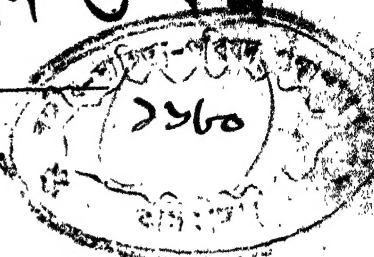


শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম

নিবন্ধ: প্রেধিতেনায়
তদ্ভাবভাবিতায়া ।



ব্রহ্মন ধর্মস্ত বক্তাহং কৰ্ত্তা তদমুমোদিতা ।

ভাগবত ১০ স্ক, ৬৯ অ, ২৪ শ্লোক ।

[চতুর্থ সংস্করণ]

নববিধানমণ্ডলীর উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়
কর্তৃক নিবন্ধ ।

কলিকাতা

৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট

“নববিধান প্রেস”

শ্রীপন্নিতোষ ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১২৪০ খৃঃ, ১৮৬২ শক ।

অবতরণিকা

ভূতত্ত্ববিদগণ পৃথিবীর স্তরসম্বন্ধে যে প্রকার যুগনির্ণয় করিয়া থাকেন, ধর্ম-জগতেও সেই প্রকার যুগের পর যুগ সমাগত হয়। এক যুগ অত্র যুগের সহিত এমনই অনিষ্টযোগে আবদ্ধ যে, একটিকে পরিহার করিয়া, অপরিহার্য মধ্যে প্রতিষ্ঠা হইয়া, তাহার সমুদায় তত্ত্ব কিছুতেই আয়ত্ত করা যায় না। ধর্মশাস্ত্র, ধর্মসম্প্রদায় এবং ধর্মপ্রবর্তকগণ পরস্পর অনিষ্ট যোগে আবদ্ধ; তাঁহাদিগের মধ্যে বিরোধ নাই, বিবাদ নাই, অসামঞ্জস্য নাই। কিন্তু জনসমাজ কীণদৃষ্টি-বশতঃ যেখানে বিবাদ নাই, সেখানে বিবাদ আনয়ন করিয়াছে; যেখানে অসম্মিলন অসামঞ্জস্য নাই, সেখানে অসম্মিলন অসামঞ্জস্য করনা করিয়াছে। এরূপ হইবার কারণ প্রাকৃতিক ক্রমোন্মেষের মধ্যে নাই, একথা কেহ বলিতে পারেন না। ক্রমের যখন প্রথমাবস্থা, তখন তাহার সমুদায় দৈহিক যন্ত্র প্রকাশ পায় নাই, একটি যন্ত্র একাই পাঁচটি যন্ত্রের কার্য্যানির্ভাহ করে। জনসমাজে ধর্মের ইতিহাসে এ দৃষ্টান্ত অতিস্পষ্ট। ক্রণাবস্থা জনসমাজে ধর্ম অতি সামান্যাকারে প্রকাশ পায়; অথচ উহাই আত্মসমুচিত একটিমাত্র ভাবে মানবীয় বৃত্তিনিচয়ে কথঞ্চিৎ বলবিধানকার্য্য নির্ভাহ করিয়া থাকে। যদি মনে করা যায়, প্রণমাবস্থায় ধর্মে কেবল বাহ্যাহুষ্ঠান ছিল, তাহা হইলে সেই বাহ্যাহুষ্ঠান দ্বারা যে অন্তরের ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিনিচয়ের চরিতার্থতা হয় নাই, একথা বলা যাইতে পারে না। ভক্তিবৃত্তিতো চরিতার্থ হইতই, জ্ঞানবৃত্তিও তদ্বারা চরিতার্থ হইত। কেননা কর্ম্মাহুষ্ঠান করিতে গিয়া, প্রতিপদে জ্ঞানবৃত্তিও তাহার সঙ্গে সঙ্গে পরিচালিত হইয়া থাকে।

প্রণমাবস্থায় ধর্ম এইরূপ অহুস্তির অবস্থায় থাকিবে, ইহা স্বাভাবিক। যখন ধর্মের ভিন্ন ভিন্ন উপাদান ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বা ভিন্ন ভিন্ন জাতিমধ্যে অভ্যুদিত হয়, তখন সে সকল পরস্পর হইতে বিদ্রিষ্ট এবং বিচ্ছিন্ন থাকে। বিজ্ঞান-বিশ্লষণ বলেন, এ পৃথিবী যখন-বর্ত্তমান আকার ধারণ করে নাই, তখন প্রথমতঃ বাষ্পাকারে উপাদানগুলি চতুর্দিকে ছড়ান ছিল। ক্রমে ঘনীভূত হইয়া

আসিল, এবং তাহা হইতে কতকগুলি উপাদান প্রকাশ পাইল। তখনও ইহা বিদিত হয় নাই যে, এই সকল উপাদান চক্রাকারে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর আকারে পরিণত হইবে। যে শক্তি প্রথম হইতে অভ্যন্তরে কার্য্য করিতেছিল, সেই শক্তি ক্রমাগতই ভিন্নাকার দান করিয়া, পরিশেষে বর্তমান আকারে ইহাকে পরিণত করিয়াছে। এখন ইহাকে পৃথিবীর আকারে সকলে পরিগ্রহ করিতেছেন, কিন্তু অন্তর্কর্ত্তী শক্তি যদি আকার না দিত, তাহা হইলে কোথায় থাকিত সেই সকল জীব, বাহারা আজ পৃথিবীর সৌন্দর্য্য দর্শন করিতেছে, ইহার সমুদায় সম্পৎ সম্ভোগ করিতেছে।

উপরে যতগুলি কথা বলা হইল, তৎসহ শ্রীকৃষ্ণের জীবনের অতীব ঘনিষ্ঠ সঙ্গ। ভারতের ধর্ম্মমধ্যে এক মহাশক্তি প্রথম হইতে কার্য্য করিতেছিল। এই শক্তি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে জনসমাজকে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত করিয়া, তন্মধ্য হইতে ইহার এক একটি উপাদান বিনিঃসৃত করিল। এ সমুদায় উপাদান পরস্পর অসংশ্লিষ্ট এবং বিচ্ছিন্নভাবে ছিল, সেই মহাশক্তি যথাসময়ে এক জন ব্যক্তিকে অভ্যাদিত করিলেন, যিনি দেখিতে পাইলেন, চারিদিকে ধর্ম্মের যে উপাদানগুলি ছড়ান আছে, তাহার কোনটিকে তিনি ছাড়িতে পারেন না, ছাড়িলে তাঁহার প্রশস্ত চিত্ত কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয় না। তাঁহার প্রকৃতির মূলে সে সমুদায়ের প্রতি এমনই একটি আকর্ষণ বিद्यমান ছিল যে, বলপূর্ব্বক সে আকর্ষণকে তিনি কিছুতেই পরিহার করিতে পারেন নাই। তিনি বেদবাদী, বেদান্তবাদী, পৌরাণিক, সাংখ্য ও যোগাভ্যাসারী ব্যক্তিগণকে দেখিলেন, তাঁহারা সর্ব্বদা বিরোধে প্রবৃত্ত, কেহ কাহাকেও বুঝিতে পারেন না, কেহ কাহাকেও স্বীকার করেন না, সকলেই আত্মমতে গর্ব্বিত ও অভিমানী। তিনি মিশিতে গিয়া, কোন এক দলে মিশিতে পারিলেন না। তিনি জানিলেন, আমার আমার পথে চলিতে হইবে, এবং সেই পথে সকল ভিন্ন ভিন্ন পথের মিলন হইবে। এ ব্যক্তি কে, যদি জিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়, তাহার উত্তর, এ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ।

পূর্ব্বেরি কথিত হইয়াছে যে, যুগের পর যুগ সমাগত হয়, পূর্ব্ব যুগ পর যুগের সহিত ঘনিষ্ঠযোগে সংযুক্ত। মধ্য হইতে কোন একটিকে বাদ দিলে পূর্ব্বা-
পরের সঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, বিবাদ বিসংবাদ প্রবৃত্ত হয়, এবং আত্মপক্ষের

গোরবে জননিচয় ক্ষীত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ভারতের ধর্মসম্বন্ধে এই বিরোধ ভঞ্জন করিলেন; কিন্তু ক্রুৎখের বিষয় এই যে, তাঁহাকে ভারত তাঁহার জীবনকালেও ভাল করিয়া বুঝে নাই, পর সময়েও ভাল করিয়া বুঝে নাই। একরূপ হইল কেন? ইহার মধ্যে সেই মহাশক্তির কি অভিপ্রায় লুক্কায়িত ছিল, যিনি ধর্ম-মধ্যে নিরন্তর পরিবর্তন এবং পূর্বাপরকে একত্র করিয়া একটা অপূর্ব সামগ্রী উৎপাদন করিতেছেন? সেই মহাশক্তি কেবল এক ভারতে কার্য্য করিতেছেন, তাহা নহে, ভিন্ন ভিন্ন দেশে, ভিন্ন ভিন্ন জাতিমধ্যে তাঁহার ক্রিয়া চলিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ বাহা করিলেন, তাহাতে এক দেশ ও এক জাতির মধ্যে ধর্মের যে সকল উপাদান বিলিষ্ট ভাবে ছিল, তাহা একীভূত হইল; সকল দেশ, সকল জাতির ধর্মোপাদানকে একীভূত করা বর্তমান যুগের জন্ত ছিল। সেই মহাশক্তি যথাসময় সেই যুগধর্ম আনয়ন করিলেন এবং পৃথিবীতে তাহার নাম নববিধান হইল। শ্রীকৃষ্ণের জীবনের তত্ত্ব যেভাবে কেহ পাঠ করে নাই, সেভাবে এ যুগে যে পঠিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, ইহা কেবল এই বর্তমান যুগের বিশেষ মহাশাস্ত্র।

বর্তমান গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জীবন যে আলোকে পঠিত হইয়াছে, সে আলোক একটি জীবন হইতে সমুৎপন্ন। যদি সে জীবন সন্মুখে প্রকাশ না পাইত, জীবনলেখকের সাধ্য ছিল না যে, একরূপে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভূত সামঞ্জস্যের ব্যাপার জনসমাজকে সে কখন জ্ঞাপন করে। আজ কাল শ্রীকৃষ্ণের জীবন এ দেশে অনেকে লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অনেকে তাঁহার প্রতি যথেষ্ট ভক্তিও প্রকাশ করিতেছেন; কিন্তু চতুর্দশ বৎসর পূর্বে সেই অপূর্বজীবন বন্ধুবর্গকে বলিয়া-ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রসম্বন্ধে দেশীয় লোকের যে অসুচিত সংস্কার আছে, সে সমুদায়ই মিথ্যা। বন্ধুগণ তাঁহাকে অস্বরোধ করিলেন, তবে কেন তাঁহাকে জনসমাজে উপস্থিত করা হয় না? ইহার উত্তরে তিনি বলিলেন, আজও এ দেশ শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করিবার উপযুক্ত হয় নাই। তাঁহাকে আনয়ন করিলে, তাঁহার জীবনের পবিত্রতা বৃদ্ধিতে না পারিয়া, লোকসকলের চরিত্র, নারীসম্বন্ধে পাশ্চাত্য সভ্যতার যে বিশেষ ভাব আছে, তদনুসরণে কলঙ্কিত হইয়া পড়িবে। আপনার বন্ধুবর্গের মধ্যে কোন প্রকারে অপবিত্রতা না আসিতে পারে, তৎপক্ষে তাঁহার এত দূর স্ফুট দৃষ্টি ছিল যে, তিনি একরূপ বিধি করিয়াছিলেন 'যে,'

“বাহাতে সাত শত বৎসরের মধ্যে ব্যভিচার না আসিতে পারে, দেখিতে হইবে।” তিনি পৌত্তলিকতা হইতে ব্যভিচারকে সমধিক পাপ মনে করিয়া, তাঁহার বন্ধুবর্গকে তাহা হইতে দূরে রাখিতে বর করিয়াছেন। “এমনি ভাবে চলিতে হইবে যে, এ সম্প্রদায়ের পৌত্তলিক হওয়া সম্ভব, তবু যেন ব্যভিচার পাপ সম্ভব হয় না” এই তাঁহার স্পষ্ট বাক্য ছিল। এই ভাবে পরিচালিত হইয়া, তিনি শেষ জীবনে, কেবল বন্ধুবর্গের বা অকল্যাণ হয়, এই ভয়ে আপনাকে দ্বীসমাজ হইতে দূরে রাখিতেন। যাহারা একরূপ অবহিতদৃষ্টি, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণকে অসময়ে উপস্থিত করিতে শঙ্কিত হইবেন, ইহা তো স্বাভাবিক *। ইহার সঙ্গে কথাবার্তা হওয়ার কতক দিন পর, এক জন প্রেরিত বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠান। বর্তমান লেখক সেই প্রবন্ধটিতে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি সংযুক্ত করিয়া, ধর্মতত্ত্বে (১লা কান্তিক, ১৭২৮ শকে) মুদ্রিত করেন। এ শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি-সংগ্রহ, আচার্য্য শ্রীমৎ কেশবচন্দ্র সেন যখন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের নির্দোষিতার কথা कहিয়াছিলেন, তাহার পর হয়। আশ্চর্য্য এই, তাঁহার বলিবার পূর্বে লেখক সেই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে সময়ে এ সকল প্রমাণ তাঁহার হৃদয়ে প্রতিভাত হয় নাই।

যাহার সঙ্গে লেখকের নিত্যকালের সম্বন্ধ, যে সম্বন্ধ পূর্বেও ছিল, এখনও আছে, পরেও থাকিবে, যিনি বিশ্বাসাকারে তাঁহার ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, এবং ভিতরে প্রবেশ করিয়া জ্ঞানের স্থানাধিকার করিয়া আছেন, যিনি মহাজন মহাবিশ্বকে এবং তাঁহাদিগের সঙ্গে সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিয়াছেন, এবং হৃদয়ে সে সম্বন্ধ বদ্ধমূল করিয়াছেন, যাহার সঙ্গে জ্যোষ্ঠহ, কনিষ্ঠহ, নেতৃহ এবং বিনেতৃত্বসম্বন্ধ কোন দিন কোন কারণে অপনীত হইবে না, আজ যদি তাঁহার কোন একটা ইচ্ছা লেখক কার্য্যে পরিণত করিয়া থাকেন, তাহাতে কেনই বা তাঁহার আফ্লাদ

* আচার্য্য শ্রীমৎ কেশবচন্দ্র সেন, ১৮০২ শকের ১৮ই আষিনের ‘একাধারে নরনারীর একুতি’ উপদেশে বিশেষভাবে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ করিয়াছেন। এই উপদেশের চরম ভাগেও তিনি বলিয়াছেন, “বত দিন মানুষ আপনাকে আপনি বিবাহ করিতে না পারে, তত দিন পুরুষ নারীর প্রতি এবং নারী পুরুষের প্রতি আগ্রহ হয়। যদি নিজের আশ্রয়ের ভিতরে নারী মনের মত পুরুষ না পায়, এবং পুরুষ নারী না পায়, তবে পুরুষ বাহিরে নারী খুঁজিবে এবং নারী বাহিরে পুরুষ খুঁজিবে এবং পরিণামে দুর্নীতি ব্যভিচার উৎপন্ন হইবে। বৈষ্ণবধর্মে ইহার ভূমি ভূমি প্রমাণ পাওয়া যায়।”

হইবে না? তাঁহার ইচ্ছা ছিল, হিন্দুশাস্ত্র হইতে নববিধান সপ্রমাণ করিয়া, লেখক জগতের নিকটে উপস্থিত করেন। আত্ম শ্রীকৃষ্ণের জীবনে তাঁহার সেই অভিলାষ পূর্ণ হইল। কেবল বচনপ্রমাণে নয়, একটি জীবন আত্ম চারি সহস্র বৎসর পূর্বে সম্বয়ের ভাবে পরিচালিত হইয়া যাহা নিষ্পন্ন করিয়াছিল, অল্প পূর্ণ সময়ে মহাসম্বয়নিষ্পাদক বিধান সমাগত হইয়া, সমুদায় দেশ কাল জাতির ব্যবধান ঘুচাইয়া, ব্যাপকভাবে তাহাই নিষ্পন্ন করিল, ‘শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম’ ইহাই জগতের নিকটে প্রকাশ করিবে। যাহার ভাবে পরিচালিত হইয়া এই গ্রন্থ লিখিত, তিনিই প্রকৃত গ্রন্থকর্তা, লেখক কেবল প্রণালীমাত্র। লেখকের জীবনে প্রথম তত্ত্বজ্ঞানের উন্মেষ শ্রীকৃষ্ণ হইতে হয়, প্রণালীমাত্র হইয়া যদি সে শ্রবণের কথঞ্চিৎ পরিশোধ লেখকের ভাগ্যে ঘটে, তাহাতে তিনি কেনই বা সুখী হইবেন না?

গ্রন্থসম্বন্ধে দু একটি কথা বলা প্রয়োজন। ‘শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্মের’ প্রথমংশ সুলভ পত্রিকায় বাহির হয়। এক জন বন্ধুরূপে পরিচয় দিয়া, বিনামূল্যে এই গ্রন্থগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রাঙ্কিত করেন, ইহাতে লেখকের প্রথমতঃ ক্লেশ হয়; কিন্তু এখন দেখিতেছেন, অন্তায় কার্য্য করিয়াও তিনি বন্ধুর কার্য্য করিয়াছেন, কেন না তিনি মুদ্রিত না করিলে, হয় তো সুলভের লেখাগুলি বর্তমান আকারে পরিবর্তিত না হইয়াই মুদ্রিত হইত। ধর্মের অংশ পূর্বে যেরূপ লিখিত হইয়াছিল, তাহার কিছুই নাই, সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে

* * * *

এই গ্রন্থখানি শাস্ত্রীয়প্রমাণানুসরণে লিপিবদ্ধ। ইতিহাস, জীবনীভূত ভাব, পূর্বাপরসঙ্গতি, এমন কি ব্যাকরণঘটিত সম্বন্ধ পর্য্যন্ত গণনায় না আনিলে, এক্রপ প্রমাণসংগ্রহে পদে পদে ভ্রমে নিপতিত হইবার সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে একটি প্রমাণই যথেষ্ট। ১৪ পৃষ্ঠায় বায়ুপুরাণের একটি বচন এসিয়াটিক সোসাইটির মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থে উহার পাঠ এইরূপ ছিল, “উগ্রসেনাঅজান্নাঞ্চ কন্তামানকহৃদভেঃ।” ইহাতে এই অর্থ হইতেছে যে, দেবকী উগ্রসেনের কন্তা। বস্তুতঃ দেবকী উগ্রসেনের ভ্রাতা দেবকের কন্তা। বাঙ্গালার অক্ষরের ‘থ’ একটু উপরিভাগে মিলিয়া গেলে এবং থকারের অন্ত্য মাত্রা নীচের দিকে একটু নামিয়া গেলে ‘ক’ হইয়া যায়।

অবধানশূন্য লিপিকরের হাতে এরূপ হওয়া কিছু অসম্ভব নয়। কিন্তু সম্পাদক যদি ইতিহাস, অর্থ ও ব্যাকরণের দিকে একটু দৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে ‘অর্থ’ শব্দ অনায়াসে বাহির করিতে পারিতেন এবং তাঁহাকে ‘হ্রস্বভিঃ’ শব্দের ইকারকে একায়ে পরিণত বা তদাকারে অধ্যয়ন করিতে হইত না। এই মুদ্রিত গ্রন্থের পত্রে পত্রে যদি বহু ভ্রম দৃষ্ট না হইত, তাহা হইলে হয়তো লেখককে পাঠগত ভ্রম আর্থ মনে করিয়া, বায়ুপূরণের প্রমাণে এও এক মতান্তর বলিয়া স্থির করিতে হইত।

১৮১১ শক।

দ্বিতীয় সংস্করণ

‘শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্মের’ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। তিন বর্ষ পূর্বে প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হইয়া, অল্পদিন মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া যায়; অথচ নানা প্রতিবন্ধকবশতঃ দ্বিতীয় সংস্করণ সাধারণের বাগ্রতাসত্ত্বেও প্রকাশ করিতে পারা যায় নাই। দ্বিতীয় সংস্করণে বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই। কেবল যে যে স্থলে কিছু ভ্রম ছিল বা পূর্বে কোন ঘটনা লিপিবদ্ধ হয় নাই, তৎসম্বন্ধে পরিবর্তন ঘটয়াছে। আচার্য্য কেশবচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে নির্ঝাক ছিলেন, অথবা তাঁহার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া গৃহীত হন নাই, এই বলিয়া ধাঁহাদিগের ভ্রম আছে, তাঁহারা ১৮০২ শকের ১৮ই আশ্বিনের ‘সেবকের নিবেদনে’ ‘একাধারে নরনারীপ্রকৃতি’ বিষয়ে উপদেশ, ১৮৭৬ সনের ১০ই ও ২৪শে ডিসেম্বরের এবং ১৮৮১ সনের ১৪ই আগষ্টের সপ্তেম্বরের, ১৮৮১ সনের ২ই জুন ও ২২শে জুলাই, এবং ১৮৮৩ সনের ২৩শে সেপ্টেম্বরের নিউডিম্পেনসেশন এবং ১৭৯৮ শকের ১লা কান্তিকের ধর্মতত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা দেখিলেই নিঃসংশয় হইবেন। ১৮১৪ শক।

তৃতীয় সংস্করণ

১৮১৯ শকে তৃতীয় সংস্করণ প্রস্তুত হয়। কিন্তু বিবিধ কার্য্যে ব্যাপৃতিনিবন্ধন অন্ত প্রায় সাত বর্ষ পরে সেই সংস্করণ প্রকাশিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্তে বিশেষ কিছু পরিবর্তন হয় নাই, কিন্তু তাঁহার “ধর্মমত ও ধর্মজীবন” মধ্যে যে বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা পাঠকগণ সহজেই অবধারণ করিতে পারিবেন।

১৮২৬ শক।

সূচীপত্র

—*—

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

শ্রীকৃষ্ণের আগমনের প্রয়োজন	১
কি কি গ্রন্থ অতুসর্গব্য	৫
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম	৯

বাল্যকাল (১৭—২৭)

শকটভঞ্জন	...	১৮	কালিয়দমন	...	২৪
পুতনাবধ	...	১৯	ধেনুকবধ	...	২৪
হমলার্জুসভঙ্গ	...	২০	গোবর্দ্ধনধারণ	...	২৫

কৈশোর (২৭—৪৫)

প্রাচীন আচার	...	২৮	রাস	...	৩২
বহুসনির্গম	..	২৯	শাস্ত্রপ্রমাণ	...	৩৫
রাসসম্বন্ধে মতভেদ কেন ?	৪৫
ভাবোন্মেষ	৫০

মথুরাগমন (৫৬—৫৯)

বৃষভ ও কেশবধ	...	৫৬	কংসবধ	...	৫৭
--------------	-----	----	-------	-----	----

মথুরায় স্থিতি (৫৯—৬৩)

উগ্রসেনাভিষেক	...	৫৯	পাণ্ডুপুত্রগণের সংবাদগ্রহণ	...	৬১
শল্লশিকা	...	৬১	জরাসন্ধসহ যুদ্ধ ও কালদ্বন্দ্ববধ	...	৬২

দ্বারকায় স্থিতি (৬৪—৭২)

রুক্মিণীপরিণয়	...	৬৪	অপূর্ণ রাম্পাত্য	...	৬৯
শ্রমস্তকবৃত্তান্ত	...	৬৫	উবাহরণ	...	৭১
			গোপু বধ	...	৭২

কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ (৭২—২১০)

পাণ্ডবগণের বিবাহ	...	৭২	জরাসন্ধবধ	...	৭৮
হস্তপ্রাহরণ	...	৭৪	শিঙগালবধ	...	৮২
কালিন্দীর পানিগ্রহণ	...	৭৬	সাবধ	...	৯১
মিথিলিন্দ্রভূতির পরিণয়	...	৭৭	দশরথ ও বিদুরথবধ	...	৯২
বংশবিস্তার	...	৭৭	প্রভাসে সাক্ষাৎকার	...	৯৩

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
শ্রৌণী ও সভ্যতান্না	২৮	কেন্দ্র ও কেন্দ্রজযোগ	১৩৩
ছুর্বাসা-সংবাদ	১০০	জগৎজরবিভাগ	১৩৮
অভিসমুদ্রাপরিণয়	১০৪	পরমাত্মতত্ত্ব	১৩৯
রাজগণের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি	১০৬	দেবাত্মসম্প্রতিষ্ঠা	১৭১
স্বাধিকার	১১০	জগৎতত্ত্বের আত্মতত্ত্ব	১৭২
জুতপ্রতি কৃষ্ণবাক্য	১১১	উপসংহার	১৭৪
শ্রীকৃষ্ণের মৌল্য	১১৫	সুহৃৎপারবস্ত	১৭৮
সৈন্তদর্শন	১৩৭	অসত্যভাষণে এরোচনা	১৮২
সাংখ্যযোগ	১৩৮	বিনেতৃত্ব	১৮৪
কর্মযোগ	১৪৪	সারথ্য নিপুণতা	১৮৮
কর্মার্ণ	১৪৭	ছলধীকার	১৮৮
আত্মসংযম	১৫০	গর্ভসংরক্ষণ-প্রতিজ্ঞা	১৯১
ধ্যানযোগ	১৫২	গান্ধারীর অভিশাপ	১৯২
বিজ্ঞানযোগ	১৫৫	ভীষ্মদর্শন	১৯৩
অধ্যাত্মযোগ	১৫৭	ধারকাগমন	১৯৭
রাজযোগ	১৫৯	সমুদ্রবিহার	২০১
বিভূতিযোগ	১৬১	পরিকিৎ জন্ম	২০২
বিশ্বরূপদর্শন	১৬৪	যদুকুলধ্বংস	২০৪
ভক্তিযোগ	১৬৫	পরিশিষ্ট	২০৯

শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমত ও ধর্মজীবন (২১১—২৮৪)

অনুক্রম	২১১
---------	-----	-----	-----

বৈদিক যত (২১৩—২২১)

কর্ম	২১৩	পূর্বাপর সম্বন্ধ	২১৮
অবিকারিতত্ত্ব	২১৭	সমস্বয়	২২০

বৈদান্তিক যত (২২১—২২৯)

আত্মতত্ত্ব	২২১	সমস্বয়	২২৯
অহংবাদ	২২৩		

পৌরাণিক যত (২৩০—২৫১)

পৌরাণিক যতের ভিত্তি	২৩০	ভক্তি	২৩৮
ঈশ্বরের বিভূতি	২৩১	ভজনার	২৪৭
অস্বর্গ্যবাদ	২৩৪	সমস্বয়	২৫০

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

সাংখ্যমত (২৫১—২৬৩)

দোষনিরাসন	...	২৫১	জ্ঞাপাতীত্ব	...	২৬২
পুরুষ	...	২৫৬	বেদের জ্ঞাপাতীত্ব	...	২৬৩
জগৎ	...	২৬০			

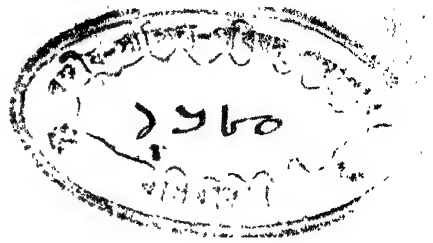
যোগের মত (২৬৪—২৬৮)

আলম্বন	...	২৬৪	চরিত্রযোগ	...	২৬৭
বিতৃষ্ণি	...	২৬৭			

ধর্মজীবন (২৬৮—২৮৩)

নিত্যকৃত্তা	...	২৬৮	বিবাসের পরীক্ষা	...	২৭৬
কৃষ্ণ কি শৈব ?	...	২৭১	উপনিষৎ	...	২৭৭
বিজ্ঞানজি	...	২৭২	উপদেষ্টা	...	২৭৮
উপেরবাসিন্দ	...	২৭৪	ভাগবত ও বৃকচৈতন্য		২৮০
কাত্তধর্ম	...	২৭৪			

—



শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও ধর্ম

শ্রীকৃষ্ণের আগমনের প্রয়োজন

জনসমাজ কোন প্রকার বিপ্লবের অধীন না হইলে, কখন কোন মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন না। শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে অবশ্য এমন কোন বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, যাহার প্রতিবিধান জ্ঞাত তিনি ধরাধামে আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মের পূর্বে তৎসময়ের জনসমাজের অবস্থা অবগত না হইলে, শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও তাঁহার ধর্মের মর্ম সর্বথা অবধারণ করা যাইতে পারে না। অতএব সর্বাগ্রে সংক্ষেপে সে সময়ের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া দেখা সমুচিত।

সাধারণতঃ এ দেশের ধর্মের বিষয় আলোচনা করিতে গিয়া, বৈদিক, বৈদান্তিক ও পৌরাণিক, এই তিন ভাগে উহাকে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। এক্ষণ বিভাগ দেখিয়া সহজে মনে হয়, বৈদিক সময় নিঃশেষ হইয়া বৈদান্তিক সময়, বৈদান্তিক সময় নিঃশেষ হইয়া পৌরাণিক সময় উপস্থিত হইয়াছিল। এ তিন সময় যে যুগপৎ পার্শ্বপার্শ্বভাবে বিকাশলাভ করিয়া চলিতেছিল, যাহারা বেদ, বেদান্ত, পুরাণ শাস্ত্রের পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা সুস্পষ্ট বুঝিতে পারেন। এ কথা শুনিয়া অতি অল্প লোকেই বিশ্বাস করিবেন যে, কুরুপাণ্ডবগণের পূর্ববংশীয়দিগের সময়ে ঋগ্বেদের অনেক সূক্ত নিবদ্ধ হইয়াছে। পৌরব ও যাদবগণের সাক্ষাৎসম্বন্ধে পূর্বপুরুষ নছয়পুত্র : যযাতিঃ যজ্ঞাশুষ্ঠানের বিষয় ঋগ্বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। অনেকে মনে করেন, ঋগ্বেদে উল্লিখিত ঋষি ও রাজস্বর্গের নামানুসারে, পরবর্তী ঋষি ও নরপতিগণের নামকরণ হইয়াছে ; সুতরাং বেদোক্ত নাম দেখিয়া, পরসময়ের রাজা বা ঋষি বেদে উল্লিখিত হইয়াছেন, এক্ষণ মনে করা উচিত নহে। যাহারা এক্ষণ যুক্তি

দেন, তাঁহারা পৌরাণিক ব্যাখ্যার প্রথা অবলম্বন করেন। বেদব্যাখ্যাতৃগণ এরূপ পদ্ধতি অবলম্বন করেন নাই, বেদভাষ্য দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন।

বেদান্তে যে সকল গভীর তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, বেদে সে সকলের মূল চিহ্নিষ্ট নাই, এ কথাও কেহ বলিতে পারেন না। পৌরাণিক আখ্যানিকার অধিকাংশ যে বেদসমুৎপন্ন, এবং অনেক ঋষি ও রাজস্ববর্গ যে পুরাণবর্ণিত মহাত্মাদিগের ভ্রাতৃ পরিগৃহীত, ইহাও কাহার অস্বীকার করিবার উপায় নাই। স্মৃতরাং বেদ, বেদান্ত ও পুরাণ বিশেষ বিশেষ ভাবের প্রাধান্য লইয়া স্বতন্ত্র হইলেও, এ তিনের যে যুগপৎ ক্রমোন্মেষ হইয়াছে, হহা সহজে বলা যাইতে পারে। তবে এক এক ভাবের বিশেষ প্রাধান্য লইয়া সেই সেই সময়নির্দেশ হইয়াছে, ইহা বলাতে কিছু ক্ষতি নাই। আমরা বাহার চরিত্রের বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাঁহাতে বেদ, বেদান্ত ও পুরাণের সামঞ্জস্য হইয়াছে বলিয়াই, আমরাদিগকে এতগুলি কথা বলিতে হইল।

ঐক্যের আগমনের পূর্বে এমন কি বিপ্লব হইয়াছিল, বাহার জন্ত তাঁহার আগমনের প্রয়োজন হইল, এক বার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। বেদ, বেদান্ত ও পুরাণ, এ তিনের প্রসিদ্ধ বিশেষ ভাব যখন অক্ষুট ছিল, তখন তিনে বিরোধ উপস্থিত হয় নাই। কালে এ তিন প্রক্ষুটাকার ধারণা করিয়া, পরস্পর হইতে একান্ত স্বতন্ত্র হইয়া পড়িল এবং কেহ বা বেদের, কেহ বা বেদান্তের, কেহ বা পুরাণের পক্ষপাতী হইয়া, এক অপরের প্রতি কটাক্ষপাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐক্যের আগমনের পূর্বে তিনের বিরোধ এমনই প্রবল হইয়াছিল যে, কখনও যে এ তিনের সামঞ্জস্য হইবে, তাহার সম্ভাবনা ছিল না। বাহার বেদবাদী ছিলেন, তাঁহারা কণ্ঠ ভিন্ন আর কিছু যে অনুসরণীয় বিষয় আছে, অথবা তন্মারা কোন ইষ্টলাভের সম্ভাবনা আছে, ইহা স্বীকার করিতেন না। কেবল স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে, কর্মত্যাগিগণকে ভ্রষ্ট ও পতিত মনে করিতেন। বাহার কর্মত্যাগ করিয়া জ্ঞানের অনুসরণ করিতেন, জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার একত্বানুভব করিয়া ব্রহ্মের ভ্রাতৃ নিষ্ক্রিয় হইতেন, তাঁহারা বেদবাদী কর্মানুষ্ঠাতৃগণকে অজ্ঞানী বালক বলিয়া উপহাস করিতেন। বাহার ভক্তি-পথপ্রার্থী হইয়া, ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণকে অবতীর্ণ জৈত্র মনে করত অর্চনা করিতেন, তাঁহারা জ্ঞানিগণের নিকটে ভ্রাতৃ, বেদবাদিগণের নিকটে পথভ্রষ্ট

বলিয়া নিন্দিত হইতেন। ইহারা আবার স্বপথশ্রয়িগণের মধ্যেও, ভিন্ন ভিন্ন উপাশ্রয়ের উপাসনা করিয়া, পরস্পর ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে সময়েই এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন পথশ্রয়ীরা পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়েন, সেই সময়েই ধর্ম্মের প্রতি অনেকের সংশয় সমুপস্থিত হয়, এবং এক দল নিরাশ্রয়বাদী অবসর পাইয়া, সংশয়জাল বিস্তার করে।

ধর্ম্মসম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইলে, সমাজের উপরে তাহার ক্রিয়া শীঘ্রই প্রকাশ পায়। সমাজমধ্যে যাহারা ক্ষমতাশালী, তাহারা সর্ব্বপ্রথমে সংশয়বাদের আশ্রয় লইয়া, নিজ নিজ প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে প্রবৃত্ত হন। সে কালে অধিকাংশ নৃপতি এইরূপে নৃশংসাতারী হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক জন আর এক জনের অধিকৃত রাজ্যে বিনাকারণে প্রবিষ্ট হইতেন, এবং যথেষ্ট ধনাদি লুণ্ঠন করিতেন। এক এক প্রবল রাজা শত শত দুর্ব্বল নৃপতিগণকে আনয়ন করিয়া, বিনাপরাধে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতেন। ধনধান্যাদির সঙ্গে নারীগণও লুণ্ঠনসামগ্রী হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহারা দুর্ব্বল বলিয়া, নৃশংসগণের নিকটে কোন প্রকার দয়া আশা করিতে পারিতেন না। তাহারা সামান্য পরিচারিকাপদে নিযুক্ত হইতেন; যাহারা সংসাহস প্রদর্শন করিতেন, তাহারা বন্দিগণমধ্যে পরিগণিত হইতেন। শ্রীকৃষ্ণের অভ্যুদয়সময়ে এ সকল ব্যাপার নিয়ত ঘটত, ইহার অনেক দৃষ্টান্ত লিপিবদ্ধ আছে।

ধর্ম্মে অবিশ্বাসী রাজন্তবর্গের আচরণ অনেকে মহাভারতাদিতে পাঠ করিয়াছেন; কিন্তু ধর্ম্মসম্বন্ধে আমরা যে বিপ্লবের কথা উল্লেখ করিলাম, ইহার প্রমাণ কোথায় আছে, অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। বেদে বেদান্তে পুরাণে এরূপ বিবাদ লিপিবদ্ধ আছে, একটু পরিশ্রম করিয়া অনুসন্ধান করিলে, সকলেই দেখিতে পাইবেন। কিন্তু এসকলেতে যাহা লেখা আছে, তাহা বিবাদের সূত্রপাতমাত্র। বলা যাইতে পারে, সে সকল শ্রীকৃষ্ণের আগমনের পূর্বে ঘটয়াছিল। তাহার সময়ের বিরোধ, অতৈক্য ও প্রভেদ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছিলেন, আমরা তাহার কথাতেই তাহা প্রদর্শন করিতেছি। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “বেদবাদেরতাঃ পার্থ নান্দ্বন্দ্বীতিবাদিনঃ (গীতা ২।৪২)।” যাহারা বেদবাদে রত, তাহারা তাহা ছাড়া যে আর কিছু আছে, স্বীকার করে না। এই গেল বেদবাদিগণের অবস্থাবর্ণন। কস্মীবিরোধিগণসম্বন্ধে

তিনি বলিয়াছেন, “ন কৰ্ম্মণামনারম্ভান্নৈককৰ্ম্মাং পুরুষোহশ্রুতে (গীতা ৩৪)।” কেবল কৰ্ম্ম না করিলেই যে নৈককৰ্ম্মের ফললাভ হয়, তাহা নহে। যাঁহারা বেদবাদের বিরোধী ছিলেন, তাঁহারা কোন প্রকার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন না, বরং কৰ্ম্মকে নিন্দা করিতেন, “অবিদ্যা বহুধা বৰ্ত্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্ত্যন্তে বালাঃ।” অজ্ঞানতাবশতঃ বহু কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া, মূৰ্খেরা আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করে। “অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুযৌঃ তনুমাশ্রিতম্ (গীতা ৯।১১)।” আমি মানুযৌ তনু আশ্রয় করিয়া থাকি, মূৰ্খতাবশতঃ আমায় অবমাননা করে, এইটী গেল ভক্তিপথবিরোধী জ্ঞানগর্ভিতগণের ভক্তগণের প্রতি নিন্দাবাদের হেতু। “তেহপি কৌন্তেয় মামেব যজন্ত্যবিধিপূৰ্ব্বকম্ (গীতা ৯।২৩)।” তাহারা অবিধিপূৰ্ব্বক আমারই যজনা করিয়া থাকে। এখানে বহুদেববাদের উল্লেখ হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন ও উপদেশ এই সকল বিরোধের নীমাংসার উপযোগী। আমরা তাঁহার জীবনের বিশেষ-বিশেষ-ঘটনা-মধ্যে দেখিতে পাই, সেই সকল ঘটনা তাঁহার জীবনের লক্ষ্যসাধনে কেমন সহায়তা করিয়াছে। মনুষ্য যখন স্বভাবে স্থিতি করে, তখন বিরোধ অবস্থিতি করে না। বেদ, বেদান্ত, পুরাণ স্বভাবে সীমামধ্যে যখন ছিল, তখন নির্বিবাদে একত্র অবস্থিত ছিল। স্বভাবাতি-ক্রমের সঙ্গে সঙ্গে বিরোধের সূত্রপাত হইয়াছে, ক্রমে বিবাদ ঘনীভূত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র জীবন লোকদিগকে স্বভাবে প্রত্যানয়নের জন্ত ব্যয়িত হইয়াছিল। তিনি স্বভাবে স্থিতি করিয়া, বিবদমান মত সমুদায়ের একতাসাধন করিয়াছেন। অনেক বিভ্রান্তপথবর্ত্তী লোকদিগকে তিনি স্বীয় আচার ও উপদেশের দ্বারা প্রকৃতিস্থ করিয়াছিলেন। তিনি প্রকৃতিতে স্থিতি করিয়াও প্রকৃতির উর্দ্ধে অবস্থিত ছিলেন, এবং অপরকেও উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে যত্ন করিয়াছিলেন।

পুরাণপ্রণেতৃগণ উপলব্ধের বিষয় বর্ণনা-ন্য-করিয়া, কখন কোন অবতারের উল্লেখ করেন নাই। তাঁহারা যাহার উল্লেখ করিয়াছেন, উপরে যাহা কথিত হইল, তৎসহ তাহার মূলে একতা আছে। যখনই ধর্ম ও নীতির উচ্ছেদ হইয়াছে, এবং পৃথিবীতে দুর্য্যাকতার বৃদ্ধি হইয়াছে, তখনই ধর্ম ও নীতির পুনঃস্থাপন ও ভূভারহরণ জন্ত ভগবানের অবতরণ হয়, পুরাণের এই বিশেষ

মত। যাহারা ছুরাআ, তাহারা অশুরনামে আখ্যাত ; অবতীর্ণ ভগবানের স্বপক্ষ যাহারা, তাঁহারা দেবাংশে উৎপন্ন। এ মত পুরাণে কেন, বেদান্তে পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়। বেদান্তে সৃষ্টিকালীন ভূত ও ইন্দ্রিয়গণে দেবতা ও অশুরের প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকলেতে ভাল মন্দ উভয়ই যে দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ, এই দেবাসুরের প্রবেশ। দেবতাগণ প্রথমে প্রবিষ্ট হন, অশুরগণ তাঁহাদিগের উচ্ছেদের জন্ত তৎপর প্রবেশ-করে। এই যে দেবাসুরে অতি প্রথম হইতে বিবাদ, ইহাই পুরাণশাস্ত্রে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যে হৃদয়ে আশুরিক ভাব সকল অতীব প্রবল, সেখানে দেবভাব সিংহাসনবিচ্যুত, এ কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ছুরাআব্যক্তিকে অশুরের অবতার বলিয়া, পুরাণ-কর্তৃগণ কিছু অযৌক্তিক কথা বলেন নাই। যে সকল ব্যক্তিতে দেবভাব প্রবল, এই একই বৃত্তিতে তাঁহারা যে দেবাংশ বা দেবাবতার, ইহাও সিদ্ধ হইতেছে। দেবগণ নিজ নিজ অধিকার হইতে বিচ্যুত হইলে, ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন, তাঁহাদিগের আর উপায়ান্তর কি আছে? স্বয়ং ঈশ্বর হুঙ্কতিবিনাশ করিয়া, পুনরায় দেবগণকে তাঁহাদিগের প্রাপ্য অধিকারে স্থাপিত করেন, ইহাই তাঁহার বিশেষ প্রকাশের প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণের আগমনের পূর্বে, আমরা যেরূপ উপরে বলিয়াছি, পৃথিবীর যদি ধূম্মাদিসম্বন্ধে নিশ্চয় সেইরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণেতে ভগবানের অবতরণ হইয়া, তৎসময়ের হুঙ্কতিবিনাশ ও উপযুক্ত ধর্ম্মের পুনঃস্থাপন হইয়াছে, ইহাতে আর সন্দেহ করিবার কি কারণ আছে? শ্রীকৃষ্ণের সময়ে কংসাদি অশুর এবং যুধিষ্ঠির প্রভৃতি দেবাংশ প্রসূত।

কি কি গ্রন্থ অনুসর্তব্য

শ্রীকৃষ্ণের জীবন লিখিতে গিয়া, কোন্ কোন্ গ্রন্থ অবলম্বন-করিয়া উহা লিখিত হইয়াছে, আরম্ভে বলা একান্ত প্রয়োজন। জীবনসম্বন্ধে সেই সকল গ্রন্থ প্রামাণিক, যাহা সমকালবর্তী লোকগণ কর্তৃক প্রণীত। কৃষ্ণের সমকাল-বর্তী কৃষ্ণদৈপায়ন ও পরাশর। যতগুলি পুরাণ আছে, সকলগুলি কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস কর্তৃক লিখিত, এইরূপ প্রসিদ্ধ। যদি এ কথা ঠিক হয়, তাহা হইলে

যে পুরাণে বাহা কিছু লিখিত আছে, তাহাই প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। পুরাণগুলির লেখা ও বর্ণিত বিষয়ের মধ্যে এত বিপর্যয় আছে যে, আভ্যন্তরিক প্রমাণে এক জনের লেখা বা এক সময়ের লেখা বলিয়া সিদ্ধ হয় না। মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয় *, স্কন্দ, পদ্ম ও বায়ুপুরাণ প্রভৃতিতে কোথাও শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র জীবন, কোথাও তাঁহার সম্পর্কে কোন কোন বিষয় বর্ণিত আছে। এতদ্-ব্যতীত ভবিষ্যোত্তর পুরাণে দেখা যায়, তিনি যুধিষ্ঠিরকে ধর্মসম্বন্ধে বিবিধ বিষয় বলিয়াছেন; কিন্তু এই পুরাণখানিতে এমন সকল বিষয় আছে, যাহা বলিতে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান বক্তার প্রয়োজন নাই, যে কোন ব্যক্তি সে-গুলি বলিতে পারে।

শাস্ত্রপ্রণয়নবিষয়ে মহাত্মা শ্রীচৈতন্যের প্রধান শিষ্য সনাতন ও জীব গোস্বামী কৃষ্ণের জীবনীসম্বন্ধে হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত মুখ্য-রূপে অবলম্বন করিয়াছেন। যেখানে কোন একটি বিশেষ মত স্থাপন করিতে হইবে, অথচ এই সকল গ্রন্থে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হন নাই,

* দুঃখের বিষয় এই যে, নোসাইটীর তদ্বাবধানে যে মার্কণ্ডেয় পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে নারদীয়োক্ত মার্কণ্ডেয় পুরাণের শেষাংশ একেবারে নাই। নারদীয়পুরাণমতে মার্কণ্ডেয় পুরাণের স্লোকসংখ্যা ১০০০, মুদ্রিত পুরাণের শেষ ভাগে অতিরিক্ত পত্রিকায় এইরূপ স্লোকসংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে :—

“স্লোকানাং ষট্ সহস্রাণি তথা চাষ্টশতানি চ।

স্লোকান্তত্র নবশতীরেকাদশ সমাহিতাঃ ॥

কথিতা মুনিনা পূর্বং মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ॥”

মুদ্রিত গ্রন্থে ষোড়শ ও সপ্তদশ অধ্যায় মিশ্রা গিয়াছে, সমুদায়ে স্লোকসংখ্যা ৬২৭৪। উদ্ধৃত স্লোকানুসারেও মুদ্রিত গ্রন্থে ৬২৯ স্লোক নূন রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তে শ্রীকৃষ্ণের বিষয় বর্ণিত ছিল না, এ কথা বলিতে পুরাণ যায় না। যখন আরম্ভে এসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ আছে, অন্তে থাকিবে না কেন? বিশেষতঃ বৈকবতোবধীতে (১০ স্ক, ২৯ অ, ১০ স্লোকে) বাতনাভ্যন্তরীণ এই মার্কণ্ডেয় বচনটি উদ্ধৃত হইয়াছে, “তদানীমেবতাঃ প্রাপ্তাঃ শ্রীমন্তঃ ভক্তবৎসলম্। ধ্যানতঃ পরমানন্দং কৃৎগোকুলনাটিকাঃ ॥” এই স্লোকটি দেখাইতেছে, মার্কণ্ডেয় রাসের বিষয় নিশিদ্ধ করিয়াছিলেন। এ সকল দেখিয়া কে না বলিবেন যে, নোসাইটীর মুদ্রিত গ্রন্থ খণ্ডিতকালের।

সেখানে অজ্ঞান পুরাণ হইতে প্রমাণ তুলিয়াছেন, কিন্তু এরূপে প্রমাণিত করিয়াও তাঁহাদিগের মনস্তষ্টি হয় নাই। এ জ্ঞান তাঁহারা প্রামাণিক গ্রন্থ-জয়ের, বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের বিম্পষ্টার্থ শ্লোকগুলির হু একটি শব্দ লইয়া এমনই অর্থান্তর ঘটাইয়াছেন যে, প্রমাণিত বিষয় তাহার মধ্যে অন্তর্ভূত ছিল, এইটি তাঁহারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এ বিষয়ে তাঁহারা কত দূর কৃতকার্য হইয়াছেন, আমাদের বলিবার প্রয়োজন নাই। আমাদের এই টুকুতে প্রয়োজন যে, কৃষ্ণসম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ তাঁহাদিগের মতে শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ। কৃষ্ণসম্বন্ধে কিছু লিখিতে হইলে, এই তিনখানি গ্রন্থ অবলম্বনীয়, আমরাও মনে করি। গোস্বামিগণ মহাভারতের আদর করিতেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের মত উহা আদৃত হয় নাই। আমরা মহাভারতের বিশেষ সমাদর করি, কেন না কৃষ্ণদ্বৈপায়নের প্রণীত যদি কিছু থাকে, তাহা মহাভারত। হরিবংশ মহাভারতেরই অংশ, লেখা দেখিলে উহা যে মহাভারতের অঙ্গীভূত, হহাতে বড় সংশয় হয় না। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের জৈষ্ঠ্যর বলকণ প্রসুট, তবে মহাভারতেও যে কিছু জৈষ্ঠ্যর অন্নতা আছে, তাহা নহে। সুতরাং এ দুই কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস কর্তৃক প্রণীত, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার অন্ন কারণ আছে। মহাভারত ও হরিবংশকে আমরা এই জ্ঞান সর্বপ্রধান অবলম্ব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।

মহাভারত ও হরিবংশের পর আমরা বিষ্ণুপুরাণকে প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিয়াছি। বিষ্ণুপুরাণের বক্তা পরাশর। তিনি কৃষ্ণসম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রমাণস্থলে গ্রাহ্য। হরিবংশাপেক্ষা বিষ্ণুপুরাণে কোন কোন বিষয়ে আধিক্য আছে, কিন্তু সে সকলেতে এত ব্যতিক্রম ঘটে নাই যে, তাহাতে মূল বিষয়ের প্রতি সংশয় সমুখিত হইতে পারে। কাহার কাহার মত এই যে, কোন একটি বিষয় ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক বর্ণিত হইলে, যদি বর্ণনার কিছু কিছু ব্যতিক্রম হয়, তাহা হইলে বর্ণিত বিষয়টির বিশ্বাসযোগ্যতা বর্জিত হয়। কেন না বর্ণনাকারিগণ এক জন আর এক জনের অমূল্য করেন নাই, স্বাধীনভাবে বৃত্তান্ত অবগত হইয়া উহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনাদিক্য অত্যন্ত অধিক। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ হইতে

উহার, আধুনিকক্বেষ ইহাই সুস্পষ্ট প্রমাণ। ইহার রচনাপ্রণালী মহাভারত হইতে অত্যন্ত ভিন্ন। রচনার কাঠিন্দর্শনে অনেকে মুগ্ধবোধব্যাকরণপ্রণেতা বোপদেব এই গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া নির্দ্ধারণ করেন। শাক্তগণ দ্বেষবশতঃ, কোন এক জন তত্ত্ববায় কর্তৃক এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এই অপবাদ দিয়া থাকেন। বোপদেব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রায় আট শত শ্লোক সংগ্রহ করিয়া, 'মুক্তাকল' নামক গ্রন্থরচনা করিয়াছেন এবং স্বয়ং তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ভক্তমালগ্রন্থের লেখাত্বসারে ইনি ঐ গ্রন্থের উদ্ধারকর্তা। এক জন বিদ্বৈষী শাক্ত রাজা সমুদায় ভাগবতগ্রন্থ নদীজলে নিক্ষেপ করেন। সেই নদী হইতে গ্রন্থ তুলিয়া বোপদেব গ্রন্থ রক্ষা করেন ও উহার শ্লোকসংগ্রহ করেন। সম্ভব এই যে, বোপদেব বিলুপ্ত-পাঠ-সমুদায়ের পুনরুদ্ধার করেন, তাহাতেই শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবগণের অত্যন্ত আদরের সামগ্রী। সমগ্র শাস্ত্রাপেক্ষা ইহার কথা তাঁহাদিগের নিকটে সমধিক প্রামাণিক। এই গ্রন্থমধ্যে যেরূপ উচ্চ ভক্তি ও প্রেমের কথা সকল নিবদ্ধ আছে, বৈরাগ্য-জ্ঞান-যোগাদি, সমঞ্জসভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থকে অদ্বিতীয় বলা যাইতে পারে। যিনিই এই গ্রন্থের রচয়িতা হউন, এ গ্রন্থ বাসের নামে পরিচিতি হইয়া, তাঁহাকে সমধিক গৌরবান্বিতই করিয়াছে। তবে কৃষ্ণের জীবনীসম্বন্ধে প্রমাণ হইলেও, ইহার অত্যাঙ্কি-দোষ আমাদিগকে সর্কদা পান্নিহার করিতে হইতেছে। ভাগবতে রসের আধিক্য। এ বিষয়ে ইহাকে একখানি প্রধান কাব্য বলিলে, কিছু ক্ষতি হয় না। সুতরাং যেখানে কাব্যাত্মক আছে, সে সকল স্থলে হস্তসঙ্কোচ করিয়া, আমাদিগকে ইহার প্রমাণ গ্রহণ করিতে হইতেছে। ভাগবতের একাংশে যাহা কাব্যাকারে নিবদ্ধ, অন্ত্যাংশে তাহার প্রকৃত তত্ত্ব আছে বলিয়া, আমাদিগকে বিশেষ বিপন্থগ্রস্ত হইতে হয় না। অল্প দুই গ্রন্থের সঙ্গে ইহার মিল অনেকটা এইরূপে রক্ষা করিতে পারা যায়।

এই তিন গ্রন্থের বিরোধী কোন গ্রন্থকে কৃষ্ণের জীবনসম্বন্ধে প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ করিতে আমরা প্রস্তুত নহি। কতকগুলি গ্রন্থ কৃষ্ণের বৃন্দাবনের লীলা অল্পচিত্ত প্রণালীতে নিবদ্ধ করিবার জন্য সমধিক ব্যগ্র। এই ব্যগ্রতায় সত্য

খণ্ডিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের নামে বৃথা অপবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। বাহ্য প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না, তাহা লইয়া যে সকল গ্রন্থে বাড়াবাড়ি, সে সকল গ্রন্থের প্রতি কেনই বা সমাদর প্রদৰ্শিত হইবে? ইহাতে যে আমরা আমাদের অনুকূল গ্রন্থগুলির পক্ষপাতী, এ কথা কেহ বলিতে পারিবেন না। যে পদ্মপুরাণ হইতে আধুনিক শঙ্করাচার্য্য রামানুজ প্রভৃতি আচার্য্যের বিষয়ে প্রমাণ বাহির হয়, সে পদ্মপুরাণকে আমরা কিরূপে প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিব? এ কথা সত্য যে, শ্রীমদ্ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে যে সমুদায় ভবিষ্যৎ রাজার বিষয় নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে এ দুই গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের সমকালিক, ইহা প্রতিপন্ন হয় না। তবে যদি এ কথা অযুক্ত না হয় যে, ক্রমে এই সকল গ্রন্থের অঙ্গবৃদ্ধি প্রক্ষিপ্ত শ্লোকসমূহে হইয়াছে, তাহা হইলে কথঞ্চিৎ সমকালিকত্ব রক্ষা পায়; কিন্তু যখন এ কথা বলিবার উপায় নাই, কোন্‌গুলি প্রক্ষিপ্ত, কোন্‌গুলি প্রক্ষিপ্ত নহে, তখন মহাভারত ও হরিবংশকে প্রমাণস্থলে রাখিয়া, তৎসহ সামঞ্জস্যে এ দুই গ্রন্থের প্রামাণ্য স্বীকার করিলে, অনেকটা নিস্পত্তির সম্ভাবনা।

গোস্বামিগণের রচিত গ্রন্থের অনাদর করিতে পারা যায় না। ভাগবতের টীকা ও সন্দৰ্ভগ্রন্থাদি সময়ে সময়ে প্রমাণ স্থলে উদ্ধৃত হইবে, এবং তাঁহারা মূল স্ক্রিয়ায় কত দূর প্রমাণ দিতেছেন, তদ্বারা নিশ্চিত হইবে। আধুনিক গ্রন্থনির্চয়ের যে স্মৃহানু দোষ আছে, সে সকলেরও সময়ে সময়ে উল্লেখ করা বাইবে, তাহার ভাল মন্দ পাঠকেরাই বিচার করিয়া লইবেন। কৃষ্ণসম্পর্কে আধুনিক যে সকল কাব্যগ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, তৎপ্রতি কিছুতেই আদরপ্রদৰ্শন করিতে পারা যায় না। কেন না সেই সকলের অন্মায় বর্ণনাই শ্রীকৃষ্ণের অমন মহত্ব বৰ্ত্তমান জন-সমাজের নিকটে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম

শ্রীকৃষ্ণের জীবন লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সৰ্ব্বপ্রথমে তিনি কোন্‌ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই প্রশ্ন সমুপস্থিত হয়। আমাদের দেশে পূৰ্ব্বতন বৃত্তান্ত-নিচয়ের কালনির্ণয় হওয়া এক প্রকার অসম্ভব। এখন যেমন বর্ষগণনার জন্ত শকাব্দ প্রচলিত, সেরূপ পূৰ্বে ছিল না। সৌভাগ্যক্রমে মহাভারতের সময়নির্ণয়

হইবার উপায় পুরাণে নিবদ্ধ আছে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের অভ্যুদয়ের সময় নিরূপণ করা সহজ হইয়াছে। কল্লণ পণ্ডিত ১০৭০ শকে রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পুরাণোক্ত * পরিক্রিতের, রাজ্যকাল হইতে গণনা করিয়া, তিনি

* মহাভারতের ষাটশতক্কের দ্বিতীয়াধ্যায়ে (২৫। ২৬ শ্লোকে) যেমন, তেমনি বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থঃশের ২৪ অধ্যায়ের ৩৩। ৩৪ শ্লোকে লিখিত আছে :—

“সপ্তর্ষীগাং যৌ পূর্বৌ দৃশ্তেতে উদিতৌ দিব।

তয়োস্তু মধ্যানক্ষত্রং দৃশ্ততে যৎ সমং নিশি ॥

তেন সপ্তর্ষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠন্ত্যক্ষতং নৃণাম্।

তে তু পারিক্রিতে কালে মঘাস্বাসন্ দ্বিজোত্তম ॥”

সপ্তর্ষিগণের মধ্যে নৈরুত ও বায়ু কোণস্থ পুলহকৃতুনামক যে দুইটা তারা প্রথমে উদিত হয়, তাহার মাঝামাঝি দক্ষিণোত্তর রেখার সমদেশে অবস্থিত অশ্বিনাদি নক্ষত্রের এক একটি নক্ষত্র দেখা যায়, সেই নক্ষত্র সহকারে সপ্তর্ষি এক শত বৎসর অবস্থিতি করিয়া থাকে। পরিক্রিতের রাজ্যকালে সপ্তর্ষি মধ্যানক্ষত্রে ছিল। সেই মধ্যানক্ষত্রে স্থিতি লইয়াই কল্লণ যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল স্থির করিয়াছেন। বায়ুপুরাণে ৯৯ অধ্যায়ের ৪১২। ২১। ২২। ২৩ শ্লোকে বিষ্ণুপুরাণের অনুরূপ কালনির্ণয়ের কথা লেখা আছে।

• কল্লণ লিখিয়াছেন :—

“শ্রীমতৃতীয়গোবিন্দাদারভ্য শরদাং তদা।

দে সহস্রে গতে ত্রিংশদধিকং চ শতত্রয়ম্ ॥

বর্ধণাং দ্বাদশশতী যষ্টিঃ যড়্ভিশ্চ সংযুতা।”

(রাজতরঙ্গিণী, ১ তরঙ্গ, ৫৩—৫৪ শ্লোক)

গোবিন্দের পূর্ববর্তী রাজগণের রাজ্যকাল ১,২৩৬, তৃতীয় গোবিন্দ হইতে ২,৩৩০ বর্ষ, উভয়ের সমষ্টি, ৩,৫৬৬। কল্লণের লিখিবার সময় ১০৭০ শক :—

“লৌকিকেৎসে চতুর্বিংশে শককালস্ত সাম্প্রতম্।

সপ্তত্যাভ্যধিকং যাতং সহস্রং পরিবৎসরাঃ ॥”

(রাজতরঙ্গিণী, ১ তরঙ্গ, ৫২ শ্লোক)

বর্তমানে (গ্রন্থকারের জীবিতকালে তৃতীয় সংস্করণ সময়ে) ১৮২৫ শক, স্মরণ্য কল্লণের সময় ১০৭০ হইতে ৭৫৫ বৎসর অতীত হইয়াছে। কল্লণের পরিগণিত ৩,৫৬৬ বর্ষের সঙ্গে ৭৫৫ বর্ষ সংযুক্ত করিলে ৪,৩২১ হইল।

“ কল্লণ সংক্ষেপে মহাভারতের কাল এইরূপে নির্ণয় করিয়াছেন :—

মহাভারতের কাল নির্ণয় করিয়াছিলেন। যে সময়ে মহারাজ পরিক্ষিত রাজ্যাশাসন করেন, সে সময়ে সপ্তর্ষি মঘানক্ষত্রে অবস্থিত ছিল। সপ্তর্ষি এক এক নক্ষত্রে ণতবর্ষ অবস্থিতি করিয়া থাকে। সপ্তর্ষির এই স্থিতি অনুসারে কল্লগ যখন সময় গণনা করেন, তখন ৩,৫২৬ বর্ষ ছিল। কল্লগের সময় হইতে আজ (১৮২৫ শকে) ৭৫৫ বৎসর অতীত হইয়াছে। সুতরাং এখন ৪,৩৫১ বৎসর মহাভারতের সময়। জ্যোতির্নিবন্ধমতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালীন গ্রহগণের বিশেষ বিশেষ রাশিতে স্থিতি অনুসারে গণনায় ৪,৩৫৭ বৎসর হয়। এ দুই গণনায় কেবল ৬ বৎসরের ব্যতিক্রম ঘটিতেছে। এ ব্যতিক্রম অতি সামান্য। অতএব এই গণনানুসারে ৪,৩৫১ বৎসর শ্রীকৃষ্ণের সময় নির্ণীত হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণের জীবন সাধারণ লোকের জীবনের ত্রায় নহে। বাল্যকাল হইতে তাঁহাতে এমন কিছু অসাধারণতা ছিল, যাহাতে সকলে লোকাতীত বৈভব অনুভব করিত। অনেকে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যকাল গণনায় আনিতে চাহেন না। তাঁহারা তাঁহার পরবর্তী জীবনের সমধিক প্রশংসা করিয়া থাকেন। অসাধারণ লোক-সকলের বাল্যকাল গণনায় না আনা কখন সমুচিত নহে। কেন না যাহাদের জীবনের লক্ষ্য সাধারণ লোকসকলের ত্রায় নহে, তাঁহারা বাল্যকাল হইতেই অসাধারণ ভাবের পরিচয় দিয়া থাকেন। এ কথা সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যকালে ক্ষান্ত স্বভাবের পরিচয়ই সমধিক প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কেন, শৈশব কালে অধিকাংশ বালকে ক্ষাত্তোচিত ভাবই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সে কালে উৎসাহ উত্তম এমনই প্রবল যে, একটি ভীরা শিশুও ভয়ের কারণ উপস্থিত না হইলে তেজস্বিতা প্রদর্শন করে। তবে যদি কোন বালক, অপরের দেখিয়া নহে, কেবল স্বভাবের প্রেরণায়, বাল্যকালের ক্রীড়ার সঙ্গে অধ্যাত্মদৃষ্টি প্রকাশ-করে, তাহা হইলে তাহাতে যে অধ্যাত্মবিষয়ে কিছু অসাধারণতা আছে, কালে তাহা প্রস্ফুট হইয়া বিশেষ আকারধারণ করিবে, ইহা সহজে প্রতীত হয়। শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-

“শতেন্নু ষট্শু সাক্ষৈশ্চ ত্র্যধিকৈশ্চ ভূতলে।

কলেগন্তেনু বর্ষাণামভবন্ কুরুপাণ্ডবঃ ॥”

(রাজতরঙ্গিনী, ১ তরঙ্গ, ৫১ শ্লোক)

কলির ৬৫৩ বৎসর গত হইলে, পৃথিবীতে কুরুপাণ্ডবগণের অভ্যাদয় হয়। বর্তমানে (১৮২৫ শকে) কলির গতাব্দ। ৫০০৪, তাহা হইতে ৬৫৩ বাদ দিলে, ৪,৩৫১ বৎসর হইল।

জীবনে এরূপ ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে, যাহাতে তাঁহার অধ্যাত্মদৃষ্টিবিষয়ে অসাধারণতা প্রকাশ পাইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যজীবন বলিবার পূর্বে, তাঁহার জন্ম সহ যে সকল ঘটনা অনুশ্রুত রহিয়াছে, তাহা অগ্রে বলা সমুচিত। পূর্বকালে শূরসেন নামক নৃপতি মথুরা-পুরীতে বাস করেন। সেই হইতে মথুরানগরী যদুবংশীয়গণের রাজধানী হয়। এই শূরসেনবংশে বসুদেব জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দেবকীরাজকন্যা দেবকীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবকীর ভ্রাতা * উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ + জ্যেষ্ঠ পুত্র

* হরিবংশপাঠে দেবকী কংসের পিতৃধসা হঠাৎ বোধ হয় :—

“তত্রৈবা দেবকী যা তে মথুরায়াং পিতৃধসা।

যোঃস্তা গর্ভোহষ্টমঃ কংস স তে মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ১ অ, ১৬ শ্লোক।

শ্রীমৎসনাতন গোস্বামী এই “পিতৃধসা” শব্দের অর্থ এইরূপে পরিষ্কার করিয়াছেন—“তত্র পিতৃধসেতি পিতৃসম্বন্ধেন স্বসেতি”—পিতার সম্বন্ধে ভগিনী। বর্জনান রাজধানী হইতে মুজিত পুস্তকে এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, “তত্রৈবা দেবকী যা তে মথুরায়াং লবুধসা।” এরূপ পাঠান্তর এবং গোস্বামিপাদকর্তৃক অর্থসংস্থান দেবকী ও উগ্রসেনের সহোদরত্ব বশতঃ সম্ভব। কংস অমৃতপ্ত হইয়া যখন দেবকীর নিকটে অমৃত বিনয় করে, সে সময়ে দেবকী এই বলিয়া সাস্বনা দেন,—

“মমাগ্রতো হতা গর্ভা বে স্তরা কালরূপিণা।

কারণং ভং ন বৈ পুত্র কৃতান্তো হত্ব কারণম্ ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ৪ অ, ৫৮ শ্লোক।

কনিষ্ঠা ভগিনী হইতে “পুত্র” সম্বোধন, এ কিম্বদন্তি ব্যবহার।

+ উগ্রসেনপত্নী বনবিহারকালে ছদ্মবেশী সৌভপতিকর্তৃক আলিঙ্গিত হন, তাহাতেই কংসের জন্ম হয়।

“সুযামুনং নাম গিরিং তব মাতা রজতলা।

প্রেক্ষিতুং সহিতা স্ত্রীভির্গতা বৈ সা কুতূহলাং ॥

* * * * *

অথ সৌভপতিঃ শ্রীমান্ দ্রুমিলো নাম দানবঃ।

ভবিষ্যদৈবযোগেন বিধাতা তত্র নীয়তে ॥

* * * * *

উগ্রসেনস্তা রূপেণ মাতরং তে ব্যধবৎ ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ২৮ অ, ৫৮/৬০/৬২ শ্লোক।

কংস পিতা উগ্রসেনকে কারারুদ্ধ করিয়া, আপনি মথুরার রাজা হয়। সে নারদ-মুখে * শ্রবণ করে, দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান তাহাকে বধ করিবে। এই শুনিয়া দেবকীর গর্ভস্থ সন্তানগুলিকে বধ করিতে সে কৃতসঙ্কল্প হয়। নিরপরাধ বহুদেব ও দেবকীকে রক্ষিণের দৃষ্টির অধীনে রাখিয়া, হরায়া ক্রমে ছয়টি নব-প্রসূত সন্তান বধ করে। তাদের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বুধবারে নিশীথ সময়ে অষ্টম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়। বহুদেব রজনীযোগে যশোদাগৃহে প্রবেশপূর্বক, তাঁহার সন্ত প্রসূত কণা সহ নিজ পুত্রের বিনিময় করেন †। বায়ুপুরাণে যেরূপ লিখিত আছে, তাহাতে এই প্রতীত হয় যে, এই বিনিময় কার্য জ্ঞাতসারে নিষ্পন্ন হইয়াছিল। এটি একটি প্রকাণ্ড ষড়্‌যন্ত্রের ব্যাপার, ইহাও ঐ বায়ুপুরাণ-পাঠে অবগত হওয়া যায়। সিংহাসনচ্যুত উগ্রসেন কৃষ্ণকে বিনিময় করিবার জন্ত উপদেশ দেন, তদনুসারে বহুদেব নন্দগৃহে গিয়া যশোদাকে নিজ পুত্র দিয়া, তাঁহার কণা গ্রহণ করেন ‡।

* শ্রীমদ্ভাগবতে (১০স্ক, ১অ) লিখিত আছে যে, বহুদেব দেবকীকে বিবাহ করিয়া যখন গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন কংস স্নেহবশতঃ রথের সান্ন্যাকাষে নিযুক্ত হয়। পথে এই দৈববাণী শ্রবণ করে, যাহাকে রথে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছ, তাহার অষ্টম গর্ভের সন্তান তোমার বিনাশ করিবে। এই কথা শুনিয়া কংস ভগিনীকে বধ করিতে উত্তত হয়। বহুদেব বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া, পরিশেষে সমুদায় সন্তানগুলিকে জন্মমাত্র তাহাকে অর্পণ করিবেন বলিয়া, পত্নীর প্রাণরক্ষা করেন। দেবকীর গর্ভস্থ পুত্রসন্তান রাজ্যের ভাবী অধিকারী, তাই সে পুত্রসন্তান বধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়, ইহাই সহজ কথা।

† “বহুদেবন্ত সংগৃহ দারকং কিপ্রমেব চ।

যশোদায়া গৃহং রাজৌ বিবেশ হৃতবৎসলঃ ॥”

হরিবংশ, নিম্নপর্ব, ৪ অ, ২৫ শ্লোক।

‡ “অনুজ্ঞাতঃ পিতা ত্বেনং নন্দগোপগৃহং নয়ন্।

উগ্রসেনমতে তিষ্ঠন্ যশোদায়ৈ তদাদদৎ ॥”

বায়ুপুরাণ, ২৬ অ, ২০৬ শ্লোক।

“তামেব রজনীং জজ্ঞে কৃষ্ণো বৃষ্ণিকুলপ্রভুঃ।

তামেব রজনীং কস্তাং যশোদাপি ব্যজায়ত ॥

তং জাতং রক্ষমাণস্ত বহুদেবো মহাবশাঃ।

প্রাদাৎ পুত্রং যশোদায়ৈ কস্তাং জগৃহে স্বয়ম্ ॥

দৈত্বেনং নন্দগোপস্ত রক্ষামিতি চাত্রবীং।

এই পুত্রকর্তৃক সমুদায় যাদবকুলের হিত হইবে, এইরূপ প্রবোধ দিয়া, এই বিনিময়-কার্য সম্পন্ন হয়। যাদবকুলের হিত হইবে, এ অল্পনয় শুনিয়া, নন্দ কেন আশ্চর্য্য কণ্ঠা তাঁহাকে দিলেন, অনেকের মনে এই প্রশ্ন হইতে পারে। এরূপ সংশয়ের কোন কারণ নাই। নন্দ যাদববংশসম্ভূত, যাদববংশের কল্যাণে তাঁহার কল্যাণ, ইহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। বসুদেবের পিতার বৈমাত্রেয়ভ্রাতার গুরুসে বৈশ্যকৃত্যার গর্ভে নন্দের জন্ম হয়। সুতরাং ইনি সম্পর্কে বসুদেবের ভ্রাতা *। সে যাহা হউক, দেবকীর কণ্ঠা জন্মিয়াছে শ্রবণ করিয়াও, হুরাআ কংস আসিয়া সেই কণ্ঠাকেই বধ করিতে উদ্যত হয়। কথিত আছে, নিদ্রাদেবী বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া যশোদাগর্ভে জন্মগ্রহণ করেন; তাই যশোদা নিদ্রাবিহ্বলা হইয়া, পুত্র জন্মিয়াছিল, কি কণ্ঠা জন্মিয়াছিল, বিস্মৃত হইয়া যান। আখ্যায়িকা এই, কংসের হস্ত হইতে নিদ্রাদেবী অপসৃত হইয়া যান, এবং যাইবার বেলা বলিয়া যান, যাহার হাতে তাহার মৃত্যু হইবে, তিনি অবতরণ করিয়াছেন। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত এই গ্রন্থত্রয়ের অনুরোধে এই আখ্যায়িকা লিপিবদ্ধ হইল। এ সম্বন্ধে বায়ুপুরাণে যাহা লিখিত আছে, তাহাই সমধিক বিশ্বাসযোগ্য। দেবকীর পুত্র জন্মিয়াছে, না জানিতে পাইয়া, কংস কণ্ঠাকে গ্রহণ করিয়া তাহাকে ফেলিয়া দেয় এবং মনে করে যে, কণ্ঠা মরিয়া গিয়াছে। ফলতঃ কণ্ঠা মরে নাই, বহুকূলে গুপ্ত-ভাবে রক্ষিত হইয়াছিল +।

সুতন্তে সর্বকল্যাণে যাদবানাং ভবিষ্যতি।

অয়ং স গর্ভো দেবক্যা অশ্রুৎকেশান্ হনিষ্যতি ॥

বায়ুপুরাণ, ৯৬ অ, ২০৮—২১০ শ্লোক।

* এই জন্মই ভাগবতে লিখিত আছে, “বসুদেব উপশ্রুত্য ভ্রাতরং নন্দমাগতম্।” (১০স্ক, ৫অ, ১৪ শ্লোক) এস্থলে তোষণীযুক্ত হরিবংশবচনে “যাদবেষপি সর্বেষু ভবন্তো মম বল্লভাঃ;” স্কন্দপুরাণবচনে “যাদবানাং হিতার্থায় ধৃতো গিরিবরো ময়া;” মধ্বাচার্য্য-বাক্যে [ভ্রাতরমিতি] “বৈশ্যকৃত্যায় শূরবৈমাত্রেয়ভ্রাতুর্জাতহাং;” ব্রহ্মার বাক্যে “স চ শূরতাতস্তুতস্ত বৈশ্যাপ্রভবোহথ গোপঃ” ভাগবতের উক্তি স্মৃঢ় করে।

“উগ্রসেনান্নজায়াথ কণ্ঠামানকদ্রুন্তিঃ।

নিবেদয়ামাস তদা কন্তেতি শুভলক্ষণা ॥

ধসায়ঃ তনয়ং কংসো জাতং নৈবাবধারণং। (ধসায়ঃ আর্ষঃ)

অথ তামপি দুষ্টাত্মা বিসমর্জ্য মুদাঘিতঃ ॥

ভাগবতে (১০ স্ক, ৩ অ, ৩২—৪১ শ্লোক) লিখিত আছে, বসুদেব পুত্র জোড়ে করত গভীর মেঘাঙ্ককারে ব্রজে গমন করেন। অগাধনীরা যমুনা তাঁহাকে পথ দান করেন। হ্রিবংশে (বিষ্ণুপর্ব, ৫ অ) এ কথার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, বরং এইরূপ লিখিত আছে, নিজ অগ্র পত্নী রোহিণীর ব্রজে একটি পুত্র সন্তান হইয়াছে, ইহা শ্রবণ করিয়া, বসুদেব সত্বর নন্দকে যশোদা সহ তথায় যাইতে অনুরোধ করেন এবং বলিয়া দেন, নৃশংস কংস হইতে বহু বিঘ্ন সমুপস্থিত হইবে। সূতরাং তাঁহার রোহিণীজাত সন্তানকে যেন অতিযত্নে পালন করেন, নিজ পুত্রের অগ্রজরূপে যেন তাহাকে দেখেন। নন্দ ব্রজে গিয়া কৃষ্ণকে রোহিণীর পুত্রসহকারে একত্র রক্ষা করেন।

ঘোর রজনীতে শত্রুপরিবেষ্টিত মথুরা নগর হইতে বহির্গত হইয়া, ভীষণ যমুনার পরপারস্থ ব্রজে গমন, একটি অসম্ভব না হউক, অতি দুঃসাহসিক কার্য্য। পূর্ব হইতে ঘড়্যন্ত না থাকিলে, ইহাতে কৃতকার্য্য হওয়া সহজ কথা নহে। মথুরা হইতে বহির্গমন সময়ে মন্দমন্দ বৃষ্টি হইতেছিল, অনন্ত সর্প ফণা দ্বারা বৃষ্টিনিবারণ করিতেছিল, ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ (৫ অ, ৩ অ, ১৭ শ্লোক) উভয়ই এইরূপ বর্ণন করেন। বিষ্ণুপুরাণের লেখা অনুসারে জানা যায়, নন্দ ও তাঁহার পত্নী বার্ষিককরদানের জন্ত ব্রজ ছাড়িয়া যমুনার * পারেই স্থিতি করিতেছিলেন; সূতরাং অধিক হয় তো, বসুদেবকে কেবল যমুনামাত্র পার হইতে হইয়াছিল, দূরস্থ ব্রজে গমন করিতে হয় নাই।

বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণের ত্রিবিধ প্রকাশ বর্ণনা করেন, পূর্ণতম, পূর্ণতর, এবং পূর্ণ। তাঁহাদিগের মতে ব্রজে যিনি, তিনি পূর্ণতম; মথুরা এবং দ্বারকায় যিনি, তিনি পূর্ণতর; এবং যুদ্ধবিগ্রহকালে যিনি প্রকট, তিনি পূর্ণ। শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী তৎকৃত ভাগবতের দশম স্কন্ধের টাকার প্রারম্ভে বন্দনায় লিখিয়াছেন, “ব্রজে যিনি গোপ,

হতা বৈষা যদা কস্তা জপত্যেব বৃথামতিঃ।

কস্তা সা বব্ধে তত্র বৃক্ষিসম্মনি পূজিতা ॥”

বাযুপুরাণ, ৯৬ অ, ২১১—১৩ শ্লোক।

“কংসস্ত করমাদায় তত্রৈবাত্যাগতাংস্তটে।

নন্দাদীন্ গোপবৃন্দাংশ যমুনায় দদর্শ সঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, ৫ অংশ, ৩ অ, ১২ শ্লোক।

সেই ঈশ্বর কৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরা ও দ্বারকায় পূর্ণতর, ক্ষত্রিয় যিনি, তিনি পূর্ণ কথিত হইয়া থাকেন * ।* ব্রজ, দ্বারকা, মথুরা ও যুদ্ধস্থলে একই কৃষ্ণ তত্ত্বলীলা করিতেছেন, সনাতন রূপ জীবগোষ্ঠামী প্রভৃতি সকলে স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণবগণমধ্যে এমন সকল পৌরাণিক গাথা প্রচলিত আছে, যাহাতে ব্রজধামের কৃষ্ণ এবং অগ্ৰত্ব প্রকাশমান কৃষ্ণ এক নন, ইহাই স্পষ্ট প্রতীত হয়। সনাতন এবং তদনুগামী গোষ্ঠামিগণ বসুদেব এবং নন্দ এ দুইকে কৃষ্ণের পিতা বলিয়া, বসুদেব অপেক্ষা নন্দকে বাড়াইয়াছেন। বসুদেব শব্দের অর্থ বিগুহ্ব চিন্তা, নন্দ শব্দের অর্থ আনন্দ। বসুদেব জ্ঞানপ্রধান ভক্ত, নন্দ প্রেমপ্রধান। বসুদেবের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবে প্রকাশ পাইয়াছিলেন, নন্দের নিকট সে ভাবে নহে। এক জনের নিকটে ঐশ্বর্য্যের ভাব, আর এক জনের নিকটে তাঁহার মধুর ভাব প্রকাশিত। এ ভেদ কিছু সামান্য নয়। কিন্তু সাধারণ বৈষ্ণবগণ এ পার্থক্যও সন্তুষ্ট নন, তাঁহারা মথুরার কৃষ্ণ এবং ব্রজের কৃষ্ণ এ দুয়ের অত্যন্ত-পার্থক্যপ্রদর্শনজন্ত একটি আখ্যায়িকার আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, বসুদেব যখন যমুনা পার হন, তখন তাঁহার হস্ত হইতে কৃষ্ণ যমুনার জলে পড়িয়া যান। বসুদেব ব্যস্তসমস্ত হইয়া যত্নসহকারে কৃষ্ণকে জল হইতে পুনরুদ্ধার করেন। এরূপ আখ্যায়িকা নিবদ্ধ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, যিনি পূর্ণতম ভগবান্, তিনি দেবকীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। যিনি পূর্ণ বা পূর্ণতর, তিনি জন্মনিপতিত হন, এবং সেখানেই থাকেন। বসুদেব যাহাকে জল হইতে তুলিয়া লন, তিনি পূর্ণতম ভগবান্। ব্রজে বিচিত্র-লীলা-করিবার জন্ত, ইনি নন্দগৃহে গমন করেন। অক্রুর যখন কৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া আইসেন, তখন যমুনার জলে স্নান করিবার সময় জলমধ্যে কৃষ্ণকে অবলোকন করেন। এই সময়ে জলস্থ পূর্ণ বা পূর্ণতর কৃষ্ণ স্নথে উথিত হন, রথস্থ পূর্ণতম ভগবান্ পুনরায় যমুনাগত হন। যিনি পূর্ণতম, তিনি নিমেষের জন্তও ব্রজভূমি পরিত্যাগ করেন নাই। এ সম্বন্ধে কেবল এই একটি আখ্যায়িকা আছে, তাহা নহে। আর একটি আখ্যায়িকা এই যে, যশোদা এক পুত্র এবং কন্যা প্রসব করেন। বসুদেব যখন তাঁহার পুত্রকে লইয়া যশোদাগৃহে প্রবেশ করেন, তখন আশ্চর্য্যজনকদৃশ দ্বিতীয় একটি তনয়

* “স চেৎসরৌ গোপ এব কৃষ্ণঃ পূর্ণতমো ব্রজে।

পূরুষয়ে পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ ক্ষত্রিয় উচ্যতে।”

দেখিয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইবামাত্র, “মেঘে যেমন বিদ্যুৎ বিলীন হইয়া যায়, তেমনই নন্দমুখে বসুদেবমুখ বিলীন হইয়া যান।” এ সকল আধুনিক বৃত্তান্তের সারবত্তা পাঠকেরাই অবধারণ-করুন, আমাদের কিছু বলিবার প্রয়োজন করে না। বর্ণিত আছে, কৃষ্ণ যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন শত্ৰুচক্রাদিধারী চতুর্ভুজ ছিলেন, পরে বসুদেবের অনুরোধে মল্লম্বাকার ধারণ করেন। বৈষ্ণবগণের মতে চতুর্ভুজ হইতে নরাকারই শ্রেষ্ঠ।

বাল্যকাল

নন্দগোপ যশোদা সহ ব্রজে আগমন করিয়া, রোহিণীপুত্র বলরাম সহ কৃষ্ণের লালনপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। পৌরাণিকেরা বলেন, দেবকীর সপ্তম গর্ভ * হইতে বলদেবকে আকর্ষণ করিয়া, রোহিণীর গর্ভে নিদ্রাদেবী সংক্রামিত করেন, এই জন্ত ইহার নাম সন্ধর্ষণ। ফলতঃ সপ্তম মাসে ভয়প্রযুক্ত দেবকীর সপ্তম গর্ভ পাত হয়, ইহাই মূল কথা। কৃষ্ণাশ্রজ বলদেবের কথা কেবল প্রসঙ্গক্রমে স্থানে স্থানে উল্লেখ করিতে হইবে, যাহার জীবন সকলের আনন্দবর্ধন, তাহারই কথা লিখিতে প্রবৃত্ত হওয়া যাউক।

কৃষ্ণের বাল্যজীবনে কতকগুলি বিপৎ সমুপস্থিত হয়, সেইগুলিকে পৌরাণিক-গণ কংসপ্রেরিত অসুরগণের কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। কথিত আছে, কংস যখন জানিতে পাইল, তাহার বধের জন্ত শিশু স্থানান্তরে অবস্থিতি করিতেছে, তখন মন্ত্রিগণ সহ যজ্ঞা করিয়া, তাহাদিগের যজ্ঞগানুসারে, শিশুবধে তাহাদিগকে নিয়োগ করে। শত্রুর জন্মগ্রহণের কথা নারদমুখে শুনিয়া, দুরাশ্রা কংস

* দেবকীর ছয় গর্ভসম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই যে, হিরণ্যকশিপুর বড়গর্ভ নামে খ্যাত পৌত্রগণ তপস্তাপূর্ব্বক ব্রহ্মার নিকটে বর প্রাপ্ত হয়। ইহাতে হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে অভিশাপ দেয়। তাহার পাতালে গর্তে নিমিত্ত ছিল। বিষ্ণু পাতালে গমন করিয়া তাহাদিগকে নিদ্রাদেবীর হস্তে অর্পণ করেন, এবং দেবকীর ছয় গর্ভে বড়গর্ভকে ক্রমে সঞ্চারিত করিতে অমুসতি দেন। সপ্তম গর্ভের সন্তান বলরাম, তাহাকে রোহিণীগর্ভে সঞ্চারিত করিতে অমুসতি করেন। আর বলেন, আমি দেবকীর অষ্টম গর্ভে জন্মিব, তুমি সেই একই সময়ে যশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিও।

শক্রপক্ষের লোকদিগের হিংসায় এবং গর্ভবিনাশে অশ্রুগণকে নিবৃত্ত করিল, হরিবংশে (বিষ্ণুপূর্ব, ১অ, ২৬—২৮ শ্লোক) এইরূপ লিখিত আছে। বিষ্ণুপুরাণ (৫ অং, ৩অ, ২৭—২৮ শ্লোক ও ৪ অং) ও শ্রীমদ্ভাগবত (১০ স্ক, ৪ অ, ৭, ৮, ২২ শ্লোক) বলেন, হস্তনিষ্প্রসূত যশোদাতনয়ার মুখে, তাহার হস্তা শিশু স্থানান্তরে স্থিতি করিতেছে, এই কথা শুনিয়া, শিশুহনন এবং দেবদ্বিজাদির হিংসায় কংস প্রবৃত্ত হয়। পুতনা প্রভৃতি বালঘাতক গ্রহগণকে কংসের অনুচর বলা, এই জন্ম বে, যাহারাই কৃষ্ণের হিংসা করিয়াছে, তাহারা সকলেই অশ্রুভাবাপন্ন। কংস স্বয়ং অশ্রুধিপতি, সুতরাং এ সকল তাহার অনুযায়িবর্গ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

শকটভঞ্জন

কৃষ্ণের জীবনের প্রথম ঘটনা শকটভঞ্জন *। একদা গৃহকর্ম্মবাস্তা যশোদা শিশু কৃষ্ণকে শকটের নিম্নে শয়ন করাইয়া, স্নানার্থ যমুনাतीরে গমন করেন। গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শকটখানি বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়া আছে, শকটের চক্রাদি এবং তছপরিহৃত দধিভাণ্ডাদি যাহা কিছু ছিল, সমুদায় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া, সন্তানের অমঙ্গলাশঙ্কায়, তিনি প্রথমতঃ হাহতোহস্মি রবে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, পরে সন্তানকে স্তন্যশরীর দেখিয়া আশ্বস্তা হইলেন; কিন্তু স্বামী গোষ্ঠ হইতে ফিরিয়া আসিয়া কি বলিবেন, এই ভয়ে ভীত হইলেন। ক্ষণকাল পুঞ্জ প্রত্যাগত নন্দ শকট তদবস্থ দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। মধ্যে মধ্যে বৃষভসকল পরস্পর সংগ্রাম করিয়া শকট ভগ্ন করিয়া থাকে, কিন্তু সেরূপ ঘটনা হয় নাই, অথচ শকট কি প্রকারে ভাঙ্গিল, ইহাই তাঁহার বিস্ময়ের কারণ ছিল। যশোদা এবং নন্দ এই ঘটনার মূল কি, বিচার করিতেছেন, ইত্যবসরে ক্রৌড়ানিরত বালকগণ বলিল, এই শিশু পদ দ্বারা শকট বিপর্যাস্ত করিয়া ফেলিয়াছে। ভাগবতে (১০ স্ক, ৭ অ, ৮—১০ শ্লোক) লিখিত আছে, গোপগণ অবোধ বালকগণের কথায়

* হরিবংশে এটি প্রথম। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে এটি দ্বিতীয়। শকটভঞ্জন তিন মাস বয়সের সময় ঘটয়াছিল। “ত্রেমাসিকস্ত চ পদা শকটোঃপবৃত্তঃ।” (ভাগবত, ২ স্ক, ৭ অ, ২৭ শ্লোক) “তন্ত পাদপ্রহারেণ শকটং পরিবার্ত্তম্।” (বিষ্ণুপুরাণ, ৫ অং, ৩অ, ২ শ্লোক) ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের মতানুসরণ করিলে, তিন মাস বয়সের পূর্বে পুতনা বধ হইয়াছিল, বলিতে হয়।

বিশ্বাস করিল না। যশোদা বালগ্রহের উৎপাতাশঙ্কা করিয়া, ভগ্নভাণ্ডাদি এবং শকটের পূজা করিলেন।

পুত্নাবধ

দ্বিতীয় ঘটনা পুত্নাবধ। শিশুপাল যখন ভীষ্মের বাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণের নিন্দা করে, তখন বৃন্দাবনের ঘটনার মধ্যে পুত্নাবধাদির উল্লেখ করে; কিন্তু ইহার অলৌকিকত্ব এই বলিয়া উপহাস করিয়া উড়াইয়া দেয় যে, একটা পাখী, বুধ বা অশ্বকে বধ করা আর আশ্চর্য্য কি, তাহারাতো আর যুদ্ধবিশারদ নহে *। হরিবংশেও পুত্নাকে একটি পাখী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্দ্ধরাত্রির সময়ে দুই পাখায় ঝাপটা মারিতে মারিতে এবং ব্যাঘ্রসম ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে করিতে, শকুনীরূপা কংসধাত্রী পুত্না আসিয়া উপস্থিত। সে কৃষ্ণকে যাই স্তম্ভ দিতে + প্রবৃত্ত হইল, অমনি তিনি স্তম্ভসহকারে তাহার প্রাণ টানিয়া বাহির করিয়া লইলেন। সে ছিন্নস্তন হইয়া ভুতলে নিপতিত হইল; তাহার চিংকারধ্বনিতে সকলে জাগিয়া উঠিলেন। বিষ্ণুপুরাণ ‡ বালঘাতিনী পুত্না বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এবং সে সময়ে রজনীযোগে ব্রজে যে যে শিশুকে সে স্তম্ভদান

* “যত্নেন হতা বাল্যে শকুনী চিত্রমত্র কিম্।

তো বাবুবভো ভীষ্ম যো ন যুদ্ধবিশারদো ॥”

মহাভারত, সভাপর্ব, ৪১ অ, ৭ শ্লোক।

+ গ্রহাবিষ্ট শিশুগণ স্তম্ভত্যাগ করিলে বাঁচে না; তাই হয় তো পুত্নাদির বিবাজ স্তম্ভদান প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

‡ “কন্তুচিং তথ কালস্ত শকুনী বেষধারিণী।

ধাত্রী কংসস্ত ভোজস্ত পুত্নেনতি পরিগ্রতা ॥

পুত্না নাম শকুনী ঘোরা প্রাণিভয়ঙ্করী।

আজগামার্করাজে তু গন্ধো ক্রোধাধ্বিধ্বতী ॥

ততোহর্দ্ধরাত্রসময়ে পুত্না অত্যদৃশত।

ব্যাঘ্রগম্ভীরনির্ঘোষণং ব্যাহরন্তী পুনঃ পুনঃ ॥

নিলিলেয় শকটস্তাকে প্রব্রবোৎপীড়বর্ষিণী।

দদৌ স্তনঞ্চ কৃষ্ণায় তস্মিন্ হৃপ্তে জনে নিশি ॥

তস্তাঃ স্তনং পপৌ কৃষ্ণঃ প্রাণৈঃ সহ বিনস্ত চ।

ছিন্নস্তনী সা সহসা পপাত শকুনী ভুবি ॥

করিয়াছে, তাহাদিগের সত্ত্ব মৃত্যু হইয়াছে *, ইহাও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভাগবত পুতনাকে একটা মূর্তিমূর্তী স্ত্রীরূপ বর্ণন করিয়াছেন। ইহাকে যেরূপ মূর্তিমূর্তী করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে, তাহা দেখিলে অতীব বিস্মিত হইতে হয়। প্রথমতঃ পুতনাকে বালগ্রহরূপে স্পষ্ট নির্দেশ + করিয়া, পরে তাহার মায়াজনিত মূর্তির সৌন্দর্য্যবর্ণন কবিত্বভিন্ন আর কিছুই নহে। এক দিকে যেমন তাহাকে অতি স্নানরূপে (১০ স্ব, ৬ অ, ৪—৫ শ্লোক), অত্র দিকে তেমনি মৃত্যুসময়ে অতীব ভয়ঙ্কররূপে বর্ণন করা হইয়াছে। এরূপ বর্ণন এক ভাগবতেই দেখিতে পাওয়া যায়, হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে সেরূপ বর্ণন নাই। যখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রাণবায়ু আকর্ষণ করিয়া বাহির করেন, তখন তাহার বিকট শব্দ কি ভয়ঙ্করভাবে বর্ণিত হইয়াছে! “তাহার অতি গভীর বেগবান্ শব্দে সপর্ব্বত মেদিনী এবং সগ্রহ আকাশ বিচলিত হইল এবং রসাতল ও দিক্ সকল প্রতিধ্বনিত হইল। বুঝি, বজ্রপাত হইতেছে, এই আশঙ্কায় লোকসকল ভূতলে নিপতিত হইল †।” তাহার পতনকালে ছয়ক্রোশমধ্যে যে সকল

তেন শব্দেন বিজ্ঞস্তান্ততো বুধিরে ভয়াং।

স নন্দগোপো গোপা বৈ যশোদা চ হৃবিক্ৰবা ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব, ৬ অ, ২২—২৭ শ্লোক।

* “বস্মৈ বস্মৈ স্তনং রাত্নৌ পুতনা সংগ্রহচ্ছতি।

তস্ত তস্ত ক্ষণেনাত্মং বালকস্তোপহস্ততে ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংগ, ৫ অ, ৮ শ্লোক।

† “কংসেন গ্রহিতা ঘোরা পুতনা বালঘাতিনী।

শিশুংশচাঃ নিব্রন্তী পুরগ্রামব্রজাদিষু ॥”

ভাগবত, ১০ স্ব, ৬ অ, ১ শ্লোক।

“স খেচর্যোকদোৎপত্য পুতনা নন্দগোকুলম্।

যোষিত্বা মায়য়ায়ানং প্রাশিশৎ কামচারিণী ॥” ঐ ৩ শ্লোক।

এ স্থলে মায়াতে স্ত্রীবেশধারণ লিখিত থাকিলেও, খেচরী ও উৎপতন শব্দে পুতনা যে একটি পান্থী, তাহাও বুঝাইতেছে

‡ “তস্তাঃ শ্বেনেনাতিগভীররংহসা সাত্ত্বিমহী জৌশ্চ চ্চাল সগ্রহা।

রসা দিশশ্চ ঞ্জিনেদ্বিরে জনাঃ পেতুঃ ক্ষিতৌ বজ্রনিপাতলক্ষয়া ॥”

ভাগবত, ১০ স্ব, ৬ অ, ১১ শ্লোক।

বৃক্ষ ছিল, তাহা ভগ্ন করিয়া সে ভূতলে পতিত হইল। তাহার দংষ্ট্রা সকল লাক্ষলদণ্ডপ্রমাণ, নাসিকা গিরিকন্দরতুল্য, স্তন গণ্ডশৈলসদৃশ, অরুণবর্ণ কেশনিচয় প্রকীর্ণ, গভীর চক্ষু অন্ধকূপসদৃশ, জঘনদ্বয় নদীতটতুল্য ভীষণ, ভূজ, উরু ও পদদ্বয় বন্ধসেতুপদ, উদর শূতোয়হৃদসম ছিল (১০ স্ক, ৬ অ, ১৩—১৫ শ্লোক)। পাঠকগণ একরূপ বর্ণন দেখিয়া, রূপক ভিন্ন আর কি মনে করিতে পারেন? এই পুতনা যে কংসের আজ্ঞায় বালকগণকে বিনাশ করিতেছিল, তাহাও ভাগবতে উল্লিখিত আছে (১০ স্ক, ৬ অ, ১ শ্লোক)। পূর্বেই কথিত হইয়াছে, ভাগবতের এই একটি সুমহান গুণ আছে যে, এক স্থলে যাহা কবিত্তে মূর্তিমূদ্রপে বর্ণিত থাকে, আবার অত্র তাহা যথাযথ আকারে বিস্তৃত হয়। এই নিয়মানুসারে আমরা দেখিতে পাই, পুতনাকে অত্র অত্র স্থলে পেচক ও বক * জাতীয় পক্ষী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। একটা পাখী মারিয়াছে বলিয়া শিশুপালের যে অবজ্ঞা, তৎসহ হরিবংশ ও ভাগবত উভয়েরই মিল আছে। সে সময়ে ঈগল প্রভৃতি পক্ষীর ছায় শিশুহননকারী পক্ষী যে ব্রজের বহুভূমিতে অনেক ছিল, তাহা বহুদেব নন্দকে যখন সাবধান করিয়া দেন, তন্মধ্যে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি বলেন, সর্প, কীট, পুষ্কী, গোষ্ঠে ছষ্ট, বৃষভাদি হইতে বালকগণের সর্বদা ভয় আছে, + অতএব এই দুই বালককে সাবধানে রক্ষা করিবে।

* “তোকেন জীবহরণং যদুল্লুকিয়াঃ” (২ স্ক, ৭ অ, ২৭ শ্লোক), “অহো বকীয়ং স্তনকালকুটং জিঘাংসরাংপায়ন্নপ্যসাধী” (৩ স্ক, ২ অ, ২৩ শ্লোক)। ভাগবতের এই দুই শ্লোক পাঠ করিয়া প্রতীত হয়, পেচক ও বকজাতীয় এক প্রকার হিংস্র পক্ষী সে কালে বৃন্দাবনে ছিল। বর্তমান কালে যে একাব “ঈগল” শিশুসন্তান বিনষ্ট করে, সে কালেও বৃন্দাবনের বহুভূমিতে তাদৃশ কোন পক্ষীর বাস অসম্ভব নহে। কালে সেই হিংস্রজাতীয় পক্ষী লোকের বসতি হওয়াতে বিনষ্ট হইয়াছে, অথবা অত্র গিয়া বাস করিয়াছে। স্তম্ভপান লিখিত হওয়াতে প্রতীত হয়, সেই জাতীয় পক্ষীর গলদেশে স্তন্যাকার থলী ছিল।

+ “ন চ বৃন্দাবনে কার্যো গবাং ঘোষঃ কথঞ্চন।

ভেতস্ত্যং তত্র বসতঃ কেশিনঃ পাপদর্শিনঃ ॥

সরীসৃপেভ্যঃ কীটেভ্যঃ শকুনিভ্যস্তথৈব চ ॥

গোষ্ঠেষু গোভ্যো বৎসেভ্যো রক্ষোত্তৌ ঘাবিমৌশিশু ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ৫. অ, ১১—১২ শ্লোক

এখন জিজ্ঞাসা এই, যদি পাখীই হইল, তাহা হইলে সেই পাখীর নাম পূতনা হইল কেন এবং পূতনানামক্ বালগ্রহের সঙ্গে তাহাকে এক করিয়াই বা কেন গ্রহণ করা হইল? আমরা বিষ্ণুপুরাণের লেখামুসারে জানিতে পাইতেছি, সে সময়ে ত্রজে অনেক শিশু হঠাৎ মরিতেছিল। এ দেশের চিকিৎসাশাস্ত্রে স্তম্ভপায়ী শিশুগণের ভিন্ন ভিন্ন রোগের লক্ষণ সমুদায় লেখা আছে বটে, কিন্তু কারণ অবধারণ করিতে না পারাতে, ঐ সকল বালগ্রহাবিষ্টের ফল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বালগ্রহগণমধ্যে স্বন্দগ্রহ সকলের প্রধান। শকুনী, পূতনা, অক্ষপূতনা প্রভৃতি ইহারই দলবল। গ্রহগুলির মধ্যে কতকগুলি পুরুষ, কতকগুলি স্ত্রী। শকুনী পূতনা প্রভৃতি স্ত্রীজাতিমধ্যে গণ্য। এ মত অত্বেকার নহে, ক্রমের জন্মের বহু শত বর্ষ পূর্বে ধ্বস্তরি হইতে সমাগত। ধ্বস্তরি কেন, এ মত অতি আদিম বৈদিক সময় হইতে প্রচলিত। এখন জিজ্ঞাসা এই, হৃৎপোষ্য শিশুকৃষ্ণ যদি কোন একটি হিংস্র জাতীয় পক্ষী বধ করিয়া থাকেন, তবে তাহাকে বালগ্রহ বলিয়া বর্ণন করিবার তাৎপর্য কি? তাৎপর্য্য সেই চিকিৎসাশাস্ত্রেই আছে। অশ্রুত বলেন, এই সকল গ্রহ যখন দেহে প্রবিষ্ট হয়, তখন লোকেরা দেখিতে পায় না, কিন্তু ইহারা “বিশ্বরূপ” অর্থাৎ নানা বেশ ধারণ করিয়া নানা সময়ে হৃৎপায়ী শিশুর অকল্যাণ সাধন করিতে আসে*। কোন হিংস্র পক্ষী হউক, সর্প হউক, আর যাই হোক, সে সমুদায় সেই স্বন্দগ্রহের পরিবার, তত্ত্বদেশধারণ করিয়া বালকগণকে হিংসা করিতে আইসে মাত্র। হিংসা-করিতে আইসে কেন? পূজা পাইবার জন্য। স্বয়ং রুদ্র তাহাদিগের এইরূপ বৃত্তিনির্দেশ করিয়া

* “স্বন্দগ্রহস্ত প্রথমঃ স্বন্দাপন্ন্যর এব চ।

শকুনী রেবতী চৈব পূতনা চাক্ষপূতনা ॥

পূতনা শীতনামা চ তথৈব মুখমণ্ডিকা।

নবমো নৈগমেয়শ্চ যঃ পিতৃব্রহ্মসংজ্ঞিতঃ ॥

ধাত্রীমাত্রেঃ প্রাক্‌প্রদিত্যপচারং শৌচজট্টায়ঙ্গলাচারহীনান্।

অস্তান্‌জট্টাংস্তজ্জিতান্‌ ক্লান্তান্‌ বা পূজাহতোর্হিংস্রারেতে কুমারান্‌ ॥

ঐযর্থাচ্ছান্তে ন শক্যা বিশস্তো দেহং দ্বষ্টং মাতুর্বেবিশ্বরূপাঃ।

আপ্তং বাক্যং তৎ সন্নীক্যাভিধাত্তে লিপ্যন্তেষাং বানি দেহে ভবন্তি ॥”

দিয়াছেন *। শকট বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল, অথচ যশোদা বাঁল-
এহাশঙ্কায় পূজা দিলেন। পক্ষিরূপিনী পুতনার মৃত্যুর পর রক্ষাবন্ধন করিলেন
(বিষ্ণুপুরাণ ৫ অং, ৫ অ, ১২—২২ শ্লোক), এটি তৎকালীন জনসাধারণের
কুসংস্কার ; যশোদা একা ইহার জন্য নিন্দনীয়্য নহেন।

যমলার্জুনভঙ্গ

ভাগবত (১০ স্ক, ৭ অ, ২৩—২৬ শ্লোক) বলেন, কৃষ্ণ চক্রবাত কর্তৃক উদ্ধো-
নীত হইয়া পরিশেষে ভূতলে রক্ষিত হইয়াছিলেন ; কিন্তু হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে
আমরা ইহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাই না। এই চক্রবাতকে তৃণাবর্তনামা
অশুর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কৃষ্ণকর্তৃক যমলার্জুন নামক বৃক্ষদ্বয়ভঙ্গ
একটি অলৌকিক ব্যাপার। কথিত আছে, নামকরণের পর কৃষ্ণ যখন হামাগুড়ি
দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন তিনি এত দূর চঞ্চল হইয়াছিলেন যে, যশোদা
তাঁহার সঙ্গে কোনরূপেই পারিয়া উঠিতেন না। একদা তিনি বিরক্ত হইয়া
উদুখলের মধ্যে দড়ী দিয়া দৃঢ়রূপে তাঁহাকে বান্ধিয়া রাখিলেন। চঞ্চল বালক
তাহাতেও অবরুদ্ধ রহিল না, চলিতে চলিতে যমলার্জুন + নামক দুইটি বৃক্ষ মধ্যে
গিয়া উপস্থিত। এ দিকে উদুখলটি ত্যাগ্ ভাবে বৃক্ষদুইটির মধ্যে বাধিয়া গেল।
চঞ্চল বালক বাধা না মানিয়া সবলে টানিবারাত্র বৃক্ষদ্বয় ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গেল,
অথচ কোন ভয় নাই। সকলে দেখিল, মাঝখানে দাঁড়াইয়া কেবলই তিনি খিল
খিল করিয়া হাসিতেছেন। এই ব্যাপারে নন্দের মনে ভয় হইল। তিনি মনে

* “ভাগধেয়ং বিভক্তঞ্চ শেষং কিঞ্চিৎ বিভ্রতে।

তদ্যুত্থাং শুভা বৃদ্ধির্বাগেষেব ভবিষ্যতি ॥”

স্মৃতি, উত্তরতন্ত্র, ৩৭ অ।

+ যমলার্জুন কুবেরের শাপগ্রস্ত পুত্রদ্বয়, তাহারা কৃষ্ণার্শে শাপমুক্ত হইয়া তব করিল
(ভা, ১০ স্ক, ১০ অ, ২৪—৩৩ শ্লোক) ইত্যাদি অলৌকিক কথা হরিবংশ বা বিষ্ণুপুরাণে নাই।
আমরা যে সকল অলৌকিক কথার কোন উল্লেখ করিব না, বুঝিতে হইবে যে, ভাগবত ভিন্ন
অপর দুই গ্রন্থে তাহার উল্লেখ নাই। যথা, ব্রহ্মার গোবৎস-ও গোপবালকগণ-হরণ অথচ গো-
বৎস ও গোপবালকগণের তত্ত্বপে স্থিতি, দাবানলপান, যজ্ঞগৃহে প্রভূত অন্নভোজন, আশ্রমীবেশের
স্নান করাতে নন্দ্রের বরণলোকে কারাবরোধ এবং তাহা হইতে বিমোচন, গোপগণের হৃদয়
জানিয়া, তাহাদিগকে ব্রহ্মহৃদে নিমগ্ন করিয়া বৈকুণ্ঠধামপ্রদর্শন, এবং তথা হইতে উদ্ধার।

করিলেন, এ স্থানে বাস করা আর শ্রেয়স্কর নহে। বহু উৎপাত যখন উপস্থিত, তখন এ বন পরিত্যাগ করিয়া অন্য বনে গমন করা একান্ত প্রয়োজন। যখন ব্রজভূমি পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া বসতি নির্মাণ হয়, তখন কৃষ্ণের ষয়স সপ্তম বর্ষ।

কালিয়দমন

ব্রজভূমি পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্পের পর, সেখানে ভয়ানক ব্যাঘ্রভীতি উপস্থিত হয়। হরিবংশ (বিষ্ণুপূর্ব, ৮অ, ৩০—৩৮ শ্লোক) বলেন, এটি একটি অলৌকিক ব্যাপার, কেন না কৃষ্ণের বৃন্দাবনগমনের অভিলাষ হইতে এই উৎপাত সমুপস্থিত হয়। ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে এ ঘটনার কোন উল্লেখ নাই। সে যাহা হউক, এই সময়ে বৃন্দাবনে কৃষ্ণ ও বলদেব বৎসচারণে প্রবৃত্ত হন। একদা তিনি বলরামকে সঙ্গে না লইয়া, যমুনাতটে বিচরণ করিতে করিতে, একটি সুবিস্তীর্ণ হ্রদ অবলোকন করেন। এই হ্রদে কালিয়নামা বিষধর বাস করিত বলিয়া, কোন জীবজন্তু ইহার নিকটবর্তীও হইত না। জলবাসী বৃহৎকায় সর্পসকল প্রাণিহিংসা দ্বারা জীবন যাপন করে, বোধ হয়, তজ্জন্য ভয়বশতঃ পক্ষী আদি জীব সেখানে বিচরণ করিত না। কৃষ্ণের অসমসাহসিকতা এই সর্পের প্রতি ধাবিত হইল। তিনি বদ্ধপরিকর হইয়া তীরস্থ কদম্বকৃষ্ণের শিখরোপরি আরোহণ করিলেন, এবং সেখান হইতে ঝাম্পদানপূর্বক হ্রদমধ্যে পড়িয়া গেলেন। সেই পক্ষে উল্লগরাজ ফণাবিস্তার করিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিতে আসিল। কথিত আছে যে, সর্পপরিবার তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ফেলিল, এমন কি তাঁহাকে ভোগবন্ধনে আবদ্ধ করিল। এতদ্বন্দ্বনে গোপ সকল ভীত হইয়া, ব্রজে গিয়া এই বিষম শঙ্কটজনক ঘটনা জ্ঞাপন করিল। নন্দ যশোদা বলদেব প্রভৃতি সকলে বাস্তব সমস্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে হ্রদকূলে আসিয়া উপস্থিত। সকলেই আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, কাহারও কোন সামর্থ্য নাই যে, কিছু উপায় করে। ইত্যবসরে বলদেব গোপগোপীগণের কাঁদতায় কাঁদত হইয়া, কৃষ্ণকে বীরোচিত বাক্যে সঙ্বোধন করিয়া ভোগবন্ধন-মুক্ত হইতে বলিলেন। কৃষ্ণ সবলে ভোগি-বেষ্টনোন্মোচন করত, অসম সাহসে সর্পশরীর অবলম্বন করিয়া, একেবারে তাহার মস্তকোপরি উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কালিয় মুখে ক্রধির উদ্ভমন করিতে লাগিল এবং একেবারে নিস্তেজ হইয়া পড়িল। কথিত আছে, সে

সর্বসমক্ষে সপরিবারে হৃদ-পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল (হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ১২ অ) * ।

ধেনুকবধ

কালিয়সর্পদমনের পর গর্দভাকৃতি বহু অশ্বতরবধের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। এই গর্দভজাতীয় অশ্বতর একান্ত দুর্বল, ইহারা মাংসালী। বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধনের উত্তর যমুনাতটে একটি সুবৃহৎ তালবন ছিল, সেইখানে ইহারা বাস করিত। এই হিংস্র পশুর ভয়ে সেখানে কেহ যাইত না। একদা রাম ও কৃষ্ণ ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত। সুপক্ক তালফলের গন্ধে আমোদিত হইয়া কৃষ্ণ বলদেবকে বলিলেন, এই তালফল ভূতলে নিপাতিত করা যাউক। ইহা শ্রবণ করিয়া, রোহিণীনন্দন তালবৃক্ষে নাড়া দিয়া, ভূতলে তাল পাতিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তালপতনশব্দে বজ্রাশ্বতরযুথপতি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বলদেবকে পশ্চাত্তাপের পদদ্বয় দ্বারা বক্ষে আঘাত করিল। তিনি তৎক্ষণাৎ উহাকে সেই ছ'পা ধরিয়া তুলিয়া ঘুরাইয়া তালগাছে আছাড় মারিলেন, তাহাতে উহার প্রাণবিয়োগ হইল। এই যুথপতির নাম ধেনুক, তাহার বিনাশে দলের বিনাশ সহজ হইল। যে তালবনে কখন কেহ ভয়ে আসিত না, এখন তাহা নির্ভয়ে বিচরণের স্থান হইল। রোহিণেয় ধেনুকবাতীত প্রলঙ্ঘনামা অমুরকে বধ করেন। প্রলঙ্ঘ মল্লকীড়ায় প্রবৃত্ত বালকগণের সঙ্গে যোগ দিয়া, বলরামকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে দূরে লইয়া যায়। বলরাম প্রথমে ভীত হন, পশ্চাৎ কৃষ্ণকর্তৃক প্রোৎসাহিত হইয়া মৃষ্টাঘাতে মস্তক ভিন্ন করিয়া তাহাকে বিনাশ করেন।

গোবর্দ্ধনধারণ

এই ঘটনার পর গোবর্দ্ধনধারণ। এতক্ষণ আমরা যতগুলি ঘটনা লিখিলাম, সেগুলির মধ্যে কৃষ্ণের জীবনে ধর্মসংস্থাপন যে একটি ভাবী গুরুতর ব্যাপার নিহিত আছে, তাহার কোন লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই। গোবর্দ্ধনধারণ যত কেন

* কালিয়সর্পের স্বাগণের স্ততিবাক্য হরিবংশে নাই, কালিয় তাহার শরণাপন্ন হইল, এইমাত্র আছে (বিষ্ণুপর্ব, ১২ অ)। কবি কালিদাসে মানবীয় কথাও তুলিতে পারেন, সপরিবারে স্তব করিল, ইহা লিখিতেও স্বাধীন। স্ততিবাক্য ভাগবতে (১০ স্ক, ১৬অ, ২৯—৩২ স্লোকে) এবং বিষ্ণুপুরাণে (৫ অং, ৭ অ, ৪৭—৭০ স্লোকে) দৃষ্ট হয়।

অদ্ভুত ঘটনা হউক না, আমাদিগের নিকট এই লক্ষণ-প্রকাশের জন্ত উহা মূল্যবান। যখন ঐক্যের ধর্মের কথা বলা হইবে, তখন এই ঘটনাটি তৎসহ কি প্রকারে সংযুক্ত, লেখা যাইবে; এখন কেবল সংক্ষেপে তদ্ব্যুত্থান নিবন্ধ করা যাইতেছে। কৃষ্ণ দেখিলেন, নন্দাদি গোপগণ বড় একটি যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, এত বড় আয়োজন কিসের জন্ত? একজন বৃদ্ধগোপ তাঁহাকে বলিলেন, ইন্দ্র জলবর্ষণ দ্বারা লোকের আজীব শস্ত উৎপাদন করেন, তাই তাঁহার উদ্দেশে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। তিনি বলিলেন, আমরা বনবাসী গোপজাতি গোধনজীবী, গোসকলই আমাদিগের দেবতা। যদ্বারা যাহার বিত্তলাভ হয়, তাহাই তাহার পূজনীয়। সুতরাং বন ও গোবর্দ্ধনগিরি এবং গো ও ব্রাহ্মণ আমাদিগের পূজ্য; অতএব আমার মতে গিরিযজ্ঞ আমাদিগের অনুষ্ঠেয়। যাহা হইতে বৃত্তিলাভ হয়, তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া, অপরের অর্চন ইহ-পরলোকে কাহারও মঙ্গলের জন্ত হয় না*। গোপগণ তাঁহার কথায় প্রবুদ্ধ হইয়া, শক্রযজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়া, সেই আয়োজনে গিরিগোবর্দ্ধনাদির অর্চনা করে। কথিত আছে, এই ঘটনায় ইন্দ্র একান্ত ক্রুদ্ধ হন, এবং সাত দিন সাত রাত্রি ঘোরতর জলবর্ষণ করেন। ইহাতে গোপগণ অনাহারে বর্ষোৎপীড়নে মৃতপ্রায় হয়। প্রবাদ এই, কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনগিরি উৎপাটন-করিয়া ছত্রাকারে ধারণ করেন, গিরিগর্ভে গো গোপ গোপাল ও গোপীগণ প্রতিষ্ঠিত হইয়া, অতিবর্ষণের হস্ত হইতে রক্ষা পায়। গোবর্দ্ধনধারণ এত বড় একটি প্রসিদ্ধ কথা হইয়া গিয়াছিল যে, শিশুপাল এটা আর কিছু বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারে নাই, এই বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছে যে,

* "বয়ং বনচর। গোপাঃ সদা গোধনজীবিনঃ ।
গাবোহস্মদৈবতং বিদ্ধি গিরয়শ্চ বনানি চ ॥
কর্ষকাণাং কৃষিবৃত্তিঃ পণ্যং বিপণিজীবিনাম্ ।
গাবোহস্মাকঃ পরা বৃত্তিরেতদ্রৈবিত্তমুচ্যতে ॥
বিত্তয়া যো যয়া যুক্তস্তস্য সা দৈবতং পরম্ ।
সৈব পূজ্যার্চনীয়া চ সৈব তস্তোপকারিণী ॥
যোহস্তস্ত ফলমগ্ধানঃ করোত্যস্তস্য সংক্রিয়াম্ ।
জীবনর্থো স লভতে প্রেত্যা চেহ চ মানবঃ ॥"

বন্দীকসদৃশ একটি সামান্য পর্কত সপ্তাহকাল ধরিয়া থাকা আর একটা বিচিত্র ব্যাপার কি * ? গোবর্দ্ধনগিরি যাহারা এখন দেখিয়াছেন, তাঁহারা দেখিয়া থাকিবেন, উহার কতক অংশ নীচে নামিয়া পড়িয়াছে। বোধ হয়, পূর্বে ঐ স্থলে একটি বৃহৎ গহ্বর ছিল + ।

কৈশোর

কৃষ্ণের কৈশোর বয়সের ঘটনা ধর্ম্মরাজ্যে অতি অসামান্য ব্যাপার। বৈষ্ণব-গণ এই বয়সের ঘটনাগুলিকে তাঁহাদিগের ধর্ম্মের প্রধান অবলম্বন করিয়া লইয়াছেন। কৃষ্ণের ঈশ্বরত্বপ্রতিপাদনজন্ত, তাঁহারা কৈশোর বয়সের প্রারম্ভ-ভাগকেও পূর্ণ কৈশোর বয়স করিয়া তুলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বর্ষের অধিককাল বৃন্দাবনে ছিলেন না, এ স্পষ্ট প্রমাণ অগ্রাহ করিতে না পারিয়া, সেই একাদশ বর্ষের পূর্বে, তাঁহারা কৈশোরের পূর্ণতা স্বীকার করিয়া থাকেন। যাহারা এরূপ স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহারা স্বীকার করিতে পারেন ; কিন্তু অস্ত্রের এরূপ স্বীকার করা একেবারে অসম্ভব। স্বীকারে কোন লাভও নাই, কারণ যে কালে শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সময়ে কৈশোর বয়স বাল্যকালের মধ্যে গণ্য ছিল এবং সে সময়ে বালচাপল্য ভিন্ন অল্প কোন ঘোবনোচিত প্রবৃত্তি সামাজিককুলপ্রথাবশতঃ উদ্দীপ্ত হইত না। তাৎকালিক শারীরবিশ্রামতে একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত কৈশোর ; ষোড়শ হইতে সোত্তর বৎসর পর্য্যন্ত মধ্যম বয়স। বিংশতিবর্ষ পর্য্যন্ত শারীরিক উপাদান সকল বর্দ্ধনশীল থাকে অর্থাৎ তখনও শরীরের গঠন পূর্ণতালাভ করে না, পঞ্চবিংশে উহার পূর্ণতা হয়।

* “বন্দীকমাত্রঃ সপ্তাহং যজ্ঞেনৈন বৃত্তোচলঃ।

তথা গোবর্দ্ধনো ভীষ্ম ন তচ্চিত্রং মতং মম ॥”

(মহাভারত, সভাপর্ব, ৪১ অ, ৯ শ্লোক)

গোবর্দ্ধনবারণের পূর্বে বন্যহরণ কেবলমাত্র ভাগবতে (১০ অ, ২২ অ) দেখিতে পাওয়া যায়, স্ততরাং উহা পরিভ্রান্ত হইল। গোবর্ধনগণ এ সময়ে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টম বর্ষ বয়স নির্ধারণ করিয়াছেন। স্ততরাং এ স্থলে বালচাপল্য ভিন্ন অবিভক্ত ভাব কাহাও মনে উদিত হইতে পারে না।

বিংশতির পর ত্রিশ বর্ষ পর্য্যন্ত যৌবন, ত্রিংশৎ হইতে চত্বারিংশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত সমুদায় ধাতু ও ইন্দ্রিয়নিচয়ের বলবীৰ্য্যের পূর্ণতা। ইহার পর হইতে সোত্তর বর্ষ পর্য্যন্ত জৈবৎ ক্ষয় লক্ষিত হয়। সোত্তর বর্ষের পর বার্দ্ধক্য।

প্রাচীন আচার

কৃষ্ণের সমসমকালে কৈশোর কেন, তদতিরিক্ত সময়ও যে বিস্তৃত ভাবে অতিবাহিত হইত, তৎকালের আচার ব্যবহার দ্বারা তাহা সহজে সপ্রমাণ হয়। সে কালে দ্বিজজাতিমাত্রে প্রথম বয়সে ব্রহ্মচর্য্যে অতিবাহিত করিতেন। এই ব্রহ্মচর্য্যে অনেক সময়ে ছত্রিশ বর্ষ বয়স পর্য্যন্ত অতিবাহিত করিতে হইত। যখন ইহার ন্যূন বয়সে কাহারও সমাবর্তন হইত, তখন চতুর্বিংশতি বা পঞ্চবিংশতি বর্ষ না হইলে পরিণয় হইত না। কিন্তু এই পরিণয়ের পরও পত্নীর পূর্ণ-বয়সপ্রতীক্ষায় প্রায় চারি বৎসর কাল সংযতমনা থাকিতে হইত। ফলে এই দাড়াইত যে, উভয়ের শরীরাবয়ব ও ধাতুনিচয়ের পূর্ণতা উপস্থিত না হইলে, কেহ স্বামিজীৱনে একত্র বাস করিতে পারিত না। দাক্ষিণাত্যে হিন্দুধর্ম্মের প্রাবল্যবশতঃ, সেখানে এতৎসদৃশ আচার আজও কথঞ্চিৎ প্রচলিত আছে।

যাহা লিখিত হইল, তাহার প্রাচীন একটি দৃষ্টান্ত না দেখাইলে, সকলে বুঝিতে পারিবেন না যে, সে কালের আর্য্যগণ কি প্রকার বিস্তৃতভাবে যৌবনের পূর্ব্বকাল অতিবাহিত করিতেন। শুক্রকথা দেবযানীকে যযাতিনৃপতি বিবাহ করেন। এই দেবযানী বৃহস্পতিপুত্র কচের প্রতি অমুরাগিণী হন। কচ শুক্রের শিষ্যত্বস্বীকার করিয়া আচার্য্যসেবায় নিরত হন। দেবযানী একমাত্র শুক্রের প্রিয়তমা যুবতী কথা ছিলেন। শিষ্য কচকে শুক্র দেবযানীর সেবায় নিযুক্ত করেন। কচ দেবযানীকে পরিতুষ্ট রাখিবার জন্ত, পুষ্পাদি তুলিয়া আনিয়া উপহার দিতেন, নৃত্যগীতাদি সকলই করিতেন। দেবযানীও তাঁহার সঙ্গে নৃত্যগীতাদি করিতেন। দেবযানী ভিতরে ভিতরে তৎপ্রতি অমুরাগিণী হন ; কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যের অখণ্ডবিধানবশতঃ এক দিনও কচের নিকটে নিজেই অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন নাই। পরিশেষে কচের যখন সমাবর্তন হইল, তখন দেবযানী বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। কচ তাঁহার প্রার্থনা এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন, তিনি তাঁহার আচার্য্যকন্যা, সহোদরাসদৃশা ; তিনি সে দৃষ্টি ভিন্ন অন্য দৃষ্টিতে কখন তাঁহাকে

দেখেন নাই। সুতরাং তিনি একরূপ অল্পচিত্ত প্রার্থনার কখন অল্পমোদন করিতে পারেন না।

বয়সনির্ণয়

গোস্থামিগণ নবমবর্ষে পূর্ণ-কৈশোর স্থাপন করুন, আর যাই করুন, তৎকালের সামাজিক অবস্থা কিছুতেই তাঁহাদিগের অল্পচিত্ত অভিপ্রায় পূর্ণ হইতে দিতেছে না। কৈশোরবয়সে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা। এই রাসসম্বন্ধে লোকের মনে যে প্রকার অল্পচিত্ত সংস্কার আছে, তাহা অপনয়ন করা একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ * এবং গীতগোবিন্দ প্রভৃতি কুকাব্য এই রাস হইতে আরম্ভ করিয়া, তৎপরের ব্যবহারগুলি সাধারণ লোকের নিকটে যে প্রকার অশ্রীলভাবে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাতে কৃষ্ণের পবিত্র চরিত্রে কলঙ্কস্পর্শ করিয়াছে। কৃষ্ণ যদি কৈশোরধর্ম্মাতীক্রম করিয়া যথেষ্টাচরণ করিয়া থাকেন, ইহা সপ্রমাণ হয়, তবে তিনি আমাদের হৃদয়ে যে আসনলাভ করিয়াছেন, সে আসন তাঁহাকে দিতে আমরা প্রস্তুত নহি। তিনি এক জন অসাধারণ উপদেষ্টা হইতে পারেন, কিন্তু আত্মজীবনে যোগের নবীন অভিনয় দেখাইবার জন্য তিনি আসিয়াছিলেন, এ কথায় আর বিশ্বাস তিষ্ঠিতে পারে না। পৌরাণিকগণমধ্যে ষাঁহার যত কদর্য্য রুচি ছিল, নিদোষ শ্রীকৃষ্ণের উপরে তাহা চাপাইয়াছেন, ইহা দেখিয়া কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হয়! একটি নবম বা দশমবর্ষবয়স্ক-বালকের উপরে ভয়ানক ব্যাভিচারীর ব্যবহারারোপ, ইহা অপেক্ষা নিদোষীকে দোষী করিবার পক্ষে আর কি অধিক উৎপীড়ন হইতে পারে! মহাভারত-হরিবংশ বিষ্ণুপুরাণ পাঠ করিয়া, ঈদৃশ: দাবারোপ কেন হইল, কিছুই বোঝা যায় না।

হাত্মা শ্রীচৈতন্যের অল্পগামো গোস্থামিপাদগণ বিধানালোকে যে সকল তত্ত্ব-নিরূপণ করিয়াছেন, তৎপ্রতি সহজে সকলের আস্থা সমুপস্থিত হইবে। কৃষ্ণের বয়স সম্বন্ধে তাঁহারাই কি লিখিয়াছেন, একবার দেখা যাউক। অপ্রকট এবং প্রকট লীলাবিষয়ে কৃষ্ণসন্দর্ভ তত্ত্বনির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন, ব্রজে পূর্ণ কৈশোর-ব্যাপী লীলা জানিবে†। এই সিদ্ধান্তের প্রমাণস্বরূপ এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত

* অল্পচিত্তবর্ণনবিষয়ে ব্রহ্মবৈবর্ত আদর্শ। সুতরাং তদ্বিষয়ে উহা প্রধানরূপে এ স্থলে পরিগৃহীত হইয়াছে।

† “অত্র পূর্ণকৈশোরব্যাপিভেব ব্রজে প্রকটলীলা জ্ঞেয়া।”

হইয়াছে :—“ইহার। এখনও যৌবনপ্রাপ্ত হন নাই, কিশোরবয়স্ক, অতিকুমারাজ, ইহার। বা কোথায়।” “আমরা তোমাদের পুত্র, আমাদের জন্ত তোমরা নিত্যাৎকণ্ঠিত, আমাদের বালা, পৌগণ্ড ও কৈশোর তোমাদের [স্ত্রের কারণ] হইল না, আমাদের হইতে তোমাদের কিছু হইল না।” “অরবিন্দলোচন গজেন্দ্র-গমন শ্রীকৃষ্ণ প্রগল্ভলীলা এবং হসিতাবলোকন দ্বারা লক্ষ্মীপতিত্বে নয়নের উৎসব-দানপূর্ব্বক সেই নারীগণের মনোহরণ করিলেন *।” এই সকল প্রমাণে পূর্ণ কৈশোরকাল ব্রজে অবস্থিতি-স্থাপন করিয়া, একাদশ বর্ষই যে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে পূর্ণ কৈশোর ছিল, ইহা সন্দর্ভকারকে স্বীকার করিতে হইয়াছে। এই জন্তই তিনি লিখিয়াছেন “[পিতা কংসের ভয়ে, নন্দের ব্রজে লইয়া গিয়াছিলেন] সেখানে গৃঢ়প্রভাব হইয়া একাদশ বর্ষ বলরাম সহ বাস করিয়াছিলেন”, এই প্রমাণে একাদশ বর্ষই পূর্ণ কৈশোর জানিতে হইবে +। ইহার প্রমাণস্বরূপ এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, “হে রাজর্ষি, অন্ন কালের মধ্যেই রাম ও কৃষ্ণ জামু মাটিতে ঘর্ষণ না করিয়া, পায়েতেই তেজের সহিত বিচরণ করিতে লাগিলেন ‡।” ‘গূঢ়ার্চি’ শব্দের অর্থ এইরূপ করা হইয়াছে, ‘কোথাও অগ্নি গূঢ়োপ্তি হইয়া থাকিলে, যেমন যে কাষ্ঠ তাহার নিকটে উপস্থিত হয় তাহাকে দহন করে, সেইরূপ গোপলীলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব নিগূঢ় ছিল, কিন্তু যে অগ্নির নিকটে উপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে দহন করিয়াছেন §।” “একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত গৃঢ় প্রভাব, তৎপর পঞ্চদশ পর্য্যন্ত প্রকট প্রভাব, এরূপ অদ্ব্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা ঘটে না, কেন না সেই একাদশবর্ষ মধ্যেই সেই সেই প্রভাব মধ্যে মধ্যে প্রসৃত

* “ক চাতিহুকুমারাপো কিশোরো নাপ্তযৌবনো । (১০ স্ব, ৪৪ অ, ৭ শ্লোক)” “নাম্নস্তো যুবরোস্তাত নিত্যাৎকণ্ঠিতয়োরাপি । বালাপৌগণ্ডকৈশোরাঃ পুত্রাত্যামভবন্ কচিৎ ॥ (১০ স্ব, ৪৫ অ, ৩ শ্লোক)” “মনাসি তাসামরবিন্দলোচনঃ প্রগল্ভলীলাহসিতাবলোকনৈঃ । জহার মন্তধিরদেহবিব্রমো দৃণাৎ দদচ্ছুরমণায়নোৎসবন্ ॥ (১০ স্ব, ৪১ অ, ২৪ শ্লোক)”

+ “একাদশমাস্তর গূঢ়ার্চিঃ সবলোহবসৎ । (৩ স্ব, ২ অ, ২৬ শ্লোক)” “ইত্যনেনৈকা-দশভিরেব সমাভিস্তস্ত পূর্ণকিশোরং জেয়ম্ ।”

‡ “কালেদ্যেনে রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণচ গোকুলে । অযুষ্টিজাহুভিঃ পত্তিবিচক্রমতুরোজসা ॥” (১০ স্ব, ৮ অ, ১৯ শ্লোক)

§ “যথা গূঢ়ার্চিঃ কুত্রাপ্যগ্নিঃ প্রাপ্তঃ প্রাপ্তমিহনং দহতি, তথা গোপলীলায়া গৃঢ়প্রভাব এব সন্ প্রাপ্তঃ প্রাপ্তমহরবলং দহতিত্যর্থঃ ।” (৩ স্ব, ২ অ, ২৬ শ্লোক—ক্রমসন্দ)

হইয়াছে * ।” কৃষ্ণসন্দর্ভের এই লেখা দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণের একাদশ বর্ষ কাল ব্রজে স্থিতি গোস্বামিগণকর্তৃকও স্বীকৃত হইয়াছে, ইহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল ।

“আমরা তোমাদের পুত্র, আমাদের জন্ত তোমরা নিত্যোৎকণ্ঠিত †” এই শ্লোকটির ব্যাখ্যানস্থলে শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী—“কোথায় সপ্তমবর্ষের বালক, আর কোথায় মহাপর্কিত-ধারণ” “একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত গুঢ়প্রভাব হইয়া তথায় বলরাম সহকারে বাস করিয়াছিলেন ‡” --এই দুইটি শ্লোককে সীমা নির্দ্ধারণ করিয়া এইরূপ বর্ষ গণনা করিয়াছেন :—প্রথম বর্ষ পূর্ণ ৪ হইলে তৃণাবর্তবধ, তৃতীয়বর্ষারম্ভে কার্ত্তিকমাসে দামোদরলীলা, তাহার কয়েক দিন পরে বৃন্দাবন-প্রবেশ, বৃন্দাবনপ্রবেশের দুই তিন মাস পরে বৎসচারণ এবং বৎস, বক ও ব্যোমাসুরের বধ, চতুর্থ বর্ষের আরম্ভে শরৎকালে বালবৎস-হরণ, পঞ্চম বর্ষে গোচারণারম্ভ, পঞ্চমবর্ষের গ্রীষ্মকালে কালিয়দমন, সপ্তম বর্ষে ধেনুকবধ, সপ্তমের গ্রীষ্মকালে প্রলম্ববধ, অষ্টমের আশ্বিনে বেণুগীত, কার্ত্তিকে গোবর্দ্ধন-ধারণ ‖, অষ্টম বর্ষের আরম্ভে কার্ত্তিক শুরু একাদশীতে (ইন্দ্র কর্তৃক) অভিষেক, দ্বাদশীতে বরুণলোকগমন, পূর্ণিমায় ব্রহ্মহৃদাবগাহন ॥, হেমন্তে বজ্রহরণ, গ্রীষ্মে

* “একাদশপধ্যস্তং গুঢ়ার্চিঃ ততঃপরং পঞ্চদশপধ্যস্তং প্রকটার্চিরিতি সাধ্যাহারং ব্যাখ্যানং ভৃষটমানঞ্চ । একাদশাভ্যন্তরে তত্ত্বপ্রভাবস্ত মধ্য মধ্য প্রস্তুত্বাদিতি ।”

(৩ স্ক, ২ অ, ২৬ শ্লোক—কৃষ্ণসন্দর্ভ)

† “নান্নন্তো যুযোন্তাত” এই শ্লোক ৩০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে ।

‡ “ক সপ্তহারনো বালঃ ক মহাঙ্গিবিধারণম্ । (১০ স্ক, ২৬ অ, ১১ শ্লোক) ” “একাদশ-সমাস্তত্র” পূর্ব পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে ।

§ “একহায়ন আসীনো হ্রিয়মাণো বিহাবসা । (১০ স্ক ২৬ অ, ৬ শ্লোক) ” ইত্যাদি প্রমাণানুসারে এই সকল বয়স নির্ণীত হইয়াছে । কোথাও কোথাও হরিবংশ সহ বর্ষনির্ণয়ে একটু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় ।

॥ গোবর্দ্ধনধারণ অষ্টম বর্ষে । “ক সপ্তহারনো বালঃ (ভাগবত, ১০ স্ক, ২৬ অ, ১১ শ্লোক) ” এখানে সপ্তমবর্ষ বলা স্বেহবশতঃ । “তদ্ধারণঞ্চ তৎপূজানময়কার্ত্তিকশুরুপ্রতিপদানন্তরতৃতীয়া-মেব গম্যতে । বর্ষপূরণসময়স্ত গোপত্যত্রকৃষ্ণাম্যামিত মাসদ্বয়দ্বিনদশকাদিক্চোহপি বাৎসল্যাৎ সপ্তমবর্ষমাত্রাতঃ তে প্রোক্তবস্তঃ । (ভাগবত, ১০ স্ক, ৪৫ অ, ৩ শ্লোক বৈষ্ণবভাষ্য) ”

॥ এই সকল অলৌকিক বৃত্তান্ত হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে নাই বলিয়া লিপিবদ্ধ হয় নাই । ২৩ পৃষ্ঠার টিপ্পনীতে এ সকলের উল্লেখমাত্র হইয়াছে ।

যজ্ঞপত্নীগণের প্রতি অমুগ্রহপ্রকাশ, নবম বর্ষের শরৎকালে রাসলীলা, শিবরাত্রি চতুর্দশীতে অধিকাবনযাত্রা, ফাল্গুনের পূর্ণিমাতে শম্ভুচূড়বধ, দশম বর্ষে স্বেচ্ছামুরূপ লীলা, একাদশ বর্ষের চৈত্র পূর্ণিমাতে অরিল্লবধ, দ্বাদশ বর্ষের গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে কেশিবধ, ফাল্গুনের চতুর্দশীতে কংসবধ। গোস্থামিপাদ অসময়ে পৌগণ্ডকৈশোরাদি শ্রীকৃষ্ণে আরোপ করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ বর্ষে পৌগণ্ড উপস্থিত হয়। সপ্তমের আরম্ভে কৈশোরে প্রবেশ এবং নবম বর্ষের অন্তে পূর্ণ কৈশোর হয়। (১০ঙ্ক, ৪৫অ, ৩ শ্লোকের টীকা—বৈষ্ণবতোষণী) শ্রীতিসন্দর্ভে কৈশোর কালের উপস্থিতি আরও একটু অগ্রসর করিয়া লওয়া হইয়াছে। “বাল্যকালেও ভগবান্ কৃষ্ণ কৈশোররূপ আশ্রয় করিয়াছেন *” এই প্রমাণাবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে, গোপীগণের ভাবাবির্ভাবসময়ে বাল্যকালেও শ্রীকৃষ্ণেতে কৈশোরাবির্ভাব হইত। ষষ্ঠ বর্ষ হইতে শ্রীকৃষ্ণেতে অবিচ্ছেদে কৈশোরাবির্ভাব সন্দর্ভে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ তাঁহার মহাতেজস্বিতা †।

রাস

শ্রীকৃষ্ণের সময়ে জ্যোপক্বে একত্র হইয়া নৃত্যগীতাদিতে আমোদ প্রমোদ করা প্রচলিত ছিল। এখন আর সেরূপ এ দেশে দেখা যায় না। তবে অনেক গুলি, দ্বী বা জ্যোপক্বে হাত ধরাধরি করিয়া, গান করিতে করিতে, মণ্ডলাকারে নৃত্য আজও বহুজাতিমধ্যে আছে। রাস তাদৃশ নৃত্য গীত ভিন্ন আর কিছুই নহে। কৃষ্ণানুষ্ঠিত রাসের ঘটনা এই, একদা শারদায় শশীর শোভা দেখিয়া, তাঁহার আমোদে অভিলাষ হইল। তিনি ব্রজের পথে বৃষসকলকে পরস্পর যুদ্ধে নিযুক্ত করিলেন; বলবান্ গোপবালকদিগকে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত করিলেন; দুর্দান্ত গোসকলকে অসমসাহসপ্রদর্শনপূর্বক রোধ করিতে লাগিলেন ‡।

* “বাল্যোহপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৈশোররূপমাক্রান্তঃ।”

† “অথ মহাতেজস্বিতয়া ষষ্ঠং বর্ষমেবারম্ভ্য কৈশোরাবির্ভাবাবিচ্ছেদে সতি তাসামপি পুনঃ পূর্বরূপো জায়তে।”

‡ “কৃষ্ণস্ত যৌবনং দৃষ্ট্বা নিশি চাত্মমসৌ নবম্।

শারদীক নিশাং রম্যাং সনাক্ষ্রে রতিং প্রতি ॥

এখানেই আমোদের শেষ হইল না। তিনি গোপকন্ঠাগণকে একত্র সমবেত করিলেন। গোপকন্ঠাগণ পংক্তি বাঁধিয়া, দুই দুই জন একত্র হইয়া, তাঁহার চরিত্র গান এবং নৃত্য গীতের অনুকরণ করিতে লাগিল। এই ব্যাপারে কি কৃষ্ণ একা ছিলেন, না, বলদেব সঙ্গে ছিলেন? বিষ্ণুপুরাণ বলেন, তদ্বীসমুখিত বিবিধ স্বরে গোপকন্ঠাগণকে আকৃষ্ট করিয়া যখন আনয়ন করা হয়, তখন সুললিততানলয়সমুখানে বলদেব তাঁহার সহচর ছিলেন*। সেই স্থলে নৃত্য-প্রণালী যে প্রকার লিখিত হইয়াছে, তাহাতে এই প্রতীত হয় যে, কৃষ্ণ স্বয়ং সঙ্গীত করিতেছিলেন, গোপকন্ঠাগণ তাঁহার গানের সঙ্গে গান করিয়া করিয়া, নৃত্য করিতে করিতে এক বার দূরে যাইতেছিল, আর এক বার তাঁহার সঙ্গুথে আসিতেছিল। ভাগবত (১০ স্ক, ৩৩ অ, ৩ শ্লোক) বলেন, মণ্ডলাকারে নৃত্য-কালে দুই দুই জন গোপী মধো কৃষ্ণ আপনি প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। এক কৃষ্ণ বহুগোপীমধ্যে এক্রূপে প্রবিষ্ট থাকা অসম্ভব বলিয়া, এখানে যোগপ্রভাব স্বীকৃত হইয়াছে।

রাস যদি নির্দোষ আমোদ হইবে, তবে তৎসম্বন্ধে নিন্দা ঘোষিত হইল কেন? নিন্দা হইবার অনেক কারণ আছে। এখনিকার সভাসমাজের 'বল' যে প্রকার ধর্মভীরু খ্রীষ্টানগণের চক্ষে হেয় ও নিন্দনীয়, সে কালে এ ব্যাপার তদপেক্ষা আরো নিন্দনীয় ছিল। যে দেশে পরস্রীমন্তাবণ, তৎসহ আমোদ 'পরদারাত্তিমর্ষণ' বলিয়া নিন্দিত, সে দেশে কৃষ্ণের রাসলীলা যে তদ্রূপে পরিগণিত হইবে, ইহাতে

স করীষাঙ্গরাগাস্থ ব্রজরথ্যাস্থ বোধাবান্ ।

বুধাগাং জাতদর্পাণাং যুদ্ধানি সমযোজয়ৎ ।

গোপালাংশ্চ বলোদগ্রান্ বোধযামাস বোধাবান্ ।

বনে স বীরো গাশৈব জগ্রাহ গ্রাহবহিভূঃ ॥

যুবতীর্গোপকন্ঠাশ্চ রাজৌ সঙ্কাল্য কালবিৎ ।

কৈশোরকং মানয়ন্ বৈ সহ তাত্তিম্যমোদ হ ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ২১অ, ১৫—১৭ শ্লোক ।

“সহ রামেণ মধুরমতীষ বনিতাপ্রিয়ম্ ।

জগৌ কলপদং সৌরিনর্নাতত্ত্বাকৃততত্ত্বম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, ৫ অংশ, ১৩অ, ১৬ শ্লোক ।

আর সন্দেহ কি ? শুকদেব * আত্মজীবনে, সংসারিগণকে কি প্রকার প্রলোভনে পড়িতে হয়, জানিতেন ; তিনি সাধারণ লোককে এ স্থলে কৃষ্ণের অনুকরণ হইতে নিবৃত্ত করিবেন (১০ স্ব, ৩৩ অ, ৩০ শ্লোক), ইহা আর বিচিত্র কি ? ফলতঃ কৃষ্ণের অসাধারণত্ব, বাল্য বয়স এবং তাৎকালিক আচার ব্যবহার তাঁহাকে নির্দোষ রাখিয়াছিল বলিয়া, সকলেই নির্দোষ থাকিবে, ইহা কখন হইতে পারে না ।

রাসে আলিঙ্গনগাজসংস্পর্শাদি অতি স্বাধীনভাবে হইয়া থাকে, ইহাতে এতৎ-সম্বন্ধে যে কুংসিত কথা রটিবে, তাহা কিছুই অসম্ভব নয় ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এটি সে কালে অযুক্ত ভিন্ন কুংসিত ভাবে গৃহীত হয় নাই । শিশুপাল কৃষ্ণকে আর আর অনেক কথা বলিয়া নিন্দা করিয়াছে, কিন্তু গোপকন্যাঘটিত কোন কথা লইয়া তাঁহার নিন্দা করে নাই । ইংরাজীগ্রন্থে ‘বল’ সম্বন্ধে নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু রাসসম্বন্ধে তেমন নিন্দা কোথাও নিবন্ধ নাই । বরং ইহার মধ্যে যে কুংসিত ইন্দ্রিয়বিকার কিছু ছিল না, তাহারই উল্লেখ দৃষ্ট হয় । রাসে যে কিছুমাত্র কুংসিত ভাব ছিল না, শাস্ত্রীয় লেখা দ্বারা ইহা সহজে প্রতিপন্ন হইতে পারে ।

• শুকদেব চিরকৌমারত্বতাবলম্বী, এ বিশ্বাস ভ্রমসম্ভূত । তাঁহার চারি পুত্র, এক কন্যা ছিল । কন্যা রাজমাহী ।

“পরশরকুলোদ্ভূতঃ শুকো নাম মহাতপাঃ ।

ভবিষ্যতি যুগে তস্মিন্ মহাযোগী বিজ্ঞর্ভতঃ ॥

ব্যাসাদরগ্যাং সম্ভূতো বিশ্বাস্মিন্নিবোধ্বলঃ ।

স তস্ত্যং পিতৃকস্ত্যায়ং পীবধ্যাং জনহিস্ততি ॥

কস্ত্যং পুত্রাংশ্চ চতুরো যোগাচাধ্যান্ মহাবলান্ ।

কৃকং গৌরং প্রভুং শল্লুং কীর্তিং কস্ত্যং তথৈব চ ॥

ব্রহ্মদত্তস্ত জননৌ মহিষীং তুহুহস্ত চ ॥”

হরিবংশ, হরিবংশপর্ব্ব, ১৮ অ, ৫০—৫৩ শ্লোক ।

ধামী বিষ্ণুপুরাণের টীকায়, হরিবংশের এই বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার উদ্ধৃত পাঠে “কৃকং গৌরং প্রভুং শল্লুং তথা ভূরিশ্রুতং জয়ম্ । কস্ত্যং কীর্তিমতীং বস্তীং যোগিনাং যোগমাতরম্ ॥” এইরূপ থাকাতো পুত্রসংখ্যা বাড়িতেছে । পুরুষংশীয় রাজা অনুহেয় সহিত শুকের কস্তার বিবাহ হয় । অনুহেয় পুত্র ব্রহ্মদত্ত ।

শাস্ত্রপ্রমাণ

কৃষ্ণের রাসক্ৰীড়ায় কোন অপবিত্র ভাব ছিল না, ইহা কেবল আধুনিক কথা নয়, হরিবংশ ভাগবতাদি সকলেতেই ইহা স্পষ্ট প্রকাশিত আছে। হরিবংশ এবং বিষ্ণুপুরাণ উভয়ে একবাক্য হইয়া বলেন, কৃষ্ণ কিশোরাবস্থার সন্মান করিয়া, গোপকন্যাগণ সহকারে নৃত্যগীতাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন *। কিশোরাবস্থার সন্মাননার অর্থ কি? টীকাকার স্বামী কিশোরবয়স্হোচিত চাপল্যের অনুকরণ ‘কিশোরাবস্থাসন্মাননার’ অর্থ করিয়াছেন। এ অর্থে কোন আপত্তি হইতে পারে না। তবে যদি এ চাপল্যের মধ্যে তদ্বয়স্হোচিত ব্যবহারের বিপরীত কিছু থাকে, তাহা হইলে এ অর্থে সন্দ্বিষ্ট থাকিতে পারে যায় না। ‘কিশোরাবস্থাসন্মাননার’ অর্থ—তৎকালোচিত ধর্মরক্ষা করিয়া :বালচাপল্যপ্রকাশ। তবে সংশয়ের বিষয় এই, যদি ~~এক~~ প্রকারই হয়, তবে বিষ্ণুপুরাণ এবং ভাগবত (১০ স্ক. ৩২ অ, ১৩ শ্লোক) উভয়কেই কৃষ্ণের নির্দোষত্ব রক্ষা করিবার জন্ত, ঈশ্বরস্বরূপ করিতে কেন বাধ্য হইতে হইয়াছে? তিনি গোপীগণ এবং তাহাদিগের ভর্তৃসমূহের আত্মা হইয়া বিরাজ করিতেছেন (বিষ্ণুপুরাণ, ৫অং, ১৩অ, ৬০ শ্লোক), অতএব গোপীগণ-সহকারে স্বেচ্ছাচরণে প্রবৃত্তিতে তাঁহাকে কোন দোষ পড়িতেছে না, এরূপ যুক্তি আনাতেই, ভিতরে কিছু গোল ছিল, বুঝা যায়। ভাগবতশ্রোতা রাজা পরিক্রিত স্পষ্টই ‘পরদার্য্যভির্ঘর্ষণের’ দোষারোপ করিয়াছেন (১০ স্ক, ৩৩ অ, ২৭ শ্লোক) এবং এই দোষক্ষালনের জন্ত শুকদেবকে ঘুরাইয়া ফিরাইয়া অনেক কথা বলিতে হইয়াছিল। এস্থলে অপবিত্র ভাব ছিল না, এ কথা কোনরূপে সপ্রমাণ হয় না। আপাততঃ দেখিতে এ সকল কথা অতীব সংশয়কর বলিয়া মনে হয়, কিন্তু একটু আলোচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত এরূপ লিখিতে কেন বাধ্য হইয়াছেন। আমরা এখানে কৃষ্ণের বয়সের বিষয় বিচারে না আনিয়া, মীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। পুরাণকর্তৃগণ কৃষ্ণের অসাধারণত্ব ও ঈশ্বরত্ব

* হরিবংশের শ্লোক পূর্বেই ৩৩ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে, বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক এই—

“সোহপি কৈশোরকবরো মানয়ন্ মধুসূদনঃ।

রেম তান্দিরমেয়ায়্য ক্ষপাত্ত কপিভাহিতঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, ৫অং, ১৩ অ, ৫৯ শ্লোক।

টীকা—“কৈশোরকং কোমারং মানয়ন্ তদ্বয়স্হোচিতং চাপল্যমনুকূলন্ রেমে।”

স্বীকার করিয়া, নবম বা দশম বর্ষীয়। বালকের উপরে যখন পূর্ণ টেকশোরবয়স্কের ব্যবহারারোপ করিয়াছেন, এবং বৈষ্ণবেরা সেইরূপ বিশ্বাস করিয়া লইয়া, নানা অশ্লীল চিত্ত ব্যবহার তাঁহাতে আরোপ করেন, তখন এক বার তাঁহাদিগের ভাবের অনুসরণ করিয়া, কৃষ্ণের নির্দোষিত্ব সপ্রমাণ করা প্রয়োজন। যদি কেহ মনে করেন, এ চেষ্টায় কৃতার্থ হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই; কেন না, কৃষ্ণের এক বয়সই তাঁহাকে বর্তমান জনসমাজের নিকটে নির্দোষ বলিয়া সপ্রমাণ করিবে।

হরিবংশে (বিষ্ণুপর্ক, ২০ অ) রাসের যে প্রকার বর্ণনা আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, কৃষ্ণ একা বহুগোপকন্যা লইয়া এই আমোদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কখন কাহারও সঙ্গে একাকী সঙ্গত হয়েন নাই। যদি এই পর্য্যন্ত শেষ হইত, সহজে কৃষ্ণের নির্দোষ ভাব সপ্রমাণ হইত। বিষ্ণুপুরাণে (৫ অং, ১৩ অ, ৩২ শ্লোক) ও ভাগবতে (১০ স্ক, ৩০ অ, ২৩—২৪ শ্লোক) এক জন গোপী সহকারে একাকী বনপরিত্রমণে বর্ণিত আছে। ইহাকে না জানেন, পাশ্চাত্য-গণের 'বেলও' এ প্রকার ব্যবহারের অসম্ভাব নাই। যিনি বাহার সহিত নৃত্য করেন, তাঁহাকে লইয়া রজনীভ্রমণে প্রবৃত্ত হন, ইহাতে কাহারও মনে কিছু ভাবান্তর উদিত হয় না। তবে এতৎসম্বন্ধে নিন্দা যে কোথাও নিবন্ধ নাই, তাহা নহে। আধুনিক ব্যবহারের আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন, এখানে কৃষ্ণকে লইয়া বিষয়। কৃষ্ণকে, এ স্থলে আমরা নির্দোষ মনে করি, কি প্রকারে? যে বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত এই বৃত্তান্ত লিখিয়া বিপদে ফেলিয়াছেন, সেই বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতই বিপৎ হইতে উদ্ধার করিবেন। বনভ্রমণের মধ্যে পুষ্পচয়ন করিয়া অর্পণ, কেশপ্রসাধন (১০ স্ক, ৩০ অ, ২২ শ্লোক), হস্তাবলম্বন করিয়া গমন ইত্যাদি ব্যবহার ব্যতীত, অবিশুদ্ধ ভাবের যে লেশমাত্র ছিল না, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে গোপী সহ তিনি বনবিহারে প্রবৃত্ত হন, কৃষ্ণের এই সকল সৌহার্দ্রপ্রকাশে তাহার সৌভাগ্যগর্ভ উপস্থিত হয়; তাই তিনি 'তাহাকেও' পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হন (১০ স্ক, ৩০ অ, ৩২ শ্লোক)। আমরা 'তাহাকেও' বলিতেছি, এই জন্ত যে, অন্ত্যন্ত গোপীগণের নিকট হইতেও, এই কারণেই তিনি অন্তর্হিত হইয়া, একাকী বনভ্রমণে প্রবৃত্ত হন (১০ স্ক, ২৯ অ, ৪৩ শ্লোক)। তিনি যখন চলিয়া যান, তখন এই গোপী অন্ত্যন্ত গোপীগণের মধ্যে ছিল না; থাকিলে এক জনকে লইয়া তিনি গেলেন,

ইহা তাহার স্পষ্ট বুঝিতে পারিত। বোধ হয়, যাইবার বেলা পথে ইহার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, তাই ইহাকে লইয়া একাকী আমোদে প্রবৃত্ত হন।

একাকী একটী নারীসহ বনভ্রমণ যে নির্দোষ, তাহার প্রমাণ কৃষ্ণের স্বাধীন ভাব। যে ব্যক্তি কোন জীব প্রতি পবিত্র ভাব পোষণ করিতে পারে না; সে তাহার অন্তরত হয়; কখন সৌভাগ্যগর্ভ দেখিয়া, শিক্ষা দেওয়ার জন্ত, একাকী বনে ফেলিয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হয় না। এই গোপীর নাম ভাগবত বা বিষ্ণুপুরাণে কোথাও উল্লিখিত নাই। ইহাতে অত্যান্ত গোপী হইতে ইহার যে কোন প্রসিদ্ধি ছিল, তাহা প্রতীত হয় না। বোধ হয়, আধুনিক গ্রন্থসমূহে যাহাকে রাধা বলে, তিনিই এই গোপী হইবেন। অত্যান্ত গোপীগণ এই গোপীসম্বন্ধে বলিয়াছে, এ অবস্থা ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছে*, অত্যাঁ ইহার এ প্রকার সৌভাগ্য কি প্রকারে হইবে? হইতে পারে, ভাগবতের এই কথা হইতে পরসময়ে এই গোপীর নাম রাধা হইয়া পড়িয়াছে। এই রাধাই ব্রহ্মবৈবর্তাদিপুরাণের ব্যভিচারবর্ণনের প্রধানা নায়িকা।

উপরে যাহা লিখিত হইল, তাহা পবিত্রভাবসম্বন্ধে সাক্ষাৎ প্রমাণ নহে, বৃত্তান্তঘটিত প্রমাণমাত্র। ইহাতে সকলের চিত্ত পরিতুষ্ট হইবে, আশা করা যাইতে পারে না। এখন সাক্ষাৎপ্রমাণসংগ্রহে প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। স্বামী রাসের পঞ্চ অধ্যায়ে (১০ স্ক, ২২—৩৩ অ) ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়াছেন, “এ অতি বিপরীত। পরজীসহকারে আমোদে প্রবৃত্ত হইয়া [কৃষ্ণ] কন্দর্পবিজয়ী হইলেন, কি প্রকারে? না, [বিপরীত নহে,] ‘যোগমায়া আশ্রয়-করিয়া’ ‘আত্মারাম হইয়াও [তাহাদিগকে] আমোদিত করিতে লাগিলেন’। ‘সাক্ষাৎ মন্থমন্মথ’ ‘আপনাতে সৌরভ অবরুদ্ধ রাখিয়া’ ইত্যাদি বলিয়া তাঁহার স্বাধীন ভাব বলা হইয়াছে। এ জন্তই রাসকীড়ানুকরণ কামবিজয় প্রচার করিবার জন্ত, ইহাই যথার্থ তত্ত্ব। অপিচ আত্মরসচ্ছলে বিশেষতঃ নিবৃত্তিসাধনের জন্ত এই পঞ্চা-ধ্যায়ী +” স্বামী যে কয়েকটা বুদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রথমটী

* “অনয়া রাখিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।”

ভাগবত. ১০ স্ক, ৩০ অ, ২৪ শ্লোক।

“রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকরণম্।” বৈষ্ণবতোষণী।

+ “নহু বিপরীতমিদং পরদারবিনোদেন কন্দর্পভেদত্বপ্রতীতে:। মৈবং ‘যোগমায়া-

কৃষ্ণের অসাধারণ প্রদর্শন করিতেছে, দ্বিতীয়টা নিজের কোন অভিলাষ নাই, কেবল গোপীগণকে আমোদিত করিবার জন্ত তিনি রাসে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহাই দেখাইতেছে; তৃতীয়টা তাঁহার কামবিজয়িত্ব এবং চতুর্থটিতে একেবারে কোন প্রকার ইঞ্জিয়বিকারের গন্ধমাত্র ছিল না, ইহা প্রকাশ করিতেছে। স্বামীর এ প্রকার সিদ্ধান্ত স্বকপোলকল্পিত নহে, কেন না রাসপঞ্চাধ্যায় এই বলিয়া শেষ করা হইয়াছে যে, কৃষ্ণের ব্রজবধুগণের সঙ্গে এই বিহার শ্রবণ ও বর্ণন করিলে ভক্তি হয়, হৃদ্রোগ কাম আশু বিনষ্ট হয় *। গোপীগণ সহ রাসে প্রবৃত্ত হইয়া,

মুপাশ্রিতঃ' 'আশ্রামোহপ্যারীরমং' 'সাক্ষ্যম্মদ্যমদ্যথঃ' 'আত্মবরুদ্ভসৌঃতঃ' ইত্যাদিষু ষাটশ্চাভিধানাং। তস্মাৎসাক্রীড়াবিড়ম্বনং কামজরূপাধ্যাপনায়ৈতি তদ্বৎ। কিঞ্চ শৃঙ্গার-কথাপদেশেন বিশেষতো নিবৃতিপরেয়ং পঞ্চাধ্যায়ী।"—স্বামী (১০ স্ব. ২৯ অ. প্রারম্ভে)।

* "বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরনঞ্চ বিকোঃ প্রজ্জ্বলিতোহনুশৃংগরাদ্য বর্ণয়েদ্যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥"

ভাগবত, ১০ স্ব. ৩৩ অ. ৩৯ শ্লোক।

এখানকার "বিক্রীড়িত" শব্দ, গোপীগণ সহ বিগুচ্ছ আমোদ ভিন্ন আর কিছু ছিল না, স্পষ্ট দেখাইয়া দিতেছে। রাসপঞ্চাধ্যায়ে রম্ ধাতুর প্রয়োগ সমধিক। এই রম্ ধাতুর অর্থ যদিও ক্রীড়া, তথাপি লোকে ইহার অতি কুৎসিত অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে। এরূপে গ্রহণ করিবার কোন হেতু নাই। বিগুচ্ছ আমোদে রম্ ধাতুর প্রয়োগ সুবহু আছে। যথা,—

"তেবাস্ত ক্রীড়তাং তত্র শিঞ্জভূপবিশাং সুতাঃ।

সমানবয়সঃ প্রীত্যা রক্তমায়াস্ত্যনেকশঃ ॥"

মার্কণ্ডেয়, ২০ অ. ৭ শ্লোক।

হরিবংশের রাসবিষয়ক যে বচন উদ্ধৃত (৩২পৃঃ) হইয়াছে, তন্মধ্যে "মনশ্চক্রে রতিং প্রতি" এই কথা বলিয়া, বুঝে বুঝে যুদ্ধ, বলবান্ বাগকে বলকে যুদ্ধ, গোপকস্ত্রাণের সঙ্গে মণ্ডলাকারে নৃত্য ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে, এবং "সহ তাভিমুসৌদ হ" (৩৩পৃঃ) এইরূপ বলাতে, কেবল আমোদমাত্র বুঝাইতেছে। হরিবংশে সর্বত্র রম্ ধাতু অতিবিগুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

"স তত্র বয়সা তুলৌর্বৎসপালৈঃ সহানথঃ।

রেমে বৈ দিবসং কৃষ্ণঃ পুরা স্বর্গগতো যথা ॥"

হরিবংশ, বিকুপর্ব, ১১ অ. ২৪ শ্লোক।

এখানে অনিচ্ছের প্রয়োগ দেখিয়া, নিজস্ব প্রয়োগে অসুচিত ব্যবহারার্থ হয়, মনে হইতে পারে, তাহাও নহে।

প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত যদি অবিকারী ভাব, পবিত্র ভাব না থাকিত, তবে “কাম আশু বিনষ্ট হয়” ভাগবতের এ উপসংহার প্রলাপ ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারিত না।

“আপনাতে সৌরত আবদ্ধ রাখিয়া” * এইটি অবিকারিত্বের সাক্ষ্য প্রমাণ,

“তং ক্রীড়মানং গোপালাঃ কুরু ভাগীরথাসিনম্।

সময়ন্তি স বহবো বৈষ্ণবঃ ক্রীড়নকৈন্তদা ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব, ১১ অ, ২৫ শ্লোক।

এখানে গিষ্ণু রম্ ধাতুর অর্থ আনোদিত করা। মনে হইতে পারে, রাসে রম্ ধাতু হইতে উৎপন্ন রতিশব্দ বহন ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন অনুচিতব্যবহারার্থ কেন হইবে না?

“কুন্তে স পরিগায়ন্তি গোপা মুদিতমানসঃ।

গোপালাঃ কুরুমেবাশ্চে গায়ন্তি স রতিপ্রিয়াঃ ॥”

ঐ ২৬ শ্লোক।

এমন কি, ‘রিরং’ শব্দেরও বিওক্ত আমোদার্থে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“ভবানকৈবু কুলগো বয়কাপি রিরংসবঃ।”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব, ৩১ অ, ২১ শ্লোক।

অতরাং সমুদায় রাসপকাধ্যারে (১০ স্ব, ২৯—৩৩ অ) যে রম্ ধাতুর অর্থ (রম্ ক্রীড়াম্) ক্রীড়া, তাহাতে আর সন্দেহ কি? এই অর্থে কালিদাস প্রভৃতিও ব্যবহার করিয়াছেন।

* “এবং ললাঙ্কং ভবিষ্যজিতা নিশাঃ স সত্যসকলোহনুরতাবলাগণঃ।

সিবেব আকুলবরুদসৌরতঃ সর্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাজরাঃ ॥”

ভাগবত ১০ স্ব, ৩৩ অ, ২৬ শ্লোক।

“অবরুদ্ধঃ সৌরতঃ চরমধাতুঃ ন তু স্থলিতো বস্ত্রোতি কামকরোক্তিঃ”—স্বামী।

“আকুলস্তম্ভনসি অবরুদ্ধাঃ সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ সৌরতাঃ ভাসাঃ শ্রুতসম্বন্ধিনো ভাবহাবাদ্রো যেন ভাদৃশঃ ॥”—বৈষ্ণবতোষণী।

“আত্মনি চিত্তেহবরুদ্ধং সমস্তান্নিগৃহ স্থাপিতং সৌরতং শ্রুতসম্বন্ধিভাবহাবাদিকং যেন তথাভূতঃ সন্। অতএব সত্যকামঃ ব্যভিচাররহিতপ্রেমবিশেষঃ সন্ শরৎসম্বন্ধিস্তো যাবন্ত্যো রসাজরাঃ কাব্যকথাঃ সমস্তন্তি তাঃ সর্বাঃ এব সিবেবে ॥”—ত্রীতিসম্ভর্ভ—৩০০।

স্বামী সৌরতশব্দের অর্থ চরম ধাতুর নির্ধারণ করিয়া, লোক ও আগম উভয়বিধ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। নবম বা দশম বর্ষীয় বালকের চরম ধাতু অবরোধ, ইহা অতি কৌতূহলের ব্যাপার। তবে এ সময়ে কুসঙ্গবশতঃ মানসবিকার উপস্থিত হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে। অতরাং “সৌরত” শব্দে শ্রুতসম্পর্কীয় মানসবিকার, এ অর্থ কদাপি অব্যক্ত নহে। মোক্ষামিগণ

স্বামী “সৌরত” শব্দের অর্থ সুরতোৎপন্ন চরম ধাতু করিয়াছেন। চরম ধাতুর স্থলন হয় নাই বলাতে, কামজয় উক্ত হইয়াছে, এই তাঁহার মত। জীবগোস্বামী প্রীতিসন্দর্ভে, এইটিকে বিপুল প্রেমের উদাহরণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি “সৌরত” শব্দে সুরতসম্বন্ধীয় হাবভাবাদি, “অবরুদ্ধ” শব্দে বাহির হইতে আত্ম-চিত্তে সে সমুদায় আনিয়া স্থাপন, এই অর্থকরত, ব্যভিচারবিরহিত প্রেমবিশেষ প্রকাশ, ইহার অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। আমরা ব্যভিচারবিরহিত প্রেমবিশেষই চাই, আর কিছুই চাই না। যদি গোস্বামিগণও এ বিষয়ে সাহায্য করেন, অবশ্য কৃতার্থতা মানিতে হইবে। ভাগবতের একটি শ্লোকে গোপীগণ সহকারে অত্যন্ত স্বাধীনতাগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রীতিসন্দর্ভে এক স্থলে ভাবপ্রকাশ * ইহার অভিপ্রায় বলিয়া, আমাদের মনকে নিঃসঙ্কোচ করিয়াছেন। শ্লোকের অর্থবিচার করিলে, ভাববিকাশ ভিন্ন কোন দূষিত ব্যবহার ইহার মধ্যে ছিল না, সহজে প্রতীত হয় +। আধুনিক কবিগণলিখিত গীতগোবিন্দাদি যতই কেন কুৎসিত ভাবের পরিচয় দিক্ না, রাসে যে কেবল বিপুল প্রেমের ব্যবহার, কোন অপবিত্র ভাব ছিল না, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। কেবল কৃষ্ণেরই যে বিপুল ভাব ছিল, তাহা নহে, গোপীগণেরও ভাব বিপুল ছিল, অনেকে মনে

এই অর্থ যুক্ত জানিয়া, তাহাই নিষ্পন্ন করিয়াছেন, ইহা অতি আত্মাদের বিষয়; অত্যাধা বালকে যে প্রকার পূর্ণ যৌবনের কিয়া আরোপিত হইয়াছে, তাহাতে স্বামিকৃত অর্থ তাহারও অনারাসে গ্রহণ করিতে পারিতেন। এই অনুচিত অর্থের ফল আজ নৈকবদসম্প্রদায় বিলক্ষণ ভোগ করিতেছে। বাউল সম্প্রদায় এই অর্থের ঘোর পড়িয়া কি অনদাচরণেই না প্রবৃত্ত!

* “বাহুসারেত্যাদিকঞ্চাভিব্যক্তভাবত্বোদাহরণম্”—প্রীতিসন্দর্ভ—২২৫।

+ ভাগবত, ১০ স্ক. ২৯ অধ্যায়, ৪১ শ্লোক। এই শ্লোকের অন্ত্যপাদ “উত্তময়ন রতিপতিং রময়াকার”। স্বামী “উত্তময়ন” শব্দের অর্থ “উদ্দীপয়ন” করিয়াছেন। উৎপূর্বক স্তম্ভ ধাতুর অর্থ উদ্দীপন তিনি কোথায় পাইলেন, তিনিই বলিতে পারেন। যদি “উত্তময়ন” শব্দের অর্থ “উদ্দীপয়ন” হইবে, তবে গ্রন্থকার সোজাশুজি “উদ্দীপয়ন রতিপতিং রময়াকার” এইরূপ লিখিতেন, ইহাতে ছন্দোভঙ্গ হইত না, অর্থবোধও সহজে হইত। বাস্তবিক কথা এই, গ্রন্থকার “উত্তময়ন” শব্দ বিশেষ অভিপ্রায়ে প্রয়োগ করিয়াছেন, অপ্রসিদ্ধার্থে শব্দপ্রয়োগ করিয়া রচনাকে দোষহস্ত করেন নাই। উত্তম শব্দের আভিধানিক অর্থ—অনিষ্টকর বিষয়কে অবরোধপূর্বক নিবৃত্তি। কামকে উত্তম, অর্থাৎ উদ্দীপ্তমপূর্বক গোপীগণকে সংস্পর্শা-ব্যাগে আনোদিত করিলেন, ইহাই প্রকাশ করিবার জন্ত গ্রন্থকর্তা “উত্তময়ন” শব্দপ্রয়োগ

করেন। বৈষ্ণবগণের সম্মানিত গৌতমোত্তর বলিয়াছেন, “গোপীগণের প্রেমই লোকতঃ কাম বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে *।”

আর এক সাক্ষাৎপ্রমাণ গোপালতাপনী। গোপালতাপনীর লক্ষ্য কৃষ্ণের উপাসনাপ্রচার। বৈষ্ণবসম্প্রদায় এই গ্রন্থকে শ্রুতি বলিয়া মান্য করেন। ইহার মধ্যেও কৃষ্ণ সহ গোপীগণ সপ্রেম রজনীযাপন করিয়াছিলেন, বর্ণিত আছে। রাসানন্তর গোপীগণ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিল, কৃষ্ণের পর আর কাহাকে ভক্ত্য-ভোজ্য দান করা যাইতে পারে? কৃষ্ণ বলিলেন, দুর্বাসা ঋষিকে। গোপীগণ বলিল, আমরা যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া যাইব কি প্রকারে? তিনি বলিলেন, “কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী” এই কথা বলিলেই, যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবে। কৃষ্ণ তাহাদিগের সহিত যথেষ্ট আমোদ করিয়া, কি প্রকারে ব্রহ্মচারী হইলেন, দুর্বাসাভোজনকারী দুর্বাসাই বা কি প্রকারে মুনী হইলেন, এই বিষয়ে সন্দেহান হইয়া, প্রধানা গোপী গান্ধর্বী দুর্বাসা ঋষিকে প্রশ্ন করিলেন। ঋষি দুর্বাসা উত্তর করিলেন, “যে ব্যক্তি অকাম হইয়া কামনার বিষয় সকল ভোগ করে, সে অকামী +।” এ কথায় কৃষ্ণের বিগত ভাব প্রকাশ পাইতেছে, এবং তিনি যে গোপীগণসহকারে আমোদ-প্রেমোদে অশ্লিষ্টব্রহ্মচর্য্য ছিলেন, তাহাও জানা যাইতেছে। “রসপূর্ব্বক স্ত্রী-সংস্পর্শ” ব্রহ্মচর্য্যে নিষিদ্ধ। কৃষ্ণ অকাম হইয়া, কেবল বালাচাপল্যাহুকরণপূর্ব্বক, রাসক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যের কোন ক্ষতি হয় নাই।

করিয়াছেন। এই অর্থে অথ পশ্চাৎ সমুদায়ের ঐক্য হয়, কামমিহর সহজে প্রকাশ পায়। এই সহজ অর্থ কেন অনুসৃত হইল না, ইহার কারণ কেবল অনুচিত সংস্কার ভিন্ন আর কিছুই নহে। সহার্থক তৃতীয়া করিলে হাবত্তাবাদির অবরোধও অর্থ হয়।

* “শৈব গোপবামাণং কাম ইত্যগমং প্রথাম্।”

+ “একদা হি ব্রহ্মদ্বিষঃ সকামাঃ সর্ব্বরীমুষিভা সর্বেধরং গোপালাং কৃষ্ণং হি উচিরে কৃষ্ণমগ্ন কন্মৈ ব্রাহ্মণায় ভৈক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি? দুর্বাসস ইতি। কথং বাস্তানন্তীর্ষা জলং যদুনায়া যতঃ শ্রেয়ো ভবতি?”

“কৃষ্ণেতি ব্রহ্মচারীভূত্বা। মার্গং বো দান্ততীতি।”

* * * * *

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বীভূবাচ * * * কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী? কথং দুর্বাসা-
সনো মুনিঃ?

[দুর্বাসা আহ] “* * * যো হি বৈ বকামেন কামান্ কামরতে সোহকারী ভবতি।”

তিনি যে ব্রহ্মচর্য্য অখণ্ডিত রাখিয়াছিলেন, তাহার অন্ততম প্রমাণ এই, সৈরিন্দ্রী কুজা প্রথম সাক্ষাৎতই তাঁহার প্রতি ভাবপ্রকাশ করে (ভাগবত, ১০ স্ক, ৪২ অ, ৮ শ্লোক)। যদি ব্রহ্মচর্য্যের প্রতি তাঁহার আদর না থাকিত, তিনি তদগৃহে গমনে কালবিলম্ব করিতেন না *। ভাগবতে দৃষ্ট হয়, সমাবর্তনানন্তর (১০ স্ক, ৪৫ অ, ৩৭ শ্লোক) গৃহে প্রত্যাগমনের পূর্বে, তিনি কুজার সহিত সঙ্গত হন নাই (১০স্ক, ৪৮অ, ৩-৬ শ্লোক)। অথচ ব্রহ্মচর্য্যসম্বন্ধে এটি সামান্য প্রমাণ নহে। পর সময়ে বহুবিবাহ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের ক্ষতিস্বীকার করিতে, ব্রহ্মচর্য্যবিষয়ে কৃষ্ণের যে অশিথিলবুদ্ধি ছিল, তাহা বিলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। পাঠকগণের ইহাও মনে রাখা আবশ্যক যে, সেকালে যে স্ত্রী-পুরুষে একত্র নৃত্য হইত, তাহাতে কেহ অপরের পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া নৃত্যগীতাদিতে প্রবৃত্ত হইতেন না †। যাহারা কল্যাকা ছিলেন, তাঁহারা স্বপ্নেও বিকার উপস্থিত হইলে, আপনাদিগকে পতিত মনে করিতেন ‡। এমতাবস্থায় রাসে ‘পরদারাভিমর্ষণের’ দোষসংস্পর্শ হইয়াছে, রাজা পরিক্ষিতের মনে ঈদৃশ ভাব উদ্ভূত হইবে, ইহা আর অসম্ভব কি ?

* ব্রহ্মবৈবর্তের ব্রহ্মচর্য্যের প্রতি সমাদর নাই, সুতরাং অবিলম্বে রজনীযোগে লুকায়িত ভাবে তদগৃহে গমন বর্ণিত আছে (৭২ অ, ৫৬-৬৩ শ্লোক)। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে অগ্র পশ্চাৎ কোন সময়ে কুজাগৃহে পদার্পণের কথা নাই।

† প্রাচীন কালে স্ত্রীপুরুষে মিলিত ভাবে নৃত্যগীতাদি ছিল, অথচ কৃষ্ণের উপরে ‘পর-দারাভিমর্ষণের’ দোষ দেওয়া হইল কেন ? সেকালে এখনকার ‘বলের’ মত পত্নীবিনিময় ছিল না। সকলে স্ব-স্ব-পত্নীসহকারে নৃত্যাদি করিতেন। শ্রীকৃষ্ণের সাগরকীড়ায় বলরাম তাঁহার পত্নী রেবতী, শ্রীকৃষ্ণ নিজ পত্নী সত্যা, অর্জুন স্বপত্নী সুভদ্রাসহ নৃত্য করিয়াছিলেন, এইরূপ নিয়ম দৃষ্ট হয়।

“কাদম্বরীপানমদোৎকটস্ত বলঃ পৃথুশ্চৈঃ স চুর্কুর্দ রামঃ ।

সহস্ততালং মধুরং সমঞ্চঃ স ভাৰ্য্যয়া রেবতরাজপুত্র্যা ॥

তং কুর্দ্ভমানং মধুস্বদনশ্চ দৃষ্ট্বা মহার্যা চ মুদাষিতাত্মা ।

চুর্কুর্দ সত্যাসহিতো মহার্যা হর্ষণমার্থং বলস্ত ধীমান ॥

সমুদ্রযাত্রার্থমথাগতশ্চ চুর্কুর্দ পার্থো নরলোকবীরঃ ।

ক্লেণো সার্কং মুদিতশ্চ কুর্দ্ভাস্তজয়া চৈব বরাস্বষ্ট্যা ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ৮৯ অ, ১৬-১৮ শ্লোক ।

‡ সেকালে নারীগণও কল্যাকবস্থায় কঠোর ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মপ্রতিপালন করিতেন।

অনেকে মনে করিবেন, কৃষ্ণের নির্দোষিত্বপ্রমাণসম্বন্ধে যে সকল শাস্ত্র অল্পকুল, এখানে তাহাই গ্রহণ করা হইল ; যে সকল শাস্ত্র পাঠ করিয়া কিছুতেই নির্দোষিত্ব প্রমাণ হয় না, সে সকলকে উপেক্ষা করিয়া প্রমাণ দুর্বল করা হইল। অল্পচিত্ত-বর্ণনসম্পর্কীয় শাস্ত্রগুলি কেন উপেক্ষিত হইল, একবার বিচার করিয়া দেখা উচিত। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অতি প্রথম হইতেই, যে গোপী পরিশেষে রাধিকা নামে আখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে কুংসিত ভাবে ব্যাভিচার বর্ণিত হইয়াছে। রাসের প্রথমমাংশে ব্যাভিচারব্যাপার একমাসব্যাপী, অথচ তাহাতেও তৃপ্তির পরিসমাপ্তি হইল না *। কি ঘৃণিত কথা ! কি লজ্জার কথা !! কেবল এই

বাণকন্ডা উবার স্বপ্নে শারীর বিকার উপস্থিত হয়। ইহাতে তাঁহার ব্রহ্মচর্য্য বিনষ্ট হইল, তিনি আর সাক্ষীগণমধ্যে পরিগণিত রহিলেন না। বলিয়া, কতই না তিনি রোদন করিয়া-
ছিলেন।

“নিশায়াং জাগ্রতীনাহং নীতা কেন দশামিহাম্।

কথমেবং কৃত্য নাম কন্ডা জীবিতুমুৎসহে।

কুলোপক্ৰোশনকরী কুলান্দারী নিরাশ্রয়া।

জীবিতুং ন স্পৃহেমারী সাক্ষীনামগ্রতঃ স্থিতা ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব ১১৮ অ, ১৫—১৬ শ্লোক।

মন বিগুহ্ব থাকিলে স্বপ্নকৃত বিকারে ব্রহ্মচর্য্যের ক্ষতি হয় না, এই বলিয়া উবার সখী তাঁহাকে সাস্বনাগান করিয়াছেন। মন, বাক্য ও কার্য্যে দূষিতা হইলে, সে পাপাচারিণী হয় বলিয়া তিনি কহিয়াছেন :—

“ন চ তে দৃশ্যতে ভীকৃ মনঃ প্রচলিতং সদা।

কথং হং দোষসংছুটা নিঃতা ব্রহ্মচারিণী।

যদি হুণ্ডা সতী সাক্ষী শুদ্ধতাবা মনসিনী।

ইমামবহুঃ নীতা হং নৈব ধর্মে বিলুপ্যতে ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ১১৮ অ, ২২—২৩ শ্লোক।

* “এবং রেমে কৌতুকেন কামাৎ ত্রিংশদ্বানিশম্।

তথাপি মানসং পূর্ণং ন চ কিঞ্চিদভূব হ।

ন কামিনীনাং কামক্ষ ** নিবর্ত্ততে।

অধিকং বর্দ্ধতে শবৎ যথাগ্নিযুঁতধারয়া ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ২৮ অ, ১৭১—১৭২ শ্লোক।

পর্যন্ত বলিয়া শেষ হয় নাই। সেই গোপী সহ অন্তর্হিত হইয়া গিয়া, ক্রমাগতই অনুচিত ক্রীড়ায় স্থান হইতে স্থানান্তরে ভ্রমণ বর্ণিত হইয়াছে। শুধু এই পর্য্যন্ত নয়, “প্রিয়তমা সহ মাধব কখন মাধ্বীকপান করিলেন, কখন তাবুলভোজন করিলেন, কখন সুখে নিদ্রা গেলেন *।” এখানে ‘মাধ্বীক’ নিঃসন্দেহ মধুক-পুষ্পজাত মত্ত। কি কুৎসিত দোষারোপ! ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের এ সব কুৎসিত বর্ণন যে একান্ত অবিদ্যাস্ত, তাহা সহজে সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। এক জন দুঃখপায়ী শিশুতে যদি কুৎসিত আচরণ কেহ আরোপ করে, তবে কি তাহা কাহারও বিশ্বাসযোগ্য হয়? ব্রহ্মবৈবর্তে ইহাই করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যখন স্তম্ভপান করেন, তখন এক দিন নন্দ তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া গোচারে লইয়া গিয়াছিলেন। আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হওয়াতে, সমুপস্থিত রাধিকার হস্তে নন্দ শিশুকে অর্পণ করেন। পথে কৃষ্ণ পূর্ণ-কিশোররূপধারণ করেন †, ব্রহ্মা আসিয়া উভয়কে উদ্বাহস্থত্রে বদ্ধ করেন। উদ্বাহস্থত্রে বদ্ধ হইবামাত্র, উভয়ের যথেষ্টাচরণ বর্ণিত হইয়াছে। এখানেই এই স্থির হইয়া যায় যে, নিত্য উভয়ের এইরূপ বিহার হইবে; রাধা স্বামিগৃহে ছায়ামাতে অবস্থিতি করিবেন ‡, রাসমণ্ডলে তাঁহার যথার্থ অধিষ্ঠান থাকিবে। ইহাতে রাধা আশুতা হইলেন এবং শিশুরূপী কৃষ্ণকে কোলে করিয়া লইয়া গিয়া, স্তম্ভপানজন্ত যশোদার হস্তে অর্পণ করিলেন §। জয়দেব ব্রহ্মবৈবর্তের লেখা অনুসরণ করিয়া, রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জে কুঞ্জে কেলি বর্ণন-

* “কৃৎ পপো চ মাধ্বীকং প্রিয়য়া সহ মাধবঃ।

কৃৎ চণাদ তাবুলং কৃৎ নিদ্রাং যবৌ মুদা ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৪০ অ, ৪৯ শ্লোক। ✓

† “ক্রোড়ং বালকশূচ্যঞ্চ দৃষ্ট্বা তং নবযৌবনম্।

সর্বস্বতিন্মরূপা সা তথাপি বিস্ময়ং যসৌ ॥”

ঐ ১৫ অ, ৫২ শ্লোক।

‡ করিস্তসি রতিং নিতাং হস্তিণা সার্ক্সীপ্‌সিতম্।

ছায়াং বিধায় স্বগৃহে স্বয়মাগত্য মা রুদ ॥”

ঐ ১৫ অ, ১৭২ শ্লোক।

§ “গৃহাণ বালকং ভজে স্তনং দৃষ্ট্বা এবোধয়।”

ঐ ১৫ অ, ১৭৯ শ্লোক।

কৃষ্ণের বয়সগণনা ধরিলে, এক বৎসরের পর তিন বৎসরের মধ্যে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল।

করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তেরও কুৎসিত বর্ণনের অন্ত নাই, জয়দেবেরও কুৎসিত বর্ণনের শেষ নাই। দুঃখপায়ী শিশুর প্রতি যাহারা অল্পচিত্র ব্যবহার আরোপ করিতে পারে, তাহাদের কুরুচি কখন জনসমাজে প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইতে পারে না। স্মৃতরাং ঈদৃশ গ্রন্থনিচয়কে প্রমাণস্থলে স্পর্শ করিতে আমরা কোনরূপে প্রস্তুত নহি। ধর্মগ্রন্থের নামে, এই সকল গ্রন্থ রাজদণ্ডমুক্ত হইয়া, কি কুৎসিত ভাবই না প্রচার করিতেছে !

রাসসম্বন্ধে মতভেদ কেন ?

এতক্ষণ যাহা বিচারিত হইল, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, রাসসম্পর্কে লোকের মনে যে প্রকার সংস্কার আধুনিক পুরাণাদি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে, বাস্তবিক সেরূপ সংস্কারের কোন মূল নাই। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের বয়সবিচার করিয়া দেখা যায়, সে সময়ে তাঁহার যে বয়স ছিল, তাহাতে কোন প্রকার ব্যভিচার ঘটবার সম্ভাবনা ছিল না। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার শক্রগণও কখন তাঁহাকে বৃন্দাবনের অল্পচিতাচরণ লইয়া আক্রমণ করে নাই; ইহাতে বিশিষ্টরূপে প্রমাণিত হয় যে, সে কালে এরূপ কোন লোকাপবাদও ছিল না। তৃতীয়তঃ সে সময়ের আচারব্যবহারের আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, বাণ্যকাল হইতে যৌবনপ্রাপ্তির সময়পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যের নিয়ম অতি সাধারণ ছিল। এ নিয়ম স্ত্রীপুরুষ উভয়ে বিশেষরূপে মান্ত করিতেন। তবে যদি বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপগণসঙ্গে বাস করিতেন, তখন তাহাদিগের বহু আচারব্যবহারমধ্যে ব্যভিচারের অসম্ভাব না থাকিবার বিশেষ সম্ভাবনা। এ স্থলেও বিবেচনা করিতে হইবে, নন্দ যদুবংশসম্ভূত, যদুবংশের পুরোহিত গগা তাহাদিগের পুরোহিত্যের কার্য্য করিতেন, তাহাদিগের আচার ব্যবহার ক্ষত্রিয়োচিত ছিল। তিনি গোপগণের অধিপতি ছিলেন, বৈশ্বকণ্ঠা-সম্ভূত বলিয়া বাণিজ্যকার্য্যে প্রবৃত্ত ছিলেন, তাঁহাকে গোপ বলা কেবল ব্যবসায়ামু-সরণে। মাতৃপক্ষ ধরিলেও নন্দ বৈশ্বকণ্ঠের পরিগণিত। বৈশ্বকণ্ঠও দ্বিজজাতি মধ্যে গণ্য, তাহাদিগকেও ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মব্রক্ষা করিতে হইত। যে কোন দিক্

দেড় বৎসর বা দুই বৎসরের শিশুতে যে গ্রন্থ ব্যভিচারবর্ণন করিতে পারে, সে গ্রন্থ অস্পৃশ্য ও ঘৃণ্য।

দিয়া বিচার করা যাউক না কেন, গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের অল্পচিতব্যবহারের সম্ভাবনা প্রমাণিত হয় না।

এখন জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতেছে, যদি অল্পচিতব্যবহারের সম্ভাবনা ছিল না, ইহাই সত্য হয়, তাহা হইলে এরূপ কথা উঠিল কেন? অন্ততঃ কতকগুলি পুরাণে সেরূপ ধর্মবিরুদ্ধ আচরণ কেনই বা নিবন্ধ হইল? প্রথমতঃ ভাগবতের সম্বন্ধে বিচার করিলে, সুস্পষ্ট প্রতীত হয় যে, ভক্তগণের ভক্তিরূপ পরিপুষ্ট করিবার জন্য ভাগবত এমন অনেকগুলি কথা নিবন্ধ করিয়াছেন, যাহা হরিবংশ বিষ্ণুপুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাগবতের রাসের পাঁচটি অধ্যায় (১০ঙ্ক, ২৯—৩৩ঙ্ক) বৈষ্ণবগণের অতীব আদরের সামগ্রী। ঈশ্বরের প্রতি অমুরাগ হইলে কি প্রকার অমুভাব হয়, ইহা যেমন এই কয়েকটি অধ্যায়ে বিশদরূপে বর্ণিত আছে, এমন আর কোথাও নাই। ঈশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগ উপস্থিত হইলে, লোকলজ্জা, বন্ধুস্বজনের প্রতি মমতাবন্ধন, লৌকিকধর্মাদি কিছুই প্রতি আর ক্রক্ষেপ থাকে না। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া, গোপীগণের যেরূপ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল, সেই অবস্থা, ভগবানের প্রতি একান্ত অমুরাগ হইলে কি হয়, তাহা প্রদর্শন করে। হরিবংশ গোপীগণের অমুরাগের অবস্থা প্রদর্শন করেন নাই, তাহা নহে, তবে পরিমাণে অল্প; বিষ্ণুপুরাণে তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে, শ্রীমদ্ভাগবত পূর্ণমাত্রায় প্রদর্শন করিয়াছেন।

গোপীগণের ভাবাবেশ শ্রীমদ্ভাগবতের কথায় বর্ণিত না হইলে, সকলের ক্ষদ্রজন্ম হইবে না। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিশ্রবণ করিয়া গোপীগণ নিতান্ত আকুল হইল। “কোন গোপাঙ্গনা সে সময়ে গোদোহনে প্রবৃত্ত ছিল, অমনি দোহনত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল। কোন কোন গোপী অন্নপাক করিয়া, চুল্লীর উপরে রাখিয়া স্থলীতে জলানিঃসারণ করিতেছিল, মণ্ডানিঃসারণের কালবিলম্ব সহ্য করিতে না পারিয়া, তদবস্থ রাখিয়া চলিয়া গেল। কোন কোন গোপী গোধূমকণা প্রস্তুত করিতেছিল, পক্ক অন্ন অবতারণ না করিয়াই প্রস্থান করিল। কোন কোন গোপী অন্নপরিবেশন করিতেছিল, পরিবেশনকার্য্য পরিত্যাগ করিয়াই গমন করিল। কেহ কেহ শিশুকে চুষ্টপান করাইতেছিল, কেহ কেহ পতির স্তম্ভা করিতেছিল, কেহ কেহ ভোজন করিতেছিল, কেহ কেহ লেপন করিতেছিল, কেহ কেহ দেহ পরিষ্কার করিতেছিল, কেহ কেহ চক্ষুতে অঞ্জন দিতে

প্রবৃত্ত ছিল, সে সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। কেহ কেহ বাস্তবাবশতঃ বস্ত্র ও আভরণ বিপর্যয়ভাবে পরিধান করিয়া কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইল। পিতা, পতি, ভ্রাতা, বন্ধুগণ তাহাদিগকে বারণ করিল, কিন্তু তাহাদিগের চিন্তা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল, মুগ্ধতাবশতঃ তাহারা তাহাতে নিবৃত্ত হইল না (১০ স্ব, ২৯ অ, ৫—৭ শ্লোক) ।* কেবল এই পর্য্যন্ত নহে, তাহাদিগকে গৃহে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইল, তাহারা শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায় নিমগ্ন হইয়া দেহপরিত্যাগ করিল (১০ স্ব, ২৯ অ, ৮—১০ শ্লোক) ।

গোপীগণের এই সকল অমুভাবমধ্যে ভক্তগণ ভগবদ্ভক্তির চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। যথা—গোদোহনাদি স্ত্রীগণের প্রধান গৃহকৃত্য, এ সকল পরিত্যাগেতে কৰ্ম্মত্যাগ, পরিবেশনাদি পরিত্যাগে লোকধৰ্ম্মপরিত্যাগ, শিশুদিগের দুগ্ধপানকরান পরিত্যাগে স্নেহাস্পদত্যাগ, পতিশুশ্রূষাপরিত্যাগে ধৰ্ম্মপরিত্যাগ, ভোজনত্যাগে দেহাপেক্ষাত্যাগ, হস্ত-প্রক্ষালনাদি না করিয়া গমনে শুদ্ধাওদ্ধিবিচারত্যাগ, অতিমাত্র উৎকর্ষাবশতঃ অঙ্গমার্জ্জনাদিত্যাগে প্রিয় ব্যক্তির চিত্তহরণে চেষ্টাত্যাগ। এ সকল অমুরাগের প্রমত্ত ভাব স্পষ্ট প্রদর্শন করিতেছে। সর্বোপরি যাইতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ, ইহা অমুরাগের পরাকাষ্ঠা। এতো গেল রাসের আরম্ভের কথা। ক্রমে ভাবোচ্ছ্বাসের যত প্রকার আধিক্য হইতে পারে, সকলই প্রদর্শিত হইয়াছে। অমুরাগে কি প্রকার একত্ব হয়, আপনাকে ভুলিয়া গিয়া, আমিই সেই, এই প্রকার পরিগ্রহ উপস্থিত হয়, রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত শ্রীকৃষ্ণের বিরহকালে তাহা বিশিষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে*। এই সকল কারণেই বৈষ্ণবগণ ব্রজ-গোপাঙ্গনাগণের ভাবের একান্ত পক্ষপাতী।

শ্রীমদ্ভাগবতের রচনাপ্রণালী দ্বারা দেখিয়াছেন, তাহারা, গ্রন্থকর্তার এরূপ বর্ণনে যে ভক্তির চরম অমুভাব সকল দেখাইবার অভিপ্রায় ছিল, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারেন। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ হইতে ইহার বিশেষ ভিন্নতা এই যে, এ গ্রন্থে রসের পরিপুষ্টিসাধনজন্তু যে সকল কথা সংযোগ করা প্রয়োজন, তাহা নৈপুণ্যসহকারে করা হইয়াছে। হরিবংশে কৃষ্ণের বালাভাব পরিত্যক্ত হয় নাই। তন্মধ্যে যে সকল ভাবপ্রকাশ আছে, তাহা গোপীগণের পক্ষ হইতে, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ হইতে নহে। বিষ্ণুপুরাণ রসপরিপুষ্টিবিষয়ে একটু অগ্রসর হইয়াছেন; কিন্তু ভাগবত

* ভাগবত ১০ স্ব, ৩০ অ, ৩ শ্লোক। বিষ্ণুপুরাণ ৫অ, ১৩ অ, ২৫—২৬ শ্লোক।

যত দূর গিয়াছেন, তত দূর যান নাই। ভাগবত একরূপ করিতে গিয়া, কৃষ্ণের বাল্যভাব এক প্রকার বিস্তৃত হইয়া গিয়াছেন। মানসবিকার না থাকুক, যে প্রকার ভাববিকাশ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে অন্ততঃ বাহ্যতঃ নবযৌবনাক্রান্ত ব্যক্তির আচরণ অমুকৃত হইয়াছে। কি জ্ঞানি বা বাল্যভাবরক্ষা করিতে গিয়া রসভাস হইয়া পড়ে, এ জন্ত ভাগবতরচয়িতার অতিমাত্র যত্ন প্রকাশ পাইয়াছে। গোন্ধামিগণও এ বিষয়ে এত দূর সতর্ক ছিলেন যে, তাঁহাদিগকে এই সিদ্ধান্ত করিতে হইয়াছে যে, গোপীগণের ভাববিকাশের অমুরোধে, শ্রীকৃষ্ণের অতি বাল্যকালেও পূর্ণ কৈশোরাবির্ভাব হইয়াছিল।

ভাগবত রসের পরিপূতিসাধন করিয়াও, একটি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র কলঙ্কস্পর্শবর্জিত রাখিয়াছেন, সেটি ব্রহ্মচর্য্যরক্ষা। সত্য বটে, সে কালে, বিমুক্ত ভাব বা অবিমুক্ত ভাব, তৎপ্রতি দৃষ্টি না করিয়া, পণ্ডিতেরা পরবনিতাম্পর্শমাত্রকেই পরদারাভিমর্ষণ বলিয়া অভিহিত করিতেন; কিন্তু মূখ্যতঃ বিকারজনিত অমুচিত চাক্ষ্য ব্রহ্মচর্য্যের ক্ষতিকর ছিল। এই ব্রহ্মচর্য্যরক্ষার জন্ত সে কালে অবলাগণের দর্শনস্পর্শাদি পর্য্যন্ত যত্নপূর্ব্বক পরিত্যাগ করিতে হইত। এমন কি, গুরুপত্নীগণ যদি যুবতী হইতেন, এবং শিষ্য বিংশতিবর্ষবয়স্ক হইত, তাহা হইলে পদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিত না। গুরুপত্নীগণ বয়স্ক হইলেও, তাঁহাদিগের কেশপ্রসাধনাদি কার্য্য শিষ্য করিতে পারিত না। নির্জনে স্ত্রীসম্ভাষণ তো সর্ব্বথা পরিহার্য্য ছিল। নৃকমাল্যাди ভোগ্যসামগ্রী ব্রহ্মচারিগণ কখন উপভোগ করিত না। নৃত্য গীত বাগ্গাদি সকলই নিষিদ্ধ ছিল। বালক শ্রীকৃষ্ণকে রসপুষ্টির অমুরোধে ভাগবত যখন নবযৌবনসম্পদের ত্রায় বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন স্পষ্ট কথায় ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মরক্ষার কথাও (৭ স্ক, ১২ অ) বলিতে হইয়াছে। অতথা বালকের যখন চিত্তবিকার নাই, তখন ব্রহ্মচর্য্য অক্ষুণ্ণ ছিল, এ কথা স্পষ্ট ভাষায় বলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না।

ভাগবত পরিত্যাগ করিয়া, ব্রহ্মবৈবর্ত্তাদির অনুসরণ করিলে, আর এক রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থে সর্ব্বথা ব্রহ্মচর্য্যের নিয়মোলঙ্ঘন করিয়া, স্তম্ভপানের কাল হইতে কুৎসিত বর্ণন আরম্ভ হইয়াছে। এ কোন্ সময়ের লেখা? অবশ্য তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের প্রাবল্যকালে * এ দেশে যখন

* ঈশ্বরানুগ্ৰহে শক্তির প্রাধান্য তাত্ত্বিক মতের প্রধান লক্ষণ। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ এই লক্ষণে

তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের সমাগম হইয়াছে, সেই সময়ের উপযুক্ত বর্ণনা এই সকল গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের সময় কিছু অল্প দিনের নহে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য যখন ধর্ম্মসংস্কারে প্রবৃত্ত হন, সে সময়ে এ দেশে এ মত একেবারে বন্ধমূল হইয়াছিল। এমন কি, ছান্দোগ্য উপনিষৎপর্য্যন্তে এ মতের অনুবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। বামদেব্যাসামোপাসনায় * এই ব্যাভিচার অনুমোদিত হইয়াছে। দারুবনে কতকগুলি ঋষি মথুপান ও ব্যাভিচারাদিতে নিরত হইয়া, একান্ত কলুষিত-চিত্ত হইলে, শিব সেই সকল ঋষির উদ্ধারের জন্ত, তাত্ত্বিক মতের উদ্ভাবন করেন, তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে। সে যাহা হউক, ইহা নিশ্চয় যে, অতি পূর্ব্ব হইতে এক দল তাত্ত্বিক ব্যাভিচারের পক্ষপাতী লোক ছিল। সেই সকল লোক হর্যিবংশ প্রভৃতির বর্ণিত রাসকে কখন পবিত্রভাবে গ্রহণ করিতে পারে নাই। তাহারা নিজ নিজ কুংসিত রুচির অনুবর্তন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে অবস্থিতির কালকে কুংসিত ভাবের আধার করিয়া তুলিয়াছে। বাল্যবয়সে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব তাহারা আপনাদের রুচির অনুসারে স্থাপন করিয়াছে। আমরা এই সকল গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা করিতে অসমর্থ; কেন না, উহারা ধর্ম্ম, নীতি ও ভদ্রতার একান্ত বিরুদ্ধ।

বর্ত্তমান সময়ে বৈষ্ণবসম্প্রদায়মধ্যে ঠাহারা অতিবিশুদ্ধচেতা, তাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতের পথানুসরণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের জীবনের পবিত্রতা এবং গোপীগণের বিশুদ্ধ প্রেমের প্রতি একান্ত শ্রদ্ধাবান। এই সকল লোকের মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞ, ধর্ম্মজ্ঞ ও ভক্তিমান লোকের সংখ্যা সমধিক। হার এক দল বৈষ্ণব

লক্ষণাক্রান্ত। কৃষ্ণের সর্ব্বথা রাধিকাপারতন্ত্র্য, তৎসম্বোধকপরায়ণতা নিঃসংশয় দেখাইয়া দিতেছে, এ পুরাণখানি তাত্ত্বিক বৈষ্ণবগণের মতপ্রচারজন্য নিবদ্ধ। যে সকল পুরাণ শাস্ত্রের প্রাদোষ্য বর্ণন করিয়া, ঈশ্বরকে তৎপরতন্ত্ররূপে উপস্থিত করে, সে সকল পুরাণ তাত্ত্বিক, এ সিদ্ধান্ত সকলের স্মরণে রাপা সমুচিত।

“বিনা মৃদা ঘটং কর্ত্ত্বং বিনা ধর্মেণ কুণ্ডলম্।

কুলালঃ সর্গকারশ্চ ন হি শক্তঃ কদাচন।

তথা ত্বয়া বিনা সৃষ্টিং ন চ কর্ত্তুমহং ক্রমঃ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ১৫ অ, ৫২—৬০ শ্লোক।

* “ন কাঞ্চন পরিহরেদিতি ব্রতম্ ॥” (ছান্দোগ্যোপনিষৎ ২। ১৩। ২)

তাত্ত্বিক পথের অনুসারী। তাহাদিগের জীবন তাত্ত্বিক ব্যাভিচারে পরিপূর্ণ। যাহাদিগের মন বিস্কদ্ধ হয় নাই, ইন্দ্রিয়বিকার আছে, তাহাদিগের প্রতি গোস্বামিগণ বৃন্দাবনলীলা-শ্রবণকীর্তনাদি নিবেদ্য করিয়াছেন। এই তাত্ত্বিক পথে অদ্বৈতবাদের একান্ত প্রাধান্য। এজন্ত স্ত্রীপুরুষে রাধা কৃষ্ণ ও গোপী হইয়া, কত প্রকার অনুচিত ব্যবহারে তাহারা প্রবৃত্ত হয়। বৈষ্ণবগণের সুরাস্পর্শ নিষিদ্ধ, এই সকল তাত্ত্বিক-পথানুসারী বৈষ্ণব সে মর্যাদাও উল্লঙ্ঘন করিয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তে যখন শ্রীকৃষ্ণের মত্তপানের কথা অনুচিত ব্যবহারের সঙ্গে বর্ণিত আছে, তখন এ সকল বিপথগামী বৈষ্ণবগণের এরূপ দুর্দশা কেনই বা হইবে না? ইহারা যে সকল কুৎসিত মত পোষণ করে, তাহা লিখিবার একান্ত অযোগ্য।

শ্রীকৃষ্ণের রাস বিস্কদ্ধ বাল্যামোদ ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহার মধ্যে কি উচ্চ ভাব নিহিত আছে, পরে বিবেচিত হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবত উচ্চলক্ষ্য-সাধনোদ্দেশ্যে রাসকে পূর্ণরসের পরিপোষক করিয়া, জনসমাজে উপস্থিত করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে সফল না হইয়া, অসফলের উদয় হইয়াছে। স্বভাবতঃ লোক-সকল ইন্দ্রিয়প্রবণ। তাহারা ভাগবতের বর্ণনা পাঠ করিয়া, তাহার বিস্কদ্ধতা পরিগ্রহ করিবে, ইহার সম্ভাবনা অতি অল্প। যখন পূর্বকালে লোকে বিস্কদ্ধভাব রক্ষা করিতে পারে নাই, তাত্ত্বিক ব্যাভিচার ও মত্তপান রাসের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছে, তখন এ কালের লোকদিগকে দোষ দেওয়া বৃথা। জীবন বিস্কদ্ধ পবিত্র না হইলে, রাসাদির বৃত্তান্ত-শ্রবণ-কীর্তন সমুচিত নয়, গোস্বামিগণ এরূপ বিধি, বুঝিয়াই করিয়াছেন। কোথায় ইন্দ্রিয়বিকার-বিবর্জিত হইবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় (১০ স্ব, ২৯—৩৩ অ), আর কোথায় ব্যাভিচারের স্রোত তাহা হইতে প্রবাহিত হইল। লক্ষ্য ও ফলের জেদুশ বৈপরীত্য যখন আলোচনা করা যায়, তখন হৃদয় ঘন বিষাদে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে।

ভাবোন্মেষ

শ্রীচৈতন্যের অনুগামী বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনবিহার সর্বোপরি কেন গ্রহণ করিয়াছিলেন, পূর্বে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতে কথঞ্চিৎ প্রকাশ পাইয়াছে। এখন দেখা যাউক, শ্রীকৃষ্ণের জীবনের সঙ্গে বৃন্দাবনের ঘটনা-

সমূহের কি গূঢ় যোগ ছিল, যাহার জ্ঞান তিনি নিজেও পরজীবনে অতি আদরের সহিত বৃন্দাবনের বিষয় স্মরণ করিতেন। পৃথিবীতে বিশেষ কার্যসাধনের নিমিত্ত যে সকল মহাত্মা আগমন করেন, তাঁহাদিগের জীবনের কোন একটা ঘটনা ব্যর্থ হয় না। বৃন্দাবনের বালাজীবন যে তাঁহার ভবিষ্যজীবনের সহায় ছিল, ইহা সহজে সকলেই অনুভব করিতে পারেন। অতি সাধারণ লোকের জীবনও যখন বালাজীবনের সঙ্গে অনুসৃত, তখন ঈদৃশ মহাত্মাদিগের জীবনের প্রথমাংশের ঘটনা পরজীবনের মহত্ত্ব ও গৌরবে বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, ইহা কখনই হইতে পারে না। বৃন্দাবনের ঘটনানিচয় শ্রীকৃষ্ণের জীবনের উপরে কিরূপ কার্য করিয়াছিল, পরজীবনের সঙ্গে তাহাদিগের কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, এখন তাহাই বিবেচিত হইতেছে।

বৃন্দাবনে অবস্থিতকালে শ্রীকৃষ্ণ আপনার জীবনের মহত্ত্ব বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। অশিক্ষিত লোকদিগের কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া, একজন আপনার মহত্ত্ব বুঝিতে পারিবেন, ইহা আর আশ্চর্য্য কি, এ কথা বলিতে পারা যায় না। যাহার ভিতরে নিগূঢ় মহত্ত্ব নাই, সে ব্যক্তি নীচ মূর্খদিগের সঙ্গে পড়িয়া, তাহাদিগের মত অনেকটা হইয়া যায়। ভালবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও, যদি একজন জন্মবার পর হইতে নোচসঙ্গে প্রতিপালিত হয়, তাহা হইলে জন্মজন্ত তাহার বিশেষত্ব আচ্ছাদিত হইয়া পড়ে। বিশেষ মহত্ত্ব না থাকিলে, সংসর্গদোষ পরিহার করা অসম্ভব। শিশুতে এমন কি সামর্থ্য উদ্ভূত হইয়াছে যে, সে অবস্থাজয় করিয়া, তত্পরি কর্তৃত্বস্থাপন করিবে। শ্রীকৃষ্ণ উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বৃন্দাবনে তত্রতা একজন প্রধান লোকের গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন; কিন্তু যে গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সে গৃহের আচারব্যবহার কতক পরিমাণে চতুষ্পার্শ্ববর্তী লোকদিগের সঙ্গে একীভূত হইয়া গিয়াছিল। গোপবালকগণের সঙ্গে মিলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ গোচারণাদিকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ঈদৃশ অবস্থায় তাঁহার বিশেষত্ব না থাকিলে, তিনি রাখালদলে মিশিয়া এক জন রাখালই হইতেন, আর কিছুই হইতেন না। কিন্তু প্রথম হইতে তিনি বিশেষত্বে, রাখালগণের মধ্যে কেন, পার্শ্ববর্তী সকল লোকের মধ্যেই, সর্বথা বিশেষ হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বৃন্দাবনের বন উপবন পর্বত সকলই শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ ভাব প্রস্ফুটিত হইবার

পক্ষে অমুকূল ছিল। তিনি বালাকালে এমন এক জাতিসহিত বাস করিতে-
ছিলেন, যাহারা, বলিতে গেলে, প্রকৃতির সন্তান। তাহাদিগের মধ্যে প্রাকৃতিক
ভাব বিনা আর কিছু ছিল না। প্রকৃতির সঙ্গে সহানুভূতি কৃষ্ণের যেমন একটি
বিশেষ ভাব, তেমনি সে ভাব প্রস্ফুটিত হইবার পক্ষে সকলই অমুকূল হইয়াছিল।
তিনি যদি কৈশোর হইতে মথুরায় রাজপরিবারমধ্যে লালিত পালিত হইতেন,
তাহা হইলে তাঁহার প্রীতিপ্রবণ হৃদয়ের, নাগরিক প্রলোভনের অবস্থামধ্যে পড়িয়া,
আর এক প্রকারের গঠন হইত, তাঁহার ভিতরে প্রকৃতির সঙ্গে যে সহানুভূতি
ছিল, তাহা ক্ষুণ্ণীভাভ করিত না। তিনি বৃন্দাবনে প্রকৃতির সঙ্গে কি প্রকার
প্রগাঢ় যোগে নিবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা গোপগণের অনুষ্টেয় ইন্দ্রযজ্ঞনিবারণে
প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম বয়সে প্রকৃতি তাঁহাকে এমন করিয়া অধিকার
করিয়াছিলেন যে, তিনি প্রকৃতিকে দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
জীবনে অনেকে বৈদিক ভাবের প্রাধান্য দেখিয়া থাকেন। তিনি যে সেই ভাবের
প্রেরণায় ইন্দ্রযজ্ঞনিবারণ করিয়া, গিরিযজ্ঞ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহাতে আর
কোন সন্দেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত প্রকৃতির পক্ষপাতী ছিল বলিয়া, তিনি
মানবসমাজের প্রচলিত আচারব্যবহারের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি যাহা
কিছু সমুদয় প্রকৃতিসম্মত বলিয়া জানিতেন, স্তত্রাং গোপগণের সঙ্গে গোপগণের
তায় ব্যবহারে সহজে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

হিংস্র পক্ষী, বজ্রাশ্ব, দুষ্ট বৃষভাদিবিধে প্রবৃত্ত হইয়া, তাঁহার ক্ষাত্রভাব যে ক্ষুণ্ণি
করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু এ সকল আত্মরক্ষিক ব্যাপার।
বৃন্দাবনে গোপবালক ও গোপবালিকাগণের সঙ্গে তাঁহার জীবনের উপরে বিশেষ-
ভাবে কার্য্য করিয়াছিল। রাস এই ব্যবহারের পরিণতি। আর সকল অপেক্ষা
রাস যে বৈষ্ণব সাধকগণের সমধিক আদরের সামগ্রী হইবে, তাহার বিশিষ্ট কারণ
আছে। শ্রীকৃষ্ণের জীবনে দুইটি ভাবের যুগপৎ উন্মেষ হয়, একটি বৈরাগ্য,
আর একটি প্রেম। এই দুই ভাব তাঁহার সমুদয় জীবনে নিরন্তর অক্ষুণ্ণভাবে
কার্য্য করিয়াছে। প্রগাঢ় আয়োদের মধ্যে মন কি প্রকার নির্বিকার থাকিতে
পারে, এ শিক্ষা রাস হইতে শ্রীকৃষ্ণ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুরাগ
বৈরাগ্যাবরণে এমনই আচ্ছন্ন যে, গোপবালাগণ তাঁহার গভীর ভালবাসার উপরে
বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। তিনি অশ্লনার প্রেম নষ্টধন নির্ধন ব্যক্তির

ধনাত্মকগণের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন *। যে নির্দীন ব্যক্তির লক্ষণ বিনষ্ট হইয়াছে, ধনের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগবশতঃ, সে এমনই নিরস্তর তচ্চিন্তায় নিমগ্ন যে, একেবারে স্তম্ভিত থাকে, বাহিরে কোন চিহ্ন প্রকাশ পায় না। এ ব্যক্তির অনুরাগের সঙ্গে কাহারও অনুরাগের তুলনা নাই। বাস্তবিক বৈরাগ্যাবরণে আবৃত প্রেম এইরূপই বটে। যেখানে বৈরাগ্য অর্থাৎ আত্মসুখের প্রতি অণুমাত্র দৃষ্টি নাই, সেখানেই প্রেম, সেখানেই যথার্থ প্রেম থাকিতে পারে। যেখানে বৈরাগ্য নাই, আত্মসুখকামনা আছে, সেখানে প্রেম নাই, প্রেমের আড়ম্বর আছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপকন্ঠাগণের প্রতি বৈরাগ্যাবৃত প্রীতি এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপকন্ঠাগণের আত্মসুখবাঞ্ছাবিরহিত অনুরাগ, এ দুইই অতি বিপুল ভাব উদ্দীপ্ত করিয়াছিল। এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ যে ভাবোন্মেষ হইয়াছিল, তাহা তৎপ্রচারিত নব ধর্মের মূলে ছিল, ইহা তাঁহার তাঁহার জীবনপর্যালোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট সর্বত্রই প্রতিভাত হয়।

ব্রজাঙ্গনাগণের ব্যবহার ভক্তিশাস্ত্রের একটি প্রধান অঙ্গরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণোক্ত গীতাবলম্বনপূর্বক শান্তিল্য ভক্তিমীমাংসার জন্ত একশত সূত্র লিখিয়াছেন; তাহাতে তিনি বলিয়াছেন, গোপাঙ্গনাগণের জ্ঞান ছিল না †, অথচ এক অনুরাগেই তাঁহার বিমুক্ত হইয়াছিলেন। ব্রজসুন্দরগণ শ্রীকৃষ্ণে সর্বোপাসনা করিয়াছিলেন, দেহ-গেহ-লোকলজ্জা-প্রভৃতির কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখেন নাই, নারদ স্বরূপ ভক্তিসূত্রে এইটি ভক্তির দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। নারদ বলেন, ব্রজাঙ্গনাদের প্রীতি আত্মসুখেচ্ছাবিরহিত ছিল, স্তব্রাং তন্মধ্যে ব্যভিচারের লেশমাত্র ছিল না। গোপকন্ঠাগণ শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য কখন বিস্মৃত হন নাই ‡, তাই তাঁহাদিগের প্রীতি অতি নির্দোষ, নারদের এ অভিমত। ফলতঃ গোপাঙ্গনাগণের নিঃস্বার্থ প্রীতি ভক্তিশাস্ত্রে সর্বত্র একটি প্রধান দৃষ্টান্ত বলিয়া গৃহীত

* “নাহন্ত সখ্যা ভক্ততোহপি জন্তুন্ ভজ্যামীম্যামমুভুক্তিবৃত্তয়ে।

যথানো লক্ষণে বিনষ্টে তচ্চিন্তয়াস্তম্ভিতো ন বেদ ॥”

ভাগবত, ১০ অ, ৩২ অ, ১৯ শ্লোক।

† “তদভাবাঙ্গনবীনাম্।” শান্তিল্যসূত্র ১৪।

‡ “যথা ব্রজগোপিকানাম্।” ভক্তিসূত্র, ৩ অ, ৭ সূ।

“ন তত্রাপি মাহাত্ম্যজ্ঞানবিস্মৃত্যপবাদঃ।” ভক্তিসূত্র, ৩ অ, ৮ সূ।

হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং চরম সময়ে গোপীগণের ব্যবহার দৃষ্টান্তরূপে শিষ্যবর্গের নিকটে পুনঃ পুনঃ উপস্থিত করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের বিমুক্ত ভাব ছিল, অথচ গোপাঙ্গনাগণের তাহা ছিল না, এ কথা আমরা বলিতে প্রস্তুত নই। গোপাঙ্গনাগণ স্বাধীনভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যেরূপ ব্যবহার করিতেন, এবং কোন বারণ না মানিয়া তাঁহার অনুবর্তন করিতেন, ইহাতে তাঁহাদিগের স্বামিগণের হৃদয়ে কোন প্রকার অসন্তোষের উদ্দীপন হয় নাই, ইহার কারণ আর কিছু নহে, কেবল তাঁহাদিগের চরিত্রের বিমুক্ততা। তাঁহাদিগের চরিত্রে আশঙ্কা করিবার কোন হেতু ছিল না। শুকদেব এই ব্যাপারটিকে যোগমায়ার (১০ স্ব, ২২ অ, ১ শ্লোক) প্রভাব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি যখন যোগমায়ার প্রভাবে রাসের বর্ণিত বিষয়গুলিকে রসপরিপুষ্টির উপযোগী করিয়া লইয়াছেন, তখন এখানে যে যোগমায়ার প্রভাব স্বীকার করিবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি? ফলকথা এই, ব্রজাঙ্গনাগণ এরূপভাবে স্ব স্ব স্বামীর পার্শ্ব-বর্তিনী থাকিতেন যে, গোপগণের মনে কোন প্রকার আশঙ্কা উপস্থিত হইত না (১০ স্ব, ৩৩ অ, ৩৭ শ্লোক)। গোপস্বামিগণ এখানে রাবণাপহৃত মায়াময়ী সীতার * দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, মায়াময়ী গোপীরা গোপগণের সঙ্গে থাকিতেন; বস্তুতঃ যাহারা গোপাঙ্গনা, তাহারা কৃষ্ণসহ নিয়ত ক্রীড়ায় মগ্ন থাকিতেন। এই কল্পিত মতের অনুসরণ করিয়াই, ব্রজবৈবর্ত হইতে সর্বনাশ উপস্থিত হইয়াছে। এ কালে আর এ সকল কথা লোকের চিত্ত বিকৃত করিতে পারেন না, ইহাই স্মৃতির বিষয়।

বৈরাগ্য ও প্রেম শ্রীকৃষ্ণেতে যুগপৎ উদ্ভিত হইয়াছিল; কিন্তু তাঁহাতে এ দুই এমনই মূল উপাদানরূপে নিহিত ছিল যে, ইহাদিগের বাহ্য বিকাশ অতি

* “অথাবসখ্যাস্তগবান্ হব্যাবাহো মহেশ্বরঃ।

আবিরাসীং হৃদীশ্চাত্মা তেজসৈব দহরিব।

সৃষ্ট। মায়াময়ীং সীতাং স স্খ্যবণবধেপ্সরা।

সীতামাদায় রাসেষ্টাং পাবকোহস্তরধীয়ত ॥

তাং দৃষ্ট। তাদৃশীং সীতাং হাবণো রাক্ষসেশ্বরঃ।

সমাদায় যযৌ লঙ্কাং সাগরাস্তরসংহিতাম্ ॥”

কুন্দপুরাণ, উত্তর বিভাগ, ৩৩ অ, ১২৮—৩০ শ্লোক।

অন্নই লোকে দেখিতে পাইত। ব্রজে গোপগোপীগণের প্রতি তাঁহার অমুরাগ যে অতি প্রগাঢ় ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ; কিন্তু সেই অমুরাগ বৈরাগ্য-ভূমির উপরে প্রোথিত ছিল বলিয়া, অনেক সময়ে অমুরাগের বৈপরীত্যে উদাসীনতা তাঁহাতে আরোপিত হইত। তিনি যখন ব্রজভূমি পরিত্যাগ করিলেন, মথুরার নৃতনাবস্থায় নূতন কার্য্যে আহৃত হইলেন, সে সময়ে ব্রজের প্রতি তিনি উদাসীন ও অমুরাগশূন্য হইলেন, এইরূপ মনে হয় ; কিন্তু তাঁহার হৃদয় হইতে যে ব্রজের প্রতি অমুরাগ কোন কালে যায় নাই, তাঁহার পরজীবনে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিমুক্ত প্রীতির স্বভাব অতি গভীর ; তাহা একান্ত তরঙ্গবর্জিত। কি ব্রজ, কি মথুরা, সর্বত্র তাঁহার এই গভীর বিমুক্ত প্রীতির বিকাশ আমরা দেখিতে পাই।

শ্রীকৃষ্ণের জীবনে তরঙ্গবর্জিত বিমুক্ত গভীর প্রেম তাঁহার অসাধারণতা প্রদর্শন করে। মহাত্মা চৈতন্য তাঁহার অমুরাগ করিয়া, জীবনে প্রেম ও বৈরাগ্য বাহ্যে পর্য্যন্ত প্রস্ফুটরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি অমুবর্ত্তী হইয়াও, তাঁহার জীবনের যিনি নিয়ামক (কৃষ্ণ), তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন, সহজে সকলের প্রতীতি হয় ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের জীবনের পার্থক্য যাহারা পর্য্যালোচনা করিবেন, তাঁহারা দেখিতে পাইবেন, এক জন, ঈশ্বরেতে যে তরঙ্গবর্জিত বিমুক্ত প্রেম আছে, তাহা অভেদযোগে প্রদর্শন করিয়াছেন, আর এক জন, ঈশ্বরের প্রতি ভক্তের কি প্রকার অমুরাগের বিচিত্র বিকাশ হয়, তাহা দেখাইয়াছেন ; সুতরাং এ দুই জনের জীবনে পার্থক্য হইবেই। ফল কথা এই, শ্রীকৃষ্ণের জীবনে প্রেম ও বৈরাগ্য যোগাভ্যস্তরে প্রবিষ্ট থাকাতে, উহা জনচক্ষুর অগোচর ছিল ; শ্রীচৈতন্য সেই প্রেম ও বৈরাগ্য প্রস্ফুটরূপে লোকের নয়নগোচর করিয়াছেন। এ সঙ্ক্ষেপ কথা পরে বলিতে হইবে, এখানে এই বলিলেই যথেষ্ট যে, একজন ঈশ্বরত্বপ্রদর্শনার্থ, আর একজন ভক্তত্বপ্রদর্শনার্থ নিযুক্ত।

মথুরাগমন

বৃষভ ও কেশীবধ

এক দিন অর্দ্ধ রাত্রিতে কৃষ্ণ আমোদে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন, এমন সময়ে একটি দৃষ্ট বৃষভ গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া, গোসকলের উৎপীড়নে প্রবৃত্ত হইল *। অনেক গভিণী গোর গর্ভপাত হইল, অনেক বৃষ ও বৎস বিনষ্ট হইল। যে সকল গো কৃষ্ণের নিকটবর্তী ছিল, সেই দৃষ্ট বৃষ তাহাদিগের দিকে ধাবিত হইয়া আসিয়া, কৃষ্ণকে দেখিতে পাইল। তখন তাহাদিগকে ছাড়িয়া, তাঁহারই কুক্ষি লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইল। কৃষ্ণ যে স্থানে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। যেমন আসিয়া তাঁহাকে শৃঙ্গাঘাত করিবে, অমনি উহাকে তিনি ধরিয়া ফেলিলেন। শৃঙ্গমধ্যভাগ পদদ্বারা আক্রমণ করিয়া রাখিয়া, শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া লইলেন, এবং সেই শৃঙ্গদ্বারা তাহার মুখে আঘাত করত তাহাকে বিনষ্ট করিলেন।

কৃষ্ণ যে সকল অভূত বিক্রম প্রদর্শন করিলেন, তাহার সংবাদে কংস নিতান্ত চিন্তাকুল হইল। এই সময়ে নারদ + গিয়া তাঁহাকে সমুদয় গোপনীয় বৃত্তান্ত বলিয়া দিলেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভের বিনিময়বার্তা শ্রবণ করিয়া,

* দশমস্কন্ধে (৩৪ অধ্যায়ে) ইহার পূর্বের অজগৎ সর্পকে স্পর্শ করিয়া মুক্তিদান ও শঙ্খচূড়-বধ এই দুইটি ঘটনা আছে ; হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে এ দুইয়ের কোন উল্লেখ নাই।

+ যেখানেই কোন একটা বিরোধকর ঘটনা বর্ণিত আছে, সেখানেই পুরাণকর্তৃগণ নারদের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে এই প্রতীতি হয় যে, যে কোন ব্যক্তি বিরোধকর বিষয়ে আমোদিত হইত, সেই নারদভাবাপন্ন বলিয়া নারদনামে আখ্যাত হইত। ভক্তিপথপ্রদর্শক নারদ বিষাদে আমোদিত হইতেন, এ অতি বিপরীত কথা। তিনি আপনি বাণযুদ্ধদর্শনাভিলাষী হইয়া বলিয়াছিলেন,—

“মমৈষ পরমঃ কামো যুদ্ধং দ্রষ্টুং মনোরমে।

যদৃষ্ট্বা চ মহাপ্রীতিঃ প্রকৃতিশ্চ দৃঢ়া ভবেৎ ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ১১৯অ, ১৮ শ্লোক।

যুদ্ধ দেখিবার অভিলাষ কেন? তাহাতে আশ্লাদ কেন? প্রবৃত্তি দৃঢ় হইবে, এই জ্ঞান। প্রবৃত্তি দৃঢ় হওয়ার অর্থ, ধর্মের জয়ে, সত্যের জয়ে, ভগবানের জয়ে বিশ্বাসবৃদ্ধি। ক্ষাত্তোচিত কালের ভক্তসম্বন্ধে এটি ভক্তিবিরোধী ভাব নহে।

তাহার ভয় আরও পরিবর্দ্ধিত হইল। সে মনে করিল, এখনও রামকৃষ্ণ বালক আছে *, এই সময়েই ইহাদিগের বধের উপায় করা শ্রেয়ঃ। এই ছুরভিসন্ধিতে, ধনুর্ঘজোপলক্ষে মল্লযুদ্ধার্থে সে তাঁহাদিগকে মথুরায় আনয়ন করিবার। জন্তু, অক্রুরকে ব্রজে প্রেরণ করিল। ইতিমধ্যে কেশিনামা একটি ছুঁটাখ ব্রজভূমিতে মহান্ উৎপাত সমুপস্থিত করিল। কথিত আছে, এই ছুরন্ত অশ্ব নরমাংস ভোজন করিত, গোসকলকে বিনষ্ট করিত। কেশী এই শব্দে অত্যন্ত লোমশ বুঝায়, স্ততরাং এ এক প্রকার বজ্রজাতীয় হিংস্র ঘোটক হইবে। এই ঘোটককে বধ করিতে কৃষ্ণ উদ্বৃত্ত হইলেন। কেশী তাঁহার বাহুর অগ্রভাগ দংশন করিলে, তিনি সেই আভূষ বাহু তাহার মুখের ভিতরে ক্রমে এমনই বিস্তৃত করিলেন যে, তাহাতে তাহার মুখ বিদীর্ণ হইয়া গেল, সে রক্ত উদ্ভমন করিয়া মৃত্যুমুখে নিপতিত হইল। এই সময়ে নারদ আসিয়া কংসের সমুদায় ছশ্চেষ্ঠা তাঁহাকে অবগত করিলেন।

কংসবধ

অক্রুর কৃষ্ণভক্ত। তিনি গোকুলে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং ভক্তিতরে অবনত হইয়া কৃষ্ণকে তাঁহার আগমনকারণ অবগত করিলেন। ব্রজবাসী সকলেই মথুরাগমনের উন্মোহিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। গোপনারীগণ কৃষ্ণবিরহে নিতান্ত আকুল হইল। অক্রুর কৃষ্ণ ও বলরামকে রথে * আরোহণ করাইয়া, পথে স্নানান্তে † মথুরায় সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। নন্দাদি গোপগণ দুহ্মপূর্ণ কলস উপহারস্বরূপ লইয়া, রথের পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতেছিলেন ; কিন্তু অক্রুরের স্নানাদিব্যাপারে পথে কালাতিপাত হওয়ায়, তাঁহারা অগ্রেই মথুরায় পৌঁছিয়া, পুরসমীপবস্তী উত্তানে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

অক্রুর রাম ও কৃষ্ণকে রথ হইতে সেইখানে অবতারণ করিয়া দিলেন, এবং তাঁহাদিগকে তাঁহার গৃহে যাঠিতে অনুরোধ করিলেন। বিদ্রোহাচারী ছুরাচার

* “যাবন্ন বলমাক্রান্তো রামকৃষ্ণৌ হবালকৌ।

তাবদেব ময়া বধ্যাবসাদ্যাবুচযৌবনৌ ॥”

বিক্রমাণ, ৫ অংশ, ১৫অ, ৬ শ্লোক।

† এহলের অদ্বুত ঘটনা আমরা পূর্বে (১৬ পৃষ্ঠায়) বলিয়াছি (ভাগবত ১০ স্ক, ৩৯ অ, ৩৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

কংসকে সংহারপূর্বক, সুহৃদগণের প্রিয়কার্যসাধন না করিয়া, কৃষ্ণ তাঁহার গৃহে যাইতে পারেন না, এইরূপ বলাতে, অগত্যা ক্ষুণ্ণচিত্তে একাকী তিনি রথ লইয়া মথুরায় প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি কার্যসাধন করিয়া আসিয়াছেন, কংসের নিকটে ইহা গিয়া অবগত করিলেন। রামকৃষ্ণ উভয়ে গোপবেশধারী ছিলেন। রাজসদনে সে বেষে প্রবিষ্ট হইতে, তাঁহাদিগের রুচি হইল না। কংসের রজক রাজবস্ত্র দিয়া গমন করিতেছিল, তাঁহারা তাহার নিকটে উৎকৃষ্ট বস্ত্র চাহিলেন। রজক গর্বিতভাবে তাঁহাদিগকে উপহাস করিল। ইহাতে চপেটাঘাতে রজককে গতাস্থ করিয়া, উভয়ে যথেষ্ট বস্ত্র গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে, একজন তন্তুবায় তাঁহাদিগকে বস্ত্র পরাইয়া দেয়। বসনপরিধানান্তর তাঁহারা সুদামনামক মালাকারের বিপণিতে গমন করিলেন। মালাকার তাঁহাদিগের অভ্যর্থনায় হৃষ্ট হইয়া, তাঁহাদিগকে উৎকৃষ্টরূপে পুষ্প সজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। রাজপথে তাঁহারা কংসের অমুলেপনদানে নিযুক্ত। সৈরিকী কুজাকে অমুলেপনহস্তে গমন করিতে দেখিলেন। তাঁহারা তাহার নিকটে অমুলেপন চাহিলে, সে তাঁহাদিগকে অমুলেপন দ্বারা সুশোভিত করিয়া দিল। লিখিত আছে, কৃষ্ণ কুজার পৃষ্ঠের কুজভার চিকিৎসাশাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে উৎপাটিত করিয়া অপসারিত করিয়াছিলেন। এই সকল ঘটনার পর ধনুঃশালায় প্রবেশপূর্বক, যে ধনুর যাগ হইবে, সেই বৃহদ্ধনু অবহেলায় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

ধনুর্ভঙ্গের কথা শ্রবণ করিয়া, ভীত কংস কুবলয়াগীড়নামা মন্ত্রহস্তী এবং চাগুর মূর্তিকনামা মল্লদ্বয়কে কৃষ্ণবধে নিযুক্ত করিল। কৃষ্ণ ও বনরাম রঙ্গবাসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে কুবলয়াগীড় তাঁহাদিগকে বধ কারবার জ্ঞাত শুণ্ড কুণ্ডলিত করিয়া অগ্রসর হইল। কৃষ্ণ সহসা ভূমি হইতে উল্লঙ্ঘন দ্বারা উঠিয়া, সেই শুণ্ড বক্ষে ধারণপূর্বক, দুই দন্তের মধ্যগত হইয়া, দুই পা হস্তীর দু'পার মধ্যে দিয়া অবরোধ করিলেন। পরিশেষে তাহার দম্ব উৎপাটন করিয়া, তাহাকে তদ্বারা বধ করিলেন, এবং দুই ভ্রাতা হস্তিদন্তরূপ শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। রঙ্গস্থলিতে একদিকে মঞ্চোপরি নৃপতিগণ, প্রজাগণ, নন্দাদি-গোপগণ এবং বসুদেব প্রভৃতি এবং অপর দিকে দেবকী প্রভৃতি নারীগণ উপস্থিত ছিলেন। বালকদ্বয়ের সঙ্গে দুই প্রকাণ্ড মল্ল মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে, ইহাতে সকলেই অন্তরায় বলিয়া কোলাহল করিয়া উঠিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাদিগের

কথার প্রতিবাদ করিয়া চাণুর সহ এবং বলভদ্র মুষ্টিক সহ মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণের মল্লযুদ্ধে কোণলদর্শন করিয়া, সমাগত জনগণ সাধুবাদ দিতে প্রবৃত্ত হইল। ইহাতে কংস ক্রোধাধিত হইয়া মৃদঙ্গাদিতুর্ধানিনাদ বারণ করাইয়া দিল। বারণ করিলে কি হইবে? কৃষ্ণ চাণুরকে হস্তযোগে অবনত করিয়া, মস্তকে মুষ্টি এবং বক্ষে জাহ্নু দ্বারা আঘাত করিলেন। ইহাতে সে রুধির বমন করিতে লাগিল এবং চক্ষুদ্বয় বাহির হইয়া পড়িল। বলরাম মুষ্টিককে বধ করিলে, তোসলক নামা মল্ল কৃষ্ণ সহকারে এবং অন্ধ, বলরাম সহ মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তোসলক ও অন্ধ হত হইলে, অগ্নাত্ম মল্লগণ ভয়ে পলায়ন করিল। কংস এই সকল দর্শন করিয়া ক্রোধে আজ্ঞা দিল, গোপসকলকে রঙ্গভূমি হইতে বাহির করিয়া দেও, ইহাদের গোধনাদি সমুদায় অপহরণ কর, আমার রাজ্যে ইহার। বাস করিতে পারিবে না। বসুদেব, পিতা উগ্রসেনও শত্রুপক্ষ *, অতএব তাহাদিগকে বধ কর। এতচ্ছুরণে কৃষ্ণ হাসিয়া, একেবারে লক্ষদানপূর্বক, কংসের মধ্যে আরোহণ করিলেন, এবং তাহার কেশাকর্ষণ করত, তাহাকে ভূতলে পাতিত করিলেন। নিপাতিত কংসোপরি নিপতিত হইয়া, তাহার প্রাণহরণ করিলেন। ভূতলে পতিত কংসকে রঙ্গমধ্যে এমনি করিয়া টানিতে লাগিলেন যে, একেবারে ভূমি নিখাত হইয়া গেল।

মধুরায় স্থিতি

উগ্রসেনাভিষেক

কংসবধানস্তর তাহার ভ্রাতা সুনামা + ক্রোধে অগ্রসর হইলে, বলভদ্র তাহাকে হত করেন। শত্রুবধের পর তাঁহার। দুই ভ্রাতা বসুদেব ও দেবকীর পদবন্দন। করিলেন, এবং এই বলিয়া আক্ষেপ প্রকাশ করিলেন যে, তাঁহাদিগের বালাকাল বৃথা অতিবাহিত হইয়াছে, কেন না তাঁহার। পিতা মাতার সেবা দ্বারা জীবন সার্থক

* উগ্রসেন প্রভৃতি সকলে কংসের বিয়োধী হইয়া একটি ষড়্‌যন্ত্র করিয়াছিলেন। ভাগবতান্ত্র কংসব্যাক্যেও স্পষ্ট বুঝা যায় (১০ স্ক, ৪৪ অ, ২৪ শ্লোক)।

+ বিষ্ণুপূরণমতে (৪অং, ২০অ, ৭৭ শ্লোক) সুনামী, ভাগবতমতে (১০ স্ক, ৪৪অ, ২৮—২৯ শ্লোক) কঙ্ক-স্ত্রোগো-প্রভৃতি আট ভ্রাতাই অগ্রসর হইয়া, বলরাম কর্তৃক নিহত হয়।

করিতে পারেন নাই (১০ স্ব, ৪৫ অ, ৩ শ্লোক) । কংসবধে কংসপত্নীগণ তাঁহাকে বেঠনপূর্বক, আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । এতদর্শনে কৃষ্ণের হৃদয় নিতান্ত অল্পতপ্ত হইল । তিনি স্বয়ং অশ্রুপূর্ণনয়নে তাহাদিগকে সাস্বনা দান করিলেন । কংস নিজ পিতাকে কারাগারে নিষ্কিন্ত রাখিয়া স্বয়ং রাজ্য গ্রহণ করে । এ সময়ে পুত্রমমতাকৃষ্ট সেই উগ্রসেনই কংসের সংকারপ্রার্থনায়, পত্নী-কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া, কৃষ্ণের নিকটে আগমন করেন । কৃষ্ণ তৎকালে যদুগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত ছিলেন এবং কংসপরিবার এবং পৌরজনের সাস্বনা করিবার উপায় করিতেছিলেন । উগ্রসেন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া, কৃষ্ণকে সমুদায় রাজ্যধনাদি গ্রহণ করিতে অনুরোধ করত, কংসের সংকার প্রার্থনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কংসের রাজ্যোচিত সংক্রিয়ার অনুমতিদান করিলেন, এবং পুত্রশোকাক্ত উগ্রসেনকে যথোচিত সাস্বনাদান করিয়া বলিলেন, “আমি যাহা বলি, তাহার অনুষ্ঠান করুন । আমি রাজ্য চাই না, রাজ্যও আমায় চায় না । আমি রাজ্য-লোভে লোভী হইয়া, আপনার পুত্রকে বধ করি নাই ; কিন্তু লোকের হিতসাধন এবং তজ্জনিত কীৰ্ত্তিই আমার উদ্দেশ্য । আপনার পুত্র এই কুলের নিন্দার কারণ হইয়াছিল, তাই তাহাকে অনুবর্তিগণ সহ বধ করিলাম । আমি বনচর হইয়া, গোপগণ সহ গোষ্ঠে প্রীতচিত্তে যথেষ্টভ্রমণশীল গজের তায় বিচরণ করিব । আমি শত বার সত্য করিয়া বলিতেছি, আমার নুপুড়ে প্রয়োজন নাই । আমি যাহা বলিতেছি, আপনি তাহা করুন । আপনি রাজা, আমার সম্মানভাজন, আপনি যদুগণের অগ্রণী ও প্রভু । বিচারার্থ আপনি স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হউন । যদি আপনি আমার প্রিয়ানুষ্ঠান করিতে চান, যদি আপনার মনে বাথা না হয়, আমি এই রাজ্য আপনায় ছাড়িয়া দিলাম, আপনি চিরকালের জন্য ইহা গ্রহণ করুন (হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব, ৩২ অ, ৪৭—৫৩ শ্লোক) ।” রাজা উগ্রসেন তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া, লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার অভিষেক-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । তদনন্তর রাত্রি শেষ হইয়া সূর্য্যোদয় হইলে, কংস এবং ভ্রাতা সুনামা যথোচিত অগ্নিসংকারলাভ করিল । কংসভয়ে যে সকল আত্মীয় স্বজন স্থানত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, এবং যদু, বৃষ্ণি, অন্ধক, মধু, দশার্হ, কুকুর বংশীয়গণ বিদেশস্থ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে আনয়ন করিয়া, ধনধান্য দিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতিষ্ঠিত করিলেন (ভাগবত, ১০ স্ব, ৪৫ অ, ১৩ শ্লোক) ।

পিতা নন্দের নিকট রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে গমন করিয়া, তাঁহাকে পিতৃসম্বোধনে সম্বোধন করত, বহু উপহার দিয়া ব্রজে প্রেরণ করিলেন (১০ঙ্ক, ৪৫অ, ১৬—১৮ শ্লোক) ।

শত্ৰুশিক্ষা

অনন্তর গর্গমুনি কর্তৃক রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত হইলেন । উপনয়নানন্তর শিক্ষার্থ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সহ সান্দীপনি মুনির নিকটে গমন করিলেন । ইনি অবস্খীপূরে বাস করিতেন, কাশীতে ইহার জন্ম । সেখানে উভয় ভ্রাতা অল্পদিনমধ্যে শত্রুবিজ্ঞা এবং বিবিধ শাস্ত্র অধিকারপূর্বক, কি দক্ষিণা দিবেন, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন । গুরু তাঁহাদিগকে অমিততেজা দর্শন করিয়া, তাঁহার অপহৃত পুত্রকে পুনরানয়ন করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন । কথিত আছে, প্রভাসতীর্থে সান্দীপনিপুত্র তিমিকর্তৃক অপহৃত হয় । সেই হইতে তাঁহার মৃত্যু তাঁহার নির্দারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন । পঞ্চজননামা অম্বর তিমিরূপ ধারণ করিয়া, সমুদ্রমধ্যে তাঁহাকে অপহরণ করে । এই ঘটনা এবং অগ্রাণু ঈদৃশ ঘটনায় প্রতীতি হয় যে, সমুদ্রের দ্বীপবাসী অসভ্যজাতিগণ তৎকালে বালকদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যাইত । এই সকল অপহৃত বালককে দাস্ত্বে নিয়োগ অথবা আর্ঘ্যজাতির উপরে বৈরসাধনের জন্ত তাহারা এইরূপ অত্যাচার করিত । সমুদ্রে স্নানার্থ অবতীর্ণ বালকগণকে জলমগ্ন অসভ্যগণ টানিয়া লইয়া যাইত, ইহা কিছু অসম্ভব ব্যাপার নহে । আর্ঘ্যগণ অনাৰ্য্যদিগের এই চুশ্চেষ্টা জানিতেন, অগ্রাণা মৃত পুত্রের আনয়নপ্রার্থনা কিরূপে সম্ভবে * । সে যাহা হউক, কৃষ্ণ পঞ্চজন অম্বরকে বধ করিয়া, গুরুপুত্রকে যমপুরী হইতে উদ্ধার করেন এবং জয়চিহ্নস্বরূপ সেই অম্বরের শব্দ আনয়ন করেন । কৃষ্ণ নিয়ত এই শব্দ ব্যবহার করিতেন । পঞ্চজনের এই শব্দ ছিল বলিয়া, ইহার নাম পাঞ্চজন্ম হইয়াছে ।

পাণ্ডুপুত্রগণের সংবাদগ্রহণ

শ্রীকৃষ্ণ গুরুকুল হইতে প্রত্যাগমন করিবার কিছুকাল পরে, যুধিষ্ঠিরপ্রভৃতি পঞ্চভ্রাতার পিতা পাণ্ডুরাজা পরলোক গমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ শুনিলেন যে, ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে স্বগৃহে আনয়ন করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগের প্রতি সদ্যবহার

* হরিবংশে (বিষ্ণুপর্ব, ৩৩ অ, ১৫ শ্লোক) তিমি, বিষ্ণুপুরাণে (৫ অং, ২১ অ, ২৬ শ্লোক) শব্দ সান্দীপনিপুত্রকে লইয়া যায়, বর্ণিত থাকিতে, তিমি বা শব্দ বাস্তবিক নয়, অনাৰ্য্য জাতির চুশ্চেষ্টাই, সত্য, সহজে প্রতীত হয় ।

করিতেছেন না। এই বিষয়ের প্রকৃত তত্ত্ব কি, জানিবার জন্য, অক্রুরকে হস্তিনাপুরে প্রেরণ করেন। সমুদায় অবস্থা বিশেষরূপে অবগত হইবার জন্য, অক্রুর কয়েক মাস হস্তিনায় অবস্থিতি করেন। তিনি বিদুর-ও-কুন্তী-প্রমুখাৎ ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণের অশ্রয়ার কথা শ্রবণ করিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ শত্রুবিজ্ঞায় অতি কুশল হইয়াছিলেন বলিয়া, তাহাদিগের মনে হিংসানল প্রজ্বলিত হইয়াছিল। ভীষ্মসেনকে বধ করিবার জন্য বিষদান করা হইয়াছিল, অক্রুর সে সংবাদও শ্রবণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া হুঃখাপনয়ন করুন, এই বলিয়া কুন্তীদেবী বহু বিলাপ করেন। অক্রুর ধৃতরাষ্ট্রকে হিতকর বাক্য অনেক বলেন, তাহাতে কিছু ফল হয় না। তিনি মথুরায় প্রত্যাগমন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণকে সমুদায় বিষয় জ্ঞাপন করেন।

জরাসন্ধ সহ যুদ্ধ ও কালযবনবধ

জরাসন্ধ নৃপতির অস্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে কংস বিবাহ করে। ভর্তার মৃত্যু হইলে, তাহার পিতৃগৃহে গিয়া, কংসের মৃত্যুর আমূল বৃদ্ধান্ত তাহাকে অবগত করে। জরাসন্ধ তচ্ছুবণে ক্রুদ্ধ হইয়া সপ্তদশ বার মথুরা আক্রমণ করে; কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া, কয়েক বারের ভয়মনোর্থ হইয়া, তাহাকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয়। জরাসন্ধ সহ অষ্টাদশ বার যুদ্ধ হইবে, ইতোমধ্যে কালযবননামা স্নেহ শক, তুখার, দরদ, পারদ, তঙ্গণ, খশ ও পঙ্কব প্রভৃতি পার্শ্বত্যাগপ্রদেশবাসী স্নেহ সৈন্ত লইয়া আসিয়া মথুরা পরিবেষ্টন করে। জরাসন্ধ কর্তৃক প্ররোচিত হইয়া, কালযবনের ঈদৃশ হুঃশেষ উপস্থিত হয়। কালযবনের জন্মসম্বন্ধে এইরূপ আখ্যায়িকা প্রসিদ্ধ আছে, বৃষ্ণি ও অঙ্গক বংশের গুরু গার্গ্য অত্যন্ত তপস্তাপরায়ণ ছিলেন। তিনি ব্রহ্মচর্যানিবন্ধন দারপরিগ্রহ করেন নাই। যত্নসভায় শ্রালনামা এক ব্যক্তি তাঁহাকে ষণ্ড অর্থাৎ পুরুষত্ববিহীন বলিয়া উপহাস করে। ইহাতে সভাস্থ যাদবগণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে হাসিয়া উঠে। গার্গ্য মনোহুঃখে কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হন, এবং দ্বাদশ বর্ষ কঠোর তপস্তার পর, নিয়োগানুসারে অনপত্য যবনারিপতির ভার্য্যায় এক মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র উৎপাদন করেন। সেই পুত্র এই কালযবন। কালযবন অত্যন্ত বলশালী ছিল, সে পূর্বে নারদমুখে যাদবগণের বলশালিত্বের সংবাদ পায়; তাই তাঁহাদের সহিত তাহার যুদ্ধ করিবার স্পৃহা বলবতী হয় (বিষ্ণুপুরাণ, ৫মঃ, ২৩অ, ১ - ৬ শ্লোক)।

কৃষ্ণ ভাবী বিপদ আশঙ্কা করিয়া, সমুদ্রমধ্যে দ্বারকাপুরী নির্মাণ করেন। তাঁহার উদ্দেশ্য এই ছিল, এখানে যোদ্ধাবর্গ কেন, আবশ্যক হইলে, জীর্ণপৰ্য্যন্ত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে। কালযবনের আগমনের পূর্বে, তিনি সমুদায় মথুরা-বাসিগণকে দ্বারকায় রাখিয়া আসিয়া, স্বয়ং মথুরায় প্রত্যাগমন করেন। যখন কালযবন মথুরা আবেষ্টন করে, তখন তিনি নিরস্ত্র হইয়া বাহির হন। কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন, কালযবন তাঁহার অঙ্গসরণে প্রবৃত্ত হইল। কৃষ্ণ একটি প্রকাণ্ড পর্বত-গুহায় গিয়া প্রবিষ্ট হইলেন, কালযবনও সেখানে প্রবেশ করিল। কালযবন গিয়া দেখিল, এক ব্যক্তি শয়ন করিয়া আছে। সে মনে করিল, কৃষ্ণ এখানে আসিয়া ভাগ করিয়া গুইয়া আছেন, তাই কোপে শয়ান পুরুষকে পদাঘাত করিল। কথিত আছে, সেই পুরুষ নয়নোন্মীলন করিবামাত্র, তাহা হইতে বিনিঃসৃত অগ্নি তাহাকে ভষ্ম করিয়া ফেলিল। আখ্যায়িকা এই, ত্রেতাযুগোৎপন্ন মুচুকুন্দ রাজা দেবগণের শত্রুবধ করিয়া, অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া, গিরিগুহায় শয়ন করেন। দেবগণ তাঁহাকে এই বলেন, যে কেহ তোমার নিদ্রাভঙ্গ করিবে, সে তোমার দেহজাত অগ্নিতে ভষ্ম হইয়া যাইবে। (বিষ্ণুপুরাণ, ৫ অং, ২৩ অ, ১৮—২২ শ্লোক)। ইহার অর্থ যাহাই হউক, মূল কথা এই, কৃষ্ণ স্বয়ং কালযবন সহ দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া, তাঁহার বিদিত গুণাশায়ী এক জন অমিতবলশালী পুরুষ দ্বারা তাহাকে বধ করান।

কালযবনকে এইরূপে কৌশলে বিনাশ করিয়া, কৃষ্ণ অনায়াসে সমুদায় মেচ্ছ-সৈন্তপরাজয় এবং হস্ত্যশ্বখনাদিহরণ করিলেন। অপহৃত সৈন্ত লইয়া তিনি গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে জরাসন্ধ সসৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হয়। এতদর্শনে রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে পলায়নপূর্বক, সমাপবর্ত্তা প্রবর্ত্তণ পর্বতে আরোহণ করিলেন। জরাসন্ধ সেই গিরিতে অনলসংযোগ করিয়া দিয়া মনে করিল, তাঁহার উভয়েই প্রজলিত হতাশনে দগ্ধ হইয়াছেন। এদিকে রাম ও কৃষ্ণ দহমান গিরিতট হইতে উল্লক্ষদানপূর্বক, ভূমিতে নিপতিত হইয়া, গোপনে স্বপুরী দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন *।

* এই বিষয়টি কেবলমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতে (১০ স্ক, ৫২ অ, ২—১১ শ্লোক) প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশে নাই। হরিবংশে (বিষ্ণুপর্ব ৩২ অ, ৫৩ শ্লোক) গোমন্তপর্বতনাহের কথা উল্লিখিত আছে। এটি তদনুরূপ বুলিয়া আমরা লিপিবদ্ধ করিলাম। ভাগবতে প্রবর্ত্তণ

দ্বারকায় স্থিতি

রুক্মিণীপরিণয়

আজ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ পরিণীত হন নাই। তিনি বিদর্ভাধিপতি ভীষ্মকরাজার তনয়া রুক্মিণীর পাণিগ্রহণাভিলাষী হইয়া প্রার্থী হইলেন। কিন্তু ভীষ্মকতনয় রুক্মী কৃষ্ণের প্রতি ঘেঘনিবন্ধন ভগিনীকে তাঁহার করস্থা করিতে সম্মত হইল না। জরাসন্ধের নিয়োগানুসারে, শিশুপাল সহ রুক্মিণীর বিবাহের উত্তোগ হইল। বলরামাদি যত্নকুল সহ কৃষ্ণ পরিণয়স্থলে উপস্থিত হইলেন *। বিবাহের পূর্ব দিবস রুক্মিণী ইন্দ্রাণীর পূজার্থ বহির্গত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা সহ মন্ত্রণা করিয়া, তাঁহাকে হরণ করিলেন। তিনি রুক্মিণীকে রথারূঢ় করিলেন, এদিকে বলদেব যত্নসৈন্য সহ রাজগণের হুশ্চেষ্ঠার প্রতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত রহিলেন। রুক্মী এতদর্শনে ক্রোধাধিত হইয়া, কৃষ্ণকে বধ করত ভগিনীকে আনয়ন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। সে সসৈন্তে নন্দাদকূলে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। রুক্মী প্রথমতঃ দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, পরিশেষে সমবেত রাজগণ তাহার পরাজয় দর্শন করিয়া, সকলে মিলিত হইয়া কৃষ্ণকে আক্রমণ করিল। অমিততেজা কৃষ্ণ কিছুতেই ভীত হইলেন না, তিনি সকলকে পরাভূত করিলেন। রুক্মী ক্রোধে তাঁহাকে আক্রমণ করিল এবং বিরথ হইয়া অসিচক্ষু লইয়া ধাবিত হইল। কৃষ্ণ তাহার অসিচক্ষু ছেদনপূর্ব্বক, তাহাকে বাণাঘাতে ভূতলে পাতিত করিলেন। রুক্মিণীর প্রার্থনায় তিনি তাহাকে বধ করিলেন না, কিন্তু অশ্রু-ও-কেশকর্ডনপূর্ব্বক অবমানিত করিয়া, গৃহে প্রত্যাগমন করিতে দিলেন। অবমানিত রুক্মী আর কুণ্ডিননগরে প্রবেশ করে নাই, ভোজকটনামক প্রসিদ্ধ স্থানে আবাসনির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করে। কালে রুক্মিণীর গর্ভে কৃষ্ণের দশ পুত্র এবং এক কন্যা উৎপন্ন হয়। পুত্রগণ মধ্যে প্রদ্যুম্ন সর্ব্বজ্যেষ্ঠ। কথিত আছে, প্রদ্যুম্নকে শঙ্খরাস্ত্রর পর্ব্বত হইতে ভূমিতলে নিপতিত হইয়া দ্বারকায় গমন বর্ণিত আছে। হরিবংশে গোমন্ত পর্ব্বত হইতে অবতরণপূর্ব্বক জরাসন্ধ মুহু যুদ্ধ এবং ঐদেববাণী অবণ করিয়া বলরামের জরাসন্ধবধে ক্ষান্তি, পরে তথা হইতে করবীরপুঙ্খ গমনপূর্ব্বক (বিকূপর্ব্ব ৪৩ অ) শৃগালনিপতিকে বধ করিয়া, তৎপুত্রের রাজ্যভিষেক (বিকূপর্ব্ব, ৪৪ অ), অতিরিক্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

* পরিণয়প্রার্থিনী হইয়া রুক্মিণী একজন ব্রাহ্মণকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ করিয়াছিলেন (ভাগবত ১০ স্ক, ৫২ অ, ১২ শ্লোক), এ কথা হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে নাই।

স্মৃতিকাগৃহ হইতে হরণ করিয়া লইয়া যায় * ; কিন্তু তিনি কালে সেই অশ্বরকে বধ করিয়া, তৎপত্নী মায়াবতীকে বিবাহপূর্বক স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন।

শ্রমস্তকবৃত্তান্ত

রাজা সত্রাজিৎ নিজ কন্যা সত্যভামাকে শ্রমস্তক-মণি সহকারে কৃষ্ণকে অর্পণ করেন। কৃষ্ণ শ্রমস্তক মণি গ্রহণ না করিয়া, তাঁহাকে তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন। এই মণিসম্বন্ধে একটা প্রকাণ্ড আখ্যায়িকা প্রসিদ্ধ আছে। রাজা সত্রাজিৎ সূর্য্যারাদনা করিয়া শ্রমস্তক মণি প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণ এই মণির প্রার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু সত্রাজিৎ তাঁহার প্রার্থনা ভঙ্গ করেন। কতক দিন পরে, সত্রাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন শ্রমস্তকমণি ধারণ করিয়া, মৃগয়ার্থ বহির্গত হন। প্রসেন সিংহ কর্তৃক হত হইলে, ঋক্ষরাজ জাম্ববানু সেই সিংহকে বধ করিয়া, মণি নিজ গৃহে আনয়ন করেন। প্রসেনের মৃত্যু বনের অলঙ্কিত প্রদেশে হয়, স্মৃতরাং সকলের মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, কৃষ্ণ শ্রমস্তক মণির জ্ঞাত প্রসেনের প্রাণহনন করিয়াছেন। তিনি এই অপবাদের নিরসন জ্ঞাত সসৈন্ত বনে প্রবেশ করেন। তিনি অশ্ব সহ প্রসেনকে বনে হত দেখিতে পাইলেন। অগ্রে সিংহের, তৎপর ঋক্ষরাজের পদচিহ্ন অশ্বসরণপূর্বক, তিনি পর্বতগহবরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে সমুদায় যত্নসৈন্য রাখিয়া, তিনি একাকী তাহাতে প্রবেশ করিলেন। ঋক্ষরাজের ধাত্রী ক্রন্দনপরায়ণ সন্তানকে শ্রমস্তক মণির নামোল্লেখ-পূর্বক সাস্বনা করিতেছে, ইহা শ্রবণ করিয়া, তিনি অগ্রসর হইলেন। ধাত্রী তাঁহাকে দেখিয়া, চীৎকার করিয়া উঠিল। জাম্ববানু আসিয়া তাঁহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে এক বিংশতি দিন অতিবাহিত হয়। যত্ন সৈন্যগণ পঞ্চদশ + দিন প্রতীক্ষা করিয়া, তাঁহার মৃত্যু অবধারণ করে, এবং গৃহে আসিয়া তাঁহার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করে। পিতা মাতা বন্ধুবান্ধব সকলে বহু বিলাপানন্তর, তাঁহার প্রেতকার্য্য সমাধা করেন।

* শব্দর প্রচুরকে সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করে, এবং বৃহৎকায় এক মৎস্য তাঁহাকে গ্রাস করিয়া ফেলে। জালজীবীগণ সেই মৎস্য ধরিয়া শব্দরকে উপহার দান করে। শব্দরপত্নী মায়াবতী মৎস্যগর্ভে আবৃত্ত সেই বালককে পাইয়া প্রতিপালন করেন, এ সকল কথা হরিবংশে নাই।

+ ভাগবতে ষাট দিন (১০ স্ক, ৫০ স্ক, ২৪ শ্লোক)।

জাষবান্ রণে পরাস্ত হইয়া, তাঁহার কন্যা জাষবতী সহ শ্রমস্তুকমণি কৃষ্ণকে অর্পণ করেন। কৃষ্ণ সত্রাজিৎকে সেই মণি অর্পণ করিলে, তিনি ভয়প্রযুক্ত সত্যভামার তৎসহ বিবাহ দেন। এই ব্যাপারে একটি বিষম উৎপাত উপস্থিত হয়। ইতঃপূর্বে অক্রুর, কৃতবর্মা, শতধন্বা প্রভৃতি যাদবগণ সত্যভামাকে প্রার্থনা করে। এই ব্যাপারে তাহারা নিরাশ হইয়া, সত্রাজিৎকে বধ করিবার জন্য যড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হয়। অক্রুর প্রভৃতি অবকাশ অব্ধেষণ করিতেছিল, ইতোমধ্যে জতুগৃহদাহে পাণ্ডবগণের মৃত্যুসংবাদ আসিয়া দ্বারকায় উপস্থিত হয়। কৃষ্ণ তচ্ছবণে বলভদ্র সহ বারণাবতে গমন করেন। এই অবসরে শতধন্বা সত্রাজিৎকে বধ করিয়া, মণি অপহরণ করে। পিতৃবধে শোকাতুরা সত্যভামা বারণাবতে চলিয়া যান। পত্নীর নিকটে সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, কৃষ্ণ বলভদ্র সহ পরামর্শ করেন এবং শতধন্বাকে বধ করিয়া উভয়ে মণিগ্রহণ করিবেন, স্থির হয়।

শতধন্বা ভীত হইয়া, তৎসহকারী কৃতবর্মার নিকটে সহায়তা প্রার্থনা করে। কৃতবর্মা কৃষ্ণভয়ে ভীত হইয়া, সাহায্যদানে অস্বীকৃত হয়। শতধন্বা আর কি করে, মণি অক্রুরের হস্তে অর্পণ করে এবং এ কথা আর কাহারও নিকটে প্রকাশ করিবে না, প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। শতধন্বা এক দ্রুতগামী বড়বাপুঠে আরোহণ করিয়া পলায়ন করে। কৃষ্ণ ও বলরাম তাহার পশ্চাৎ অনুসরণ করেন। পথে মিথিলার নিকটবর্তী বনে বড়বা প্রাণত্যাগ করে। শতধন্বা পদব্রজে পলায়নে প্রবৃত্ত হয়। কৃষ্ণ বলভদ্রকে বলেন, আপনি এখানে রথে অবস্থিতি করুন, আমি উহার পশ্চাৎ অনুসরণ করি। বলভদ্র তাহাতে সম্মত হন; কিন্তু যখন শতধন্বাকে বধ করিয়া কৃষ্ণ মণি পাইলেন না এবং সেই সংবাদ আসিয়া তাঁহাকে দিলেন, তিনি কৃষ্ণের কথায় বিশ্বাস না করিয়া, ক্রোধে অধীর হইয়া, আর দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন না। মিথিলায় জনকগৃহে গিয়া তিন বৎসর বাস করিলেন। এই সময়ে ত্রুণ্যোধন তাঁহার নিকট গদাপরিচালন শিক্ষা করেন। তিন বৎসর পরে অনেক মুখ্যসাধনায় তাঁহাকে দ্বারকায় প্রত্যানয়ন করা হয়।

অক্রুর মণি রাখিবার সময় হইতে ক্রমান্বয়ে যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হন। যজ্ঞে প্রবৃত্ত ক্ষত্রিয়কে বধ করিলে ব্রহ্মহত্যা হয়, এজন্য অক্রুর যজ্ঞকে আপনার

জীবনরক্ষার উপায় করিয়া লইয়াছিলেন। অক্রুরপক্ষীয় ভোজগণ কলহ করিয়া দ্বারকা পরিত্যাগ করে, সেই সঙ্গে সঙ্গে অক্রুরও চলিয়া যান। তাঁহার গমনের পর দ্বারকায় দুর্ভিক্ষাদি উপস্থিত হয়। অক্রুরের পিতা শফক অভ্যন্তর ধার্মিক ছিলেন। লোকের বিশ্বাস, তিনি যেখানে থাকিতেন, সেখানে দুর্ভিক্ষাদি হইত না। সকলে বলিতে লাগিল, অক্রুর তাঁহার পুত্র, তাই তাঁহার অদর্শনে দ্বারকায় উৎপাত উপস্থিত। কৃষ্ণ এ কথায় বিশ্বাস করিলেন না, মণিতিরোধানে একুপ উৎপাত ঘটতেছে, তিনি স্থির করিলেন। তিনি অক্রুরের যজ্ঞাশ্রুতানেই বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, অক্রুরের নিকটেই মণি আছে। সে যাহা হউক, এক দিন কৃষ্ণ সকল স্থান হইতে যাদবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া, স্বগৃহে আনয়ন করেন, তন্মধ্যে অক্রুরও ছিলেন। কৃষ্ণ পরিহাস করিয়া অক্রুরকে বলিলেন, “তোমার নিকট মণি আছে। আর্ঘ্য বলভদ্রের আশঙ্কা যে, আমি শতধন্যকে বধ করিয়া মণিগ্রহণ করিয়াছি। তুমি সেই মণি সকলকে দেখাইয়া, সেই আশঙ্কা দূর করিয়া দাও, ভয় নাই, মণি তোমারই থাকিবে (বিশ্বপুরাণ, ৪ অং, ১৩ অ, ৬০ শ্লোক।)” মণি অক্রুরের কণ্ঠে ছিল, তিনি ভাবিলেন, এখনই বস্ত্রোন্মোচন করিলে মণি বাহির হইয়া পড়িবে। কি করেন, সকলকে মণি বাহির করিয়া দেখাইলেন। মণি দেখিয়া বলভদ্রের লোভ হইল, সত্যভামাও ‘আমার পিতার ধন’ বলিয়া সম্পূহ হইলেন। কৃষ্ণ বলিলেন, এই মণি ব্রহ্মচর্য্যবান্ ভিন্ন অত্রে ধারণ করিলে রাজ্যের মহৎ অনিষ্ট হয়। আর্ঘ্য বলভদ্র মদিরাপানাসক্ত; আমি বহু-স্ত্রী-পরিগ্রহ করিয়াছি, আমার ব্রহ্মচর্য্য কোথায়? সত্যভামাই বা কি প্রকারে মণিধারণ করিবেন? অক্রুরই এ মণিধারণের উপযুক্ত, এ মণি তাঁহারই নিকট থাকুক *।

শ্রীকৃষ্ণের রুজ্বিলী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, সত্যা, ভদ্রা, লক্ষ্মণা এই আট জন প্রধানা মহিষী। এতদ্ব্যতীত কথিত আছে যে, তিনি ষোড়শ সহস্র একশত স্ত্রী পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এটি যদুবংশের এক প্রকার

* এতচ্চ সর্বকালং শুচিনা ব্রহ্মচর্য্যগুণবতা ধিরমাণমশেষবাস্ত্রোপকারকম্, অশুচিনা ধিরমাণমাধারমেব হস্তি। ৬৮। অতোহহমস্ত ষোড়শস্ত্রীসহস্রপরিগ্রহাদসমর্থো ধারণে। ৬৯। কথংকৈতং সত্যভামা বীকরোহু। আর্ঘ্যেণ বলভদ্রেণাপি মদিরাপানাতশেবোপভোগপরিত্যাগঃ কথং কাথ্যঃ। তদয়ং যদুলোকোহয়ং বলভদ্রোহয়ং সজ্জা চ হাং দানপতে প্রার্থয়ামঃ, এতদ্ব্যনেনৈব ধারয়িতুং সমর্থঃ। ৭০। বিশ্বপুরাণ ৪ অংশ, ১৩ অ।

কৌলিক প্রথা বলিলে ক্ষতি হয় না। পুরাণলেখকগণ যে সংখ্যা লেখেন, যদি তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে যজুপুত্র ক্রোড়ের বংশোৎপন্ন শশবিন্দু ভূপতির এক লক্ষ পত্নী এবং দশ লক্ষ পুত্র ছিল *, বিশ্বাস করিতে হয়। ইহার তুলনায় শ্রীকৃষ্ণের বোল হাজার এক শত আট স্ত্রী এবং এক লক্ষ আশী হাজার পুত্র কিছুই নয়, বলিতে হয়। এ সকল বর্ণনার সত্যাসত্যনির্ণয় নিম্প্রয়োজন; এ সম্বন্ধে যিনি যাহা মনে করেন করুন, তাহাতে কিছু আসে যায় না। বোল হাজার একশত স্ত্রীপরিগ্রহের মূল বৃত্তান্ত এই—প্রাগ্জ্যোতিষে নরকনামক রাজা ছিলেন। তিনি অত্যন্ত দোর্দণ্ডপ্রতাপ, দেবগণ তাঁহার ভয়ে ব্যতিবাস্ত। ইন্দ্রমাতা অদিতির কুণ্ডল হরণ করাতে ইন্দ্র আসিয়া অভিযোগ করেন, তাই তদুদ্ধারের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। নরকবধান্তে তাঁহার গৃহে অবরুদ্ধ বোল হাজার এক শত কন্যা অগ্নাত লুপ্তি ড্রব্য সহ আনীত হন। এই সকল কন্যা এক দিনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পরিণয়সূত্রে বদ্ধ হন। নরকরাজার বধ-কালে সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিনী ছিলেন। কথিত আছে, ইন্দ্রভবনে পারিজাত-দর্শনে ইহার তৎপ্রতি লাগসা হয়। কৃষ্ণ তাঁহার প্রার্থনামুসারে পারিজাতবৃক্ষানয়ন-জন্ত নিজ বাহনোপরি উহাকে স্থাপন করেন, ইহাতে ইন্দ্র সহ যুদ্ধ হয়। ইন্দ্র সমরে পরাজিত হইয়া, উপহারস্বরূপ পারিজাতবৃক্ষ দান করেন। এই দেবতরু দ্বারকায় আনীত হইয়া তথায় স্থাপিত হয়।

এ সকল অবাস্তুর কথা, কথার উদ্ঘাটে কথিত হইল। ইহার পূর্বে যে একটা ঘটনা হয়, তাহা লিখিবার যোগ্য। রুক্মী নিজ কন্যা শুভান্দীর স্বয়ংবর অনুষ্ঠান করে। এই স্বয়ংবরে রুক্মিকন্যা কৃষ্ণপুত্র প্রদ্বায়কে বরণ করিয়াছিল। শুভান্দীগর্ভে কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধের জন্ম হয়। রুক্মী যদিও কৃষ্ণবিদ্বেষী ছিল, তথাপি ভগিনীর প্রতি মমতাবশতঃ নিজ পৌত্রী রুক্মবতীকে + অনিরুদ্ধের অভিলাষমত তাঁহার সহিত বিবাহ দিতে সম্মত হয়। এই উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বলভদ্র প্রভৃতি গমন করেন। বিবাহান্তে কলিঙ্গরাজ এবং অগ্নাত ভূপতিগণ রুক্মী নৃপতিকে বলিলেন, বলদেব অক্ষকৌড়ায় অনভিভূত, আপনি ইহার সহিত

* “রুক্মকৌশিকেরথঃ, তত্তনয়ঃ শশবিন্দুশচতুর্দশমহারত্নশচবর্ত্ত্যবৎ । ১ । তন্ত চ শতসহস্রং পত্নীনামন্তবৎ । দশলক্ষসংখ্যাশ্চ পুত্রাঃ । ২ ।” বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ১২ অ।

+ ভাগবতে ইহার নাম রোচনা (১০ স্ব, ৬১ অ, ১০ শ্লোক)।

ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হউন। কুম্বী প্রথম দুই বার বলদেবকে পরাজয় করে। অচ্য দুই বার সে পরাজিত হয়, অথচ ছলপূর্বক আমি জিতিয়াছি বলে এবং কলিঙ্গ দম্ভবিকাশ করিয়া বলদেবকে উপহাস করে। কথিত আছে, বলদেব অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি কথঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিয়াছিলেন। অশরীরী বাণী তাঁহার জয় গম্ভীর নিনাদে ঘোষণা করাতে, বলদেব আর অধৰ্ম্ম সহ করিতে পারিলেন না, সুবর্ণনির্মিত অক্ষফলক * দ্বারা আঘাত করিয়া কুম্বীর প্রাণহনন করিলেন এবং কলিঙ্গনৃপতির দম্ভপাটী উৎপাটিত করিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণ এই ব্যাপারে বলভদ্র ও কৃষ্ণাঙ্গীর প্রীতিভঙ্গভয়ে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। কৃষ্ণের চরিত্রের মহত্ত্বপ্রদর্শনজন্য এই বিষয়টি বিস্তৃতরূপে এখানে নিবদ্ধ হইল। এক দিকে ভ্রাতার প্রতি কৃষ্ণের অটল ভাব, আর এক দিকে পত্নীর প্রতি প্রগাঢ় প্রেম, এ দুই কেমন সমঞ্জস ভাবে অবস্থিত ছিল, এই ঘটনায় বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের ও তৎপত্নী কৃষ্ণাঙ্গীর কি প্রকার উচ্চভাব ছিল, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণাঙ্গীর এক দিনের কথোপকথন সংক্ষেপে নিবদ্ধ করা যাইতেছে।

অপূর্ব দাম্পত্য

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে একদা শ্রীকৃষ্ণ শয়ান আছেন, কৃষ্ণাঙ্গী তাঁহার পরিচর্যা করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, হে রাজপুত্রি, অনেক ভূপালেরা তোমার পাণিগ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষী ছিলেন; তোমার ভ্রাতা ও পিতা শিশুপালের সহিত তোমার বিবাহ স্থির করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমায় স্বীকার করা তোমার ভাল হয় নাই। দেখ, আমি ভয়বশতঃ সমুদ্রমধ্যে পুরীনির্মাণ করিয়া বাস করিতেছি, আমার রাজ্যাসন কিছুই নাই। বিশেষতঃ আমাদিগের ন্যায় লোকের ব্যবহার সৃষ্টি ছাড়া, আমাদিগের আচার ব্যবহার কিছু বুঝিবার যো নাই। লোকে যে প্রকার স্ত্রীপুত্রাদির অধীন হয়, আমরা সেরূপ নহি; আমরা যে পথ ধরিয়াছি, তাহাতে স্ত্রীগণের কেবল পদে পদে অবসাদ উপস্থিত হয়। দেখ, আমরা গরীব দুঃখীকে ভালবাসি, তাহাদের সঙ্গে বাস করিতে আমাদের সুখ, এ জন্য পৃথিবীর বড় লৌকেব্রা প্রায়

আমাদিগের সঙ্গ করে না। যাহাদের ধনজনাদি সমান, তাহাদিগের দুই জনের মধ্যে বিবাহ হইলে তবে ভালবাসা জন্মায়, উত্তম ও অধম এ দুইয়ে পরিলীত হইলে, কখন প্রণয়ের সম্ভাবনা নাই। বৈদর্ভি, তুমি অকার্য্যদর্শিভজনা আমায় বিবাহ করিলে, আমায় পরিত্যাগ করিয়া বড় বড় ক্ষত্রিয়গণকে বরণ করাই তোমার শ্রেয়ঃ ছিল। শিশুপালাদির অহঙ্কার চূর্ণ করিবার জন্য আমি তোমায় বরণ করিয়া আনিয়াছি বটে, কিন্তু জানিও, আমরা দেহ গেহ উভয় সম্বন্ধে উদাসীন, জ্ঞী পুত্র অর্থাদিত্তে আমাদের কোন অভিলাষ নাই। আমরা নিয়ত আপনাতেই আপনি পরিতুষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, রুক্মিণী অশ্রুমোচন এবং অতীব অধৈর্য্যপ্রকাশ করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। কৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাকে সাস্থনা করিলে, তিনি আপনার উচ্চতম বিশ্বাসের কথা বলিয়া, তাঁহার কথাগুলির একটি একটি করিয়া উত্তর দিলেন। তাঁহার কথাতে কেবল ইহাই প্রকাশ পাইল যে, তিনি তাঁহাকে ভিন্ন এ সংসারে আর কিছুই চাহেন না, তাঁহাকে লাভ করিয়াই তিনি পরিতুষ্ট, আর কিছুতে তাঁহার প্রয়োজন নাই। যাহারা তাঁহার প্রভাব জানে না, তাহারাই কেবল অল্প বিষয়ের অভিলাষী, তিনি সে সকল ব্যক্তির মত নহেন। শ্রীকৃষ্ণের যে ঐশ্বর্য্য আছে, তাহার নিকট পৃথিবীর ঐশ্বর্য্যাদি কিছুই নহে। তিনি বলিলেন, “যে সকল জ্ঞী তোমার পাদপদ্মের মধুর আশ্রাণ পায় নাই, তাহারা ত্বক্, শৃঙ্গ, রোম, নথ, কেশ, মাংস, অস্থি, রক্ত, কৃমি, মল, বাত শিষ্ণু কফ, এই সকলে আবৃত জীবিত শবকে মুঢ়তাবশতঃ পতিজ্ঞানে ভজনা করে *।” এ কথা অতি উচ্চ কথা। কেন না এতদ্বারা দেখাহতেছে, রুক্মিণী কৃষ্ণের সহিত দেহসম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন না, তাঁহার সহিত পূর্ণ আধ্যাত্মিক সম্বন্ধে মিলিতা হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই কথার উত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে রুক্মিণীর নিঃস্বার্থ প্রেমে তিনি যে প্রগাঢ় বিশ্বাস করিতেন, তাহা বিলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। কৃষ্ণ রুক্মিণীর ভ্রাতার অবমাননা করিয়াছিলেন, বিবাহসভায় বলদেব তাহাকে বধ কর্ত্ত্বেন, ইত্যাদি সমুদায় ছঃপ যে কৃষ্ণপ্রতি

* “ত্বক্শৃঙ্গরোমন্থকেশপিনদ্ধমস্তর।ংসর্গস্থিরক্তকৃষিবিট্কফপিত্তবাতম্।

জীবচ্ছবঃ শুভ্রতি কাস্তমতিবিদুঃ। বা উ পদাজয়করন্দমজিত্রতী জ্ঞী ॥

প্রগাঢ় অনুরাগনিবন্ধন তিনি বহন করিয়াছেন, ত্রীকৃষ্ণ ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন।

উবাহরণ

প্রহ্লাদতনয় অনিরুদ্ধ প্রথমে কৃষ্ণিপৌত্রী কৃষ্ণবতীর, তৎপর বাণকন্ঠা উবাহর পাণিগ্রহণ করেন। এই পরিণয়কার্য্য সহজে নিম্পন্ন হয় নাই। এ সম্বন্ধে বৃত্তান্ত এই, শোণিতপুয়ে বাণনামা এক জন অমিততেজা রাজা ছিলেন। কথিত আছে, ইনি শিবের আরাধনায় অজ্ঞেয় হইয়াছিলেন; এমন কি, স্বয়ং রুদ্র ইহার দ্বারে রক্ষক হইয়া অবস্থিত ছিলেন। আমরা কার্ত্তবীৰ্য্যের সহস্র হস্তের কথা পুরাণে পাঠ করিয়াছি। রঘুবংশে কালিদাস বুদ্ধকালে সহস্র বাহু অনুভূত হইত বলিয়া, এই সহস্র বাহু উড়াইয়া দিয়াছেন। বাণেরও আমরা সহস্রবাহুত্বের কথা শুনিতে পাই। এ সহস্রবাহুত্বসম্বন্ধেও আমরা সেই কথা বলিতে পারি। বাণ সমুদায় পৃথিবীতে তাঁহার সমকক্ষ যোদ্ধা দেখিতে না পাইয়া, রুদ্রের নিকট প্রতিযোদ্ধার প্রার্থী হন। তিনি বলেন, যে সময়ে তোমার ময়ূরধ্বজ ভগ্ন হইয়া যাইবে, সেই সময়ে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

বাণ সহ যুদ্ধের কারণ এই। বাণকন্ঠা উষা স্বপ্নে একটি অতিসুন্দর পুরুষ দর্শন করিয়া, তৎপ্রতি অনুরাগিনী হন। নিদ্রাভঙ্গে তিনি অধীরা হইয়া ক্রন্দনে প্রবৃত্তা হইলেন। এতদর্শনে বাণময়ী কুন্তাণ্ডকন্ঠা চিত্রলেখা তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া, চিত্রযোগে এক একটি সুন্দর পুরুষকে তাঁহার নয়নগোচর করেন। প্রহ্লাদপুত্র অনিরুদ্ধের চিত্রদর্শনে, তিনিই তাঁহার চিত্র হরণ করিয়াছেন, উষা চিত্রলেখাকে বলেন। চিত্রলেখা দ্বারকায় গমন করিয়া, কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধকে গোপনে উষা-সন্নিধানে আনিয়া উপস্থিত করেন। গান্ধর্ব্ব বিধিতে উভয়েই পরিণয় হয়। রক্ষিগণ এই ব্যাপার অবগত হইয়া রাজাকে জ্ঞাপন করে। ক্ষণিক যুদ্ধের পর বাণ কর্ত্তৃক প্রহ্লাদতনয় বন্দী হন। শোকার্ত্ত যাদবগণ চারি বৎসর পর, অনিরুদ্ধ কারারুদ্ধ হইয়াছেন, এ সংবাদ নারদমুখে শ্রবণ করেন। তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্ত সমরোত্তম হয়। কথিত আছে, প্রথমতঃ রুদ্র সহ কৃষ্ণের যুদ্ধ হয়, ইহাতেই জরের উৎপত্তি হইয়াছিল। হইতে পারে, এতৎপূর্বে জরের তত প্রাচুর্য্য ছিল না, বহু সৈন্তের অস্বাস্থ্যকর স্থানে সমাগমজন্ত উহার প্রবল আক্রমণ হয়। সে যাহা হউক, কৃষ্ণ চক্রদ্বারা বাণের বাহুমণ্ডল ছেদন করিয়া ফেলেন। শিব আঁদিরা

যুদ্ধ নিবৃত্ত করেন, ইহাতেই বাণের প্রাণরক্ষা পায়। উষা ও প্রহ্লাদজনকে লইয়া কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করেন।

পৌণ্ড্রবধ

শ্রীকৃষ্ণ-জীবনে যে একটি ঘটনা বর্ণিত আছে, দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অনেক ধর্মপ্রবর্তকের জীবনকালে ঘটিয়াছিল। করুণাধিপতি পৌণ্ড্র নৃপতি মদদর্পে অন্ধ হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় শত্ৰুক্রাদি চিহ্নে আপনাকে চিহ্নিত করে এবং বাসুদেবনামে খ্যাত হয়। শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয়পূর্বক, আপনার খ্যাতি-স্থাপন করিবার অভিপ্রায় সে নারদের নিকট অভিযুক্ত করে। দেবর্ষি নারদ তাহার প্রতিবাদ করেন। ইহাতে ক্রোধভরে নিশীথসময়ে সৈন্য আসিয়া সে দ্বারকা পরিবেষ্টন করে। এ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ছিলেন না। সাত্যকি প্রভৃতি যাদবগণের সহিত তাহার সংগ্রাম হয়। প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার সন্নিহিত ভূমিতে আগমন করিয়া সমরশব্দ শুনিতে পান, ইহাতে পৌণ্ড্রের হৃৎচেষ্টা বুঝিতে পারেন। সে বাহা হউক, তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া, পৌণ্ড্র সাত্যকিকে পরিত্যাগ করিয়া, কৃষ্ণসহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। এই যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক, পরিশেষে কৃষ্ণের হস্তে সে প্রাণত্যাগ করে *।

কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ

পাণ্ডবগণের বিবাহ

জতুগৃহদাহের পর, পাণ্ডবগণের অস্তোষ্টিসমাধানান্তর, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের আর কোন সংবাদ প্রাপ্ত হন নাই। কিছু দিন পর তিনি দ্রোপদীর স্বয়ং-বরোপলক্ষে বলরাম সহ পাঞ্চালে গমন করেন। অর্জুন লক্ষ্য বিদ্ধ করিলে, দ্রোপদী তাঁহার অমুগামিনী হয়েন। ইহা দর্শন করিয়া, সমাগত রাজগণ বলপ্রকাশে উত্তত হয়। বৃকোদর একটি তরু ভগ্ন করিয়া, তাহাদিগের সঙ্গে

* পৌণ্ড্রনৃপতির সহিত সংগ্রাম (১০ স্ক: ৬৩ অ) সাব্ববধের (১০ স্ক: ৭৭ অ) পূর্বক শ্রীমদ্ভাগবতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। রাজস্বয়ংবরকালে পৌণ্ড্রাধিপতি জীবিত ছিল। যুধিষ্ঠির যখন দ্রুতক্রোধান্ন নিরত হন, সে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ সাব্ববধে প্রবৃত্ত ছিলেন। ইহাতে এই প্রতীতি হয়, পৌণ্ড্র ও সাব্ববধ অব্যবহিত কালে নিষ্পন্ন হইয়াছে।

সময়ে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অর্জুন ও বৃকোদরের সাহসিক কার্য্য দর্শন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে বলিলেন, যদি আমি বাসুদেব হই, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, যিনি এই মহাধর্ম্ম আকর্ষণ করিতেছেন, ইনি অর্জুন, যিনি বৃক্ষ ভগ্ন করিয়া রাজগণের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত, ইনি বৃকোদর, ঐ যে উজ্জল গৌরবর্ণ পুরুষ বসিয়া আছেন, উনি ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির, এই দুই কুমার অশ্বিনীপুত্র নকুল সহদেব। এখন প্রতীতি হইতেছে যে, পাণ্ডুপুত্রগণ এবং কুন্তী জতুগৃহে বিনষ্ট হন নাই। শ্রীকৃষ্ণ বিবাদে প্রবৃত্ত রাজগণকে এই বলিয়া নিবারণ করিলেন যে, যে ব্যক্তি ধর্ম্মতঃ দ্রোপদীকে লাভ করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে বলপ্রকাশ করা কখন শ্রেয়স্কর নহে। এতচ্ছ্রবণে রাজন্তবর্গ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন, পাণ্ডবগণ অমুখ্যায়ী ব্রাহ্মণদিগের সহকারে কৃষ্ণাকে লইয়া ভার্গবগৃহে গমন করিলেন। কৃষ্ণ বলরাম সহ সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, আমরা এখানে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছি, তুমি আমাদের বিষয় কি প্রকারে অবগত হইলে? শ্রীকৃষ্ণ ঈষদাক্তপূর্ব্বক উত্তর দিলেন, অগ্নি প্রচ্ছন্ন থাকিলেও, তাহা জানিতে পারা যায়। যে বিক্রম স্বয়ংবরস্থলে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা পাণ্ডুপুত্রগণ ভিন্ন আর কাহাতেও সম্ভবে না। এ অতি সুখের বিষয় যে, আপনারা সকলে অগ্নি হইতে সংরক্ষিত হইয়াছেন। আপনারা প্রচ্ছন্ন হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, আপনাদের কলাগণ হউক, এবং অনলের ছায়া আপনারা পরিবৃদ্ধ হউন। উপস্থিত রাজগণ এই শুণ্ড সমাগম না জানিতে পারে, এ জন্ত সেই রজনীতে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব শিবিরে প্রত্যাগমন করিলেন।

দ্রোপদী সহ পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহ সম্পন্ন হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মণিরত্নবসনভূষণাদি উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র পঞ্চ পাণ্ডবের আগমন ও বিবাহবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত, বিহ্বলকৈ দ্রুপদরাজ-রাজ-ধানীতে প্রেরণ করেন। এ সময় শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে গমন করিতে পরামর্শ দেন। তাঁহারা হস্তিনাপুরে কিছু দিন বাস করিয়া, খাণ্ডবপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিতে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট অনুমতি প্রাপ্ত হন। শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া, পাণ্ডবগণ খাণ্ডবপ্রস্থে গমনপূর্ব্বক, সেখানে বিচিত্র পুরী নির্মাণ করেন। অল্প দিনের মধ্যে নগরী বণিগ-নিবাসদ্ভিতে অতীব শোভমানা, ধনধান্যাদিতে পূর্ণা, এবং বিবিধ সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী হয়।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তাঁহাদিগকে খাণ্ডবপ্রস্থে স্থাপন করিয়া, বলদেব সহ দ্বারকায় প্রতিগমন করেন।

হুভদ্রাহরণ

পাণ্ডবগণ স্থখে খাণ্ডবপ্রস্থে রাজ্যসুখসম্ভোগ করিতে লাগিলেন। একদা মহর্ষি নারদ তাঁহাদিগের নিকট আগমন করিলেন। সকলের একপত্নীজ্ঞাত তাঁহাদিগের মধ্যে ভেদ সমুপস্থিত না হয়, এ জ্ঞাত নিয়মস্থাপন করিতে তিনি অস্বীকার করিলেন। পাণ্ডবগণ প্রতিজ্ঞা করেন, কোন এক ভ্রাতা যখন দ্রৌপদী সহ একত্র বাস করিবেন, তখন অত্র কোন ভ্রাতা যদি সেখানে উপস্থিত হন, তাঁহাকে দ্বাদশ বর্ষের জ্ঞাত বনে গমন করিতে হইবে। একদা যুধিষ্ঠির দ্রৌপদী সহ আসীন ছিলেন। যে গৃহে তাঁহারা অবস্থিত ছিলেন, সেই গৃহে পাণ্ডবগণের শত্রু ছিল। এক জন ব্রাহ্মণের গোধন তৎকালে অপহরণ করে, সে খাণ্ডবপ্রস্থে আসিয়া আর্তনাদ করিতে প্রবৃত্ত হয়। অর্জুন ব্রাহ্মণকে অভয়দানপূর্বক, তাহার গোধনোদ্ধারের জ্ঞাত, নিজের বনবাসের প্রতি চিন্তাশূন্য হইয়া, শত্রুনাশনজ্ঞাত গৃহে প্রবেশ করিলেন। সেখান হইতে অস্ত্র লইয়া, তিনি চোরগণকে পরাভব করত, ব্রাহ্মণকে অপহৃত গোধন উদ্ধার করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি যুধিষ্ঠিরসন্নিধানে উপনীত হইয়া, দ্বাদশবর্ষবনগমনের প্রার্থনা জানাইলেন। যুধিষ্ঠির বলিলেন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যখন পত্নীসহকারে একত্র আসীন থাকেন, সে স্থলে কনিষ্ঠের গমনে ধর্ম্মলোপ হয় না, অতএব তাঁহার বনে যাইবার প্রয়োজন নাই। অর্জুন ইহার এই উত্তর দেন, “ধর্ম্মাচরণ করিতে গিয়া ছলাবলঘন করিবে না, ইহা আপনার নিকটেই শুনিয়াছি; আমি সত্য হইতে বিচলিত হইব না, আমি সত্যের অনুসরণ করিয়াই অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছি *।” রাজা যুধিষ্ঠির অগত্যা বনবাসে অনুমতি দিলেন। তিনি দ্বাদশ বর্ষ বনে বাসার্থ বহির্গত হইলেন।

নানা তীর্থে ভ্রমণ করিয়া, অর্জুন প্রভাসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ পাইয়া, প্রভাসে গমনপূর্বক, অর্জুনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। অর্জুন কি জ্ঞাত তীর্থভ্রমণে প্রবৃত্ত, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকটে অবগত

*ন ব্যাজেন চরেদ্ধর্ম্মমিতি মে ভবতঃ শ্রুতম্।

ন সত্য্যাবচলিত্যমি সত্যোনাযুধমালভে ॥”

হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই, অর্জুনকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্ত, রৈবতক পর্বতে সকল আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেখানে ভোজন, শয়ন, বিশ্রামান্তর অর্জুন দ্বারকায় গমন করেন। দ্বারকায় কয়েক দিন বাস করিয়া, রৈবতক পর্বতে উৎসবদর্শনের জন্ত তিনি সমাগত হন। কৃষ্ণ ও পার্থ রৈবতকে ভ্রমণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে সখীপরিবেষ্টিতা কৃষ্ণভগিনী সুভদ্রাকে পার্থ দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া, অর্জুনের তাঁহাকে বিবাহ করিবার অভিলাষ উপস্থিত হইল। তিনি তাঁহাকে একান্তচিন্তে অবলোকন করিতেছেন, দেখিতে পাইয়া, কৃষ্ণ বলিলেন, তুমি এখন বনচারী, তোমার এরূপ ভাব সমুপস্থিত কেন? ইনি আমার ভগিনী, সারণের সহোদরা, ইহার নাম সুভদ্রা, ইনি পিতার অতি প্রিয়তমা কন্যা। যদি তোমার ইহাকে বিবাহ করিবার অভিলাষ হয়, তাহা হইলে পিতাকে এ বিষয় নিবেদন করিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া, অর্জুন বলিলেন, ইনি বনুদেবের কন্যা, বাসুদেবের ভগিনী, অতীবরূপসম্পন্ন; ইনি কাহার চিন্তা না হরণ করেন? যদি ইনি আমার পত্নী হন, সকল বিষয়ে আমার কল্যাণ সাধিত হয়। কি উপায়ে পারাণ্য হইতে পারে, আপনি বলিলে, আমি তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কথার এই উত্তর দিলেন, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, স্বয়ংবরে ক্ষত্রিয়গণের বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু স্বয়ংবরে কন্যালাভ হইবে কি না, ইহার কোন স্থিরতা নাই। স্বয়ংবরে কন্যাহরণ ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে অবিধিসিদ্ধ নহে। কেন না, এইরূপে বিবাহ বীরপুরুষোচিত। আমার পরামর্শ এই যে, তুমি স্বয়ংবরে সুভদ্রাকে হরণ কর। কৃষ্ণ ও অর্জুন এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়া, ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠিরের নিকট সংবাদ পাঠাইয়া, তাঁহার অনুমতি আনয়ন করিলেন।

স্বয়ংবরা সুভদ্রা রৈবতক পর্বত এবং দেবগণের অর্চনা করিবার জন্ত গমন করিয়াছেন, জানিতে পাইয়া, ধনঞ্জয় যুগয়াচ্ছলে কৃষ্ণের রথে আরোহণপূর্বক, রৈবতকে গমন করিলেন। সুভদ্রা অর্চনাসমাপন এবং পর্বতপ্রদক্ষিণ করিয়া, দ্বারকাভিমুখে আসিতেছিলেন, ইত্যবসরে অর্জুন তাঁহাকে বলপূর্বক রথে তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিলেন। রক্ষিণ এতদর্শনে আর্তনাদ করিতে করিতে দ্বারকায় আসিয়া, সুধম্মা সভাপালকে সংবাদ দিল। সভাপাল এতচ্ছবণে ভেদা-ধ্বনিযোগে সমুদায় ব্রাহ্মণগণকে একত্র সমবেত করিল। তাঁহারা সকলেই এই

সংবাদে অত্যন্ত ক্রোধে অধীর হইয়া গেলেন, এবং পার্থকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া, কল্যাণপ্রত্যাশায়নে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সকলে এইরূপ রোষপ্রকাশ করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ তুষণীভাবে বসিয়া রহিয়াছেন, ইহা দেখিয়া বলদেব বলিগেন, কৃষ্ণের অভিপ্রায় না জানিয়া, আমাদিগের কিছু অনুষ্ঠান করা সমুচিত নয়। বলদেব কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আমরা তোমারই জ্ঞাপ্যার্থের সমুচিত সংকার করিয়া থাকি। সে যে পাত্রে ভোজন করিল, সেই পাত্র ভগ্ন করিল। তোমার এবং আমাদের সকলেরই অবমাননা করিয়া, সে স্তম্ভদ্রাকে হরণ করিয়াছে। সে যে আমার মাথায় পা দিয়াছে, বল, কিরূপে তাহাকে ক্ষমা করি। আমি একাই আজ পৃথিবী কোরবশূণ্য করিব, এ অপরাধ আমি কিছুতেই ক্ষমা করিতে পারি না।

বলরাম সহ বৃষ্ণিগণ একত্র হইয়া, সকলেই এইরূপ বলিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, অর্জুন আমাদিগের কুলের অবমাননা করে নাই, বরং সম্মান করিয়াছে। সে জানে, তোমরা অর্থলুন্ধ নও যে, অর্থ দিয়া কল্যাণগ্রহণ করিবে, স্বয়ংবরও কখন অতিক্রম করা সমুচিত নয়। পশুর স্থায় অপরকে কল্যাণদান করা, ইহাও কখন অনুমোদনীয় নহে। এমন কে আছে যে, কল্যাণবিক্রয় করিবে? এই সকল দোষ দেখিয়া, ক্ষাত্তধর্ম্মানুসরণ করিয়া, পার্থ কল্যাণগ্রহণ করিয়াছে। স্তম্ভদ্রা সহ পার্থের সম্বন্ধ সমুচিত, ইহা জানিয়াই, তাহার ঈদৃশ কার্যে প্রবৃত্তি হইয়াছে। কীর্ত্তিমান্ ভরত ও শান্তনুর বংশে জন্ম, কুন্তিভোজ্য-জ্ঞান আত্মজ, কল্যাণ এমন সংপাত্র কাহারই বা পাইতে ইচ্ছা হয় না। আমি মনে করি না যে, অর্জুনকে সমরে পরাজয় করিতে পারে, এমন কেহ আছে। অতএব আমার ইচ্ছা এই যে, অর্জুনকে সৌমন্ত্রে প্রত্যাভর্ত্তিত করিয়া আনা হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া, সকলে তাঁহার কথানুসরণ করিলেন। অর্জুন বিবাহানন্তর এক বৎসর কাল দ্বারকায় থাকিয়া, দ্বাদশবর্ষের অবশিষ্ট কাল প্রভাসে যাপনপূর্ব্বক, সময় পূর্ণ হইলে, খাণ্ডবপ্রস্থে প্রত্যাভর্ত্তন করিলেন।

কালিন্দীর পাণিগ্রহণ

অর্জুন স্তম্ভদ্রা সহ খাণ্ডবপ্রস্থে গমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম আত্মীয়-স্বজনসহকারে তথায় উপস্থিত হন এবং বিবাহের সমুচিত যৌতুক অর্পণ করেন। আত্মীয় স্বজনগণ কিছু কাল সেখানে আদরে বাস করিয়া, বলরাম সহ দ্বারকায় চলিয়া যান, শ্রীকৃষ্ণ তথায় পার্থ সহ বাস করেন। এই সময়ে

থাণ্ডববনদাহ হয়। এই থাণ্ডবদাহ বিষয়ে কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির প্রার্থনামুসারে থাণ্ডবদাহে সাহায্য করেন। বৃহৎ থাণ্ডব বন বহু বজ্রজন্তুর আবাসভূমি ছিল। এই বন দগ্ধ করিয়া আবাসের উপযোগী করা, এই ব্যাপারের মূল তাৎপর্য ছিল, ইহা সহজে সকলের মনে প্রতিভাত হয়। ভাগবত এই সময়ে কৃষ্ণপত্নী কালিন্দীর বিবাহবৃত্তান্ত নিবদ্ধ করিয়াছেন, মহাভারতে এ বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। মৃগয়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া কৃষ্ণ ও অর্জুন বিশ্রামার্থ যমুনাকূলে গমন করেন। সেখানে তাঁহারা একটি অতিচারদর্শনা রমণীকে দেখিতে পান। কৃষ্ণ সেই রমণীর পরিচয় লইবার জন্ত, অর্জুনকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। সেই নারী বলিলেন, কৃষ্ণের সহিত উদাহশৃঙ্খলে বদ্ধ হইবার জন্ত তিনি তপশ্চরণে প্রবৃত্ত। এই কথা শুনিয়া, পার্থ তাঁহাকে রথে তুলিয়া লইয়া, রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকটে আনয়ন করেন। থাণ্ডবদাহান্তে দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ যমুনাকূলে প্রাপ্ত সেই মহিলার পাণিগ্রহণ করেন (১০ স্ক, ৫৮ অ, ১২—১৫, ২০ শ্লোক)।

মিত্রবিন্দা প্রভৃতির পরিণয়

কালিন্দীর পরিণয়ের পর, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পিতৃষমা রাজাধিদেবীর তনয়া মিত্রবিন্দাকে স্বয়ংবরস্থল হইতে হরণ করিয়া আনয়ন করেন। নগরজিৎ রাজার কন্যা সত্যার পাণিগ্রহণার্থী হইয়া, শ্রীকৃষ্ণ অযোধ্যা নগরে গমন করেন। অযোধ্যাপতির প্রতিজ্ঞা ছিল, তাঁহার প্রতিপালিত দুই বৃষভগুলিকে যিনি পরাভূত করিতে পারিবেন, তাঁহার সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিবেন। শ্রীকৃষ্ণ অনায়াসে সেই দুই বৃষভগুলিকে রজ্জুবদ্ধ করিয়া, সত্যাকে গ্রহণ করিলেন। যে সকল দুই রাজগণ এ কার্যে অকৃতকার্য হইয়াছিল, তাহারা অস্বাভাবতঃ সমরে প্রবৃত্ত হয়; কিন্তু অর্জুন কৃষ্ণের পক্ষ হইয়া, তাহাদিগকে সমরে নির্জিত করেন। ইহার পর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পিতৃষমা শ্রুতকীর্তির কন্যা ভদ্রাকে বিবাহ করেন এবং মদ্রাধিপতি বৃহৎসেনের কন্যা লক্ষ্মণাকে স্বয়ংবর হইতে হরণ করিয়া আনয়ন করেন (ভাগবত ১০ স্ক, ৫৮ অ, ২১—৩৬ শ্লোক)।

বংশবিস্তার

শ্রীকৃষ্ণের আট মহিষীতে দশদশটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কুন্তীর গর্ভে

প্রহ্লাদ, চারুদেব, সুদেব, চারুদেহ, সুচার, চারুগুপ্ত, ভদ্রচার, চারুচন্দ্র, বিচার ও চারু ; সত্যভামার গর্ভে ভানু, সুভানু, স্বর্ভানু, প্রভানু, ভানুমান, চন্দ্রভানু, বৃহদ্ভানু, অতিভানু, বিভানু ও প্রতিভানু ; জাম্ববতীর গর্ভে সাধ, সুমিত্র, পুরুজিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বহুমান, দ্রবিণ ও ক্রতু ; নাগজিতী সত্যার গর্ভে বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রগু, বেগবান, বৃষ, আম, শঙ্কু, বসু ও কুস্তি ; কালিন্দীর গর্ভে শুক, কবি, বৃষ, সুবাহু, ভদ্র, একল, শান্তি, দর্শ, পূর্ণমাস ও সোমক ; লক্ষ্মণার গর্ভে প্রযোষ, গাত্রবান, সিংহ, বল, প্রবল, উর্দ্ধগ, মহাশক্তি, সহ, ওজ ও অপরাজিত ; মিত্রবিন্দার গর্ভে বৃক, হর্ষ, অনিল, গৃধ্র, বহুবল, অন্নাদ, মহাংশ, পবন, বহ্নি ও ক্ষুধি ; ভদ্রার গর্ভে সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শুর, প্রহরণ, আরজিৎ, জয়, সুভদ্র, বাম, আয়ু ও সত্যক * ।

জরাসন্ধ-বধ

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞার্থী হইয়া, সৎপরামর্শ জ্ঞাত দূতপ্রেরণ করত, শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকা হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন করেন। যুধিষ্ঠির রাজস্বয়-যজ্ঞ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিলে, জরাসন্ধকে জয় না করিলে, রাজস্বয়-যজ্ঞ হইতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণ এই উত্তর দান করেন। জরাসন্ধ নৃপতিগণকে আনিয়া, কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, সেই সকল নৃপতিকে কারাগৃহ হইতে বিমুক্ত না করিলে, তৎকালে রাজস্বয়-যজ্ঞ সম্পাদন করিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। অর্জুন ও বৃকোদর সহকারে শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধগৃহে গমন করেন। জরাসন্ধ নৃপতির রাহধানী রাঙগৃহ, চৈতাক, বৃষভ, ঋষি, বরাহ ও বৈহার নামক পাঁচটি পর্বত দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। তাঁহার নগরের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দোর্দণ্ডেত পাইলেন। নাগারিক লোকেরা নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজায় ব্যস্তমস্ত। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম দ্বারস্থ তিনটা বৃহৎ ভেরী ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কথিত আছে, এই ভেরী আহত হইলে, তাহার শব্দ এক মাস ক্রমান্বয়ে চলিত। এটি অত্যাশ্চর্য বলিয়া সহজে প্রতীত হয় ; কিন্তু এই তিনটা ভেরী যে সে সময়ে অতি অদ্ভুত বলিয়া পরিগণ্য হইত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অর্জুন, ভীম ও কৃষ্ণ সেই নগরাধিষ্ঠাত্রী দেবতার অধিষ্ঠানস্থানের চূড়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন এবং

* এই সকল নাম শ্রীমদ্ভাগবত (১০ স্ক. ৩১ অ. ৬—১১ শ্লোক) হইতে গৃহীত হইল।
হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও অগ্নিপুরাণে নামের কিছু কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।

সেই দিক দিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ অমঙ্গলাশঙ্কাকরত জরাসন্ধকে করিপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া অগ্নিপ্রদক্ষিণ করাইলেন, এবং ব্রত নিয়ম বাবস্থাপিত করিলেন। জরাসন্ধ নিয়মাত্মরোধে উপবাসী রহিলেন, এ দিকে কৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম বলপূর্বক মালাকারগণের নিকট হইতে মালাগ্রহণকরত তাহা পরিধান করিলেন, এবং স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশে জরাসন্ধের নিকট উপনীত হইলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিল, এবং যজ্ঞগৃহে তাঁহাদিগের আবাস নির্ধারণ করিয়া দিল। ভীম ও অর্জুন মৌনী রহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে বলিলেন, ইহারা নিয়মে অবস্থিত আছেন, পূর্ব রাত্র অতীত না হইলে ইহারা কথা কহিবেন না। জরাসন্ধ গৃহে প্রবেশপূর্বক পুনরায় অর্ধরাত্রে তাঁহাদিগের নিকট আসিল। ইহারা স্নাতক ব্রাহ্মণ, অথচ মালা পরিধান করিয়াছেন, ইহা নিয়ম-বিরুদ্ধ মনে করিয়া, তাহার মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল। সন্দিগ্ধচিত্তে অবলোকন করিয়া দেখিতে পাইল, তাঁহাদিগের ভুজে জ্যাচিহ্ন এবং দেহে স্পষ্ট ক্ষাত্তভেজ বিদ্যমান। শ্রীকৃষ্ণ, ভীম ও অর্জুন নগরের দ্বার দিয়া প্রবেশ করেন নাই, বলপূর্বক নগরে প্রবেশ করিয়াছেন, ইহাতে জরাসন্ধ জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা স্নাতকবেশে নগরে প্রবিষ্ট হইয়াছ। ব্রাহ্মণদিগের বল বাক্যে, কার্য্যে নহে। যদি তোমরা ব্রাহ্মণ হইতে, তাহা হইলে তো কখন দৈহিক বল প্রকাশ করিতে না। তোমাদিগের আগমনের প্রয়োজন কি, বল।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, তুমি আমাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া কেন মনে করিতেছ ? ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য, এ তিন বর্ণই তো স্নাতকরত গ্রহণ করিয়া থাকে। ক্ষত্রিয় স্নাতকরত গ্রহণ করিলে অসম্পন্ন হইয়া থাকে, তাই আমাদিগের স্নাতকবেশ, মালাপরিধানও সেই জন্ত। ক্ষত্রিয়ের বাক্য বল নহে, বাহুবল; যদি সে বল দেখিতে চাও, অস্ত্র দেখিতে পাইবে। দ্বার দিয়া প্রবেশ না করিয়া, অদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবার কারণ এই যে, মিত্রের গৃহে প্রবেশ করিতে দ্বার দিয়া এবং শত্রুর গৃহে প্রবেশ করিতে হইলে অদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবে, এই নিয়ম। শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া জরাসন্ধ বলিল, তোমাদিগের সঙ্গে আমি কবে শত্রুতা সাধন করিয়াছি ? কে, আমার তো কিছুই মনে নাই। বিনা কারণে আমায় তোমরা কেন শত্রু মনে করিতেছ ? অর্থ বা ধর্ম্মের প্রতি কোন প্রকার ব্যাঘাত সমুপস্থিত করিলে, লোকের মনঃপীড়ার কারণ হওয়া যায়।

ক্ষত্রিয়ধর্ম অতি শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এই ধর্মে অবস্থিতি করিয়া আমি প্রজাগণের প্রতি কোন প্রকার অধর্মোচ্চারণ করি নাই। আমাকে শত্রু বলা তোমার নিতান্ত ভ্রান্তি।

জরাসন্ধের এই কথা শ্রবণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দান করিলেন, এ সংসারে এক জন কুলকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন, আমরা সেই কুলধর্মনিরত মহা-ব্যক্তির নিয়োগে এখানে আসিয়াছি। তুমি আপনাকে কি নিরপরাধ মনে করিতেছ? তুমি বলদর্পে অন্ধ হইয়া নিরপরাধ রাজগণকে আনিয়া কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ। এই রাজগণকে তুমি রুদ্রসন্নিধানে বলিদান করিতে উত্তত। তোমা ভিন্ন এমন দুর্ব্বন্ধি আর কে আছে, যে স্বজাতিকে পশু করিয়া দেবসন্নিধানে বলিদান করিবে। মনুষ্যকে বলি অর্পণ, এ তো আর কোথাও দৃষ্ট হয় না; তুমি কি প্রকারে মনুষ্যবলি দিয়া শঙ্করের পূজা করিতে অভি-লাষী *? তুমি রাজত্বকুলের ক্ষয়ের জন্ত সমুত্তত, আমরা তোমায় বধ করিয়া, সেই কুলক্ষয়নিবারণের জন্ত আসিয়াছি। তুমি মনে কর, ক্ষত্রিয়কূলে তোমার সমকক্ষ আর কেহ নাই। এ তোমার মহাত্মম। কাহার মধ্যে কি প্রকার বীৰ্য্য আছে, কে জানে? তুমি কাহাকেও অবমাননা করিও না। তুমি এহ বলদর্প দূরে পরিহার কর, জগুথা পুত্র অমাত্য সৈন্য সকলের সঙ্গে তোমায় শমননিকেতনে গমন করিতে হইবে। দন্ত আঁত ভয়ঙ্কর, এই দন্তের জন্ত রাজা কার্ত্তবীৰ্য্য ও বৃহদ্রথ বিনষ্ট হইয়াছিলেন। আমরা ব্রাহ্মণ নহি, আমরা ক্ষত্রিয়। আমরা যুদ্ধে অভিলাষী হইয়া, এখানে আগমন করিয়াছি। ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধে মরিলে, অনায়াসে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন। আমরা সেই রণযজ্ঞে দীক্ষিত। তোমায় রণে আমরা আহ্বান করিতেছি। জানিও, আমি বসুদেবপুত্র শ্রীকৃষ্ণ, ইহার ৯৩ জন পাণ্ডুতনয়। হয় কারারুদ্ধ রাজত্ববর্গকে মুক্ত করিয়া দাও, নয় যুদ্ধে শমনসদনে গমন কর।

শ্রীকৃষ্ণের এহ কথা শ্রবণ করিয়া, জরাসন্ধ বলিল, আমি ক্ষাত্রধর্ম আশ্রয় করিয়া, সমরে নৃপালগণকে পরাজয়পূর্ব্বক, বন্দী করিয়া আনিয়াছি। যখন তাহার সমরে পরাজিত, তখন তাহাদের উপরে আমার সর্বতোমুখীন প্রভূতা। আমি যখন দেবযজনার্থ তাহাদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি,

* “মনুষ্যাণাং সমালম্ভো ন চ দৃষ্টঃ কদাচন।

স কথাং মাতুষৈর্দেবং যষ্টুমিচ্ছসি শকরম্।

তখন ভয়প্রযুক্ত আমি কখনও তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিব না। আমি একাকী বাহুমধ্যগত এক ছই বা তিন মহারথের সঙ্গে সমর করিতে পারি, আমি কেন ভয়প্রযুক্ত দৈদ্য নীচ কার্যে প্রবৃত্ত হইব? রাজা জরাসন্ধ এই বলিয়া আপনার পুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষেক করিবার জ্ঞা আদেশ দিয়া, আপনি সময়ের জ্ঞাত উত্তর হইল। শ্রীকৃষ্ণ, অজুন ও ভীম, এ তিন জনের মধ্যে জরাসন্ধ ভীমসেনকে আপনার প্রতিষেধপদে বরণ করিল। জরাসন্ধ ও ভীমসেন উভয়ে বাহ্যযুদ্ধে * প্রবৃত্ত হইলেন। কার্ত্তিক মাসের প্রথম দিনে যুদ্ধারম্ভ হয়, অবিশ্রান্ত ত্রয়োদশ দিন অনাহারে সমর চলিতে থাকে। অনন্তর জরাসন্ধ নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়ে, হঠাৎ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনকে বলিলেন, ভীমসেন, সমরে প্রবৃত্ত হও। সমরে ক্লান্ত শত্রুকে নিপীড়ন করলে, শীঘ্র তাহার মৃত্যুসম্ভাবনা। এহলে উচিত এই যে, অধিক নিপীড়ন না করিয়া, ইহার সঙ্গে সহজে বাহ্যযুদ্ধ কর।

ভীমসেন শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া মনে করিলেন, এই সময়ে শত্রু পরিশ্রান্ত,

সবগো হি সববান্যং পশুসংজ্ঞাং করিষ্যসি।

(কোশল এবং যথঃ হি হং জরাসন্ধ বৃথামতিঃ ॥”

মহাভারত, সভাপর্ব, ১২ অ, ১১ - ১২ শ্লোক।

যজুৰ্বেদে কদের উদ্দেশে নরবলিদান দৃষ্ট হয়। এগামকার লেখানুসারে প্রতীত হয়, ঈশ্বরের সমখে এ ব্যবহার তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল। জরাসন্ধ সেই প্রাচীন ব্যবহারের অনুসরণ করিয়া, কদের অন্টনার জ্ঞাত রাজস্ববর্গকে আনিয়া আশ্রয় করিয়া রাখিয়াছিল। যজুৰ্বেদে ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে নরবলিতে ভিন্ন ভিন্ন দেবোদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ, ভিন্ন ভিন্ন চরিত্রাশ্রয় এক ণত অশীতিসংখ্যক নরনারী ও তাহাদের অঙ্গবিশেষ পঞ্চকপে নিদিষ্ট হইয়াছে। দেবগণমধ্যে শঙ্করের উল্লেখ নাই, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ “যষ্টমিচ্ছসি শঙ্করঃ” এই বলিয়া প্রতিবাদ করিয়াছেন।

* “ততস্তো নবশার্দুলো বাহুশস্ত্রো সমীযতুঃ।”

মহাভারত, সভাপর্ব, ২৩ অ, ১০ শ্লোক।

ভাগবতে লিখিত আছে জরাসন্ধ ভীমকে একখানি গদা দিয়া, স্বয়ং গদা লইয়া গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়।

“ইতুক্তা ভীমসেনায় প্রদায় মহতীং গদাম্।

দ্বিতীয়াং স্বয়মাদায় নিজগান পুরাঙ্গহিঃ ॥”

ভাগবত, ১০ স্ক, ৭২ অ, ২৭ শ্লোক।

ইহাকে বধ করিবার এই উপযুক্ত সময়; তাই তিনি অধিকরোষণপূর্বক জরাসন্ধ সহ সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ এই দাঙ্গাতিক বাঁকা উচ্চারণ করিলেন, 'হে ভীমসেন, তোমার যে দৈববল আছে, তোমার যে বায়ুবল আছে, জরাসন্ধকে আজ সেই বল প্রদর্শন কর। (সভাপর্ক, ২৪ অ, ৪ শ্লোক)' এই কথা শ্রবণমাত্র ভীমসেন জরাসন্ধকে উর্দ্ধে উৎক্ষেপ করিয়া ঘুরাইতে লাগিলেন, এক শত বার এই প্রকারে ঘুরাইয়া ভূতলে নিক্ষেপপূর্বক, জাহ্নু চাপিয়া তাহার পৃষ্ঠ ভাঙ্গিলেন। পৃষ্ঠ ভাঙ্গিয়া খর্ব করিয়া লইলেন, এবং নিষ্পেষণ করিতে লাগিলেন; তদনন্তর দুই পা ধরিয়া দুভাগে চিরিয়া ফেলিলেন। এইরূপে জরাসন্ধকে বধ করত, সমুদায় রাজ-গণকে তাঁহার মুক্ত করিয়া দিলেন। রাজগণ প্রণতভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন, তাঁহাদিগের প্রতি কি আদেশ হয়? তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয় যজ্ঞ করিবেন, আপনারা সকলে তাঁহার সাহায্য করুন। জরাসন্ধ-পুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া, রথারোহণপূর্বক, শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও ভীম রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন। সেখানে বিমুক্ত রাজগণ নৃপতি যুধিষ্ঠিরের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব দেশে এবং শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

শিশুপালবধ

রাজা যুধিষ্ঠির রাজস্বয়যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীষ্মদ্রোণাদির প্রতি এক একটি ভার অর্পিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ আপনি ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মগণের পদধৌত করিবার ভার গ্রহণ করিলেন*। যথাবিধি যজ্ঞসমাপন হইলে, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে পিতামহ ভীষ্ম বলিলেন, সমবেত নরপালগণকে এখন অর্ঘ্যদান সমুচিত। আচার্য্য, ঋষিক, বিবাহ, স্নাতক, প্রিয় এবং নৃপতি, এই ছয় বাক্ত অর্ঘ্যভাজন। ইহাদিগের জন্ত এক একটি অর্ঘ্য আনীত হউক। ইহাদিগের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, তাঁহাকে সর্বাগ্রে অর্ঘ্যদান করা সমুচিত। যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিলেন, সর্বাগ্রে কাহাকে দান করা কর্তব্য? ভীষ্ম উত্তর দিলেন, বৃষিকুলোদ্ভূত শ্রীকৃষ্ণট সর্বাগ্রে অর্ঘ্য পাইবার উপযুক্ত। ইনি তেজ বল পরাক্রম, এ সমুদায়ে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যেখানে সূর্য্য নাই, সেখানে সূর্য্য প্রকাশ পাইলে, যেমন সমুদায় আলোকিত হয়, যেখানে বায়ু নাই, সেখানে বায়ুসমাগমে যেমন আচ্ছাদ উপস্থিত

* "চর্য্যকালনে কৃষ্ণো ব্রাহ্মণানাং পয়ং হত্বং।"

হয়, কৃষ্ণ এই সভায় উপস্থিত থাকতে, আমাদের সেই প্রকার অবস্থা হইয়াছে। অতএব তুমি ইঁহাকে সর্বপ্রথমে অর্ঘ্যদান কর। পিতামহের বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাদেব উৎকৃষ্ট অর্ঘ্য আনিয়া উপস্থিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও যথাশাস্ত্র সেই অর্ঘ্য প্রতিগ্রহণ করিলেন (মহাভারত, সভাপর্ব, ৩৬অ, ২১—৩১ শ্লোক)।

সভাস্থ শিশুপাল এতদর্শনে নিতান্ত ক্রুদ্ধ ও অধীর হইয়া বলিতে লাগিল, এত সকল মহাত্মা সভাস্থলে উপস্থিত, ইঁহারা থাকিতে বৃষ্ণিকুলসমুদয় কৃষ্ণ কেন অর্চনালাভ করিল। পাণ্ডবেরা অতি বালক, হইারা ধর্ম্মের স্বকৃত্ত্ব কিছুই জানে না। কুরুবৃদ্ধ ভীষ্ম স্মৃতিবদ্রষ্ট, অল্পদর্শী। ইনি ধার্ম্মিক হইয়া, প্রিয়ানুষ্ঠান করিবেন বলিয়া বাহ্য করিলেন, তাহাতে ইনি সজ্জনগণের নিকট অবমানিত হইবেন। যাহাকে অর্চনা করা হইল, সে তো রাজা নহে। এত সকল নৃপাল বর্ত্তমান থাকিতে, ইঁহাকে কেন তোমরা অর্চনা করিলে? যদি কৃষ্ণকে বয়োবৃদ্ধ মনে করিয়া অর্চনা করা হইয়া থাকে; তাহাই বা কেমন করিয়া হইতে পারে? ইঁহার পিতা বৃহদেব এখানে বর্ত্তমান থাকিতে, এ কি প্রকারে অগ্রে অর্চিত হইতে পারে? যদি হিতকামী বলিয়া অর্চনা করা হয়, রাজা দ্রুপদ থাকিতে এ কি প্রকারে সে সম্বন্ধে অগ্রগণ্য হইতে পারে? যদি আচার্য্য মনে করা হয়, দ্রোণ থাকিতে এ আচার্য্য বলিয়া কিরূপে পরিগণিত হইবে? যদি কৃষ্ণকে ঋত্বিক্ মনে করা হয়, বৃদ্ধ দ্বৈপায়ন যখন উপস্থিত, তখন এ কিরূপে সে ভাবে অর্চনা পাইবে? ভায়, অশ্বত্থামা, কৃপ, দুর্য়োধন, দ্রুম, ভীষ্মক, কৃষ্ণা, শল্য, কর্ণ ইঁহারা সকলেই গুণাঢ্য, কেহ কেহ নৃপশ্রেষ্ঠ, ইঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ কি প্রকারে পূজার্থ? কৃষ্ণ না আচার্য্য, না ঋত্বিক্, না নৃপতি, বল, কি হেতুতে ইঁহাকে পূজা করা হইল? যদি তোমাদের ইঁহাকে পূজা করিবারই অভিপ্রায় ছিল, এই সকল নৃপতিগণকে অবমাননা করিবার জন্ত এখানে কেন আনা হইল? আমরা ভয়-লোভ-বাসান্বনা-বাক্যে কর দ নাই, ইনি ধর্ম্মকার্য্যানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছুক বলিয়া করদান করিয়াছি। ইনি এখন আমাদেরকে সম্মান না করিয়া অপমান করিতেছেন। বল, ইঁহা অপেক্ষা আর অধিক কি অবমাননা হইতে পারে? যে ব্যক্তি অর্চনা পাইবার উপযুক্ত লক্ষণাক্রান্ত নয়, তাহাকে রাজসভায় অর্চনা করা হইল। ধর্ম্মপুত্রের ধর্ম্মাত্মা এই খ্যাতি অকস্মাৎ হইয়া পড়িয়াছে, অত্যাধিক ধর্ম্মচ্যুত ব্যক্তিকে কি প্রকারে ইনি ধর্ম্মাত্মা হইয়া

অর্চনা করিলেন ? এই কৃষ্ণ বৃষ্ণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, অষ্টায়পূর্বক নৃপতি জরাসন্ধকে হত * করিয়াছে ; ইহার অপেক্ষা আর দুরাশ্রা কে আছে ? আজ যুধিষ্ঠিরের ধম্মাশ্রতা বিদূরিত হইল, কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার নীচতা প্রকাশ পাইল। আচ্ছা, কুন্তীপুত্রগণ যেন ভয়প্রযুক্ত অর্ঘ্য আনিয়া উপস্থিত করিল ; কৃষ্ণ, তুমি কি বোঝ না, তুমি কি প্রকারে পূজা পাইবার যোগ্য ? বল, তুমিই বা কি বলিয়া পূজা-গ্রহণ করিলে ? অনুপযুক্ত হইয়া, তোমার এ পূজা-গ্রহণ, লুকাইয়া কুকুরের যজ্ঞের স্মৃতিভোজনের মত কি নহে ? তোমায় পূজা দেওয়াতে, তোমাকেই উপহাস করা হইয়াছে, রাজাদের কিছু অপমান হয় নাই। রাজা না হইয়া তোমার রাজপূজা-গ্রহণ কেমন, যেমন ক্রীষের দার-পরিগ্রহ, অন্ধের রূপদর্শন। আজ যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম ও কৃষ্ণ কে কেমন, সকলেই দেখিতে পাইলেন। শিশুপাল এইরূপ বলিয়া, ক্রোধে রাজগণসহকারে সভা হইতে বহির্গত হইল।

রাজা যুধিষ্ঠির এতদর্শনে আস্তবাস্তে তাঁহার পশ্চাতে গমন করিয়া, তাঁহাকে সাস্বনা করিয়া কহিলেন, আপনি একরূপ কেন বলিলেন ? আপনার এ সকল বলা তো যুক্তিবৃত্ত হয় নাই। ইহাতে কেবল ধম্ম হইল। নিরর্থক বাক্‌পাক্ষ্যে প্রয়োজন কি ? ভীষ্ম পরম ধম্ম বোঝেন না, তা নয়, আপনি পরম ধম্ম বোঝেন না। যদি বুঝিতেন, আপনি ভীষ্মকে কখন অবমাননা করিতেন না। দেখুন, আপনার অপেক্ষা অনেক বয়োবৃদ্ধ নৃপতি আছেন, তাঁহার কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দেওয়া হইয়াছে বলিয়া অসন্তুষ্ট হইবেন নাহ। এ দেখিয়াও তো আপনার ক্ষমা করা উচিত। কৃষ্ণের তত্ত্ব বিশেষরূপে ভীষ্ম অবগত। ইনি যেমন ইহার তত্ত্ব জানেন, আপনি তেমন জানেন না।

পিতামহ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, লোকবৃদ্ধতম কৃষ্ণের অর্চনা যখন এ

* জরাসন্ধ ভীষ্মকর্তৃক হত হইলেও, কৃষ্ণের কোণসে তাঁহার বদ সাংঘত হয় বলিয়া শিশুপাল কৃষ্ণকে অষ্টায়পূর্বক বধের অপরাধী করিয়াছে।

“মমি নীতিবলং ভীমে রক্ষিতা চান্যযোজয়ঃ।

নাগদং সাধয়িত্বান ইষ্টিং ত্রয় ইবাশ্রয়ঃ ॥”

মহাভারত, সভাপর্ব, ২০ অ, ৩ শ্লোক।

এতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের জরাসন্ধবধকাণ্ডে প্রধান সহায়তা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে।

অনুমোদন করিতেছে না, তখন আর ইহাকে সাস্থনা করিবার প্রয়োজন করে না। রণে জয় করিয়া পরাজিত বোদ্ধাকে যিনি মুক্ত করিয়া দেন, তিনি তাহার গুরু হন। বল, এ সভায় এমন কে আছেন, যিনি ক্রৌঞ্চের নিকটে পরাভূত নহেন। কৃষ্ণ যে কেবল আমাদের অর্চনীয়, তাহা নহে, ইনি ত্রিলোকের অর্চনীয়। কৃষ্ণ যুদ্ধে বহু ক্ষত্রিয়প্রধানকে জয় করিয়াছেন, এমন কি, সমগ্র জগৎ ইহাতে স্থিতি করিতেছে। একরূপ স্থলে বহু বৃদ্ধ উপস্থিত থাকিলেও, ক্রৌঞ্চই অর্চনা করিব। আমি জ্ঞানবৃদ্ধ অনেক লোকের সেবা করিয়াছি, তাঁহাদের নিকটে ক্রৌঞ্চের অনেক কথা শুনিয়াছি। তিনি জন্ম হইতে কি প্রকার কার্য্য সকল করিয়াছেন, অনেক সমাগত সাধু মুখে তাহা শ্রবণ করিয়াছি। আমরা জানিয়া শুনিয়াই সাধুজনের অচ্চনায় ক্রৌঞ্চের অর্চনা করিয়াছি। ইহার যশ, শৌর্য্য ও জয় অবগত হইয়াই আমরা ইহাকে পূজা দিয়াছি, অতি বালক বলিয়া যে আমরা ইহার পরীক্ষা করি নাই, তাহা নহে। গুণে ষাঁহার বা বৃদ্ধ, তাঁহাদিগের সকলকে অতিক্রম করিয়া কৃষ্ণই পূজ্য। কেন না ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানে বৃদ্ধ, ক্ষত্রিয়গণ বলে বৃদ্ধ, এক ক্রৌঞ্চও ছুইই আছে। বল, ইহা অপেক্ষা বেদবেদাঙ্গবিজ্ঞানে ও বলে কে অধিক আছে? ইহাতে দান, দক্ষতা, শ্রুতি, শৌর্য্য, লজ্জা, কীৰ্ত্তি, সদ্ভুক্তি, স্মৃতি, সৌন্দর্য্য, ধৈর্য্য, তুষ্টি, পুষ্টি সকলই আছে; ইনি লোকসম্পন্ন আচার্য্য পিতা গুরু। ইহাকে অর্চনা করিব না, তো আর কাহার অর্চনা করিব? স্বাদ্বক, গুরু, বিবাহ, স্নাতক, নৃপতি, প্রিয়, সকলই এক ক্রৌঞ্চতে বিদ্যমান; তাই তাঁহাকে অর্চনা করা হইয়াছে। ক্রৌঞ্চতে সমুদায় বিশ্ব অবাস্ত, কৃষ্ণ হইতে সমুদায় বিশ্ব উৎপন্ন, সমুদায় জগতের মধ্যে ইনি প্রধান। শিশুপাল নিতান্ত বালক, তাই ইহাকে বুঝিতে পারিতেছে না। যিনি প্রকৃষ্ট ধর্ম্ম বোধেন, তিনিই এ সকল বুঝিতে পারেন; চৌদিরাজ ইহার কি বুঝবে? বালক বৃদ্ধ নৃপতি কেই বা ক্রৌঞ্চকে পূজ্য মনে করে না, কেই বা ইহার পূজা করিবে না? শিশুপাল যদি এ পূজায় অনুমোদন না করে, তাহার নিকটে যাহা ভাল বোধ হয়, সে তাহাই করুক।

মহামতি ভীষ্ম এই বলিয়া নিবৃত্ত হইলে, সহদেব বলিতে লাগিলেন, আমি অপ্রমেয়পরাক্রম কেশিহস্তা কেশবের অর্চনা করিয়াছি, ইহা যাহাদিগের অসহ্য হইয়াছে, আমি তাহাদিগের মস্তককে এই পদার্পণ করিতেছি। যদি এখানে

কেহ উত্তরদানে সমর্থ থাকেন, উত্তর দিন। যাহারা মতিমান্, তাঁহারা নিশ্চয় আচার্য্য পিতা গুরু অর্চনীয় কৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান করিতে অনুমোদন করিবেন। সহদেব এই বলিয়া ক্রোধে পদোন্তোলন করিলে, মানী বুদ্ধিমান্ বলবান্ রাজগণের মধ্যে কেহ কিছু বলিলেন না। সর্বসংশয়চ্ছেদ্য নারদ সকলের মধ্যে দাড়াইয়া স্পষ্টবাক্যে বলিলেন, যে সকল ব্যক্তি কমলনয়ন কৃষ্ণের অর্চনা করে না, তাহারা জীবন্মৃত, তাহাদিগের সম্ভাষণও অলুচিত। তাঁহার বাক্যাবসানে সহদেব পূজার্হ ব্যক্তিগণের অর্চনা করিলেন। কৃষ্ণ আর্চিত হইলেন দেখিয়া, সুনীথনৃপতি ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া বলিল, আমি আজ সেনাপতি হইয়া, বৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে সমরে প্রবৃত্ত হইব। চৌদরাজ সমবেত নৃপতিগণকে উৎসাহ দিয়া, যজ্ঞের বিয়োৎপাদন জগ্ন মন্ত্রণা করিতে লাগিল। নৃপতি বৃধিষ্টির নৃপালবর্গের বিচলিত ভাব দর্শন করিয়া, পিতামহ ভীষ্মকে বলিলেন, এখন কি কর্তব্য? বাহাতে যজ্ঞের বিঘ্ন না হয়, প্রজাদিগের কল্যাণ হয়, এমন কি করিতে পারা যায়, বলুন। মহাত্মা ভীষ্ম উত্তর দিলেন, তুমি কিছুমাত্র ভয় করও না। কুকুর কি কখন সিংহকে বিনাশ করিতে পারে? ইহার সমুচিত উপায় পূর্বেই নির্দিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। এখন ব্যাধিসংগ শ্রীকৃষ্ণ প্রস্তুত আছেন, তাই নৃপাল-কুকুরগণ মহাশব্দ করিতে প্রবৃত্ত। তিনি যত ক্ষণ জাগ্রৎ না হইতেছেন, তত ক্ষণ কুকুরসদৃশ এই নৃপতিবর্গকে শিশুপাল প্রোৎসাহিত করিয়া, সিংহের মত করিয়া তুলিতেছে। হতাদিগের যখন ঈদৃশ বুদ্ধি-ভ্রংশ উপস্থিত, তখন নিশ্চয় বুদ্ধিতেছ, ইহারা দমানকেন্দ্রনে গমন করিবো কেন না ভগবান্ বাহাদিগকে বিনাশ করিতে চান, তাহাদিগের এই প্রকার বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া থাকে। চৌদর্পতি শিশুপালের দোষত্রোছ, সেই দশা উপস্থিত। জানিও, তিন লোকমধ্যে যে চতুর্বিধ জীব বাস করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের উৎপাত ও নিধনের হেতু।

কুরুবৃদ্ধ ভীষ্মের এইরূপ তেজস্বী বাক্য শ্রবণ করিয়া, শিশুপাল নিতান্ত ক্রোধে অধীর হইল। রোষকষায়িতলোচনে বলিতে লাগিল, রে কুলাধম, বিভীষিকাবাক্যে রাজগণকে ভীত করিতে কি তোর লজ্জা হইতেছে না? এখন তোর বৃদ্ধবয়স সমুপস্থিত, এখন তুই ধর্ম্মবিরুদ্ধ কথা কি প্রকারে বলিতেছিস? নৌকার পশ্চাতে বদ্ধ নৌকা, অন্ধের পশ্চাতে অন্ধ যেমন গমন করিয়া থাকে,

কৌরবগণ তেমনি তোর অনুসরণ করিয়া থাকে। কৃষ্ণের পূতনাবধাদি কার্যের উল্লেখ করিয়া, আমাদিগের মন কেবল বাধিত করিলি। রে অহঙ্কৃত মুখ, কৃষ্ণের স্তব করিতে গিয়া, তোর রসনা কেন শতধা বিদীর্ণ হইল না? বালকেরাও যে ব্যক্তির কুংসা করিয়া থাকে, তুই জ্ঞানবৃদ্ধ হইয়া, সেই গোপের স্তব করিতে অভিলাষী হইয়াছিস্! এ বাল্যকালে একটা পাখী বা অশ্ব, বৃষভ, যাহারা যুদ্ধনিপুণ নয়, তাহাদিগকে বধ করিয়াছে; ইহা আর বিচিত্র কি? চেতনামূখ্য কাষ্ঠনিশ্চিত শকট পদাঘাতে নিপাতিত করিয়াছে; এ একটা কি অদ্ভুত ব্যাপার? একটি বক্ষ্যকস্তূপসদৃশ গোবর্দ্ধননামা গিরি সপ্তাহকাল এ ধারণ করিয়াছে, ইহা আমার নিকটে আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয় না। পর্ব্বতোপরি খেলা করিতে করিতে, এ বহু অন্ন ভোজন করিয়াছে*, এ কথা শুনিয়া তাহারা বিস্মিত হইয়াছিল; আমাদিগের নিকটে ইহা কিছু বিস্ময়ের ব্যাপার নহে। যার অন্ন থাইয়া এ পরিপুষ্ট হইয়াছে, সেই কংসের যখন এ প্রাণবধ করিয়াছে, তখন ইহার সম্বন্ধে কি আর অকর্তব্য আছে? সাধুগণ যে বলিয়াছেন, স্ত্রী, গো, ব্রাহ্মণ এবং যাহার অন্নভোজন করা যায়, যাহাকে আশ্বাস দান করা যায়, তৎপ্রতি শত্ননিক্ষেপ কারবে না (মহাভারত, সভাপর্ব্ব, ৪১অ, ১৩—১৪ শ্লোক) ; এ কথা কি তুই শুনিম্ নাই? আজ দেখিতেছি, সাধুগণের এই বাক্য তুই খণ্ডন

* শ্রীকৃষ্ণের কথানুসারে যখন গোপগণ শত্রুযজ্ঞ পরিহার করার গিরিযজ্ঞ করেন, তখন গোবর্দ্ধনের শিখবোপরি অধিষ্ঠান করিয়া, তিনি বহু অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে হরিবংশ লিখিয়াছেন,—

“যজ্ঞনাস্তে তদন্নং তৎ পয়ো দধি চোত্তমন্।

মাংসক মাংস্যা কক্ষো গিরিভূত্বা সমশুতে ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব. ১৭অ, ২১ শ্লোক।

এখানে মায়ায় গিরি তটীয়া ভোজন করিলেন, একপ লেপা থাকাত্বে, সকলে কক্ষকে খাইতে দেখেন নাই, এইরূপ মনে হয়; বস্তুতঃ তাহা নহে। বালকের বহু অন্নভোজন মায়া বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, এই জন্ত বিষ্ণুপুরাণে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে,—

“গিরিমুর্দ্ধনি কক্ষোহপি শৈলোহমিতি মূর্ত্তিমান্।

বৃদ্ধোন্নং বহু তদা গোপবযাহিতং দ্বিজ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ. ১০ অ, ৪৭ শ্লোক।

আমি মূর্ত্তিমান্ গিরি, এই বলিয়া, কৃষ্ণ বহু অন্ন ভোজন করিলেন, এই স্পষ্ট কথা। ,

করিতেছি। যে কৌরবধর্ম, কৃষ্ণকে যে তুই জ্ঞানবুদ্ধ বলিলি, এ একান্ত অনভিজ্ঞতাজ্ঞ। গোহত্যাকারী, স্ত্রীহত্যাকারীকে তুই জগতের প্রভু বলিয়া স্বব করিতেছি। আর তোর কথায় কৃষ্ণও আপনাকে সর্ব্বেসর্ব্বা মনে করিতেছে। চাটুকারের চাটুজি স্বভাব, তাহাকে শাসন করিয়া কি হইবে। তোর প্রকৃতি অতি জঘন্য, তোর চেয়ে পাণ্ডবগণের প্রকৃতি আরও জঘন্য। যাদের সর্ব্বাপেক্ষা অর্চ্চনীয় কৃষ্ণ, এবং তুই যাদের পথপ্রদর্শক, অধ্যক্ষ হইয়া তুই যাদের নিকটে ধর্ম্মজ্ঞ, তাহারা কেনই বা ধর্ম্মপথভ্রষ্ট হইবে না? তুই যেক্রপ কার্য্য করিয়াছিলি, বল্ দেখি, কোন্ ধর্ম্মজ্ঞ বাক্তি এক্রপ করিয়া থাকে? যে কত্মা অপরকে স্বামি-রূপে বরণ করিয়াছিল, তুই তাহাকে কেন হরণ করিয়া আনিলা? যদি বিচিত্রবীর্ষা ধর্ম্মভয়ে সেই কত্মাকে পরিহার না করিত, তাহা হইলে তোর এ অধ্যক্ষ নিবারণ হইবার কি সম্ভাবনা ছিল? আর তুই থাকিতে, তোর সম্মুখে ভ্রাতৃভায়ার গভে অপরে পুত্রোৎপাদন করিল, বিচ্ তোর ব্রহ্মচর্য্যো! এ তোর ব্রহ্মচর্য্যধারণ হয় মোহে, নয় ক্লীবরো। তোর এ ধর্ম্মাচরণে কিছুই ফল নাই। তুই যখন অনপত্য, তখন তোর মন্থদানাদি সকলি নিষ্ফল। তুই অনপত্য হইয়া মিথ্যামনের অনুসরণ করিতেছি, তোর সেই হংসের আঁয় বিনাশ হইবে, যে হংস ধর্ম্মিক বলিয়া পরিচয় দিয়া, পক্ষিগণের আনিত ভক্ষ্যদ্রব্য ভোজন করত, অথচ তাহাদের অসমক্ষে তাহার নিকটে রক্ষিত ডিম্বসকল আহার করিত। তুই সেই হংস। পক্ষীদিগের স্বর্গীয় কষ্টে রাজগণ আজ তোকে বধ কারবে। এই কৃষ্ণ কপট ব্রাহ্মণবেশে ভীমার্জ্জুনকে সঙ্গে লইয়া, অবার দিয়া রাজগণে প্রবেশ করিয়াছিল, যদি এ জগৎপতি হইবে, তবে ভরাসন্ধ-আনিত পাণ্ড কেন গণন করে নাই আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া মনে করিতে কেন সঙ্কোচ করিয়াছে? তুই পাণ্ডবগণকে সংপথ-পরিভ্রষ্ট করিয়াছি, অথচ তাহারা উহাই সংপথ মনে করিতেছে, আশ্চর্য্য! অথবা পুরুষত্বহীন তুই যখন সর্ব্বকার্য্যের প্রদর্শক, তখন পাণ্ডবগণের এ দশা হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি।

চেদিরাজ শিশুপালের এইরূপ কটুক্তি শ্রবণ করিয়া, আরক্তিমনেত্র ভীমসেন ক্রকুটিপ্রদর্শনপূর্ব্বক, দন্তে দন্তে বর্ষণ করিয়া, তাহাকে আক্রমণ করিবার জ্ঞা উথিত হইলেন। কুরুবুদ্ধ ভীষ্ম তাহাকে নিবারণ করিয়া শান্ত করিলেন। কৃষ্ণ ভিন্ন চেদিরাজ আর কাহাও বধ্য নয়, তাহার জন্ম-বৃত্তান্ত

বলিয়া * তিনি ভীমসেনকে বুঝাইলেন। শিশুপালের তেজস্বিতা, তন্মধ্যে কৃষ্ণের তেজ স্থিতি করিতেছে, এই জ্ঞাত; এই কথা শুনিয়া সে পুনরায় কটুক্তি করিতে প্রবৃত্ত হইল। সে ভীমকে সম্বোধন করিয়া বলিল, রে নীচ চাটুকার, যদি তোর স্বাবকতাই স্বভাব হয়, তবে কৃষ্ণের স্বব ছাড়িয়া এই বাহুলীকরাজ দরদ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ নৃপতিগণের এবং দ্রোণ প্রভৃতি বীর্য্যশালী যোদ্ধবর্গের স্তবে নিযুক্ত হ। যে স্তবের যোগ্য নয়, কেন তাহাকে বার বার স্তব করিতেছি। বুঝিয়াছি, মূৰ্খতা-বশতঃ মুক্তিকামনায় এই ছুরাঘাতে ঈশ্বরকে আরোপ করিতেছি। এ তোর বুদ্ধি নয়, তোর প্রকৃতিই তোকে এরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত করিতেছে। হিমালয়-প্রদেশে ভুলিঙ্গনামক পাখী যেমন সিংহের দন্তলয় মাংসখণ্ড চোকরাইয়া খায়, অথচ মূৰ্খতাবশতঃ বোঝে না যে, তার যে জীবন রক্ষা পায়, সে কেবল সিংহের কৰুণায়, তোরও সেইরূপ মূৰ্খতা দেখিতেছি। তুই কি জানিস্ না যে, তোর যে জীবন রক্ষা পাইতেছে, তাহা এই ভূপালগণের কৃপায়। কি বলিব, তোর সমান লোকবিদ্বিষ্ট কার্য্যের অনুষ্ঠানকারী দ্বিতীয় ব্যক্তি আর নাই।

মহামতি ভীম উত্তর দিলেন, কি, আমি এই নৃপতিগণের কৃপায় এত ক্ষণ জীবিত আছি? আমি বলিতেছি, আমি নৃপগণকে হৃগ্‌সমানও জ্ঞান করি না। এই কথা শুনিয়া ভূপালগণ অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ইহাতে ভীম বলিলেন, তোমরা আমায় পশুবৎ বধই কর, তপ্ত কটাছেই দধ্ব কর, আমি এই সকলের মাথায় পা রাখিয়া বলিতেছি, এই গোবিন্দ সন্মুখে অবস্থিতি করিতে-ছেন, ইহার আমরা অর্চনা করিয়াছি। যার বুদ্ধি মরিবার জ্ঞাত সত্ত্ব হইয়াছে, সে ইহাকেই যুদ্ধের জ্ঞাত আহ্বান করুক।

* কথিত আছে যে, শিশুপাল যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহার চারি ভূজ, তিন নেত্র হয়, জন্মিয়াই গর্দভের স্থায় চীৎকার কবিতো থাকে। ইহা দেখিয়া অমঙ্গলাশঙ্কায় পিতামাতা পুত্রবিসর্জন করিতে প্রবৃত্ত হন। দৈববাণী শ্রবণ করিয়া তাঁহারা সে কাণ্ড হইতে নিবৃত্ত হন, এবং শ্রুতিতে পান যে, বাঁহীর ফোড়ে এই শিশু সংরক্ষিত হইলে, ইহার অতিরিক্ত হস্ত ও নেত্র তিরোহিত হইবে, তাঁহারই হস্তে ইহার মৃত্যু হইবে। কৃষ্ণের ফোড়ে এই শিশুকে অর্পণমাত্র অতিরিক্ত ভূজ ও নেত্র তিরোহিত হইয়া যায়। ইহাতে কৃষ্ণের পিতৃদয় শিশুপালজননী তাঁহার নিকটে এই শিক্ষা চান যে, তাঁহার পুত্রের অপরাধ যেন তিনি ক্ষমা করেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ শিশুপালের শত অপরাধ ক্ষমা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। (মহাভারত, সভাপর্ব্ব, ৪৩ অ)।

শিশুপাল এতচ্ছুরণে সমরাভিলাষী হইয়া, শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিল। তিনি তাহার আহ্বান শ্রবণ করিয়া, শাস্তভাবে রাজগণকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন, এই সাত্বতীতনয় সাত্বতগণের নিতান্ত অহিতকারী। আমরা যখন প্রাগজ্যোতিষদেশে গমন করিয়াছিলাম, তখন এই ছুরায়া আমাদের অসুপস্থিত জানিয়া, দ্বারকাপুরী দগ্ধ করিয়াছিল। রৈবতক পর্বতে ভোজরাজ স্ত্রী ও রাজগণ সহ ক্রীড়ারত ছিলেন, সেই সময়েও তাঁহাদিগের অনেককে বধ, অনেককে বন্দী করিয়া আনিয়াছিল। আমার পিতা অশ্বমেধের জন্ত অশ্ব ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, এই পাপমতি তাঁহার যজ্ঞের বিষয়ের জন্ত সেই অশ্বকে হরণ করিয়াছিল। বক্রমহিষী সৌবীর দেশে গমন করিয়াছিলেন, এই ছুরায়া তাঁহার সতীত্বধর্ম লঙ্ঘন করিয়াছিল। এই ছুরাচার মায়াচ্ছন্ন হইয়া কুরুষাধিপতির জন্ত ভদ্রাকে হরণ করিয়াছিল। আমি পিতৃঘসার অনুরোধে ইহাকে বহুবার ক্ষমা করিয়াছি। রাজগণসমক্ষে এ যে প্রকার অবমাননামূলক কথা কহিল, ইহাকে আজ আর আমি ক্ষমা করিতেছি না। এই মৃত্যুকাম ছুরাচারের কৃষ্ণীগীতাভের প্রার্থনা ছিল। এ কি প্রকারে কৃষ্ণীকে লাভ করিবে? শুদ্ধ কি কখন বেদশ্রুতি লাভ করিয়া থাকে?

এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, সকলে চেদিরাজ শিশুপালকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। শিশুপাল তাঁহার কথা শুনিয়া হাসিয়া বাগল, আমার সহিত কৃষ্ণীগীর সম্বন্ধ হইয়াছিল। কৃষ্ণীগীর কথা এ সভায় বলিতে কি গৌরব কিছু লজ্জা হয় না? তুই বিনা এমন আর কে আছে, যে অত্মপুত্রা মহিলার কথা সভাতে তুলিতে পারে! তুহ আমার ক্ষমা করিলি বা না করিলি, তুই প্রসন্ন হ'লি বা ক্রুদ্ধ হ'লি, তাতে আমার কি প্রভেদ যায়। এই কথা শ্রবণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ চক্র হস্তে গ্রহণপূর্বক, রাজগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ইহার মাতার অনুরোধে আমি এক শত অপরাধ ক্ষমা করিয়াছি, এখন আমি ইহাকে তোমাদের সমক্ষে বধ করিতেছি। এই বলিয়া তিনি চক্রনিক্ষেপপূর্বক তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। কথিত আছে, শিশুপাল হইতে তেজ বিনিঃসৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইল। শিশুপালবধ-দর্শনে সমুপস্থিত রাজগণ অবাক হইয়া, কেহ কিছু বলিতে সাহসী হইলেন না। ঠাঁহাদিগের চিত্তে রোষের উদয় হইল, তাঁহাদিগকে রোষ সংযত করিয়া রাখিতে বাধ্য হইতে

হইল। যজ্ঞসমাপনানন্তর শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুগণের সম্ভাষণ করিয়া, দ্বারকায় গমন করিলেন।

সাধবধ

পাণ্ডুপুত্রগণের অভ্যাদয়দর্শনে হৃষ্যোধন একান্ত ঈর্ষান্বিত হইয়া পড়িল। দ্যুত-ক্রীড়াচ্ছলে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে সে পরাজিত করিয়া, অবশেষে তাঁহাদিগকে বনবাসে প্রেরণ করিল। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় উপস্থিত ছিলেন না, সাব-নৃপতির সঙ্গে সংগ্রামার্থ গমন করিয়াছিলেন। সময়ে জয়লাভ করিয়া, দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিয়া, দ্যুতক্রীড়ায় পাণ্ডবগণের কি প্রকার দুর্দশা সমুপস্থিত হইয়াছে, তাহা স্বয়ং দেখিবার জন্ত, যে বনে পাণ্ডবগণ বাস করিতেছিলেন, তথায় আগমন করেন। তাঁহাদিগের হ্রবস্থা দর্শন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ রোষপরবশ হইয়া বলিতে লাগিলেন, হৃষ্যোধন, কর্ণ, শকুনি ও হুঃশাসন এই চারি হুঃশাসার শোণিত শীঘ্রই ভূমি পান করিবে। ইহাদিগকে অনুচর সহচর সহ বধ করিয়া, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতেছি। যাহারা ঈদৃশ অসদাচরণ করিয়াছে, তাহাদিগকে বধ করাই সনাতন ধর্ম্ম।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধদর্শন করিয়া, তাঁহার পূর্বকৌত্তিসকল বর্ণন করিয়া, তাঁহার ক্রোধপ্রশমন করিলেন। তিনি তাঁহার পূর্ব পূর্ব অবতার-কথার উল্লেখ করিয়া, বর্ত্তমান অবতারে যে সকল কার্য্য করিয়াছেন, তাহারও উল্লেখ করিয়া বলিলেন, আপনাতে না আছে ক্রোধ, না আছে মাৎসর্য্য, না আছে মিথ্যা। আপনি যুগান্তে সমুদায়কে প্রতिसংহরণ করেন, আবার যুগাদিতে সমুদায় জগৎ প্রকাশ করিয়া থাকেন। পার্থ এইরূপ নানা কথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসাবাদ করিয়া নিবৃত্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি আমার, আমি তোমার, যাহারা আমার, তাহারা তোমার। যাহারা তোমাকে দ্বেষ করে, তাহারা আমাকে দ্বেষ করে; যাহারা তোমার অনুগত, তাহারা আমার অনুগত। তুমি নর, আমি নারায়ণ, যথাসময় আমরা ঋষি নরনারায়ণ ইহলোকে অবতরণ করিয়াছি। তুমি আমা হইতে ভিন্ন নও, তোমা হইতে আমি ভিন্ন নই। আমাদের দুইয়ের পার্থক্য কেহ বুঝিতে পারে না *।

* "মমৈব ত্বং তবৈবাহং যে মদীয়ান্তবৈব তে।

যস্মাং ষেষ্টি স মাং ষেষ্টি যস্মাস্তু স মামহু ॥

ক্রপদতনয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বিবিধ প্রকারে বিলাপ করিয়া, দুঃখ অবগত করিলেন। তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, আপনি যাহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তাহাদিগের পত্নীগণ স্বামীদিগকে শোণিতপরিপ্লুত হইয়া ধরাতলে শয়ান দেখিয়া রোদন করিবে। আপনি শোক করিবেন না, আমি নিশ্চয় প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি যে, আপনি রাজার রাণী হইবেন। হিমালয় যদি ভগ্ন হইয়া পড়ে, পৃথিবী যদি খণ্ড খণ্ড হয়, সমুদ্র যদি শুষ্ক হইয়া যায়, তথাপি আমার এ কথা কখন মিথ্যা হইবে না। দ্রোপদী এই কথা শ্রবণ করিয়া, অজ্ঞানের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। অজ্ঞান বলিলেন, তুমি রোদন করিও না। বাসুদেব যাহা বলিয়াছেন, তাহা অবশ্যই হইবে। শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যদি দ্বারকায় থাকিতাম, আপনাদের এক্রপ হৃদঙ্গা কখনও হইত না। আমি দ্যুতক্রীড়ার দোষকর্তন করিয়া, উহা হইতে সকলকে প্রতিনিবৃত্ত করিতাম। আমি দ্বারকায় আসিয়া, আপনাদিগের বিপৎপাতের কথা শ্রবণ করিয়া, আর থাকিতে পারিলাম না, তৎক্ষণাৎ দ্বারকা ত্যাগ করিয়া, এহ দেখিতে আসিতেছি।

যুধিষ্ঠির দ্বারকায় অনুপস্থিত থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, রাজস্বয়যজ্ঞে আমি শিশুপালকে হত করিয়াছি, এহ কথা শ্রবণ করত, সৌভপতি সার্ব ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া, আমার অনুপস্থিতিসময়ে আসিয়া দ্বারকাবরোধ করে। আমার পুত্র চাক্ৰদেব, সান্ব, প্রহ্মা হহারা তাহার সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। সান্বনৃপতির মন্ত্রী ও সেনাপতি ক্ষেমবৃদ্ধির সহিত সান্ব, এবং বিধিকাসহকারে চাক্ৰদেব সমরে প্রবৃত্ত হইয়া, তাহাদিগের দুই জনকে বধ করে। এতদর্শনে সার্ব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, স্বয়ং বোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সার্বের আক্রমণে সকলকে একান্ত ভীত দেখিয়া, প্রহ্মা সাহসদানপূর্বক সমরে অগ্রসর হয়। প্রহ্মা সহ বোরতর যুদ্ধে প্রথমতঃ সার্ব শরাবাতে

নরস্বমাস দুর্কধো হরিনারায়ণো হয়ম্।

কালে লোকমিমং প্রাপ্তৌ নরনারায়ণাবধী ॥

অনন্তঃ পার্থ মদন্তং হস্তচাহং তথৈব চ।

নাবয়োবস্তরং শকাং বেদিত্বং ভরতধনুঃ ॥

বিচেতন হইয়া পড়ে, তৎপর সাধ চেতনালাভ করিয়া প্রহ্মার জক্রদেশে শরাঘাত করে। ইহাতে প্রহ্ম হতচেতন হলে, ব্যুৎপাদমধ্যে মহা হাহাকার উপস্থিত হয় এবং সকলে ভয়ানক হইয়া পড়ে। সারথি রথ রণভূমি হইতে দ্রুতবেগে বাহিরে আনয়ন করে। প্রহ্ম চেতনালাভ করিয়া, সারথিকে তাহার ঈদৃশ অসদৃশ আচরণের জন্ত অত্যন্ত ভৎসনা করিল এবং পুনরায় যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইল। প্রহ্ম সাধের মস্তকে, বক্ষে ও মুখে এমনই শরাঘাত করিল যে, সে মোহপ্রাপ্ত হইল। এতদবস্থায় তাকে বধ করিবার জন্ত মহাস্ত্র ত্যাগ করিল; কিন্তু সাধ আমার বধ্য, এ জন্ত নারদ আসিয়া নিবৃত্ত করাতে, সেই অস্ত্র মৎপুত্র প্রত্যাহার করিয়া লইল। সাধনুপতি প্রহ্মরশ্মিতে নিপীড়িত হইয়া, ভয়চিত্তে দ্বারকা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

রাজস্বয়বজ্ঞানস্তর দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিয়া দেখি, নগর একেবারে শ্রীশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এতদশনে আমি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া, সমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম। এতদ্ব্যবসায় সাধবধে কৃতসঙ্কল্প হইয়া, আমি সৌভপুরে গমন করি। সেখানে সাধ ছিল না, সমুদ্রকূলে গমন করিয়াছিল। আমি সেখানে গিয়া তাগকে আক্রমণ করি, সেও ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হয়। সৌভপতি সাধ অতি মায়াবী, সে যুদ্ধ করিতে করিতে আকাশগামা হইল। আমি দেখিতে পাইলাম, একজন দ্বারকাবাসী লোক আসিয়া আমাকে বলিতেছেন, আপনি যুদ্ধে নিবৃত্ত হউন, দ্বারায় দ্বারকায় প্রত্যাবর্তন করিয়া দ্বারকা রক্ষা করুন, আপনার পিতা হত হইয়াছেন। এতদ্ব্যবসায় আমি অতীব বিস্মিত ও শোকাবৃত্ত হইলাম। বলদেব, সাগরিক, প্রহ্ম থাকিতে আমার দ্বারকারক্ষার্থ যাইতে হইবে, এ কি কথা। এঁরা সকলে বাঁচিয়া থাকিতে, আমার পিতাই বা কি প্রকারে হত হইলেন? কিঞ্চিৎ মুগ্ধমনা হইয়া সাধসহকারে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম, অমনি দেখিতে পাইলাম, আমার হত পিতাকে সাধ আমার সম্মুখে নিক্ষেপ করিয়াছে। ইহা দেখিয়া আমার হস্ত হৃদে শাঙ্গর্ষণ্য খসিয়া পড়িল, আমি একেবারে মোহপ্রাপ্ত হইলাম *। আমাকে এতদবস্থ দর্শন করিয়া সৈন্যমধ্যে

* ভাগবতে (১০ স্ক, ৭৭ অ, ১৭ শ্লোক) লিখিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে তাঁহার পিতাকে আনয়ন করিয়া, খড়্গাঘাতে সাধ তাঁহার শিরশ্ছেদন করে। ভাগবতে এই ঘটনাতে কৃষ্ণের মোহপ্রাপ্তি এই বলিয়া নিরসন করিয়াছেন,—

হাহাকারধ্বনি উঠিত হইল। আমি দেখিতে লাগিলাম, আমার পিতা নিপতিত রহিয়াছেন এবং শূলপাণ্ডিত্যধারী দৈত্যগণ তাঁহাকে মুহুমুঃ আঘাত করিতেছে। ইহা দেখিয়া আমার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল। তৎপর সংজ্ঞাভাব করিয়া দেখি যে, না সেখানে সাধ আছে, না আমার পিতা আছেন, কেহই সেখানে নাই।

তৎপর আমি পুনরায় সৌভপতিসহকারে সমরে প্রবৃত্ত হইলাম, দেখিতে দেখিতে মায়াবী সাধ অন্তর্হিত হইয়া গেল। এই প্রকারে মায়াযুক্ত প্রবৃত্ত সাধ পাষণবর্ষণ করিয়া আমায় পর্ত্তাবৃত্ত করিয়া ফেলিল। এতদর্শনে সৈনিকগণ মধ্যে হাহাকার উপস্থিত হইল। পরিশেষে আমায় সকলে অমরোপ করিল, সাধসহকারে সাধারণ ভাবে সমর করিলে চলিবে না, শীঘ্র তাহাকে বধ করা হউক। এতচ্ছবে আমি তাহাকে সত্বর বধ করিবার জন্ত সুদর্শনচক্র নিক্ষেপ করিলাম, সেই চক্রের আঘাতে সৌভবান দ্বিখণ্ড হইয়া গেল। তৎপর গদাঘাতে সাধ নৃপতিকে দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলাম *। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সৌভপতি সাধবধের বৃত্তান্ত মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকটে জ্ঞাপন করতঃ, সুভদ্রা ও অভিমন্যুকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকায় গমন করিলেন।

“এবং বর্দাস্ত রাজ্যে স্বয়ং কে চ নাসিতাঃ।

যং স্ববচো বিরখোত ন নুনং তে অরস্ত্যহু ॥”

ভাগবতঃ ১০ অ. ৭৭ অ, ২০ শ্লোক।

যে সকল ঋষি একপ বলিয়াছেন, তাহার পূর্বাঙ্গের অনুসন্ধান করেন নাই, তাহারায়ী বাক্যের বিরুদ্ধতা অরণ করেন নাই। একপ বলাতে যে স্বয়ং কৃষ্ণদ্বৈপায়নের প্রতি দোষারোপ করা হইয়াছে, এবং ভাগবত কৃষ্ণদ্বৈপায়নের বিরচিত নয়, প্রাপ্তম হইতেছে, ইহা ভাগবতকার ভুলিয়া গিয়াছেন। মহাভারতের ব্যাস অপ্রবুদ্ধ, ভাগবতের ব্যাস প্রবুদ্ধ এ জন্ত ব্যাস আপনাকে আপনি ভিন্ন ব্যক্তি করিয়া লইয়াছেন, এ সিদ্ধান্ত এ কালে পার্গৃহীত হইবে, তাহার সম্ভাবনা অতি অল্প। ফলতঃ ভাগবতের কলেবরবৃদ্ধি একবার নয়, সাতবার হইয়াছিল। ৫ সাতবারের বক্তা একজন নন, ভিন্ন ভিন্ন; সুতরাং একপ স্বাধীনভাবে মতপ্রকাশ লব্ধব বক্তার হওয়া কিছু অসম্ভব নহে।

* ভাগবতে (১০ অ, ৭৭ অ, ২০—২৪ শ্লোক) সাধকে চক্রযোগে ছেদন, সৌভবান গদাঘাতে চূর্ণ করা লিখিত হইয়াছে। ইহা মহাভারতের লেখার বিশদীত। মহাভারতে (বনপর্ব, ২২অ, ৩৫—৬৭ শ্লোক) চক্রে সৌভবান দ্বিখণ্ডছেদন, এবং গদাঘাতে সাধকে দ্বিখণ্ড করণ লিখিত আছে।

দস্তবক্র ও বিদূরথ-বধ

সাবনুপতির বদানন্তর পৌণ্ড্রক বাহুদেবের সহিত সংগ্রাম হয়। কথায় উদ্ঘাতে পৌণ্ড্রক নুপতির বৃত্তান্ত ও তৎসহ সময় পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে (৭২ পৃঃ)। সাব ও পৌণ্ড্রকের কৃষ্ণহস্তে মৃত্যু অবগণ করিয়া, তাহাদিগের সখা দস্তবক্র গদা হস্তে লইয়া, হস্তাশ্রয়খাদি যান অগ্রাহপূর্বক, পদাতিক হইয়া, কৃষ্ণকে আসিয়া আক্রমণ করে *। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে মাতুলেয়, অথচ মিত্রদ্রোহী জানিয়া, সে তাঁহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হয়। দস্তবক্র সবেগে তাঁহাকে গদাঘাত করিল, কিন্তু তিনি তাহাতে অক্ষুণ্ণ রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গদা দ্বারা আঘাত করিলেন, তাহাতে তাহার বক্ষ ভগ্ন হইয়া গেল এবং সে রুধির উদ্বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। এতদর্শনে তাহার ভ্রাতা বিদূরথ শোকে আকুল হইয়া, অসি-চর্ম্ম লইয়া ধাবিত হইল। সে সম্মুখে আসিবামাত্র, শ্রীকৃষ্ণ চক্রযোগে তাহার মস্তক ছেদন

সৌভয়ানসম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই, কল্লিঙ্গীর বিবাহকালে শিশুপাল ও তৎসখা সাব-জরাসক প্রভৃতি যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত হয়। সেই সময়ে সাব নুপতিগণসমক্ষে পৃথিবী যাদবশূন্য করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল। এই প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিবার জন্ত, সাব রুদ্রের আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়। কথিত আছে, রুদ্র তপস্শায় সম্বষ্ট হইয়া, লৌহময় চলিষ্ণু সৌভনামক যান তাহাকে অর্পণ করেন। এই যান সৌভপুরী বলিয়া প্রসিদ্ধ (ভাগবত, ৭৬ অ, ১—৪ শ্লোক)। বোধ হয়, পুরীতে যে সকল আয়োজন থাকে, এই যানে সে সকলই ছিল। এই যান মায়াময় বলিয়া খ্যাত, এতজোগে সাব অনায়াসে আয়োগোপন করিত।

* প্রথমতঃ জরাসক, তৎপর শিশুপাল, তদনন্তর সাব ও পৌণ্ড্রকবধ, তাহার অব্যবহিত-কালমধ্যে দস্তবক্র ও তাহার ভ্রাতা বিদূরথের বধ ভাগবতের লেখা অনুসারে স্থির হয়।

“শিশুপালস্ত সাদ্যস্ত পৌণ্ড্রকস্তাপি দুহ্মতেঃ।

পরলোকগতানাক কুর্ব্বন্ পারোক্যাসৌহৃদম্ ॥

একঃ পদাতিঃ সংক্রুদ্ধো গদাপাণিঃ প্রকম্পয়ন্।

পশ্চ্যামিমাং মহারাজ মহাসম্বো বাদুশূত ॥”

ভাগবত, ১০ অ, ৭৮ অ, ১ শ্লোক।

পৌণ্ড্রক বাহুদেব বক্র, পুণ্ড্র ও কিরাতাধিপতি বলিয়া মহাভারতে বর্ণিত আছে,—

“বঙ্গপুণ্ড্রকিরাতেষু রাজা বলসমম্বিতঃ।

পৌণ্ড্রকো বাহুদেবেতি যোহসৌ লোকোহতিবিক্রমতঃ ॥”

মহাভারত, সভাপর্ব্ব, ১৪ অ, ২০ শ্লোক।

গৌড় প্রভৃতি পূর্বদেশী পুণ্ড্র, কিরাত বস্ত্রজাতি।

করিয়া ফেলিলেন। শিশুপালের তেজ যেমন শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইবার কথা বর্ণিত আছে (ভাগবত, ১০স্ক, ৭৪অ, ২৭ শ্লোক), দন্তবক্রের তেজও সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া প্রবিষ্ট হইবার কথা লিখিত আছে (১০স্ক, ৭৮অ, ৬ শ্লোক)। ইহার তাৎপর্য্যাবধারণ করা কিছু কঠিন নহে। শিশুপাল ও দন্তবক্র যদিও কৃষ্ণবিদ্বেষী, তথাপি তাহাদিগের সঙ্গে তাঁহার শোণিতনম্বন্ধ ছিল। এই শোণিতের মধ্যে তাঁহার তেজ প্রাকৃতিক নিয়মে অবস্থিত ছিল বলিয়াই, পৌরাণিকেরা তাঁহাতে সেই তেজের প্রবেশ বর্ণন করিয়াছেন।

প্রভাসে সাক্ষাৎকার

অর্জুন শস্ত্রলাভার্থ তপস্যায় গমন করিলে, কাম্যাবন আর পাণ্ডুতনয়গণের নিকটে স্ত্রীতিকর রহিল না। তাই রাজা যুধিষ্ঠির দ্রোপদী ও অবশিষ্ট ভ্রাতাদিগকে লইয়া তীর্থভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে, ধর্মরাজ সপরিবার প্রভাসতীর্থে আগমন করিলেন। সেখানে তিনি পিতৃতর্পণ নিকাহ করিয়া, দ্বাদশ দিন জল-ও বায়ুভক্ষণপূর্ব্বক চারি দিকে অগ্নি জালিয়া, তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার এই কঠোর তপস্যাচরণের কথা শ্রবণ করিয়া, বলরাম ও কৃষ্ণ বৃষ্ণিগণসহকারে তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তথায় গমন করিলেন। পাণ্ডুতনয়গণ ভূমিতে শয়ান আছেন, সমুদায় গাত্র ধূলিধূসরিত, দ্রোপদীও তদবস্থ ; এতদর্শনে যাদবগণ অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। কৃষ্ণ, বলরাম, কৃষ্ণপুত্র ও অন্যান্য বৃষ্ণিবংশীয়গণ ধর্মরাজের বন্দনা করিলেন, পাণ্ডুতনয়গণও যথাযথ তাঁহাদিগের সম্ভাষণা ও সম্মাননা করিলেন। তাঁহার সকলে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে পরিবেষ্টন করিয়া উপবেশন করিলেন। সর্বপ্রথমে বলরাম তাঁহাদিগের হরবস্থা দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের বনবাসক্লেষ এবং দুর্হ্যোধনের রাজাসন্তোষ, এতদর্শনে লোকদিগের মধ্যে ধর্মসম্বন্ধে অত্যন্ত অনাস্থা উপস্থিত হইবে। তাহার মনে করিবে, ধর্ম্মাপেক্ষা অধর্ম্মেতেই লোকের সমৃদ্ধি হয়, অতএব ধর্ম্ম হইতে অধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ। ভীষ্ম প্রভৃতি কুলবৃদ্ধগণ পাণ্ডুতনয়গণকে বনে প্রেরণ করিয়া, কি প্রকারে সুখে আছেন, তাহা বুঝিতে পারি না। তাঁহাদিগের সকলকেই ধিক্। রাজা ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, কি না অত্যাচারণই করিয়াছেন ? এই বৃকোদর—ইহার সমান যোদ্ধা কে আছে ? সময়ে ইহার ঘোর নিনাদ শ্রবণ করিয়া, সৈন্তগণ শক্কেমুদ্রতাগ

করিয়া থাকে। এ কি না এখন ক্ষুণ্ণিপাসা ও পথশ্রমে ক্ষীণশরীর হইয়াছে ! এই বৃকোদর, নকুল ও সহদেব রাজসূয়যজ্ঞকালে দিগ্দিগন্তরস্থ রাজগণকে পরাজিত করিয়া খাতিলাভ করিল, তাহাদিগের আজ এই অবস্থা। এই যাজ্ঞসেনী যজ্ঞে বেদীতল হইতে উখিত হইয়াছেন, ইনি কি না আজ বনবাসের ক্লেশবহন করিতেছেন ! যদি ধর্মপুত্র ভার্গ্য-ও-ভ্রাতৃগণসহকারে একুপ অবসাদপ্রাপ্ত হন, আর দুর্ঘোষন দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তবে নিশ্চয় জানিলাম, পৃথিবী সগিরি অবসাদগ্রস্ত হইবে।

এতক্ষণে সাত্যকি অতীব ক্রোধান্বিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, এখন দুঃখ কণিবার সময় নয়, কার্য্য করিবার সময়। রাজা যুধিষ্ঠির কিছু অসহায় নন, তাঁহার রামকৃষ্ণপ্রহ্মাদি সহায় থাকিতে, কেন তিনি অবসাদগ্রস্ত হইবেন ? আজই বৃষ্টিসেতু সমরে বিনিঃসৃত হউক, এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণকে বিনাশ করুক। আমি একাই সগণ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণের বিনাশে সমর্থ। প্রহ্মা, সাস্ব, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি কুমারগণ কি না করিতে পারে ? স্বয়ং কৃষ্ণ যখন চক্রধারণ করিবেন, তখন ত্রিলোকমধ্যে কি অসাধ্য থাকিবে ? বৃষ্টি-ভোজ-অন্ধক-প্রভৃতি সাহসিনী ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণকে বধ করিয়া, আপনাদের যশ চারি দিকে বিখ্যাত করুক। ধর্মরাজ যত দিন দূতক্রাড়া কালে কৃতপ্রতিজ্ঞাবশতঃ ব্রতধারী হইয়া অবস্থিতি করিবেন, তত দিন অভিমন্যু রাজ্যশাসন করুক। ব্রতান্তে মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজ্যভোগে প্রবৃত্ত হইবেন। পৃথিবীকে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রশূন্য করাই আমাদের যশের কার্য্য।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সাত্যকি, তুমি বাহা বলিলে, তাহা সত্য ; কিন্তু তুমি কখন এ কথা মনে করিও না যে, ইঁহার নিজ ভুজবলে পরাজিত না করিয়া, পৃথিবীভোগ করিবেন। জানিও, রাজা যুধিষ্ঠির, ভীমার্জুন, নকুল সহদেব বা দ্রৌপদী কেহই ভয়-লোভ-বা-অভিলাষবশতঃ কখন স্বধর্মত্যাগ করিবেন না। সমরে ভীমার্জুনের সঙ্গে কাহারও তুলনা হয় না। ইঁহার মাদ্রীতনয়দ্বয় সহ সমুদায় পৃথিবী শাসন করিবেন, ইহা আর অশ্রুচর্য্যের বিষয় কি ? যে সময়ে পাঞ্চালপতি-প্রভৃতি সহ আমরা সকলে মিলিত হইয়া, ইঁহাদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিব, তখন নিশ্চয় সমরে শত্রুগণ বিনষ্ট হইবে। রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া সাদরে কহিলেন, কৃষ্ণ বাহা বলিলেন, তাহা আর বিচিত্র কি ? আমার পক্ষে

সত্যই রক্ষণীয়, রাজ্য নহে। কৃষ্ণ আমায় জানেন, আমি কৃষ্ণকে জানি। যখন বিক্রমপ্রদর্শনের সময় আসিবে, তখন সকলে সমরে প্রবৃত্ত হইয়া জয়লাভ করিবেন। আমি তোমাদিগের সকলকে দর্শন করিয়া সুখী হইলাম, সকলে স্ব স্ব ধর্ম্মে নিয়ত কাল অগ্রমন্তভাবে অবস্থিতি করুন। রাজা যুধিষ্ঠির সকলকে যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া বিদায় দিলেন, এবং আপনি সপরিবার বিদর্ভদেশস্থ পয়োক্ষী নদীর অভিমুখে গমন করিলেন।

দ্রোপদী ও সত্যভামা

রাজা যুধিষ্ঠির তীর্থভ্রমণ করিয়া আসিয়া, পুনরায় যখন কাম্যাবনে প্রত্যাগমন করেন, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাসহকারে পাণ্ডুতনয় ও কৃষ্ণাকে দেখিবার জন্ত সমাগত হন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনের চরণ-বন্দনা করেন, অর্জুনকে আলিঙ্গন করেন, এবং দ্রোপদাকে সাস্বনাবাক্য বলেন। সত্যভামা কৃষ্ণাকে আলিঙ্গন করিলেন। কৃষ্ণ রাজা যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, আপনার নিকটে রাজ্যাপেক্ষা ধর্ম্ম সমাদৃত। আপনি সত্য-তপস্তা-ঋজুতায় ধর্ম্মাচরণ করিয়া, ইহলোক পরলোক উভয়ই আশ্রবশে আনয়ন করিয়াছেন, আপনার গ্রাম্যসুখসন্তোষে আসক্তি নাই, আপনি অর্থলোভে কখন ধর্ম্মপরিহার করেন না, আপনি ধর্ম্মপ্রভাবে ধর্ম্মরাজ-নামে খ্যাত হইয়াছেন। কুরুসভায় কৃষ্ণা যেরূপ অবমানিতা হইয়াছিলেন, আপনি ব্যতীত আর দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই, যিনি তাহা সহ্য করিতে পারেন। ইহা নিশ্চয় কথা যে, আপনার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালিত হইয়া গেলে, আপনি পুনরায় রাজ্যলাভ করিয়া প্রজাপালন করিবেন। পুরোহিত-ধোম্য-ও ভীমসেন প্রভৃতিকে শ্রীকৃষ্ণ যথোচিত সম্ভাষণ, শ্রদ্ধাভাজন কর্তব্য অর্জুনকে অভিনন্দন করিয়া, কৃষ্ণাকে বলিতে লাগিলেন, আপনি এখন সর্বসম্পন্ন। ধনঞ্জয় প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন, আপনার পুত্রেরাও ধনুর্বিদ্যায় অত্যন্ত সুশিক্ষিত হইয়াছে। আপনার পুত্রগণ অতি সুশীল, তাহারা দ্বারকায় এমন আনন্দে বাস করিতেছে যে, আপনার পিতা দ্রুপদ ও ভ্রাতা ষ্টম্ভকায় সমাদর করিয়া তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেও, তাহারা তথায় বাইতে চাহে না। অভিমত্যা শপ্তবিদ্যায় অতীব সুনিপুণ হইয়াছে, সে আপনার ভাই-দিগকে সর্বদা আদরের সহিত শপ্তশিক্ষা দিয়া থাকে। অভিমত্যা ও আপনার পুত্রগণকে অস্ত্রশিক্ষা দান করিয়া, রুক্মিণীপুত্র প্রহ্লাদ অত্যন্ত সুখী হইয়াছে। সে

যেমন অভিমন্যু, সুনীথ ও ভানুকে শিক্ষা দিয়া থাকে, তেমনি আপনার পুত্রগণকে শিক্ষা দেয়। যখন আপনার পুত্রেরা কোথাও যায়, তখন হস্ত্যশ্রবণ তাহাদিগের অনুগমন করিয়া থাকে। আপনি এবং কুন্তীদেবী যে প্রকার স্নেহ করিয়া থাকেন, সুভদ্রা আপনার পুত্রগণের প্রতি সেই প্রকার ব্যবহার করিয়া থাকে। এই কথা বলিয়া পুনরায় ধর্মরাজকে বলিলেন, কুকুর-অন্ধক-দশাহ-বংশীয় যোদ্ধগণ আপনার নিদেশবর্তী, তাহাদিগকে যেরূপ আজ্ঞা করিবেন, তাহারা সেইরূপ করিবে। আপনি যেখানে ইচ্ছা বিচরণ করুন, যেখানে ইচ্ছা অবস্থিতি করুন। যাদবযোদ্ধগণ আপনার শত্রুগণকে বধ করুক, আপনি ব্রতান্তে স্বাধিকারে গমন করিবেন। রাজা যুধিষ্ঠির এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, তুমি পাণ্ডবগণের আশ্রয়, তুমি পাণ্ডবগণের গতি; যখন উপযুক্ত সময় আসিবে, তখন নিঃসংশয় তুমিই এ সকল করিবে। আমরা প্রতিজ্ঞানুসারে দ্বাদশ বর্ষ বনে বাস করিয়া এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া, তোমারই আশ্রয়ে থাকিব। সত্যে অবস্থান করিয়া, আমাদের বুদ্ধি নিরন্তর তোমারই সেবা করুক। আমাদের দান ধর্ম, স্ত্রী পরিজন, স্বজনবর্গ এবং আমরা সকলে তোমারই আশ্রিত।

এ দিকে দ্রৌপদী ও সত্যভামা বহুদিনান্তে উভয়ে উভয়কে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত প্রীতা হইলেন, এবং পরস্পরে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। সত্যভামা জিজ্ঞাসা করিলেন, দ্রৌপদী, তুমি পঞ্চ পাণ্ডুতনয় সহ কি প্রকার আচরণ করিয়া থাক? ইহারা সকলেই লোকপালসদৃশ মহাবীর, ইহাদিগকে বশে রাখা কিছু সামান্য কথা নহে। দেখিতে পাই, ইহারা সকলে তোমার একান্তবশবর্তী; তুমি এমন কি ব্রতচরণ করিয়াছ বা তপস্তা করিয়াছ বা জপ-হোম-মন্ত্র-ঔষধাদি ব্যবহার করিয়াছ, যাহাতে তুমি স্বামিগণকে এরূপ বশে রাখিতে সমর্থ হইয়াছ। এতচ্ছবণে দ্রৌপদী উত্তর দিলেন, আপনার এ প্রশ্ন কৃষ্ণের পত্নীর সদৃশ হইল না। মন্ত্র-ঔষধাদি উপায় অবলম্বন করিয়া কোথায় স্বামী বশে রাখিতে পারা যায়? যাই স্বামী জানিতে পান যে, পত্নী মন্ত্র-ঔষধাদি উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে বশে রাখিতে যত্ন করিতেছে, অমনি তাঁহার মনে একান্ত উদ্বেগ উপস্থিত হয়; কালসর্পসহকারে গৃহে বাস যে প্রকার, পত্নী সহ গৃহবাসে তেমনি তাঁহার মন নিরন্তর অশান্তি অনুভব করে। কখনও

মজ্জক্রিয়া দ্বারা ভর্তা বশবর্তী হন না। যে স্ত্রী ভর্তাকে বশ করিবার জন্ত ঔষধ-
 প্রয়োগ করে, সে একটি সর্বনাশের দ্বার খুলিয়া দেয়। শত্রুতা বশীকরণ
 ঔষধহলে এমন ভয়ানক বিষচূর্ণ প্রেরণ করে, যাহা রসনায় সংযোগমাত্র
 মৃত্যু হয়, অথবা অনেক সময়ে জলোদর-কুষ্ঠাদি অসাধ্য রোগ উৎপন্ন হয়।
 যাহারা স্বামীকে বশীভূত করিবার জন্ত মস্ত্রোষধাদি উপায় অবলম্বন করে,
 তাহারা অত্যন্ত পাপাচারিণী। কোন স্ত্রীর কর্তব্য নয় যে, কখন স্বামীর প্রতি
 ঈদৃশ বিপ্রিয়াচরণ করে। আমি পাণ্ডবগণের প্রতি কিরূপ আচরণ করিয়া
 থাকি, শ্রবণ করুন। অহঙ্কারকামক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া, আমি সপত্নীক
 পাণ্ডবগণের নিয়ত সেবা করিয়া থাকি। আমি তাঁহাদিগের প্রীতिलाভ
 করিয়া, তাহাতে অভিমানিনী হই না; আপনাকে আশ্রবশে রাখিয়া, যাহাতে
 তাঁহাদিগের চিন্তে সুখ হয়, সেইরূপ আচরণ করি। কি জানি বা কখন
 কোন কথা বলিয়া তাঁহাদিগের হৃদয়ে ক্লেশ দি, কখন বা তাঁহাদিগকে কুদৃষ্টিতে
 অবলোকন করি, কখন বা এমন স্থানে গমন করি বা অবস্থিতি করি, যাহা
 তাঁহারা ভালবাসেন না, এ সকল বিষয়ে আমি সর্বদা শঙ্কিতচিত্ত থাকি।
 দেবতাই হউন, মনুষ্যই হউন, গন্ধর্ব্বই হউন, যুবাহ হউন, উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে
 অলঙ্কৃতই হউন, সম্পন্নই হউন বা সুন্দরই হউন, স্বামীভিন্ন আর কাহাকেও
 আমি পুরুষমধ্যে গণ্য করি না। ইহারা ভোজন না করিলে আমি ভোজন করি
 না, ইহারা স্নান না করিলে আমি স্নান করি না, ইহারা উপবেশন না করিলে
 আমি উপবেশন করি না। ইহারা যে স্থান হইতে কেন গৃহে আগমন করুন
 না, আমি অমনি গাত্তোখান করিয়া সাদরে আসন ও জল দিয়া সম্ভাষণ করি।
 আমি গৃহ ও গৃহসামগ্রী সকল সর্বদা অতি পরিকল্পিত রাখি, এবং ভাণ্ডারের
 ধাতাদি অতিযত্নে রক্ষা করিয়া থাকি। যাহারা অসং স্ত্রী, আমি কখন
 তাহাদিগের সংসর্গ করি না; যদি কখন সংসর্গ করিতে হয়, তবে তাহাদের
 আচরণে দিক্কার না দিয়া, তাহাদিগের সঙ্গ করি না। আমি সর্বদা অনলস
 থাকিয়া, স্বামিগণের অনুকূলাচরণ করিয়া থাকি। যখন অন্তঃপুরে অবস্থান
 করি, তখনও স্বামী সহ আয়োদ বিনা হাসি না, পুনঃ পুনঃ দ্বারে গমন করি
 না, আবর্জনাস্থানে অধিকক্ষণ দাঁড়াই না। অতিহাস্ত, অতিরোষ এবং যে
 সকল বিষয়ে ক্রোধের সম্ভাবনা, তাহা পরিত্যক্ত করি, এবং আর সকল ছাড়িয়া

ভর্তৃসেবায় নিয়ত নিযুক্ত থাকি। স্বামী ছাড়া আর কিছু আমার অভিলাষের বিষয় নাই। তাঁহারা যখন প্রবাসে থাকেন, তখন আমি ব্রতচারিণী হইয়া অবস্থান করি। তাঁহারা বাহা পান ভোজন করেন না, আমি তাহা পান ভোজন করি না; তাঁহারা যেরূপ উপদেশদান করেন, আমি তাহার অনুবর্তন করিয়া থাকি। আমি গৃহধর্ম-সম্বন্ধে যে সকল উপদেশলাভ করিয়াছি, সেগুলি কখন লঙ্ঘন করি না। আমি কথায়, ব্যবহারে, পানভোজনে বা ভূষণাদিতে স্বামিগণকে অতিক্রম করি না, এ সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের ইচ্ছার অনুবর্তন করি। গুরুজনের নিন্দা কখন আমার মুখ হইতে বিনিঃসৃত হয় না। আমি সাবহিত থাকিয়া গুরুজনের গুশ্রাব্য করিয়া থাকি, তাই ভর্তৃগণ আমার বশবর্তী। আমি পানভোজনাদি দিয়া অর্ঘ্যা কুন্তীর সেবা করিয়া থাকি, আমি কখন অশনবসনভূষণে তাঁহাকে অতিক্রম করি না, অথবা তাঁহার নিন্দাসূচক কোন কথা উচ্চারণ করি না। আট হাজার ব্রাহ্মণ, আশি হাজার স্নাতক গৃহস্থ, বাহাদিগের এক এক জনের ত্রিশ জন দাসী, ইহাদিগকে এবং ইহা ছাড়া আর দশ হাজার ব্যক্তিকে মহারাজ যুধিষ্ঠির নিত্য অন্নদান করেন। এই সকল ব্রাহ্মণগণকে আমি নিত্য অশনবসনভোজন দিয়া অর্চনা করি। যখন মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজ্যপালন করিতেছিলেন, সে সময়ে পাণ্ডুপুত্রগণের সহস্র সহস্র নৃত্যগীতবিশারদ সুন্দরালঙ্কারভূষিত দাসদাসী ছিল। তাহাদিগের কাহার কি কাজ, কাহার কি নাম, কাহার কিরূপ আকার, কাহার কিরূপ পান ভোজন বসন, এ সকল আমি জানি। এমন কি, অন্তঃপুরচারী যতগুলি ভৃত্য আছে, গোপাল মেঘপাল পর্যাঙ্ক সকলে কে কি করে, কে কি করে না, আমার সকলই জানা আছে। পাণ্ডুতনয়গণের কি আয়, কি ব্যয়, আমি একা সকলই জানি। পাণ্ডবগণ আত্মীয়স্বজনের সমুদায় ভার আমার উপরে দিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন, আমি রাত্রিদিন সেই কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকি। বস্ত্তঃ দিবারাত্রি পাণ্ডবগণের সাহায্যে নিযুক্ত থাকিয়া, তাঁহাদিগের ক্ষুৎপিপাসার সময়ে সেবা করা আমার কাজ; এইরূপ সেবায় রাত্রিদিন কোথা দিয়া যায়, আমি কিছুই বুঝিতে পারি না। আমি নিদ্রা হইতে প্রথমে উঠি, সকলের শেষে শয়ন করি, চির কাল এইরূপ করিয়া আসিতেছি। আমি এ সম্বন্ধে বাহা জানি, তোমায় বলিলাম। আমি ভর্তৃধন্দনা জানি, আর কিছু জানি না।

অসং স্ত্রীগণের আচরণের কখন অনুবর্তন করি না, সেরূপ করিতে অভি-
লাষও নাই।

সত্যভামা এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, দ্রোপদীকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন,
তুমি যাহা বলিলে, আমি বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিলাম। সখীহৃজ্ঞ আমি উপহাস
করিয়া যাহা তোমায় বলিয়াছিলাম, ক্ষমা কর। দ্রোপদী উত্তর দিলেন, ভর্তার
চিন্তহরণের জ্ঞাত যে উপায় আমি জানি, তোমায় বলিলাম। আমি জানি, ভর্তার
তুলা ইহলোকে স্ত্রীর আর কিছুই নাই। তুমি নিরন্তর সৌহৃদ্য, প্রেম ও
পানভোজনাদি দিয়া স্বামীর সেবা কর। তিনি যেন বুঝিতে পারেন, তোমার
তিনি অতীব প্রিয়। দ্বারে তাঁহার স্বরশ্রবণমাত্র আসন হইতে উখিত হইয়া,
গৃহমধ্যে অবস্থিতি করিও; যেমন আসিবেন, অমনি আসন ও পাদপ্রক্ষালন-জল
দিও। দাসী থাকিতেও তাঁহার কাজ আপনি করিও। তুমি যে সমগ্রহৃদয়ে
কৃষ্ণের সেবা কর, ইহা যেন তিনি জানিতে পান। তোমার নিকটে তিনি যে
কোন কথা বলিবেন, গোপনীয় না হইলেও, তাহা অত্র কাহাকেও বলিবে না।
কেন না তোমার সেই কথা শুনিয়া, কোন সপত্নী তাঁহাকে কিছু বলিলে, তাঁহার
তোমার প্রতি বিরাগ জন্মিবে। যাহারা তোমার স্বামীর আশ্রয়, অনুরক্ত, প্রিয়
ও হিতকারী, তাঁহাদিগকে বিবিধ উপায়ে পানভোজন দিও; যাহারা অহিতকারী
আমাত্র, এবং কপট ব্যবহারে উদ্ভূত, তাহাদিগের সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিও না।
অপর পুরুষগণের সঙ্গে আমোদিত হইও না, সর্বদা সংযতমনা এবং মৌনাবলম্বিনী
থাকিও। স্বামী যখন সঙ্গে নাই, তখন প্রহ্মাঙ্গ সাধু কুমারেরও সেবা করিও না।
যে সকল কুলস্রী সতী সাধবী পাপশূন্য, তাহাদিগের সহিত তোমার সখা হউক;
যাহারা উগ্রস্বভাবা, মদমত্তা, অতিভোজনবর্তী, চৌর্য্যানরতা, দুষ্টা ও চপলস্বভাবা,
তাহাদিগের সঙ্গে পারিত্যাগ করিবে। এইরূপে সর্বদা ভর্তার সেবা কর, ইহাই
আমার বলিবার বিষয়।

কৃষ্ণ ও সত্যভামা পাণ্ডুস্তনয় ও কৃষ্ণাকে সম্ভাষণ করিয়া, দ্বারকায় যাইবার
জ্ঞাত রথারোহণ করিলেন। যাইবার সময় সত্যভামা দ্রোপদীকে আলিঙ্গন
করিয়া বলিলেন, কৃষ্ণে, উৎকণ্ঠিতা হইও না, মনে ক্রেশান্তব করিও না,
আবার ভর্তৃগণ পৃথিবীভ্রম করিবেন, তুমি উহার অধিকারিণী হইবে। তোমার
মত শীলসম্পন্ন, অর্চনাযোগ্যলক্ষণযুক্তা নারীগণ কখন চিরদিন ক্রেশ পান না।

তোমার বনগমনকালে যে সকল নারী গর্বিবতচিত্তে তোমায় উপহাস করিয়াছে, তাহারা শীঘ্রই হতসঙ্কল্প হইবে। তোমার দুঃখ উপস্থিত দেখিয়া, যাহারা অপ্রিয়াচরণ করিয়াছে, জানিও, তাহারা মৃত্যুশ্রান্ত হইয়াছে। তোমার পুত্রগণের জন্ত কোন চিন্তা করিও না, তাহারা সকলে অতি আদরে দ্বারকায় অবস্থিতি করিতেছে।

দুর্কীসা-সংবাদ

একদা দুর্কীসা ঋষি দুর্ধ্যোধনগৃহে গমন করেন। দুর্ধ্যোধন অতি যত্নে কয়েক দিন তাঁহার সেবা করিয়া, এই বর গ্রহণ করে যে, পাণ্ডুনয় ও কৃষ্ণার ভোজন পরিসমাপ্ত হইলে, তিনি সশিষ্য গমন করিয়া, তাঁহাদিগের আতিথ্যস্বীকার করিবেন। দুর্কীসা দুর্ধ্যোধনের প্রার্থনামুসারে কৃষ্ণার ভোজন শেষ হইলে, সশিষ্য গিয়া উপস্থিত হন। যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণসহকারে তাঁহার বথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, আপনি শীঘ্র আঙ্গিক সমাপন করিয়া আগমন করুন। তিনি স্নান করিতে গিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ইহারা আমাদিগের এতগুলিকে কি প্রকারে ভোজন করাইবে। সশিষ্য দুর্কীসা স্নানার্থ গমন করিলে, দ্রোপদী আহ্বানের কি উপায় করিবেন ভাবিয়া, একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন। তখন নিতান্ত কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন। দ্বারকায় অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণাকে বিপদাপন্ন জানিতে পাইয়া, পার্শ্বস্থ রুগ্মিণীকে শয্যায় পরিত্যাগকরত, দ্রোপদীর নিকটে আগমন করিলেন। আসিয়াই বলিলেন, আমি ক্ষুধা তৃষ্ণায় অত্যন্ত অস্থির হইয়াছি, আমায় শীঘ্র আহ্বার করাও। দ্রোপদী তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন, এবং বলিলেন, আমি যত ক্ষণ ভোজন না করি, তত ক্ষণ সূর্য্যপ্রদত্ত স্থালীতে *

* মহারাজ যুধিষ্ঠির যখন পত্নী ও ভ্রাতৃগণ সহ বনে চলিলেন, তখন অনেকগুলি ব্রাহ্মণ তাঁহার অনুগমন করেন। তিনি তাঁহাদিগকে নিজের দরিদ্রতার কথা উল্লেখ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত করিতে যত্ন পান; কিন্তু তাহারা কিছুতেই নিবৃত্ত হন না। যুধিষ্ঠির সঙ্কটাপন্ন হইয়া, পুরোহিত ধোম্যের উপদেশামুসারে সূর্য্যের আরাধনা করেন। সূর্য্য পরিতুষ্ট হইয়া, একটি তাম্রপিঠর (হাড়ি) অর্পণ করিয়া বলেন, যে পদাস্ত্র দ্রোপদী এই পাত্র হইতে পরিবেশন করিবেন, ফল, মূল, আম্রিষ, শাক অপরিাপ্ত হইবে কিছুতেই ক্ষণ পাইবে না। দ্রোপদী ভোজন করিলে আর অন্ন থাকিবে না। (মহাভারত, বনপর্ব্ব, ৩ অ, ৭৩—৭৪ শ্লোক)

অন্ন থাকে, এখনত স্থালীতে কিছুই নাই। কৃষ্ণ বলিলেন, আমি ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছি, এখন উপহাস করিবার সময় নয়। শীঘ্র স্থালী আনয়ন কর, আমি স্বয়ং স্থালী দর্শন করিব। কৃষ্ণ কি করেন, স্থালী তাঁহার সম্মুখে আনয়ন করিলেন। দেখিলেন, স্থালীর কণ্ঠে শাকান্ন লগ্ন আছে। যজ্ঞভোক্তা বিশ্বাত্মা দেব প্রীত হউন, তুষ্ট হউন, এই বলিয়া সেই শাকান্ন ভোজন করিলেন। ভোজন করিয়া বলিলেন, ভোজনার্থী মুনিগণকে শীঘ্র আনয়ন করা হউক। এদিকে মুনিগণ জলে অবতরণ করিয়া অঘর্ষণ করিতেছেন, ইতাবসরে অন্নের উল্গায় উঠিল এবং সকলের ক্ষুধা নিবৃত্ত হইয়া গেল। জল হইতে উত্থান করিয়া, মুনিগণ পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন। আমাদিগের জন্ত অন্নপাক করিতে বলিয়া আসিলাম, এ দিকে আমরা অন্নে আকণ্ঠপরিভূত। আমরা বুঝা পাক করাইলাম, এখন কি কর্তব্য। দুর্কাসা পাণ্ডুনয়নগণের প্রতি অপরাধাচরণ করিলেন, ইহাতে তাঁহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। পূর্বে এক বার ভগবদ্ভক্ত অশ্বরৌষনৃপতির প্রতি অত্যাচার ক্রোধ করিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, সেই কথা স্মরণ করিয়া পলায়ন করাই কর্তব্য স্থির করিলেন। দুর্কাসার পরামর্শে মুনিগণ, যিনি যে দিকে পারিলেন, পলায়ন করিলেন। ভীমসেন তাঁহাদিগকে আনয়ন করিতে গিয়া দেখেন, নদীতীরে একটি মুনিও নাই। পাণ্ডবগণ এ কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন। তাঁহারা মনে করিলেন, তাঁহাদিগকে অপরাধী করিবার জন্ত হয়তো নিশীথসময়ে আসিয়া তাঁহারা উপস্থিত হইবেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ভীত দেখিয়া বলিলেন, ভয় পাইবার কোন কারণ নাই। ভীতা দ্রৌপদী আমায় স্মরণ করিয়াছিলেন বলিয়া, আমি এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। বাহারা ধর্মনিরত, তাঁহাদিগকে কিছুতেই অবসাদগ্রস্ত করিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া, পাণ্ডবগণ সুস্থচিত্ত হইলেন। অনন্তর তিনি তাঁহাদিগের যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন।

অস্তিমহাপরিণয়

পাণ্ডবগণের দ্বাদশ বর্ষ বনে বাস পরিসমাপ্ত হইলে, অজ্ঞাতবাক্যের সময় সমাগত হইল। এই সময়ে পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রুপদতনয়া ছদ্মবেশে বিরাটগৃহে অবস্থিতি করেন। ভীষ্মদ্রোণাদি সকলকে সঙ্গে লইয়া দুর্ধ্যোধন বিরাটনৃপতির

গোধন হরণ করে ; কিন্তু ছদ্মবেশধারী অর্জুনের হস্তে পরাভূত হইয়া, তাহাকে স্বদেশে ফিরিয়া বাইতে হয়। যখন বিরাটনৃপতি পঞ্চ পাণ্ডবের পরিচয়লাভ করিলেন, তখন তিনি আপন দুহিতা উত্তরাকে অর্জুনের সহিত বিবাহবন্ধনে বদ্ধ করিতে অভিলাষী হইলেন। অর্জুন এই প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, আমি নিরস্তর আপনার অন্তঃপুরে বাস করিতাম। আপনার কণ্ঠা আমাকে পিতৃভাবে দেখিত ; সুতরাং কি গোপনে, কি নির্জনে, আমার সাহিত ব্যবহারে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিত না। আমি তাহাকে নৃত্য গীত শিখাইয়াছি, এ জন্ত সে আমায় আচার্য্য বলিয়া ভালবাসিত। উত্তরা বয়ঃপ্রাপ্তি, আমি সংবৎসর কাল তাহার সঙ্গে একত্র বাস করিয়াছি ; এখন যদি আমি তাহাকে বিবাহ করি, তাহা হইলে আপনার প্রজাগণের মনে অনুচিত আশঙ্কা উপস্থিত হইবে। আমি শুদ্ধমনা হইয়া, তাহার সঙ্গে এত কাল ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি, এবং তাহাকেও একান্ত শুদ্ধমতী বলিয়া জানিয়াছি। আমি যখন কণ্ঠাদৃষ্টিতে দেখিয়াছি, এখন যদি সে আমার পুত্রবধূ হয়, তাহা হইলে সেই কণ্ঠাসম্বন্ধ স্থিরতর থাকিয়া যাইবে। অতএব আমি আপনার কণ্ঠাকে পুত্রবধুরূপে গ্রহণ করিতোঁছি। আমার পুত্র অভিমত্যা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভাগিনেয়, বালক হইলেও অস্ববিজ্ঞায় অত্যন্ত নিপুণ। সে আপনার জামাতা এবং কণ্ঠার ভর্তা হইবার একান্ত উপযুক্ত। বিরাটনৃপতি এই কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর দিলেন, আপনি অতি জ্ঞানবান্ ও ধার্মিক, আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আপনার উপযুক্ত। আপনি যাহা কৰ্ত্তব্য স্থির করিয়াছেন, তাহাই করুন, আপনার সহিত সম্বন্ধানবন্ধনে আমার সমুদায় কামনার পরিপূর্তি হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ ও মিত্রগণের নিকট যুধিষ্ঠির ও বিরাটনৃপতি সংবাদপ্রেরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অভিমত্যা'কে সঙ্গে লইয়া আসিলেন। কাশীরাজ ও ক্রপদ প্রভৃতি নরপালগণ উপস্থিত হইলেন। আপনার পুত্রের জন্ত প্রথমতঃ অর্জুন, তদনন্তর যুধিষ্ঠির উত্তরাকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে রাখিয়া, পুত্রের সঙ্গে উত্তরার বিবাহ দিলেন। অভিমত্যা বিবাহে বিপুল দান প্রাপ্ত হইলেন, যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদিগকে গো-রত্ন-বস্ত্রাদি দান করিলেন। বিরাটনগর বিবাহোৎসবে আমোদ আল্লাদে পূর্ণ হইয়া বিচিত্র শোভা ধারণ করিল।

উপস্থিত রাজগণের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি

বিবাহের পরদিন রূপদাদি রাজগণ বিরাটসভায় উপবেশন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন, আপনারা সকলেই জানেন, সুবলপুত্র শকুনি কি প্রকার অক্ষয়ক্রীড়ায় রাজা যুধিষ্ঠিরের সর্বস্বহরণ করিয়া ইঁহাকে বনে পাঠাইয়াছিল। ইঁহার অনায়াসে পৃথিবী জয় করিয়া অধিকার করিতে পারেন; কিন্তু সত্যের অনুসরণ করিয়া, কঠোর ব্রতাবলম্বনপূর্বক, ত্রয়োদশ বর্ষ বনে ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে অতিবাহিত করিয়াছেন। ত্রয়োদশ বর্ষের শেষ বর্ষ কি প্রকার ক্রেশে ইঁহাদিগকে যাপন করিতে হইয়াছে, তাহা আপনাদিগের কাহারও আবদিত নাই। যাহাতে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং দুর্যোধন উভয়ের হিত হয়, এ প্রকার উপায় আপনারা চিন্তা করুন। এই উপায় ধর্ম ও যুক্তিসঙ্গত হওয়া চাই। অদম্যোপায়ে যদি সমুদায় দেবগণের রাজ্যও লাভ করা যায়, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির কখন তাহাতে অভিলাষ করিবেন না। যদি কোন একখানি গ্রামেও ধর্মার্থযুক্ত আশ্রয়লাভ করেন, ইনি তাহাই পাইতে অভিলাষ করিবেন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ যেক্রপ করিয়া ইঁহার পিতৃরাজ্যাপহরণ করিয়াছে, নৃপগণ তাহা সকলই জানেন। তাহারা কিছু স্বতেজে রণে পরাজয়পূর্বক সমুদয় জয় করিয়া লয় নাই, মিথ্যা উপায়ে রাজা যুধিষ্ঠিরকে মহৎ কষ্টে নিক্ষেপ করিয়াছে। তথাপি ইনি আপনার সুহৃদ্বর্গ সহ তাহাদিগের কল্যাণই আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। পাণ্ডুপুত্রেরা স্বয়ং রাজগণকে পরাজিত করিয়া, যাহা কিছু আনয়ন করিয়াছেন, ইঁহার তাহাই চাহিতেছেন। ইঁহার যখন বালক ছিলেন, রাজ্যহরণ করিবার অভিপ্রায়ে, ইঁহাদিগকে বধ করিবার জন্ত, তাহারা কত অসহুপায়াবলম্বন করিয়াছিল, আপনারা তাহা সকলেই অবগত আছেন। তাহাদিগের কত দূর লোভ বাড়িয়াছে, সেটি দেখিয়া এবং যুধিষ্ঠিরের ধর্মজ্ঞতা ও তাঁহার সাহিত সশ্রদ্ধের বিষয় বিবেচনা করিয়া, আপনারা সকলে পৃথক্ পৃথক্ এবং মিলিতভাবে অভিমত প্রকাশ করুন। ইঁহার নিয়ত সত্যোক্ত; যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা প্রতিপালন করিয়াছেন। যদি তাহারা সত্যপালন না করে, তবে তাহাদিগের বধ ভিন্ন আর কি উপায় আছে? যদিও বহুসুহৃদ্বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া, তাহারা ইঁহাদিগকে আক্রমণ করে, তথাপি ইঁহার যে অলসংখ্যক বলিয়া জয়লাভ করিবেন না, ইহা কখন আমার মনে

হয় না। ইঁহাদিগের বন্ধুবর্গ সকলে মিলিত হইয়া যে তাহাদিগের বিনাশের জন্ত যত্ন করিবেন না, তাহাও নহে। হুর্ঘ্যোধন কি করিবে, আমরা ঠিক তাহা জানি না। যখন বিরোধীর মত জানা নাই, তখন কি করা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে আপনাদিগের মত চাই। এ বিষয়ে আমার মত এই যে, এখান হইতে এমন এক জন ধর্ম্মশীল বিজ্ঞচরিত্র অপ্রমত্ত দূত প্রেরিত হউক, যে গিয়া একপ করিয়া আসিতে পারে যে, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে অর্দ্ধরাজ্য প্রদান করিয়া হুর্ঘ্যোধন শাস্তিসংস্থাপন করে।

শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া বলদেব বলিলেন, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং হুর্ঘ্যোধনের ঘাহাতে হিত হয়, একপ কথা মহীপালগণ শ্রবণ করিলেন। হুর্ঘ্যোধন পাণ্ডবগণকে অর্দ্ধরাজ্য প্রদান করিলে, আমরা সকলেই সুখী হইব, কেন না ইহাতে শাস্তিরক্ষা পাইবে। তবে আমার মত এই যে, রাজা যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়ায় অনভিজ্ঞ হইয়াও, যখন দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং তাহাতে সর্ব্বস্বান্ত হইয়াছেন, তখন ইহাতে শকুনির কোন অপরাধ নাই, ইঁহারই অপরাধ। সুতরাং ইঁহার বিনীতভাবে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট অর্দ্ধরাজ্য প্রার্থনা করুন। কৌরবগণের মধ্যে যুদ্ধ না হয়, ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষণীয়। এতচ্ছুবণে সাতার্কি ক্রুদ্ধ হইয়া উত্তর দিলেন, আপনি যেমন, তেমনি কথা বলিলেন। আপনি বলিলেন বলিয়া আমার অস্থ্যা উপস্থিত হইল, তাহা নহে; আপনার কথা শুনিয়া অপরে সেইরূপ বিশ্বাস করিবে, এই জন্ত আমার অস্থ্যা উপস্থিত। আপনি সভামধ্যে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অপরাধ কি প্রকারে নির্ভয়ে নির্দোষণ করিলেন? রাজা যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়াসক্ত নহেন, দ্যুতক্রীড়ায় অভিজ্ঞ নহেন, তাঁহাকে দ্যুতক্রীড়ার জন্ত আহ্বান কি কখন ধর্ম্মসঙ্গত? তিনি যদি স্বগৃহে দ্যুতক্রীড়ায় নিরত থাকিতেন, সেখানে গিয়া কেহ তাঁহাকে পরাজিত করিত্ত, তাহা হইলে ত্রায়তঃ তিনি পরাজিত হইতেন। তাঁহাকে যখন অক্ষক্রীড়ায় আহ্বান করা হইয়াছিল, তখন তিনি ক্ষাত্রধর্ম্মের অনুরোধে, অনভিজ্ঞ হইয়াও, অক্ষক্রীড়া অস্বীকার করিতে পারেন নাই। যাহারা অতায়ুর্পর্য্যক দ্যুতক্রীড়ায় নিয়োগ করিল, তাহাদিগের কখন কি কল্যাণ হইতে পারে? ইঁহাদিগের বনবাস পণ ছিল, সে পণ হইতে ইঁহারা উত্তীর্ণ হইয়াছেন; এখন কেন পিতামহের রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন না? যদি তাহার ধর্ম্মতঃ রাজ্য না দেয়, আমি

বলিতেছি, আমি তীক্ষ্ণদৃষ্টিয়া তাহাদিগকে বিনত করিয়া, মহাত্মা কুন্তীপুত্রের পদে প্রণিপাত করাইব। যদি তাহারা প্রণত না হয়, অমাত্যবর্গ সহ যমসদনে গমন করিবে। যাহারা আততায়ী শত্রু, তাহাদিগকে বধ করাতে কিছু অধর্ম নাই; যদি প্রণত হইয়া তাহাদিগের নিকট যাজ্ঞা করা হয়, তাহা হইলে অধর্ম ও অযশ হইই হইবে। আজ বৃধিষ্টির রাজ্যাভ্যাস করুন, অগ্রথা আমাকর্তৃক নিহত হইয়া, তাহারা সকলে ধরাতলে শয়ান হউক।

রাজা ঋপদ বলিলেন, আপানি যাহা বলিলেন, তাহাই হইবে। দুর্যোধন কখন মধুর ব্যবহারে রাজ্য দিবে না। সুতবাৎসল্যবশতঃ ধৃতরাষ্ট্র, কার্পণ্যবশতঃ ভীষ্ম দ্রোণ, মূর্খতাবশতঃ কর্ণ ও শকুনি তাহারই অনুসরণ করিবে। বলদেব যাহা বলিলেন, তাহা আমার নিকটে যুক্ত বোধ হয় না। যাহারা নীতিপরায়ণ, তাহাদিগের নিকটে বিনীতভাব-প্রদর্শনে ফল হয়, পাপবুদ্ধি ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রের নিকটে মূঢ়বাক্য বলাতে কোন লাভ নাই, সে কখন মূঢ়ব্যবহারে অনুকূল হইবার নহে। তাহার সহিত মূঢ় ব্যবহার করিলে, সে মনে করিবে যে, ইহাদের শক্তি নাই, তাই এরূপ ব্যবহার করিতেছে। আমার মত এই যে, মিত্র নৃপতিগণের নিকট দূতপ্রেরণ করিয়া সৈন্তসংগ্রহ করা হউক, অগ্রথা দুর্যোধন অবসর পাঠিয়া, অগ্রে আমন্ত্রণ করিয়া, তাহাদিগকে নিজ পক্ষ করিয়া লইবে। রাজগণের নিকটে দূত প্রেরিত হউক *, এ দিকে আমার সুবিজ্ঞ

* ঋপদনৃপতি যে সকল রাজগণের নিকট দূত প্রেরণ করিতে বলেন, তাহার মধ্যে দন্তবক্রের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

“দুর্জয়ো দন্তবক্রশ্চ রুদ্রী চ জনমেজয়ঃ ।”

মহাভারত, উত্তোাগপর্ব, ৩ অ, ১৬ শ্লোক।

ইহাতে ভাগবতে পৌণ্ড্রক বাহুদেব ও সাংখ্যবধের অব্যবহিত পরে দন্তবক্রবধ যে লিখিত আছে, তাহা অপ্রতিপন্ন হয়। এ দন্তবক্র ভাগবতোক্ত দন্তবক্র, কি অপর আর এক জন তন্নামা কেহ ছিলেন, ইহা নির্ণয় করা কিছু কঠিন নহে। শ্রীকৃষ্ণ যে দন্তবক্রকে বধ করেন, সে দন্তবক্র কর্ণবাধিপতি। দন্তবক্র নিহত হইয়াছে বলিয়াই, স্বতন্ত্র কর্ণবাধিপতি রাজগণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

“কাক্ষকাক্ষ রাজানঃ ক্ষেমবৃষ্টিশ্চ বীৰ্যবান্ ।”

ঐ . ১৮ শ্লোক।

ঋপদোক্ত দন্তবক্র কর্ণবাধিপতি নন, এ অসুমান অযুক্ত নহে। কর্ণবাধিপতি দন্তবক্রের কৃকহস্তে মৃত্যু ভারতবৃক্ষের পূর্বক বিদূর কর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছে।

কুপদরাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনি যাহা कहিলেন, ইহাতে পাণ্ডবগণের অবশ্য প্রয়োজন সংস্কৃত হইবে। ইনি যেরূপ অনুষ্ঠান করিতে বলিলেন, তাহার অনুষ্ঠান না করিলে, আমাদিগের রাজনীতির অনুসরণ করা হইবে না, বরং বিপর্য্যাতচরণ করাতে মূৰ্খতাই প্রকাশ পাইবে। তবে কুরুপাণ্ডু উভয়ের সহিতই আমাদিগের তুল্য সম্বন্ধ। আমরা এখানে সকলে বিবাহোপলক্ষে আসিয়াছি, শীঘ্রই স্ব স্ব স্থানে গমন করিব। পঞ্চালাধিপতি, আপনি বয়সে ও জ্ঞানে রাজগণের মধ্যে বৃদ্ধতম। আমরা সকলে আপনার শিষ্যের মত। ধৃতরাষ্ট্র আপনার সম্মান করিয়া থাকেন, আচার্য্য্য দ্রোণ ও কুপ আপনার সখা। যে কথা বলিয়া পাঠাইলে, পাণ্ডবগণের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, আপনি সেই কথা বলিয়া পাঠান। আপনি যাহা বলিয়া পাঠাইবেন, আমাদের সকলের তাহা অনুমত হইবে। যদি ধৃতরাষ্ট্র জ্ঞানানুসরণ করিয়া, শাস্তিহাপন

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବକ୍ତୃତା ଶିଳ୍ପପାଳଙ୍କ ବୌଦ୍ଧାତ୍ମକ ॥”

মহাভারত, উদ্যোগপর্ব, ১২৯ অ, ৪৭ শ্লোক ।

“विनिवर्त्ता ततो रुद्धा सेनाः सागरसन्निभाम् ।

কুৰ্বে।। ধনমুপাগচ্ছন্তুথৈব ভৱতধন্ত ॥

ତଥୈବ ଚାନ୍ତିଗମ୍ୟାନମ୍ବାଚ ବସୁଧାଧିପଃ ।

प्रत्याथातुं नैनापि न तदा श्रुमानिना ॥”

ব্রাহ্মভারত, উদ্ভোগপর্ব, ১৫৭ অ, ৩৬-৩৮ শ্লোক।

করেন, ভ্রাতৃবিরোধ জন্ত কুলক্ষয় হইবে না। যদি মোহ-ও-দর্পবশতঃ হৃষ্যোদন শাস্তির পথানুসরণ না করে, তবে আর আর রাজগণের নিকট দূতপ্রেরণ করিয়া, পশ্চাৎ আমাদিগকে আহ্বান করিবেন। অর্জুন ক্রুদ্ধ হইলে, হৃষ্যোদন সবাকব সহামাত্য বিনষ্ট হইবে।

সারথ্যস্বীকার

বিয়াটনৃপতি সমুদায় রাজত্ববর্গকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক, স্ব স্ব গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিলেন, এ দিকে যুদ্ধের আয়োজন হইতে লাগিল। ক্রপদ আপনার পুরোহিতকে দূত করিয়া হস্তিনাপুরে প্রেরণ করিলেন। পুরোহিতপ্রেরণানন্তর নৃপতিগণের নিকট দূত প্রেরিত হইল। স্বয়ং অর্জুন দ্বারকায় গমন করিলেন। পাণ্ডবেরা কি করিতেছেন, শুণ্ডচর দ্বারা হৃষ্যোদন অবগত হইয়া, সেও দ্বারকায় গমন করিল। অর্জুন ও হৃষ্যোদন একই সময়ে দ্বারকায় উপস্থিত। তাঁহারা যে সময়ে উপস্থিত হইলেন, সে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রিত ছিলেন। হৃষ্যোদন প্রবেশ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের শিরের দিকে উৎকৃষ্টাসনে উপবেশন করিল। তাহার প্রবেশের পর অর্জুন গিয়া চরণের দিকে কৃতাজ্জলি ও প্রণত হইয়া অবস্থিতি করিলেন। তিনি জাগ্রৎ হইয়া প্রথমে অর্জুনকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর উভয়ে সাদর সম্ভাষণ করিয়া, আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। হৃষ্যোদন হাসিয়া বলিল, উপস্থিত যুদ্ধে আপনাকে আমাদিগের সঙ্গে মিলিত হইতে হইতেছে। আপনার অর্জুনের প্রীতি যেমন, আমার প্রতিও তেমনি সখ্য; আপনার সঙ্গে আমাদিগের সম্বন্ধও তুল্য। তবে আমি অগ্রে আসিয়াছি। যিনি অগ্রে আগমন করেন, সজ্জনগণ তাঁহাকে অগ্রে স্বীকার করিয়া থাকেন। আপনি সজ্জনগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; যে সদাচার আছে, তাহা প্রতিপালন করুন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনি যে পূর্বে আসিয়াছেন, তাহাতে আমার সংশয় নাই, কিন্তু আমি অগ্রে ধনঞ্জয়কে দেখিয়াছি। আপনি আগে আসিয়াছেন, ইহাকে পূর্বে দেখিয়াছি, সুতরাং আমি দুজনেরই সাহায্য করিব। বয়ঃকনিষ্ঠকে অগ্রে অভীষ্টদান করিবে, এই শ্রুতি অনুসারে, ধনঞ্জয় পূর্বে অভীষ্টলাভ করিতে পারেন। অতএব ধনঞ্জয়ের নিকটে আমি অগ্রে দুইটি অভীষ্ট উপস্থিত করিতেছি। এক শরীরসম্বন্ধে আমার সমান দশ কোটি গোপজাতীয় দৈত্য আছে, তাহার

নারায়ণনামে প্রসিদ্ধ। তাহার সাক্ষাৎ সংগ্রামস্থলে যুদ্ধ করিবে, আর আমি সংগ্রামে যুদ্ধ করিব না। এ দুইয়ের মধ্যে, পার্থ, তোমার যেটি হৃদয়তর, সেটি গ্রহণ কর, তুমিই ধর্ম্যতঃ অগ্রে অভ্যস্তলাভ করিতে পার।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে, কুন্তীপুত্র ধনঞ্জয় সংগ্রামে নিরস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করিলেন। দুর্যোধন কৃষ্ণের সৈন্তগণকে লাভ করিয়া, এই মনে করিয়া হুষ্ঠ হইল, আমি কৃষ্ণের সমুদায় বল অপহরণ করিয়া লইয়া চলিলাম। দুর্যোধন বলরামের নিকটে গমন করিলে, তিনি বলিলেন, আমি বিরাটরাজগৃহে তুল্য সশস্ত্রের কথা বলিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ আমার সে কথার অনুমোদন করেন নাই। আমি কৃষ্ণ বিনা মুহূর্ত্তও থাকিতে পারি না। তাই আমি মনে করিয়াছি, আমি এ যুদ্ধে কাহারও সহায় হইব না। দুর্যোধন কৃতবর্ষার নিকটে গমন করিলে, তিনি তাঁহাকে এক অক্ষৌহিণী সেনা অর্পণ করিলেন। দুর্যোধন চলিয়া গেলে, কৃষ্ণ অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি যুদ্ধ করিব না, অথচ কি মনে করিয়া তুমি আমায় বরণ করিলে? অর্জুন কহিলেন, আমার এ বিষয়ে সংশয় নাই যে, আপনি একা সমুদায় শত্রুসৈন্য বধ করিতে পারেন। তবে আমি জানি, আমিও একা সকলকে বধ করিতে সমর্থ। আপনিতো লোকে কীর্তিমান্ আছেনই, সে কীর্তি আপনার চির দিন থাকিবে। আমিও যশ চাই, তাই আপনাকে বরণ করিয়াছি। আমার মনে নিরস্ত্র এই সাধ আছে যে, আপনি আমার সারথির কার্য্য করিবেন। আমার অনেক কালের এই অভিলাষ আপনাকে পূর্ণ করিতে হইতেছে। কৃষ্ণ বলিলেন, তুমি যাহা ইচ্ছা করিয়াছ, তাহাই হইবে, আমি তোমার সারথী করিব।

দূতপ্রতি স্বেধাক্য

ক্রপদপ্রেরিত দূতের মুখে সমুদায় কথা অবগত হইয়া, ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রেরণ করিলেন। সঞ্জয় আসিয়া যুদ্ধ হইতে অযুদ্ধ শ্রেষ্ঠ, জ্ঞাতিবধে রাজাভাপেক্ষা বনে বিচরণ শ্রেয়ঃ, ইত্যাদি নানা কথা বলিয়া, ধর্ম্ম-রাজকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিতে যত্ন করিলেন। যুধিষ্ঠির স্বয়ং তাহার কথার উত্তরদানপূর্ব্বক, পরিশেষে সমুচিত উত্তরের জগু, কৃষ্ণের নিকটে সমগ্র প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন, কি কর্ত্তব্য, ইনি তাহা নিঃসংশয় নির্ণয় করিতে পারেন। ইনি যাহা বলিবেন, আমরা কখন তাহা অতিক্রম করিব না।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সঞ্জয়, আমি পাণ্ডবগণের অবিনাশ ও সমৃদ্ধি অভিলাষ করি এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণেরও উন্নতি আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি। তোমরা সকলে শান্তিতে অবস্থিতি কর, এ ভিন্ন আমি আর তাঁহাদিগকে অত্র কোন কথা বলিতে পারি না। পাণ্ডবদিগের পক্ষে শান্তি আশ্রয় করা সম্ভব, কিন্তু যখন ধৃতরাষ্ট্র ও তাঁহার পুত্রগণ লোভপরবশ, তখন শান্তি হুঙ্কর। এরূপ অবস্থায় কলহ হইবে না, এ কি সম্ভব? অমুর্ষ্যে ধর্মের কথা আমার নিকটে এবং ধর্মরাজের নিকটে জানিয়াও, কেন অমুর্ষ্যে বিষয়ে উৎসাহী পাণ্ডুতনয়ের যাহাতে সাধু অমুষ্ঠান বিলুপ্ত হয়, সেরূপ কথা বলিতেছ। ইনি যে বিধি অনুসরণ করিতে উগ্ধত, তাহা ছোট বড় সকল ব্রহ্মবিদগণের অভিমত। কাহারও মতে কর্মযোগে সিদ্ধি হয়, কাহারও মতে কর্মভাগ করিয়া জ্ঞানে সিদ্ধি হয়। ভক্ষ্য ভোজ্য ভোজন না করিয়া জ্ঞানীরও তৃপ্তি হয় না, কোন ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগ ইহা বিদিত নাই? যে সমুদায় জ্ঞান কর্মসাধন করে, সেই সকল জ্ঞান সফল, অত্র জ্ঞান নিষ্ফল। দেখ, কর্মের ফল প্রত্যক্ষ। তৃষ্ণার্ত হইয়া জল পান কর, তখনই তৃষ্ণার শান্তি হইবে। কর্মযোগেই বিধি নিবদ্ধ হইয়া থাকে, বিধানমাত্রেই কর্ম আছে। বিধানে কর্ম ছাড়া আর কিছু যে ভাল মনে করে, সে ব্যক্তি দুর্বল, তাহার কথা নিষ্ফল। পরলোকে দেবগণের দীপ্তি কর্মে। ইহলোকে কর্মে বায়ু চলিতেছে, অহোরাত্র হইতেছে, অতন্দ্রিত-ভাবে সূর্য্য নিয়ত উদিত হইতেছে। মাস অর্কমাস বা নক্ষত্রগণেতে চন্দ্র যে গত্যাত করিতেছে, অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, তাহা কর্মযোগেই। পৃথিবী যে গুরুভার বহন করিতেছে, নদী সকল যে সর্বভূতের তৃষ্ণানিবারণ করিয়া বহমান রহিয়াছে, ইন্দ্র যে জলবর্ষণ করেন, এ কেবল কর্মজ্ঞ। ইন্দ্র বৃহস্পতি রুদ্র যম প্রভৃতি সকলেই কর্মযোগে শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়াছেন। বিপ্র, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য সকলেরই কর্ম পরম ধর্ম, ইহা জানিয়াও, কেবল কোরবগণের পক্ষপাতবশতঃ, কেন তুমি বিপরীত বলিতেছ? বেদে নিত্য কর্মের প্রয়োগ আছে, রাজস্বয় অশ্বমেধে অস্ত্র শস্ত্র বশ্মাদির ব্যবহার অবশ্য প্রয়োজন। যদি ইহারা কৈরবগণের বধে প্রবৃত্ত না হন, ধর্মরক্ষা ও পুণ্য হইবে না, ভীমসেনের প্রতিজ্ঞাভঙ্গবশতঃ আর্ষাচার্য্যও রক্ষা পাইবে না। ইহারা পৈতৃক কর্মে স্থিতি করিয়া যদি বিপদগ্রস্ত হন, মৃত্যুমুখে নিপুত হন, তথাপি যথাশক্তি স্বকর্ম

পূর্ণ করাতে, মৃত্যুও প্রশংসিত হইবে। যুদ্ধ করিয়া শাস্তিস্থাপন তুমি ধর্ম্মানু-
মোদিত মনে কর, অথবা যুদ্ধ না করিয়া শাস্তিস্থাপন ধর্ম্ম মনে কর ?
চাতুর্ভাব্যের স্বকর্ম্ম কি, শ্রবণ করিয়া, তাহার পর ইহাদিগকে নিন্দা করিতে
হয় কর, প্রশংসা করিতে হয় কর। অধ্যয়ন, যজ্ঞন, দান, তীর্থভ্রমণ, অধ্যাপন,
যাজ্যযাজন, সংপাত্র হইতে দানপরিগ্রহ, এই সকল ব্রাহ্মণগণের স্বকর্ম্ম।
ধর্ম্মানুসারে অপ্রমত্তভাবে প্রজাপালন, দান, যজ্ঞানুষ্ঠান, বেদাধ্যয়ন, দানপরিগ্রহ-
পূর্ব্বক পুণ্যানুষ্ঠানে গৃহে বাস রাজত্ববর্গের স্বকর্ম্ম। বেদাধ্যয়নপূর্ব্বক কৃষি,
গোপালন, বাণিজ্য, ধনসঞ্চয়, গৃহস্থ হইয়া গৃহে বাস বৈশ্যের স্বকর্ম্ম। বেদাধ্যয়ন
বা যজ্ঞ শূদ্রের ধর্ম্ম নহে, ব্রাহ্মণগণের পরিচর্যা ও বন্দনাই তাহার ধর্ম্ম। শূদ্র
নিয়ত আত্মোন্নতির জন্ত সযত্ন থাকিবে। ব্রাহ্মণাদিবর্ণসমূহকে রাজা প্রতি-
পালন করিবেন, তাহাদিগকে স্বীয় ধর্ম্মে নিরত রাখিবেন, আপনি কামনার
বিষয়ে আসক্তিশূন্য হইয়া প্রজাগণের প্রতি সমান ব্যবহার করিবেন ; যে সকল
কামনার বিষয় ধর্ম্মসঙ্গত নহে, সে সকলের কখন অনুরোধ রক্ষা করিবেন না।
কি প্রকার কামনার বিষয় হইতে শ্রেয়োলাভ হইতে পারে, তাহা জানিয়া,
তাহা হইতে ধর্ম্মের পরিবৃদ্ধি হইবে বলিয়া, তৎপ্রতি দৃষ্টি যাহাতে হয়, তাহার
নিমিত্ত অনুশাসন করিবেন ; আপনিও তাহাতে নিত্য স্থিতি করিবেন, কখন
তদ্বিক্রমচরণ করিবেন না। পরের ঐশ্বর্য্যো লোভী হইয়া বলপ্রকাশ করাতে,
যুদ্ধ ও তাহার উপযোগী বর্ম্ম শস্ত্র ধর্ম্মর উৎপত্তি হইয়াছে। দম্ভ্যগণের বিনাশের
জন্ত স্বয়ং হস্ত এই সকল উপকরণ উৎপাদন করিয়াছেন। স্মৃতরাং যুদ্ধে
দম্ভ্যবধ করিলে পুণ্যালাভ হয়। কুরুগণ ধর্ম্মবিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ, তাহা-
দিগের দম্ভ্যত্বাপরাধ ঘটয়াছে। ধৃতরাষ্ট্রপুত্র পরস্বাপহরণ করিয়াছে, পুরাতন
রাজধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছে। কুরুগণের কাহারও রাজধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি নাই।
লোকের অগোচরে ধনহরণ করিলেও চৌর্য্য, চক্ষুর গোচরে বলপূর্ব্বক হরণ
করিলেও চৌর্য্য। এ উভয়ই নিন্দনীয়। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রে ও দম্ভ্যতে কিছুই
পার্থক্য নাই। লোভবশতঃ সে পাণ্ডবগণের প্রাণ আপনি ভোগ করিতেছে
এবং ক্রোধমোহের বশবর্ত্তী হইয়া সে মনে করিতেছে যে, ইহাই রাজধর্ম্ম।
পিতৃরাজ্য লাভ করিতে গিয়া যদি মৃত্যুও হয়, অপরের রাজ্যলাভ হইতে
তাহাও ভাল। সঞ্জয়, তুমি গিয়া, মৃত্যুমুখে নিপতিত হইবার জন্ত সমানীত

যুগ রাজগণের নিকটে কোরবদিগের এই প্রাচীন ধর্মের কথা বল। সভামধ্যে কুরুগণ কি পাপ কর্ণই না আচরণ করিয়াছে! পাণ্ডবগণের শীলসম্পন্ন বংশধিনী প্রিয়া ভাৰ্য্যা দ্রৌপদী সভামধ্যে ক্রন্দন করিতেছিলেন, তাহা দেখিয়াও ভীষ্ম-প্রভৃতি কুরুগণ উপেক্ষা করিয়াছেন। যদি তাঁহারা বালবুদ্ধ সকলে মিলিত হইয়া নিবারণ করিতেন, তাহা হইলে ধৃতরাষ্ট্র আমার প্রিয়কার্য্য করিতেন, এবং পুত্রগণের প্রতি তাঁহার যে কর্তব্য, তাহাও সম্পন্ন হইত। দুঃশাসন কেশাকর্ষণপূর্ব্বক কৃষ্ণাকে সভামধ্যে ঋতুরগণের সন্নিধানে আনয়ন করিল, তিনি সক্রমণ সকলের মুখাপেক্ষা করিতে লাগিলেন, এক বিহ্বর বিনা তিনি আর কাহারও সাহায্যলাভ করেন নাই। সভায় সমবেত রাজগণ কার্পণ্য-বশতঃ কেহই কিছু বলেন নাই; এক বিহ্বরই ধর্মসঙ্গত কথা বলিয়াছিলেন। কৃষ্ণা সভামধ্যে দ্বন্দ্বের কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া, পাণ্ডবগণকে ক্রেশরাশি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। সেই কৃষ্ণাকে ঋতুরগণের সম্মুখে সূতপুত্র কর্ণ কি না বলিয়াছিল, —যাজ্ঞসেনি, তোমার আর গতি নাই, এখন দুর্যোধনের গৃহে গিয়া দাসী হও; তোমার পরাজিত স্বামিগণ আর তোমার স্বামী নহেন, এখন গিয়া অন্য স্বামী বরণ কর। সেই কথা তীক্ষ্ণ বাণের দ্বারা অর্জুনের অন্তঃকরণে করিয়া মর্শ্বস্থানে বিদ্ধ হইয়া আছে। ইহারা যখন কৃষ্ণাজিন পরিধান করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন, দুঃশাসন কত কটু কথাই বলিয়াছিল। কোরবগণ আজ কেন, দীর্ঘকাল পূর্বে তৈলহীন তিলবৎ বিনষ্ট হইয়া নরকে গমন করিয়াছে। রাজা যুধিষ্ঠির নকুলকে যখন দ্যুতক্রীড়ায় হারিলেন, তখন গান্ধাররাজ শকুনি বলিয়াছিল, এখন আর তোমার কি আছে, এখন যাজ্ঞসেনী কৃষ্ণাকে পণ কর। দ্যুতকালে কি সকল গর্হিত বাক্য তাহারা বলিয়াছে, সজয়, তুমি সকলই জান। এখন যে বিপৎকর কার্য্য সমুপস্থিত, ইহার সমাধান জ্ঞাত আমি স্বয়ং যাইতে প্রস্তুত আছি। যদি গিয়া পাণ্ডবের জ্ঞাত সমান ভাগ কুরুগণের নিকট হইতে লইতে পারি, আমার পুণ্য হইবে, কীর্ত্তি হইবে। আমি গিয়া যুক্তিবুদ্ধ ধর্মসঙ্গত হিংসাশূন্য কথা বলিব। ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ যদি আমার কথা রক্ষা করে, আমার সম্মান করে, কুরুগণ যত্নাপাশ হইতে মুক্ত হইবে। যদি না শুনে, তবে জানিও, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ নিজ পাপে যুদ্ধার্থী অর্জুন ও ভীষ্মসেন কর্তৃক দগ্ধ হইবে। দ্যুতে পরাজিত পাণ্ডবগণকে দুর্যোধন যে ভয়ানক কষ্ট বাক্য

সুনাইয়াছিল, গদাহস্ত ভীমসেন যথাসময় তাহা স্মরণ করাইয়া দিবেন। দুৰ্য্যোধন মহ্যময় মহাবৃক্ষ, কর্ণ তাহার স্বক, ভীমসেন তাহার শাখা, মাদ্রীতনয়নয় তাহার সমুদ্র পুষ্প ও ফল, আমি ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মগণ তাহার মূল। সপুত্র রাজা ধৃতরাষ্ট্র বন, সপুত্র পাণ্ডুতনয়গণ ব্যাঘ্র। সব্যাঘ্র বন ছেদন করিও না, বন হইতে ব্যাঘ্রগণের ঘেন অদর্শন না হয়। ব্যাঘ্র বনহীন হইলে মারা যায়, বনে ব্যাঘ্র না থাকিলে বন কাটা যায়। এ জন্ত ব্যাঘ্র বনকে রক্ষা করিবে, বন ব্যাঘ্রকে পালন করিবে। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ লতাধর্মবিশিষ্ট, পাণ্ডুপুত্রগণ শালবৃক্ষসদৃশ। লতা কখন মহাক্রম আশ্রয় না করিয়া বর্জিত হয় না। কুন্তী-তনয়গণ গুরুশ্রাব্য করিতেও প্রস্তুত আছেন, যুদ্ধ করিতেও প্রস্তুত আছেন; রাজা ধৃতরাষ্ট্রের যাহা কর্তব্য, এখন তিনি তাহা করুন। ধর্মচারী পাণ্ডুতনয়গণ শাস্তিদানেও প্রস্তুত, সময় করিতেও সমর্থ, ইহা জানিয়া, যথাযথ তাঁহাকে গিয়া সকল কথা বল।

শ্রীকৃষ্ণের দৌত্য

সজ্জয় প্রতিগমন করিলে, যুধিষ্ঠির বলিলেন, মিত্রবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, এখন সময় উপস্থিত। আপদের সময়ে তুমি বিনা আমাদিগকে আর কে রক্ষা করিবে? আমাদের নির্ভয় ও অমোঘ দর্প তোমাকে গাইয়া। অমাত্যসহকারে দুৰ্য্যোধনকে আমরা পঞ্চভূতে বলীন করিব। তুমি বৃষ্ণিগণকে যে প্রকারে আপদে রক্ষা করিয়া থাক, আমাদিগকেও তেমনি মহাভয় হইতে রক্ষা কর। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আপনার যাহা বলিবার, বলুন। আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব। ইহাতে রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাপন করিলেন, পৈতৃক রাজ্যাংশ দিতে অস্বীকার করাতে, তিনি অবিহ্বল, বৃকহ্বল, মাকন্দী, বায়ণাবত ও আবমান, এই পাঁচখানি গ্রাম দুৰ্য্যোধনের নিকট চাহিয়াছিলেন, তাহাও সে দিতে অস্বীকার করিয়াছে। নির্ধনের কি প্রকার দুঃবস্থা, জ্ঞাতিবিরোধ কি প্রকার পাপ ও অনিষ্টজনক, এই সকল বিষয়ের উল্লেখ করত, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, রাজা ধৃতরাষ্ট্র বৃদ্ধ, সর্বথা মানাহ, তাহার নিকটে প্রণিপাত দ্বারা শাস্তিস্থাপন করা সমুচিত। কিন্তু তাঁহাতে পুত্রবাৎসল্য যে প্রকার প্রবল, তাহাতে প্রণিপাতে কিছু ফললাভের সম্ভাবনা নাই। এখন কাল সমুপস্থিত, এ সময়ে, কৃষ্ণ, তুমি কি মনে কর? যাহাতে অর্থহানি না হয়, ধর্মহানি

না হয়, একরূপ কৃচ্ছ্র যখন উপস্থিত, তখন তোমা বিনা আর কাহার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিব? তুমি সকল কার্যের গতি বিশেষরূপে অবগত, তুমি সকল বিষয় নিশ্চয় করিয়া বলিতে পার। বল, এ সম্বন্ধে কি উপায় হইতে পারে?

এই কথা শ্রবণ করিয়া, ঐক্য বলিলেন, আপনাদের উভয় পক্ষের জন্য আমি কুরুসভায় গমন করিব। যদি আপনাদের অর্থহানি না জন্মাইয়া শান্তি প্রত্যাশন করিতে পারি, আমার পুণ্য ও বশ মহাফল লাভ হইবে; কুরু, শৃঙ্গর, পাণ্ডব, ধৃতরাষ্ট্রতনয়, এমন কি সমুদায় পৃথিবীকে মুহূর্তপাশ হইতে রক্ষা করিতে পারিব। রাজা যুধিষ্ঠির এই কথা শুনিয়া বলিলেন, তুমি কুরুগণের নিকটে যাইবে, ইহাতে আমার মত নাই। তাহার কখন তোমার কথাস্মরণ করিবে না। অনেকগুলি ক্ষত্রিয় হৃষ্যোধনের বশবর্তী হইয়াছে। তাহাদিগের মধ্যে তোমার যাওয়া আমার মনে ভাল লাগে না। তোমার প্রতি বাহাতে অত্যাচার হইবে, তাহাতে সম্পৎ-সুখ-দেবত্ব-ঐশ্বর্য-লাভ হইলেও, কখন আমাদের প্রীতিকর হইবে না। ঐক্য উত্তর দিলেন, দুর্য়তি ধৃতরাষ্ট্রতনয়ের পাপশীলতা আমি জানি, কিন্তু বাহাতে সকল স্থানের রাজগণের নিকটে আমরা নিন্দনীয় না হই, তাহা করা সমুচিত। যদি সকল রাজগণ মিলিত হইয়া, আমার সঙ্গে সময়ে প্রবৃত্ত হয়, আমি জুঁক হইলে, তাহার কখন আমার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না। আমার মনে হয়, আমি সমুদায় কুরুকে একাই দহন করিব। আমার সেখানে যাওয়া নিরর্থক হইবে না। যদি অর্থপ্রাপ্তি না হয়, অন্ততঃ নিন্দার কারণত থাকিবে না। যুধিষ্ঠির বলিলেন, তুমি বাহা ভাল বোঝ, তাহাই কর। তুমি কুরুগণের নিকটে গমন কর, আবার যেন আমরা দেখিতে পাই, তুমি কাষ্যসমাধা করিয়া মঙ্গলমত করিয়া আসিলে। সেখানে গিয়া, বাহাতে সকলের চিত্ত শান্ত হয়, তাহাই কর; আমাদের সকলের মন ভাল হউক। তুমি অর্জুনের সখা, অর্জুনের ভাই, আমার অত্যন্ত প্রিয়। আমাদের পরস্পর সৌহৃদ্য আছে; তোমার প্রতি কোন আশঙ্কাই উপস্থিত হইতে পারে না। বাহাতে সমৃদ্ধি হয়, একরূপ কল্যাণ লাভ কর। তুমি আমাদের দিগ্ভেদ জ্ঞান, শত্রুগণকেও জ্ঞান, শ্রয়োজনীয় বিষয়ও জ্ঞান, কি কি বলিলে আমাদের হিত হয়, তাহাও বলিতে জ্ঞান, হৃষ্যোধনকে সেইগুলি বলিও।

যাহাতে ধর্ম ঠিক থাকে, এমন হিতকর প্রিয় মধুর বাক্য হউক বা তার বিপরীত হউক, বলিও।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সত্যের কথাও শুনিয়াছি, এবং আপনার কথাও শুনিলাম। তাদের অভিপ্রায় কি, আপনার অভিপ্রায় কি, তাও জানি। আপনার বুদ্ধি ধর্মাশ্রিত, তাদের মতি শক্রতাশ্রিত। যুদ্ধ না করিয়া যাহা পাওয়া যায়, তাহা আপনি বহু মনে করেন। হে রাজন, ক্ষত্রিয়ের এটি নৈষ্ঠিক কর্ম নয়। সকল আশ্রম্যারাই বলিয়াছেন, ক্ষত্রিয় কখন ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিবে না। যুদ্ধে জয় বা যুত্যা ক্ষত্রিয়ের এই সনাতন স্বধর্ম, বিধাতা নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, এখানে কার্পণ্য কখন প্রশংসনীয় নহে। কার্পণ্য আশ্রয় করিয়া আপনি কখন জীবিকানির্ব্বাহ করিতে পারেন না। আপনি বিক্রম প্রকাশ করিয়া শক্রবিনাশ করুন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ অত্যন্ত লোভী, তাহা-দিগের প্রতি স্নেহও করা হইয়াছে, দীর্ঘকাল একত্র বাস করাও হইয়াছে। এখন তাহারা অনেক মিত্রলাভ করিয়াছে, সৈন্যসংগ্রহ করিয়াছে। এখন আর সমান নাই যে, আপনার সঙ্গে সমব্যবহার করিবে। ভীষ্ম দ্রোণ কৃপাদি সহায় থাকাতে, তাহারা আপনাদিগকে বলবানুই মনে করিয়া থাকে। যত দিন ইহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ ব্যবহার করিবেন, তত দিন ইহারা আপনার রাজ্য হরণ করিবে। কি দয়া, কি দৈন্ত, কি ধর্মার্থ, কিছুই জ্ঞাত ধৃতরাষ্ট্রতনয়েরা আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিবে না। তাহারা দুষ্কর পাপ করিয়াও অনুতাপ করে নাই। ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, ব্রাহ্মণ, সাধু, রাজা ধৃতরাষ্ট্র, নগরবাসিগণ এবং কুরুকুলের শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ লোকের সম্মুখে আপনার ত্রায় দানশীল, যুদ্ধ, দাস্ত, ধর্মশীল, অনুব্রত ব্যক্তির দাতক্রৌড়ায় সমুদায় বঞ্চনা করিয়া লইল, অথচ নৃশংস যাহা করিয়াছে, তাহার জ্ঞাত তাহাদের কিছুমাত্র লজ্জা নাই। যে ব্যক্তি এরূপ আচরণ করিয়াছে, তাহার সঙ্গে প্রণয় করিবার প্রয়োজন নাই। আপনার কথা দূরে, তাহারা সকল লোকের বধ্য। আপনাকে এবং ভ্রাতৃবর্গকে কঠোর কথায় কত কষ্ট দিয়াছে। এখন আপনাদের আপনার বলিবার কিছুই নাই, দেখিবেন, ইহাদের নামগোত্রও থাকিবে না। কালে ইহাদিগের পরাভব হইবেই। ইহারা যখন নষ্টপ্রকৃতি, তখন সে প্রকৃতির অনুবর্তন করিবেই। দৃশ্যশাসন রাজসভায় অনাথবৎ দ্রোণাদির কি অবমাননাই না করিয়াছে। আপনি

বিক্রমশালী ভাইদিগকে বারণ করিয়াছিলেন, ইহারা ধর্মপাশে বদ্ধ, তাই তখন কিছু করিতে পারেন নাই। আপনি বনে গেলে, এত সকল কঠোর কথা বলিয়াও, জাতিগণমধ্যে কতই না এ ছরাস্রা আশ্রয়লাভ করিয়াছে। আপনি নিরপরাধ, সে সময়ে আপনাকে যাহারা দেখিয়াছে, তাহারাই রোদন করিয়াছে। সভাস্থ রাজগণ, ব্রাহ্মণগণ কেহই দুর্যোধনের কার্যে অনুমোদন করেন নাই, সকলেই নিন্দা করিয়াছেন। নিন্দা ও বধ এতহতয়ের মধ্যে কুলশীল ব্যক্তির পক্ষে বধই আদরনীয়, নিন্দিত হইয়া কুৎসিতজীবনধারণ নহে। যখন সে পৃথিবীর সমুদায় রাজগণ কষ্টক নিন্দিত হইয়া নির্জ্ঞ হইয়াছে, তখনহ তাহার মৃত্যু ঘটিয়াছে। যাহার চরিত্র একরূপ, তাহার বধ অতি সামান্য কার্য। যে বৃক্ষের মূল ছিন্ন হইয়া অল্প একটুতে বাধিয়া আছে, একটু নাড়া পাইলেই উহা ভূমিসাৎ হয়। দুর্গতি অনাথ্য ব্যক্তি সর্পের জায় সকলেরই বধ্য, আপনি ইহাকে বধ করুন, এ বিষয়ে আপনার সংশয় কারবার কিছু প্রয়োজন নাই। ভীষ্ম এবং জ্যেষ্ঠতাত ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে আপনি প্রণিপাত করিবেন, এ বিষয় আমারও অভিমত; কিন্তু ইহাতে কিছু ফল হইবে না। রাজাদুর্যোধনের প্রতি যাহাদিগের বিধা আছে, আমি গিয়া তাহাদিগের সকলের সংশয়চ্ছেদন করিব, রাজগণমধ্যে গিয়া আমি আপনার পুরুষোচিত গুণসকলের কথা বলিব, আর তাহার যে সকল অনুচিত ব্যবহার, তাহারও উল্লেখ করিব। আমার ধর্মার্থবৃত্ত হিত বাক্য প্রবণ করিয়া, নানা দেশাগত রাজগণ আপনাকে ধর্মাস্রা সত্যবাদী বলিয়া গ্রহণ করিবেন, এবং সে যে কি প্রকার লোভে পরিচালিত, তাহাও বুঝিতে পারিবেন। পৌর জ্ঞানপদ বৃদ্ধ বালক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সকলকে গহিয়া ইহার নিন্দাষোষণা করিব। আপনি যখন শান্তি চাহিতেছেন, তখন ইহাতে আপনার কোন অধর্ম্য হইবে না। রাজশুবর্ণ ধৃতরাষ্ট্র এবং কুরুগণকেই নিন্দা করবে। সকল লোকে যখন তাহাকে পরিত্যাগ করিল, তখন আর কি কার্য অবশেষ রহিল, ইহাতেই তো তাহার মৃত্যু হইল। মৃত্যু হইলে যাহা করিতে হয়, আপনি কেবল তাহাই করুন। আমি কুরুগণের নিকটে গিয়া, আপনাদের যাহাতে ক্ষতি না হয়, একরূপ করিয়া শান্তিস্থাপনে যত্ন করিব, এবং তাহার কি করিতেছে, তাহাও লক্ষ্য করিব। যুদ্ধার্থ তাহার কি করিতেছে, তাহা অবগত হইয়া, আপনাদের জয়ের জন্যই ফিরিয়া আসিব।

সুগন্ধিগণের ঘোরশব্দপ্রবৃত্তিতে যুদ্ধ হইবেই, তাহার লক্ষণ চারিদিকে দেখিতে পাইতেছি। যোদ্ধারা অস্ত্র শস্ত্র রথাদিতে সজ্জিত এবং প্রস্তুত হইয়া থাকুন; সংগ্রামের যে সকল উত্তোগ, সকলই করুন। দ্যুতক্রীড়ায় আপনাকে জয় করিবার পূর্বে, আপনার যে রাজ্য ছিল, দুর্ঘ্যোধন জীবিত থাকিতে তাহা কখনই আপনাকে ফিরাইয়া দিবে না।

ঈ কৃষ্ণের বাক্যাবসানে ভীমসেন কুরুগণের সহিত শাস্তিহাপনজন্ত অহুঃরোধ করিলেন। দুরাখ্যা দুর্ঘ্যোধন মরিতে প্রস্তুত, তথাপি আপনার মত কখন ছাড়ে না, ইত্যাদি তাহার অসদৃশ্যের উল্লেখ করিয়া, তিনি বলিলেন, তাহাকে ধর্ম্মার্থযুক্ত হিতকর মহা বাক্য বলিও, কখন উগ্রকথা বলিও না। বরং আমরা তাহার অনুগতের আশ্রয় থাকিব, তবু যেন ভয়তবংশ বিনষ্ট না হয়। শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনের অভূতপূর্ব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণের প্রতি ক্রোধবশতঃ তিনি মুহূর্ত্তকাল শাস্ত ও ধীর থাকিতে পারিতেন না, সেই সকল কথা বলিয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে উত্তেজিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধ উপস্থিতপ্রায় জানিয়া, ভীমসেনের মনে যেন ভয় উপস্থিত হইয়াছে, এইরূপ ভাবে তাঁহাকে কতকগুলি কথা বলিলেন; ইহাতে ভীমসেন তাঁহার কথার এই বলিয়া প্রতিবাদ করিলেন, যখন যুদ্ধ সমুপস্থিত হইবে, তখন বিক্রম ক্রুর, বিলক্ষণ প্রকাশ পাইবে। তিনি ভয়প্রযুক্ত কখন শাস্তিহাপনের অনুরোধ করেন নাই। সকলক্লেশবহন করিয়াও, কেবল সৌহৃদ্যবশতঃ, ভয়তবংশের বিনাশ না হয়, ইহা তিনি হৃদয়ের সহিত অভিলাষ করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এই বলিয়া সাস্তনা করিলেন যে, তিনি তাঁহার মনের ভাব বুঝিবার জন্ত সে সকল কথা বলিয়াছিলেন। তাঁহার যে কত বিক্রম, তাহা তিনি তাঁহা অপেক্ষাও অধিক জানেন। বিলক্ষণ পুরুষকার থাকিলেই যে জয়লাভ হয়, ইহা অনেক সময়ে হয় না। তাই তিনি, যুদ্ধে জয়লাভ হইবেই, এরূপ একান্ত আশা হৃদয়ে পোষণ করিতে নিষেধ করিলেন। তবে কর্ম্ম অনুষ্ঠেয় জানিয়া, সিদ্ধি অসিক্রিতে হর্ষশোকপরিশূন্য হইয়া, সকলে কার্য্য করিবে, এই তাঁহার মত। তিনি শাস্তির জন্ত চেষ্টা করিবেন, কিন্তু শাস্তি হইবার সম্ভাবনা নাই, স্মৃতরাষ্ট্র তাঁহাকেই (ভীমসেনকেই) যুদ্ধের সমুদায় ভার বহন করিতে হইবে। এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, অর্জুন বলিলেন, আপনার কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিতেছি,

শান্তিস্থাপন হইবে না। কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিনা পুরুষের কোন ফল নাই সত্য, কিন্তু কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া যদি ফলোদয় না হয়, তাহা হইলেই বা কি হইল? অতএব আপনি তাই করুন, বাহাতে কুশল সমুপস্থিত হয়। আপনি যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, হউক, আপনার ইচ্ছাই আমাদের নিয়ামক। দৈব ও মনুষ্যের প্রযত্ন এই দুইয়ের সম্মিলনে ফলাফল হয় *, ইহা প্রদর্শনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জ্জুনের কথার সমুচিত উত্তরদান করিলে, নকুল যুদ্ধার্থ উৎসাহপ্রকাশ করিলেন। মহাদেব, সাত্যকি এবং কৃষ্ণা, বিনাযুদ্ধে কিছুতেই তাঁহাদিগের চিত্তের প্রশান্তি হইবার নহে, বিশেষরূপে তাঁহার নিকটে নিবেদন করিলেন। ইহাদিগের কথার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণের কাল সমুপস্থিত, কখন তাঁহার কথায় তাহারা কর্ণপাত করিবে না। সূতরাং নিশ্চয় তাহারা সমরে ধরাশায়ী হইবে।

পর দিন প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ কুরুগণের নিকটে যাইবার জন্ত রথারোহণ করিলেন, দুর্যোধন পাণমতি, ইহা শ্রবণ করিয়া তিনি রথে যুদ্ধাস্ত্র সকল লইলেন; সাত্যকি প্রভৃতি বৃষ্ণিগণকে তাঁহার অনুসরণ করিতে অনুমতি দিলেন। যাইবার সময় রাজা যুধিষ্ঠির মাতা কুন্তী এবং শকুনিজনে তাঁহার অভিবাদন অর্পণ করিতে অনুরোধ করিলেন, এবং বলিয়া দিলেন, যদি দুর্যোধন অর্দ্ধরাজ্য প্রত্যর্পণ না করে, তাহা হইলে সে নিশ্চয় স্বর্গসহ বিনষ্ট হইবে। শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে যে দিক্ দিয়া যাইতেছিলেন, সকলের নিকটে পূজাপ্রাপ্ত হইতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন, এ কথা ঘরে ঘরে বালক বৃদ্ধ জীলোকেরা কহিতে লাগিল। রাজা ধৃতরাষ্ট্র ইহা একান্ত আশ্চর্য্য মনে করিলেন, এবং দুর্যোধনকে তাঁহার সম্ভাষণার্থ বিশেষ আয়োজন করিতে বলিয়া দিলেন। পথে পথে যে সকল স্থান আছে, তথায় তাঁহার অভ্যর্থনার্থ আলন-গন্ধমাল্যাদির আয়োজন করত, সাযংকালে তিনি বৃকস্থলে উপনীত হইবেন বলিয়া, সেখানে বিশেষ সভা নিশ্চিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ এ সকল আয়োজনের প্রতিদৃষ্টি না করিয়া, একেবারে কুরুগৃহের দিকে গমন করিলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র ধনস্ত্রাদিপ্রদর্শনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিবেন, এই মনে করিয়া

* “দেবে চ মাতৃবে চৈব সংযুক্তং লোককারণম্।”

মহাভারত, উত্তরাগপর্ব্ব, ৭৮. অ, ৫ লোক।

বিভূরকে তাঁহার সম্ভাষণের আয়োজন বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে বিভূর বলিলেন, আপনার এ সকল আয়োজন ধর্মোদ্দেশ্যে নহে; বাহিরে আপনি কৃষ্ণকে সমাদর প্রদর্শন করিবেন, কিন্তু অন্তরে আপনার অভিলাষ, অর্থ দ্বারা আপনি কৃষ্ণের চিত্তহরণ করিবেন। আমি নিশ্চয় জানি, অর্থ, উত্তম বা নিন্দা কিছুতেই শ্রীকৃষ্ণকে ধনঞ্জয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিবেন না। আপনি কৃষ্ণের মাহাত্ম্য এবং ধনঞ্জয়ের দৃঢ় ভক্তি জাহ্নন। আমি জানি, অর্জুন ইঁহার প্রাণ-তুল্য, কখন ইনি তাঁহাকে ত্যাগ করিতে পারেন না। জলপূর্ণ কুম্ভ, পাদদ্ব্যেত জল, কুশলসংপ্রদ বিনা শ্রীকৃষ্ণ কিছুই চাহিবেন না; আপনি তাঁহার উপযুক্ত আতিথ্যসংস্কারের আয়োজন করুন। হুর্ঘ্যোদন বলিল, মহামতি বিভূর যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সত্য। কোনরূপে শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন হইতে বিচ্ছিন্ন করা যাহতে পারিবে না। তাঁহাকে ধনাদি দান করা সমুচিত নহে, তাহাতে কিছু ফল নাই। বরং তিনি মনে করিবেন, ভয়প্রযুক্ত আমরা তাঁহার অর্চনা করিতেছি। ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন, কৃষ্ণকে সংস্কার করা হউক, বা অসংস্কার করা হউক, তিনি কিছুতেই ক্রোধ করিবেন না। তবে ইঁহাকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে, কেন না ইনি অবজ্ঞার পাত্র নহেন। তিনি যাহা কর্তব্য জানিবেন, এমন কেহ নাই যে, কোন উপায়ে তাহা হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবে। তিনি যাহা বলিবেন, নিঃশঙ্কচিত্তে পাণ্ডবেরা তাহাই করিবে। ধর্মাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ধর্মার্থযুক্ত কথা বলিবেন, তাঁহাকে যেন সকল বন্ধুতে মিলিয়া প্রিয়বাক্য বলা হয়। হুর্ঘ্যোদন এই কথা শুনিয়া বলিল, পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া রাজশ্রী ভোগ করিব, ইহা কখন আমা হইতে হইবে না। আমার যুক্তি এই, শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিলে, তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা হউক, তাঁহাকে বদ্ধ করিলে সকলেই বান্ধা পড়িবে। এমন কিছু উপায় করা হউক, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের এ অতিপ্রায় বুঝিতে না পারেন। এতচ্ছবণে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, বৎস, এমন কথা বলিও না; শ্রীকৃষ্ণ দূত হইয়া আসিতেছেন, বিশেষতঃ তাঁহার সঙ্গে আমাদের সখ্যতা আছে, বিনাপরাধে কেমন করিয়া তাঁহাকে বদ্ধ করা যাইতে পারে। ভীষ্ম হুর্ঘ্যোদনের এই প্রকার অনার্য্যচেষ্টায় ক্রিষ্ট হইয়া, ক্রোধে সভা হইতে প্রস্থান করিলেন।

বৃকস্বলে রাত্রিষাপন করিয়া, পুর দিন প্রাতে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া রাজ্য

ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে গমন করিলেন। তিনি আশিবারাত্রি জোণ ও ভীষ্মসহকারে ধৃতরাষ্ট্র আসন হইতে উঠিলেন, কৃপ সোমদত্ত প্রভৃতি সকলেই স্ব স্ব আসন হইতে উত্থিত হইলেন। সেখানে সৎকারগ্রহণপূর্বক, ধৃতরাষ্ট্রের অনুমতি লইয়া, শ্রীকৃষ্ণ বিদ্রুমগৃহে প্রস্থান করিলেন। সেখানে কুন্তীদেবীকে সাস্থনাপূর্বক, তিনি দ্রুঘোদনগৃহে গমন করিলেন। তিনি যাইবারাত্র সকলে গাত্রোত্থান করিয়া যথানিয়ম তাঁহার সম্ভাষণা করিল। রাজা দ্রুঘোদন আহারের জন্ত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না। শঠতা অন্তরে আচ্ছাদিত রাখিয়া দ্রুঘোদন বলিল, অন্ন, পান, বসন, শয্যা আপনার জন্ত অনীত হইয়াছে ; কেন গ্রহণ করিতেছেন না ? আপনি উভয়কেই সাহায্য দিয়াছেন, উভয়েরই হিতে রত। আপনার সঙ্গে বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এবং আপনি পিতা ধৃতরাষ্ট্রের প্রিয়। আপনি ধর্মার্থ সর্বথা যথাযথ জানেন। আপনি কেন এরূপ করিলেন, তাহার কারণ শুনিতে চাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দূত যে কার্যের জন্ত আইসে, সে কার্য সিদ্ধ করিয়া, তবে ভোজন করিয়া থাকে, পূজাগ্রহণ করিয়া থাকে। আমি যখন কৃতার্থ হইব, তখন আমার অর্চনা করিঙ। দ্রুঘোদন উত্তর করিল, আপনি কৃতার্থ হন বা অকৃতার্থ হন, আমার আপনার পূজা করিতে যত্ন করিতেছি, অথচ পূজা করিতে পারিতেছি না। কেন যে আপনি আমাদের পূজা গ্রহণ করিতেছেন না, তাহার কারণ বুঝিতে অক্ষম। আমাদের সঙ্গে শত্রুতাও নাই, বিরোধও নাই। এ সকল জানিয়া, আপনার এরূপ বলা উচিত নয়। এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কাম, ক্রোধ, দ্বেষ, অর্থ, হেতুবাদ ও লোভবশতঃ কখন কোনরূপে ধর্মপরিত্যাগ করিব না। প্রীতিতে অন্নভোজন করিতে দেওয়া হয়, আপৎকালে ভোজনার্থ অন্ন দেওয়া হইয়া থাকে ; এখানে প্রীতিও দেখিতেছি না, আমি আপদগ্রস্তও হই নাই। জন্ম অবধি পাণ্ডবগণকে আপনি কেন দ্বেষ করেন ? তাঁহারা আপনার ভাই, তাঁহারা সকলে প্রীতির সহিত আপনার অন্নবর্জন করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই সমগ্রগুণসম্পন্ন। বিনা কারণে পার্শ্বগণের প্রতি দ্বেষ কিছুতেই যুক্তিসঙ্গত নহে। * পাণ্ডবেরা নিরস্তর ধর্ম অবস্থিত, তাঁহাদিগকে কে কি বলিতে পারে ? যে তাঁহাদিগকে দ্বেষ করে, সে আমাকে দ্বেষ করে ; যে তাঁহাদিগের অনুবর্তী, সে আমার অনুবর্তী। ধর্মচরণশীল পাণ্ডবগণের সঙ্গে আমার একাত্ম

জানিবেন। কামক্রোধাভুবর্তী হইয়া, মোহবশতঃ যে ব্যক্তি বিরোধ করিতে অভিলাষ করে, গুণবান্কে যে ঘেঁষ করে, তাহাকে পুরুষাধম বলা যায়। মোহ-ও-লোভবশতঃ যে ব্যক্তি কল্যাণগুণসম্পন্ন জ্ঞাতীগণকে অসদৃষ্টিতে দেখে, সে ব্যক্তি অজিতাত্মা অজিতক্রোধ, কখন চির দিন তাহার শ্রী থাকে না। আত্মহনয়ের নিকট অপ্রিয় হইলেও, যে ব্যক্তি গুণসম্পন্ন লোকদিগকে প্রিয়াচরণে বশীভূত করে, তাহার যশ চির কাল থাকিয়া যায়। দুঃজনসংস্কৃত এ সকল অন্ন ভোজন করা উচিত নয়, এক বিহুরের অন্ন ভোজনীয়, এই আমার অভিমত। এই বলিয়া তিনি বিহুরের গৃহে চলিয়া গেলেন। সেখানে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বাহ্লীক ও কুরুগণ সকলে আপনার আপনার গৃহবাসার্থ নিবেদন করিলেন। তিনি সকলকে যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া, সকলকে বিদায় দিলেন।

ভোজনান্তে নিশাকালে, বিহুর তাঁহাকে, ছুরায়া ছর্যোধনের নিকটে কেন দ্রুতকার্য্য করিতে আসা হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করিলেন। সে তো কখন সংপরামর্শ গ্রহণ করিবে না, বরং তাঁহার প্রতি অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইবে, এ জ্ঞাত বিহুর আশঙ্কাপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিহুরকে বলিলেন, আপনি প্রাজ্ঞ, বিচক্ষণ, এবং সূহৃজ্ঞের উপযুক্ত কথাই বলিলেন। আমার প্রতি আপনার পিতা মাতার হায় স্নেহ। আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সকলই ঠিক। তবে আমি কি জ্ঞাত আসিয়াছি, তাহার কারণ শ্রবণ করুন। আমি ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের দোরাষ্ট্রা, ক্ষত্রিয়গণের শত্রুতা জানিয়াই, কৌরবগণের নিকটে আসিয়াছি। যে ব্যক্তি এই বিপদগ্রস্ত পৃথিবীকে মৃত্যুর পাশ হইতে রক্ষা করে, সে উত্তম ধর্ম্ম লাভ করে। ধর্ম্মকার্য্যের তত্ত্ব যত দূর শক্তি যত্ন করিয়া, যদি কৃতকার্য্যও না হয়, তবে সে সে কার্য্যের পুণ্যলাভ করে, ইহাতে আমার কোন সংশয় নাই। মনে পাপ চিন্তা করিয়া, যদি কার্য্যে পাপপ্রদর্শন না করে, তবে সে ব্যক্তি বাহ্যে সংকার্য্য প্রদর্শিত হইল বলিয়া, সংকার্য্যের ফললাভ করিতে পায় না, ধর্ম্মবেত্তারা এইরূপ বলিয়া থাকেন। কুরু ও সৃঞ্জয় বংশীয়েরা সংগ্রামে বিনাশ পাইবার উত্তোগ করিয়াছে, আমি নিষ্কপটভাবে তাহাদিগের মধ্যে শান্তি আনয়নজ্ঞাত যত্ন করিব। ছর্যোধন ও কর্ণ হইতে কুরুকূলে ঘোর বিপদ উপস্থিত। বিপদের সময়ে যথাশক্তি অমুনয় বিনয় করিয়া, যে ব্যক্তি নিতের

হিতসাধন না করে, তাহাকে পণ্ডিতেরা নৃশংস বলিয়া থাকেন। যত ক্ষণ পর্যন্ত অত্যাচার করিবার জ্ঞান আসিয়া কেশ না ধরিয়াছে, তত ক্ষণ পর্যন্ত বন্ধু ব্যক্তিকে অকার্য্য হইতে নিবারণ করিবে। যদি কেহ যথাশক্তি যত্ন করে, বলুন, সে কি কখন নিন্দিত হয়? আমি ধর্ম্মার্থযুক্ত হিতকর বাক্য বলিব, ধৃতরাষ্ট্রপুত্র এবং তাহার অমাত্যগণের আমার কথা শ্রবণ করা সমুচিত। বস্ত্ততঃ আমি ধৃতরাষ্ট্রতনয়, পাণ্ডুতনয় এবং পৃথিবীস্থ সমুদায় ক্ষত্রিয়গণের হিতসাধন করিতে অকপটভাবে যত্ন করিব। যদি হিতের জ্ঞান যত্ন করিলেও, দুর্হ্যোধন আমার প্রতি গাশঙ্কা করে, তাহাতে কি? আমার তো হৃদয়ে প্রীতি হইবে, এবং ঋণমুক্ত হইব। জ্ঞাতিগণের মধ্যে পরস্পর যখন বিরোধ উপস্থিত হয়, তখন যে ব্যক্তি সর্বপ্রযত্নে মধ্যস্থতা না করে, তাহাকে কখন মিত্র বলা যায় না। অধাশ্রিত মুঢ় শত্রুরা যেন এ কথা বলিতে না পারে, কৃষ্ণ বারণ করিতে পারিতেন, অথচ ক্রুদ্ধ কুরুপাণ্ডবকে তিনি নিবারণ করেন নাহ। আমি কুরুপাণ্ডব উভয়ের কার্য্যসাধনের জ্ঞান আসিয়াছি, আমি সর্বথা যত্ন করিয়া মনুষ্যমণ্ডলীর নিকটে অনিন্দিত হইব। আমার ধর্ম্মার্থযুক্ত কল্যাণকর কথা শুনিয়াও, যদি মুঢ় দুর্হ্যোধন তাহা গ্রহণ না করে, সে আপনার ভাগ্যের ফল আপনিই ভোগ করিবে। পাণ্ডবগণের অর্থক্ষতি না করিয়া, যদি শান্তি আনয়ন করিতে পারি, আমার পুণ্য হইবে, খ্যাতি হইবে, কুরুগণও মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইবে। তবে আপনি যে বলিলেন, তাহার। আমার প্রতি অত্যাচার করিতে পারে, সে বিষয়ে আমি এই বলি যে, আমি ক্রুদ্ধ হইলে তাহার। কেহ আমার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে না।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালের অন্তেষ্টেয় জপহোমাদি সমুদায় সমাপনকরত, কুরু-বৃষ্ণিগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া, রথারোহণে সভাস্থলে গমন করিলেন। সেখানে সকলে গাত্রোত্থান করিয়া, সাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। সমাগত ঋষিগণকে তিনি আসন প্রদান করাইয়া, পরিশেষে আপনি উপবিষ্ট হইলেন। সকল রাজগণ নিস্তব্ধভাবে স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলে, রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিতে লাগিলেন, সময়ে বীরগণের শোণিতপাত না হইয়া, কুরু ও পাণ্ডবগণের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়, এইটি বাঞ্ছা করিবার জ্ঞান আমি এখানে আসিয়াছি। এই কুরুকুল দয়া ক্ষম্য প্রভৃতি বিবিধগুণে সমুদায় কুল

হইতে শ্রেষ্ঠ। এ কুলে কোন অন্তায় কর্ম অনুষ্ঠিত হওয়া উচিত নয়। কুরুগণ মধ্যে কেহ যদি বাহ্যে বা অন্তরে মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত হয়, তবে আপনি তাহার শাস্তা আছেন। দুর্যোধন প্রভৃতি আপনার পুত্রগণ ধর্মার্থের প্রতি বিমুখ হইয়া, কেবলই নৃশংসচরণে প্রবৃত্ত। ইহারা লোভবশতঃ নিজ বন্ধুগণের প্রতি অশিষ্ট ব্যবহার করিয়াছে, এবং সকল প্রকারের মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়াছে। এখন ঘোর বিপদ উপস্থিত, যদি এই বিপৎকে উপেক্ষা করা হয়, পৃথিবী বিনষ্ট হইবে। আপনি যদি ইচ্ছা করেন, শাস্তি হইতে পারে, আপনার পক্ষে এ কার্য কিছু দুষ্কর নহে। শাস্তি এক দিকে আপনার অধীন, আর এক দিকে আমার অধীন। আপনি আপনার পুত্রগণকে শাস্তিতে স্থাপন করুন, আমি অপর পক্ষকে শাস্তিতে স্থাপন করিব। আপনার আজ্ঞা আপনার পুত্রগণ ও তাহাদিগের অনুবর্তিগণের একান্ত পালনীয়। কেন না আপনার শাসনে অবস্থিতি করিলে, ইহাদিগের হিত হইবে। শাস্তিস্থাপন হইলে আপনারও হিত হইবে, পাণ্ডবগণেরও হিত হইবে। যদি দেখিতে পান যে, আপনার শাসন নিষ্ফল হইল, তবে এমন করুন, যাহাতে ভরতবংশীয় সকলে আপনার সহায় হইবেন। আপনি পাণ্ডুনয়গণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া, ধর্মার্থে অবস্থিতি করুন। পাণ্ডবগণ যদি আপনায় রক্ষা করেন, কেহ আপনাকে পরাভব করিতে পারিবে না। যেখানে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, সাত্যকি প্রভৃতি আপনার সহায়, সেখানে বলুন, কাহার এমন দুর্ঘটিত হইবে যে, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। কুরুপাণ্ডব উভয়ে আপনার সহায় হইলে, আপনি সকল লোকের অধীশ্বর হইবেন, কোন শত্রুই আপনার কিছু করিতে পারিবে না। এক্ষণ অবস্থায় পৃথিবীর সকল শ্রেষ্ঠ রাজগণ আপনার সঙ্গে সম্মিলিত হইবেন। আপনি এইরূপে পুত্র পৌত্র প্রভৃতি দ্বারা রক্ষিত হইয়া, সুখে জীবননিকাশ করিতে পারিবেন। ইহাদিগের প্রতি সদব্যবহার করিয়া, ইহাদিগকে লইয়া, পূর্বের মত আপনি সমুদায় শত্রু পরাজিত করিতে পারিবেন, এ কিছু আপনার অল্প লাভ নয়। যদি আপনি এবং আপনার অমাত্যবর্গ পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হন, তাহা হইলে তাহাদিগের অর্জিত ভূমি আপনি ভোগ করিবেন। যদি এক্ষণ না করিয়া যুদ্ধই স্থির করেন, তাহা হইলে উভয়ের দিকে মহাক্ষয় উপস্থিত হইবে। এ কার্যে বলুন, আপনি কি ধর্ম দেখিতেছেন? যুদ্ধে যদি

পাণ্ডবেয়া মরে, অথবা আপনার পুত্রগণ মরে, তাহা হইলে আপনি কি মুখ
 প্রাপ্ত হইবেন? আপনার পুত্রগণ এবং পাণ্ডবগণ যুদ্ধার্থী হইয়া অস্ত্র শস্ত্র
 লইয়া প্রস্তুত, আপনি তাহাদিগকে এই মহাভয় হইতে রক্ষা করুন। দেখিতেছি,
 ক্রোধাধিত হইয়া কুরুপাণ্ডব উভয়ে উভয়কে ক্ষয় করিবে, সমবেত রাজগণ
 বিনষ্ট হইবেন, প্রজাগণের বিনাশ উপস্থিত হইবে। আপনি সকলকে রক্ষা
 করুন, যেন প্রজাগণের বিনাশ না হয়। আপনি প্রকৃতিস্থ হইলে, সকলই
 হইবে। সমাগত রাজগণ সকলেই বিস্ময়চরিত্র, বদান্ত, লজ্জাশীল, আর্ঘ্যগুণসম্পন্ন,
 পবিত্রকুলপ্রসূত, পরস্পর পরস্পরের সহায়; ইহাদিগকে আপনি রক্ষা করুন।
 ইহারা পরস্পরে মিলিত হইয়া, পানভোজন এবং বিবিধ সংকারলাভানন্তর
 বৈরপরিতাগপূর্বক, স্ব স্ব দেশে প্রতিগমন করুন। পাণ্ডু পরলোকগমন
 করিলে, পাণ্ডুতনয়গণের প্রতি আপনার যে ভালবাসা ছিল, আবার সেই
 ভালবাসা উপস্থিত হউক, আপনি আজ মিলন সাধন করিয়া দিন। তাহার
 সকলে পিতৃহীন বালক, আপনি যথাত্মায় সেই পুত্রগণকে পালন করুন। তাহার
 বিপদে পড়িলে, আপনারই তাহাদিগকে রক্ষা করা সমুচিত। ইহাতে আপনার
 ধর্মও নষ্ট হইবে না, অর্থও নষ্ট হইবে না। পাণ্ডবেয়া আপনাকে অভিবাদন করিয়া,
 অনুন্নয় করিয়া বলিয়াছেন, “আমরা আপনার শাসনের অনুবর্তী হইয়াই, দ্বাদশ
 বর্ষ বনে ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসে মহাহঃখভোগ করিয়াছি। পিতা ধৃতরাষ্ট্র
 নিজকৃত প্রতিজ্ঞায় স্থির থাকিবেন, এই নিশ্চয় থাকতেই, আমরা প্রতিজ্ঞা উল্লঙ্ঘন
 করি নাই, আমরাইগের এ মনের ভাব ব্রাহ্মগণগণ অবগত আছেন। আমরা
 আমরাইগের প্রতিজ্ঞাপালন করিয়াছি, এখন মহারাজ তাঁহার প্রতিজ্ঞাপালন করুন।
 আমরা অনেক ক্লেশ পাইয়াছি, এখন আমরা আমাদের রাজ্যাংশ যেন লাভ করি।
 আপনি ধর্মও জানেন, অর্থও জানেন, আপনি আমাদেরইগকে ত্রাণ করুন। আপনি
 আমাদের গুরু, এ দেখিয়াই আমরা অনেক ক্লেশ সহ করিয়াছি। আপনি
 আমাদের মাতা ও পিতার স্মার্য হউন। শিষ্যের প্রতি গুরুর যে গুরু ব্যবহার,
 আমরাইগের প্রতি করুন। আমরা আপনার প্রতি যে প্রকার ব্যবহার করি,
 আপনি আমাদেরইগের প্রতি সেই প্রকার ব্যবহার করুন। আমরা যদি উৎপথে
 গমন করি, তবে আপনাকেই আমরাইগকে সংপথে স্থাপন করিতে হইবে।
 আমরাইগকে সংপথে স্থাপন করুন, আপনি ধর্মামুস্মোদিত পথে স্থিতি করুন।

(মহাভারত, উত্তোগপর্ব, ৯৪ অ, ৪০—৪৭ শ্লোক) ” আপনার পুত্রগণ এই কথা সভাসদগণকে বলিয়াছেন, “ধর্মজ্ঞ সভাসদগণের অত্যাচারণ কখন যুক্তিযুক্ত নয়। যেখানে ধর্মকে অধর্ম, সত্যকে মিথ্যায় সভাসদগণের গোচরে উচ্ছেদ করে, সেখানে সভাসদগণ বিনষ্ট হন। যে সভায় ধর্ম অধর্ম কর্তৃক বিদ্ধ হন, এবং সভাসদগণ ধর্মের শলাখণ্ডন করেন না, সেখানে সভাসদগণ বিদ্ধ হন। নদী যেমন কুলস্থ বৃক্ষাদিকে, ধর্ম তেমনি সেই সভাসদগণকে উচ্ছেদ করেন। যাহারা ধর্মদর্শী হইয়া তুষ্টান্তাবে ধ্যানযুক্ত হইয়া থাকেন, তাহারা ধর্মসঙ্গত ত্রাণ সত্য বলেন। (মহাভারত, উত্তোগপর্ব, ৯৪ অ, ৪৮—৫১ শ্লোক) ” এই সভাতে যে সকল মহীপাল আছেন, তাহারা বলুন, রাজ্যাংশদানভিন্ন অল্প আর কি তাহারা বলিতে পারেন। ধর্মার্থনির্দ্বারণ করিয়া আমি সত্য বলিতেছি, এ যদি হয়, এই সকল ক্ষত্রিয়গণকে মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত করুন; পাণ্ডবগণকে তাহাদিগের প্রাপ্য পৈতৃক অংশ দিয়া শান্তি আশ্রয় করুন, কোথের বশবর্তী হইবেন না। পাণ্ডবদিগকে প্রাপ্যংশ দিয়া পুত্রগণ সহ রাজ্যাভোগ করুন। আপনি জানেন, অজ্ঞাতশত্রু যুধিষ্ঠির নিত্য কাল সাধুগণের ধর্ম অবস্থিত এবং আপনি ও আপনার পুত্রগণ তাহার প্রতি কিরূপ আচরণ করিয়াছেন। জতুগৃহে তাঁহাকে দগ্ধ করিতে গিয়াছিলেন, কতরূপে তাঁহাকে নিরসন করিয়াছিলেন, অথচ পুনরায় তিনি আপনাকেই আশ্রয় করিয়াছেন। আপনি এবং আপনার পুত্রগণ তাঁহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ইনি সেখানে বাস করিয়া, সমুদায় রাজগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে আপনাকে ইনি অতিক্রম করেন নাই। ইনি নির্বিবাদে ছিলেন, অথচ ইহার ধন ধাত্র-রাজ্য হরণ করিবার জন্ত, শকুনি সহ দ্রুতক্রীড়ায় ইহাকে নিযুক্ত করিলেন। ইনি দ্রুতক্রীড়ায় দুর্গত হইলেন। কৃষ্ণকে সভাস্থলগতা দেখিলেন, অথচ ক্ষত্রিয়ধর্ম হইতে বিচলিত হইলেন না। আমি আপনার এবং তাহাদিগের কলাণ ইচ্ছা করি। অর্থকে অনর্থ, অনর্থকে অর্থ মনে করিয়া, প্রজাগণকে ধর্ম ও অর্থ হইতে বিনষ্ট করিবেন না। আপনার পুত্রগণ লোভেতে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহাদিগকে শাসন করুন। পার্থগণ গুপ্ত্রবা করিতেও প্রস্তুত, বুদ্ধ করিতেও প্রস্তুত; যাহা আপনার নিকটে হিতকর বোধ হয়, আপনি তাহা করুন।

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, সভাসদগণ নির্বাক ও স্তম্ভিত হইলেন, কেহই তাঁহার কথায় উত্তর দিতে অগ্রসর হইলেন না। সমাগত ঋষিগণ মধ্যে জামদগ্ন্য * কথ ও নারদ আখ্যানাবলম্বন করিয়া, অভিমান ও নির্বন্ধাতিশয় হইতে কি প্রকার অনিষ্টপাত হইয়া থাকে, তাহা দুর্যোধনকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহাতে কিছু ফলোদয় হইল না। বরং কথ যখন কৃষ্ণের প্রভাবের কথা উল্লেখ করিলেন, তখন কথের দিকে তাকাইয়া হাসিয়া, “জামুতাড়ন-পূর্ব্বক দুর্যোধন বলিল, হে মহর্ষে, যে ভাব দিয়া, যেরূপ গতি নির্দিষ্ট করিয়া, ঈশ্বর আমায় সৃষ্টি করিয়াছেন, আমি সেইরূপে জীবনযাপন করিতেছি; বহু কথা বলিয়া ফল কি? নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণকে, দুর্যোধনের যাহাতে দ্রব্ধতা নিবৃত্ত হয়, তজ্জন্ত যত্ন করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দুর্যোধনকে সম্বোধন করিয়া এইরূপ বলিলেন, দুর্যোধন, তুমি এবং তোমার অনুচরবর্গ শাস্তির পথ আশ্রয় করিবে, এই উদ্দেশ্যে আমি যাহা বলিতেছি, বুঝিয়া দেখ। তুমি জ্ঞানসম্পন্ন মহাকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, শাস্ত্রজ্ঞ ও চরিত্রবান। তোমায় আমি যাহা বলিতেছি, সকল প্রকারের গুণযুক্ত হইয়া, তোমার তাহাই করা উচিত। তুমি যাহা মনে করিতেছ, তাহা সেই সকল লোক করিতে পারে, যাহাদিগের হৃদয়ে জন্ম, হ্রাস, নৃশংস এবং নির্লজ্জ। ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায়, ধর্ম্মার্থযুক্ত বিষয়েই সাধুগণের প্রবৃত্তি, অসাধুগণের প্রবৃত্তি তদ্বিপরীত বিষয়ে। তোমাতে কিন্তু পুনঃ পুনঃ সাধুজনবিপরীত ব্যবহার লক্ষিত হইয়াছে। যে সকল কার্যো অধর্ম্ম হয়, বিনা কারণে ঘোর প্রাণনাশক ব্যাপার উপস্থিত হয়, সে সকল করিতে পারাই তোমার পক্ষে অনুচিত। যদি অনর্থ পরিহার কর, তুমি আপনার কল্যাণ আপনি সাধন করিবে। অনর্থ পরিহার করিলে, ভ্রাতা, মিত্র, ভৃত্য ইহাদিগের সম্বন্ধে অধর্ম্ম ও অবশঙ্গর কার্য হইতে তুমি মুক্ত হইবে। পাণ্ডবেরা সকলেই প্রাজ্ঞ, বীর, নিরতিশয় উৎসাহী, জিতেন্দ্রিয়, বহুশাস্ত্রসম্পন্ন; তাহাদিগের সহিত তুমি সম্মিলিত হও। শাস্তি আশ্রয় করিলে তোমার হিত হইবে, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি গুরুগণ, রাজগণ, জ্ঞাতি ও

* এই ঋষিগণ মহাভারতমতে দিব্যধামবাসী, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের দৌত্যে কি ফল হয়, ইহাই দেখিবার জন্ত ধরাধামে আসিয়াছিলেন। এ সকল বিষয়ের মর্ম্ম, যে সময়ে ধর্ম্মের কথা উল্লিখিত হইবে, সেই সময়ে উদ্ঘাটিত করিতে যত্ন করিয়াইবে।

মিত্রগণের, এমন কি সমুদায় জগতের সুখ হইবে। তোমার লজ্জাশীলতাও আছে, ভাল কুলেও জন্মগ্রহণ করিয়াছ, শাস্ত্রজ্ঞও বট, অনুশংস হইয়া পিতা মাতার শাসনে অবস্থান কর। তোমার পিতা, শাস্তি হউক, ইচ্ছা করেন। যে সময়ে আপদ উপস্থিত, সে সময়ে পিতার শাসন স্মরণ করা সমুচিত। তোমার পিতা এবং তাঁহার অমাত্যবর্গের অভিরুচি এই যে, পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলন হয়; তোমারও এই প্রকার অভিরুচি হউক। সুহৃদগণের অনুশাসন শুনিয়াও, যে ব্যক্তি তাহা অবলম্বন না করে, পরিণামে ভক্ষিত মাকাল ফলের ছায়া এই উপেক্ষা তাহাকে দহন করে। মঙ্গলকর বাক্য শ্রবণ করিয়া, মোহবশতঃ যে তাহার অনুসরণ করে না, তাহার এই গতিক্রিয়াজ্ঞ মহাক্ষতি হয়, এবং পুণে তাহাকে তজ্জ্ঞ অন্ত্যাপ করিতে হয়। আপনার মত পরিত্যাগ করিয়া, যে ব্যক্তি মঙ্গলকর বাক্যের অনুসরণ করে, তাহার ইহলোকে সুখ বদ্ধিত হয়। অর্থলোভী ব্যক্তির বাক্যমধ্যে আত্মপ্রতিকূল ব্যাপার আছে, ইহা বুঝিতে না পারিয়া, যে জন সেই প্রতিকূল বিষয়ই শোনে, সে শত্রুর বশতাপন্ন হয়। সজ্জনগণের মত অতিক্রম করিয়া, যে ব্যক্তি অসজ্জনগণের মতে চলে, অচিরান্তে বিপদে নিপতিত হইয়া, তাহার সুহৃদগণের সে মহাশোকের কারণ হয়। মুখ্য অমাত্যগণকে ছাড়িয়া, যে ব্যক্তি হীন লোকদিগের অনুসরণ করে, সে ঘোর আপদে পড়িয়া, আর তাহা হইতে উদ্ধার পায় না। যে ব্যক্তি অসজ্জনের সেবা করে, মিথ্যাচারনিরত এবং সজ্জন সুহৃদবর্গের কথা শোনে না, আপনার লোককে দ্বেষ করে এবং বাহারা আপনার নয়, তাহাদিগকে গ্রহণ করে, তাহাকে পৃথিবী পরিত্যাগ করেন। তুমি সেই বীর পাণ্ডবগণের সঙ্গে বিরোধ করিয়া, বাহারা অশিষ্ট, অসমর্থ ও মূঢ়, তাহাদিগের হইতে তোমার পরিত্রাণ হইবে, হুচ্ছা কর। পৃথিবীতে তোমা ছাড়া এমন ব্যক্তি আর কে আছে, যে ইন্দ্রসম মহাবল জ্ঞাতিগণকে অতিক্রম করিয়া, অস্ত্রের নিকটে ত্রাণপ্রার্থী হয়। জন্ম হইতে কুন্তীপুত্রগণের প্রতি নিত্য কত অত্যাচার করিয়াছ; তাঁহারা ধর্ম্মীয়া, এজ্ঞ তাঁহারা কদাপি তোমার প্রতি অপচার করেন নাই। তোমারও সেই মুখ্য বন্ধুগণের প্রতি তজ্জপ আচরণ করা উচিত। প্রাজ্ঞেরা বাহারা অনুষ্ঠান করেন, তন্মধ্যে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এ তিনই অবস্থিতি করে। যে স্থলে এ তিনের সম্ভাবনা নাই, সেখানে তাঁহারা ধর্ম্ম ও অর্থ এ দুই অভিলাষ করিয়া থাকেন। ধর্ম্ম,

অর্থ ও কাম, এ তিন যেখানে পৃথক্ পৃথক্ অবস্থিত, একের সঙ্গে আর একটির মিল নাই, সে স্থলে পণ্ডিত ব্যক্তি কেবল ধর্মই অভিলাষ করিয়া থাকেন ; কিন্তু মুঢ় ব্যক্তি কলহের হেতু অর্থ ও কামকেই চাহিয়া থাকে । (ম-ভা, উ-প, ১২৩অ, ৩৪—৩৫ শ্লোক) প্রাকৃত জন ইন্দ্রিয়প্ররোচনায় লোভবশতঃ ধর্ম পরিত্যাগ করে এবং অনুচিত উপায়ে কাম ও অর্থ চায় । তাহাদের অগ্রে ধর্মই আচরণ করা উচিত, অর্থ ও কাম কদাপি ধর্ম ছাড়া হইতে পারে না । দ্বিবর্গসাধনে ধর্মই উপায় । শুদ্ধ তুণ্যে যে প্রকার অগ্নি বদ্ধিত হয়, সেই প্রকার সেই ধর্মে দ্বিবর্গ বদ্ধিত হইয়া থাকে । তাত, তুমি অনুচিত উপায়ে সমুদায় রাজগণমধ্যে প্রখ্যাত দীপ্যমান অধিরাজ্য লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছ । বাহারা সাধুপথে অবস্থিতি করেন, তাহাদিগের সঙ্গে যে ব্যক্তি মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে ব্যক্তি, কুঠারযোগে যে প্রকার বন ছিন্ন হয়, তেমনি আপনাকে আপনি শাসনাধীন করে । যে ব্যক্তির পরাভব আকাজক্ষণীয় নয়, তাহার বুদ্ধি বাহাতে বিচ্ছিন্ন না হয়, সেইরূপ করা সমুচিত ; কেন না বিচ্ছিন্ন না হইলে, বুদ্ধি সর্বদা কল্যাণে স্থিতি করে । আশ্রয়ান্ ব্যক্তি তিন লোকের মধ্যে অতি সামান্ত ব্যক্তিরও অবমাননা করেন না, পাণ্ডব-গণের কথাতো বলিতেই হয় না । ক্রোধের বশীভূত হইয়া মনুষ্য কিছুই বুঝিতে পারে না, অতিসুস্পষ্ট প্রমাণও তখন অগ্রাহ করে । তাত, তোমার দুর্জয়-সঙ্গাপেক্ষা পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হওয়া শ্রেয়স্কর । তাহাদের সঙ্গে প্রীতি-বন্ধন হইলে, তুমি সমুদায় কামনার বিষয় লাভ করিবে । পাণ্ডবেরা যে ভূমি জয় করিয়াছে, এখন তাহা ভোগ করিতেছ ; আর তাহাদিগকে পশ্চাতে রাখিয়া, অস্ত্রের নিকটে রক্ষা আকাজ্জা করিতেছ । তুমি ইচ্ছা করিয়াছ, দুঃশাসন, কর্ণ, শকুনি, এদের ক্ষমতায় ভূমিভোগ করিবে ; জ্ঞান, ধর্ম, অর্থ, বিক্রম, কিছুতেই ইহারা পাণ্ডবগণের প্রতিযোগিতায় পর্য্যাপ্ত নহে । ইহারা যদি সকল রাজার সঙ্গে একত্র মিলিত হয়, তথাপি সমরে ত্রুদ্ধ ভীমসেনের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না । এইতো সমুদায় পাণ্ডব বল সমুপস্থিত । ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, ভূরিশ্রবা, সোমদত্তনয়, অশ্বখামা, জয়দ্রথ সকলেই আছেন । ইহারা ধনঞ্জয়ের সঙ্গে সংগ্রাম করিতে ক্ষমবান্ নহেন । সুরাসুর, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য কেহই সমরে তাহাকে জয় করিতে পারে না । তাই বলি, যুদ্ধে চিন্তাহ্রাসন করিও না । এমন এক ব্যক্তিকে খুঁজিয়া বাহির কর, যে অর্জুনের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া,

কুশলে গৃহে ফিরিয়া যাইতে পারে। এতগুলি জনহীন করিয়া প্রয়োজন কি ? যে ব্যক্তি জয় করিলে তোমার জয় হইবে, এমন এক জন লোক বাহির কর। যে পাণ্ডুতনয় পাণ্ডবপ্রাণে দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নাগ সকলকে পরাজিত করিয়াছিল, কে তাহার সঙ্গে সমরে প্রবৃত্ত হইবে ? বিরাটনগরে সে একাই তোমাদের বহু জনের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল, এই এক নিদর্শনই পর্যাপ্ত। যুদ্ধে যে সাক্ষাৎ শিবকে পরিতুষ্ট করিয়াছে, সেই অজ্ঞেয় অর্জুনকে পরাজিত করিবে, মনে করিয়াছ ? এমন কে আছে যে, আমি যাহার সারথি, তাহাকে সমরার্থ আহ্বান করিতে পারে ? অর্জুন সাক্ষাৎ পুরন্দর, সে পৃথিবীকে উৎখাত করিতে পারে, ক্রোধে সমুদায় প্রজাকে দহন করিতে পারে, স্বর্গ হইতে দেবগণকে ভূতলে পাতিত করিতে পারে। দেখ, এমন কোন ব্যক্তিকে দেখ, যে এই অর্জুনকে সমরে পরাজিত করিবে। পুত্র, ভ্রাতা, জ্ঞাতি, স্বজন, আত্মীয় যেন তোমার জন্ত না মরে। কোরবকুল থাকিয়া যাউক, এ কুলের যেন উচ্ছেদ না হয়। তোমায় যেন কেহ কুলঘ্ন না বলে, তোমার যেন অকীৰ্ত্তি না হয়। মহারথ পাণ্ডবগণ তোমাকেই যৌবরাজ্যে স্থাপন করিবে। পিতা ধৃতরাষ্ট্রনৃপতির নিকটে মহা-সম্পত্তি আসিতে উত্তত, তুমি এই সম্পত্তির অবমাননা করিও না। পার্থগণকে অর্থসম্পত্তি দান করিলে, তুমি অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইবে। পাণ্ডবগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া, স্ত্রীসহদেবের কথারক্ষা করিয়া, মিত্রগণের প্রীতিভাজন হইয়া, তুমি চিরকল্যাণ লাভ করিবে।

ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্যের অনুসরণ করিতে অনুরোধ করিয়া, কৃতকার্য হইলেন না। তাঁহারা পুনঃ পুনঃ শান্তির জন্ত বলিতে লাগিলেন, তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া, দ্রুপদ্যোদন শ্রীকৃষ্ণকে বলিল, আপনি যাহা বলিলেন, তাহা বিচার করিয়া বলা উচিত। আপনিও আমাকেই নিন্দা করিতেছেন, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর ইহারাও আমাকেই নিন্দা করিতেছেন। আমি যে কি অশ্রায় করিয়াছি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। শকুনির সঙ্গে দ্যুতক্রীড়ায় পাণ্ডবেরা রাজ্য হারিল, তাহাতে আমার অপরাধ কি ? বিনাপরাধে পাণ্ডবেরা কুরুকুল স্ত্রীসহদেবের উচ্ছেদে সম্মত। আমরা ভয় পাইয়া কখন প্রণত হইব না। যদি পাণ্ডবগণ অপরাজেয়ই হয়, যুদ্ধে না হয় আমরা মরিব, তাহাতেতো আমাদের স্বর্গলাভ হইবে। ক্ষত্রিয় হইয়া আমি কখন কাহারও নিকটে প্রণত

হইতে পারি না। আমার পিতা তাহাদিগকে রাজ্যাংশ দিতে চাহিয়াছিলেন, আমি জীবিত থাকিতে তাহারা কখন রাজ্যাংশলাভ করিবে না। তীক্ষ্ণ সূচ্যগ্রে যত টুকু ভূমি বিক্রয় করিতে পারা যায়, তত টুকুও আমরা পাণ্ডবগণকে ছাড়িয়া দিব না *।

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া হাসিলেন, এবং ক্রুদ্ধনয়নে হৃষ্যোধনকে বলিলেন, তুমি বীরশয়ন অভিলাষ করিতেছ, তোমার সে অভিলাষ পূর্ণ হইবে। মহাসংঘর্ষণ উপস্থিত হইবে, একটু স্থির হও। পাণ্ডবগণের প্রতি আমি কোন অত্যাচারণ করি নাই, এই যে তুমি মনে করিতেছ, এ যে তোমার মিথ্যা কথা, সকল নরপতিগণ বুঝুন। তুমি পাণ্ডবগণের সম্পদ দর্শন করিয়া নিতান্ত ব্যথিতচিত্ত হইয়াছিলে, তাই শকুনির সঙ্গে কুমন্ত্রণা করিয়া দ্যুতক্রীড়া উপস্থিত করিয়াছিলে। তোমার যে জ্ঞাতিগণকে সাধুগণ সম্মান করিয়া থাকেন, বাহারা সর্ববিষয়ে শ্রেষ্ঠ, কোন প্রকার শঠতা জানেন না, শঠতাপূর্ব্বক তাহাদিগের প্রতি অত্যাচারণ উপস্থিত করিবার জন্ত কেন এ কুমন্ত্রণা করিলে? দ্যুতক্রীড়ায় সাধুগণের মতিভ্রংশ হয়, অসাধুগণের মধ্যে বিচ্ছেদ বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। সদাচার উল্লঙ্ঘন করিয়া, অরিষ্ট করিবার অভিলাষে, দ্যুতক্রীড়াযোগে তুমি এই মহাবিপদ উপস্থিত করিয়াছ। প্রকাশ্যসভামধ্যে দ্রোপদীকে আনয়ন করিয়া, তুমি যেমন অপমানসূচক কথা বলিয়াছ, তোমা ছাড়া এমন আর কে আছে যে, ভ্রাতৃপত্নীর একরূপ অবমাননা করিতে পারে? পাণ্ডুনয়নগণের মহিষী সংকুলজাতা চরিত্রসম্পন্ন, প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা, তাঁকে কিনা একরূপ অবমাননা করিয়াছ? কুন্তীপুত্রগণ যখন বনে বাহিতেছিলেন, তখন কুরুসভায় তাহাদিগকে দুঃশাসন কি বলিয়াছিল, কুরুগণ সকলেই জানেন। আত্মবদ্ধগণ মধ্যে বাহারা সাধুচরিত্র, লোভশূন্য এবং ধার্মিক, কোন্ সাধুব্যক্তি তাহাদিগের প্রতি একরূপ অত্যাচারণ করিতে পারে? নৃশংস অনার্য্য পুরুষেরা যেরূপ বলিয়া থাকে, তুমি, কণ ও দুঃশাসন সেরূপ অনেক কথা বলিয়াছ। বারণাবতে মার সঙ্গে অন্নবয়স্ক পাণ্ডবগণকে দণ্ড করিবার জন্ত যত্ন করিয়াছিলে, তোমার সে যত্ন

* যাবদ্ধি তীক্ষ্ণ সূচ্য বিধোদগ্ৰেণ কেশব।

তাবদপ্যপরিত্যাজ্য ভূমেনঃ পাণ্ডবান্ প্রতি ॥

মহাভারত, উত্তরাখণ্ডপর্ব, ১২৬ অ, ২১ শ্লোক।

সিদ্ধ হয় নাই। সে সময়ে পাণ্ডবগণ একচক্রায় ব্রাহ্মণগৃহে বহুকাল প্রচ্ছন্ন হইয়া বাস করিয়াছিলেন। বিষ পান করা হয়, সর্পবন্ধনে বদ্ধ করিয়া, পাণ্ডবগণকে মারিয়া ফেলিতে যত্ন করিয়াছে; তবে সে যত্ন তোমার সিদ্ধ হয় নাই, এইমাত্র। সর্বদা পাণ্ডবগণের প্রতি তোমার এইরূপ বুদ্ধি, এইরূপ অসদাচরণ, অথচ তাঁহাদিগের প্রতি তোমার কোন অপরাধ নাই, এ কেমন কথা? তাঁহারা পিতৃশ্রম চাহিতেছেন, তোমার দিবার ইচ্ছা নাই। ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া, সেই রাজ্যাংশ দিতে হইবে। পাণ্ডবগণের প্রতি নৃশংসের স্থায় বহু অন্তায় কার্য্য করিয়া, আজ তাহা অস্বীকার করিতেছ। ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, মাতা পিতা সকলেই শাস্ত হইতে বলিতেছেন; তথাপি তোমার শাস্তিতে প্রবৃত্তি নাহি। শাস্তিতে তোমারও লাভ, মহারাজ যুধিষ্ঠিরেরও লাভ, তাতে তোমার রুচি নাই; অল্পবুদ্ধিতাভিন্ন এ আর কি? স্ত্রহৃদগণের বচন অতিক্রম করিয়া স্ত্রহ হইবে না, কেবল অধর্ম্ম ও অযশ হইবে।

দুর্য্যোধন এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া এবং দ্রুশাসন কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া, ক্রোধে সভা পরিত্যাগ করিয়া যাইতে উত্তত হইল। ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ, অমাত্যগণ ও রাজগণ তাহার অনুগমন করিলেন। এতদর্শনে ভীষ্ম দুর্য্যোধনকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ধর্ম্মার্থ পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি বিসংবাদ অনুমোদন করে, অচিরে তাহার বিপদে শত্রুগণ উপহাস করে। দুরাত্মা ধৃতরাষ্ট্রতনয় উপায় বুঝে না, মিথ্যাভিমানী, কেবল রাজ্যের জ্ঞাত ক্রোধলোভের বশবর্ত্তী। সমুদায় ক্ষত্রগণের কাল উপস্থিত, তাই মোহবশতঃ রাজগণ ও মন্ত্রিবর্গ ইহার অনুসরণ করিতেছে। ভীষ্মের উক্তি শ্রবণ করিয়া, ভীষ্মদ্রোণপ্রভৃতিকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দুর্য্যোধনের প্রভুত্ব নিয়মিত না করাতে, আমি দেখিতেছি, সমুদায় কুরুবৃদ্ধগণের কর্তব্যের ত্রুটি হইতেছে। এ সময়ের উপযোগী কি করিলে, কল্যাণ হইতে পারে, বলিতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন। একটি প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দেখাইয়া, হিতের জ্ঞাত আমি যাহা বলিতেছি, আপনাদের যদি রুচি হয়, অনুসরণ করিতে পারেন। বৃদ্ধ ভোজরাজ জীবিত থাকিতেই, হুরাচার কংস পিতার ঐশ্বর্য্য হরণ করিয়াছিল। এই দুরাত্মাকে তাহার সকল বন্ধুগণ পরিত্যাগ করিয়াছিল, আমি সমরে তাহাকে বধ করি। আমরা পুনরায় সকলে উগ্রসেনকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছি। কুলের কুশলের জ্ঞাত এক কংসকে পরিত্যাগ

করিয়া, অন্ধক বুষ্টিয়া এখন সুখে কালবাপন করিতেছেন। পুরাকালে দেবাসুরের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে প্রজাপতি দেখিলেন, এ যুদ্ধে দেবাসুরমহুগগন্ধর্ব্বাদি সকলে পরস্পরকে হনন করিবে; অতএব অসুরগণকে বন্ধ করিয়া, বরুণকে সমুদায় অর্পণ করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন, এবং সেইরূপ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। তাই বলি, দ্রুঘো-ধন, কর্ণ, শকুনি এবং দুঃশাসনকে অবরোধ করিয়া, পাণ্ডবগণকে সমুদায় ঐশ্বর্য্য দান করা হউক। কুলের জন্ত এক জনকে পরিত্যাগ করিবে, গ্রামের জন্ত কুলত্যাগ করিবে। (ম-ভা, উ-প, ১২৭অ, ৪২শ্লোক) রাজা ধৃতরাষ্ট্র দ্রুঘোধনকে বন্ধ করিয়া, পাণ্ডবগণের সঙ্গে শান্তিস্থাপন করিলে, ক্ষত্রিয়গণের বিনাশ উপস্থিত হইবে না।

শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া, ধৃতরাষ্ট্র বিহুরকে শীঘ্র গান্ধারীকে আনয়ন করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। দেবী গান্ধারী আসিয়া পুত্রকে বহুপ্রকারে বুঝাইলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না। দ্রুঘোধন ক্রোধভরে সত্তা হইতে বাহির হইয়া চলিয়া গেল এবং শকুনি, দুঃশাসন ও কর্ণের সহিত এই পরামর্শ করিল যে, তাহাদিগকে বন্ধ করিবার পূর্বে, বলপূর্ব্বক কৃষ্ণকে তাহার বন্ধ করিবে। কৃষ্ণকে বন্ধ করিলে, পাণ্ডবগণ নিরুৎসাহ হইয়া পড়িবে। কেন না এই কৃষ্ণই তাহাদিগের ‘শস্য’ ‘বস্ত্র’ সকলই। বুদ্ধিমান্ সাত্যকি দ্রুঘোধন প্রভৃতির দুশ্চেষ্টা বুঝিতে পারিলেন। তিনি হাদিক্যসহকারে বাহিরে আসিয়া, কৃতবন্ত্রাকে সজ্জিত হইয়া দ্বারে অবস্থিতি করিতে বলিলেন এবং আপনি সভাস্থলে গিয়া দুরাখাদিগের অভিপ্রায় প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে, তৎপর ধৃতরাষ্ট্র ও বিহুরকে জ্ঞাপন করিলেন। বিহুর এই কথা শ্রবণ করিয়া, যাগতে ঈদৃশ গর্হিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া, দ্রুঘোধন প্রভৃতি সকলের বিনাশ না হয়, তাহার জন্ত ধৃতরাষ্ট্রকে বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিহুরের বাক্যশ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্রের দিকে তাকাইয়া, সূহৃদগণের শ্রবণগোচরে বলিলেন, ইহারা ক্রুদ্ধ হইয়া যদি আমায় নিগ্রহ করে, আমাকে ইহারা বা আমি ইহাদিগকে নিগ্রহ করিতে পারি, আপনি এ বিষয়ে ভাল করিয়া বুঝুন। ইহারা যদি সকলে ক্রুদ্ধ হইয়া উপস্থিত হয়, আমি একাই ইহাদিগকে পরাস্ত করিতে উৎসুক। আমি কখন নিন্দিত পাপ কার্য্য করিব না। পাণ্ডবগণের অর্থে লোভ করিয়া, আপনার পুত্রগণের নিজ অর্থই পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইহারা যদি আমায় নিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করে, তবে যুধিষ্ঠির কৃতকার্য্য হন; কেন না আজই আমি

ইহাদিগকে সাহুচর নিগ্রহ করিয়া, পার্থগণকে সমুদায় দিতে পারি, ইহা কিছু দুরূহ কার্য্য নহে। তবে একরূপ ক্রোধসম্মত পাপবুদ্ধিপ্রণোদিত নিন্দিত কার্য্যে আমি কখন প্রবৃত্ত হইব না। দুর্ঘোষন যাহা মনে করিয়াছে, তাহাই হউক; কিন্তু এ সমুদায় অনীতির হেতু আমি আপনাকেই মনে করিব।

ধৃতরাষ্ট্র এই কথা শ্রবণ করিয়া, মহামতি বিদুরকে সভামধ্যে দুর্ঘোষনকে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। দুর্ঘোষন সমাগত হইলে, তিনি তাহাকে যথোচিত ভৎসনা করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে নিগ্রহ করিবার তাহার সামর্থ্য নাই, ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। বিদুর শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া, তাহাকে ঈদৃশ হুজিয়া হইতে নিবৃত্ত করিতে যত্ন করিলেন। বিদুরের বাক্যাবসানে শ্রীকৃষ্ণ নৃপতি দুর্ঘোষনকে বলিলেন, দুর্ঘোষন, তুমি যে মোহবশতঃ আমায় একা মনে করিতেছ, এবং ভাবিয়াছ, আমায় পরাভব করিয়া যুদ্ধ করিবে, সে তোমার ভুল। জানিও, এখানে পাণ্ডবেরা আছেন, অন্ধকবৃষ্ণিগণ আছেন, এমন কি ঋষি, রুদ্র ও বসুগণ এখানে বর্ত্তমান। এই বলিয়া, তিনি উচ্চৈঃস্বরে হাসিলেন। সেই হাসির সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গুষ্ঠগ্রমাণ দেবগণ অগ্নিশিখা বিকীর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার ললাটে ব্রহ্মা, বক্ষে রুদ্র, ভুজে লোকপালগণ, মুখে অগ্নি প্রকাশ পাইলেন। আদিত্য, সাধ্য, বসু, অশ্বিনয়, মরুদগণ, ইন্দ্র, বিশ্বদেবগণ, যক্ষ রক্ষ গন্ধৰ্ব্ব প্রাহুভূত হইলেন। তাহার বাহুদ্বয় হইতে বলদেব ও ধনঞ্জয় প্রাহুভূত হইয়া, দক্ষিণে অর্জুন, বামে বলদেব, ভীম যুধিষ্ঠির নকুল সহদেব পৃষ্ঠদেশে, সম্মুখে অন্ধক বৃষ্ণি প্রহ্মায় প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র লইয়া প্রাহুভূত হইলেন। কৃষ্ণের চক্ষু হইতে, কর্ণ হইতে সধূম অগ্নিশিখা এবং রোমকূপসকল হইতে সূর্য্যাকিরণ বাহির হইতে লাগিল। তাহার এই ঘোর রূপ দর্শন করিয়া, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, সঞ্জয় ও ঋষিগণ বিনা সকল রাজগণ চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। কথিত আছে যে, ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণানুগ্রহে সেই সময়ের জ্ঞান চক্ষু লাভ করিয়া, এই অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন (ম-ভা, উ-প, ১৩০অ, ৩-১৫ শ্লোক) *।

* এইরূপ অলৌকিক ঘটনা ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে উপস্থিত হইয়া থাকে, এখনকার পণ্ডিতগণ বহু পরীক্ষায় নির্ণয় করিতেছেন। এরূপ ঘটনার কারণ আজ পর্য্যন্ত এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহির হইতে বস্তুর প্রতিকৃতি সমুদায় চক্ষুর স্নায়ুযোগে অভ্যন্তরে নীত হয় এবং সেই সকলে মস্তিষ্কের ভাগবস্তুর সম্মুখভাগ উত্তেজিত হয়। এই উত্তেজনায় বস্তুর রূপ

কিছুক্ষণ পরে তিনি এই অলৌকিক মূর্তি প্রত্যাহার করিয়া, সাত্যকি ও হার্দিক্যের হস্তধারণ করিয়া, সভা হইতে বহির্গত হইলেন। স্বতরাষ্ট্র অমুনয় করিয়া বলিলেন, তাঁহার কোন অপরাধ বা পাণ্ডবগণের প্রতি তাঁহার কোন মন্দ অভিপ্রায় নাই। তাঁহার সম্মুখেই তিনি শাস্তির জন্ত যত্ন করিলেন, তাঁহার পুত্র কিছুতেই শাসন গ্রহণ করিল না, তিনি কি করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ তথা হইতে বহির্গত হইয়া, কুন্তীদেবীর নিকটে গমন করিলেন। সেখান হইতে যাইবার বেলা তিনি কর্ণকে রথে তুলিয়া লইয়া যান। কর্ণকে তিনি তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত বলিয়া বলেন, ধর্ম্মতঃ তিনি পাণ্ডুনয়। তিনি পাণ্ডবগণের সহিত মিলিত হউন। তিনি রাজসিংহাসনে উপবেশন করিবেন, যুধিষ্ঠির যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন। পাণ্ডবগণের সহিত তাঁহার সৌভ্রাতৃ উপস্থিত হউক, ইহাতে মিত্রগণ আনন্দিত হইবেন, শত্রুগণ মর্ম্মব্যাথা পাইবে।

মন পরিগ্রহ করিয়া থাকে। যদি কোন কারণে অগ্রে মস্তিষ্কের সেই ভাগ উত্তেজিত হয়, তাহা হইলে যে প্রণালী দিয়া বাহির হইতে বস্তুর প্রতিকৃতি ভিতরে যায়, সেই প্রণালী দিয়া ভিতরের প্রতিকৃতি বাহিরে আসিয়া রূপবত্তা লাভ করে, ইহাকেই “দৃষ্টিভ্রান্তি” বলিয়া থাকে। কোন এক জনের প্রবল ইচ্ছা ইধরকে আন্দোলিত করিয়া সঞ্চরণপূর্বক অপরের মস্তিষ্কভাগ গূঢ়ভাবে উত্তেজিত করিয়া দেয়, সেই উত্তেজনায় যে ব্যক্তির ইচ্ছা উত্তেজিত করিল, তাহার ইচ্ছানুরূপ বিষয়ের প্রতিকৃতিসমূহের অপরের মস্তিষ্কভাগে সমুপস্থিত হয় এবং তাহা ইন্দ্রিয়দ্বারা দিয়া বাহিরে আসিয়া সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত অলৌকিক শক্তি দর্শন করিয়া, দুর্ধোখনের মনে তাঁহার প্রতি বিশেষ কোন ভাবের পরিবর্তন হয় নাই। মায়া, ইন্দ্রজাল অথবা কুহক বিনা আর কি উচ্চ-ভাবে সে এই ব্যাপারকে গ্রহণ করিতে পারে? যুদ্ধসংবাদ যখন সে পাঠায়, তখন সে এই বলিয়া উপহাস করে :—

“সভামধ্যে চ বজ্রপং মায়য়া কৃতবানসি।

তত্তথৈব পুনঃ কুত্বা সার্জুনো মামস্তিত্বব ॥”

মহাভারত, উত্তোগপর্ব, ১৫৯ অ, ৫৫ শ্লোক।

মায়া ইন্দ্রজালাদি বোকার নিকটে কখন দাঁড়াইতে পারে না, এই বলিয়া সে তাঁহার অলৌকিক ক্রিয়াকে উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়াছে :—

“ন মায়াঃশীলজালং বা কুহকং বাপি ভাবণাঃ।

আন্তঃশস্ত্রস্ত সংগ্রামে বহন্তি প্রতিগর্জনাঃ ॥”

মহাভারত, উত্তোগপর্ব, ১৫৯ অ. ১১৯—২০ শ্লোক।

কর্ণ এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের কথার উত্তর দিলেন, যদিও তিনি ধর্ম্মতঃ পাণ্ডুতনয়, তথাপি মাতা রাধার যখন স্নেহবশতঃ স্তনে দুগ্ধসঞ্চার হইয়াছিল, এবং সেই স্তন্যপান করিয়া তিনি প্রতিপালিত হইয়াছেন, এবং স্বয়ং রাধা তাঁহার মূত্র-পূরীষ পরিষ্কার করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহার পিণ্ডচ্ছেদ * কিছুতেই করিতে পারেন না। ত্রয়োদশ বৎসর তিনি দুর্ঘ্যোধনের আশ্রয়ে থাকিয়া রাজ্যভোগ করিয়াছেন, অর্জুনের প্রতিযোগিরূপে বৃত্ত হইয়াছেন; এখন তিনি কি প্রকারে দুর্ঘ্যোধনের পক্ষ পরিত্যাগ করিতে পারেন। ধর্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠির তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ জানিয়া, কখন রাজ্যগ্রহণ করিবেন না; কিন্তু তিনি আপনি যদি রাজ্য পান, তাহা হইলে দুর্ঘ্যোধনকে অর্পণ করিবেন। তবে তিনি জানেন, এই রণযজ্ঞে তাঁহারা সকলে হত হইবেন, কিন্তু এইরূপে হত হওয়াই শ্রেয়ঃ। কেন না কুরুক্ষেত্র পুণ্যক্ষেত্রে সমুখসংগ্রামে মৃত্যু স্বর্গলোকে গমনের জন্ম হইবে। পুনরায় কথোপকথনেও যখন কর্ণের মন ফিরাইতে পারিলেন না, তখন কৃষ্ণ বলিলেন, বাঝলাম, আজ পৃথিবীর বিনাশ উপস্থিত, তাই আমার হিতবাক্য তোমার হৃদয়স্পর্শ করিল না। সকলের বিনাশ যখন উপস্থিত হয়, তখন অনীতিও নীতি বলিয়া প্রতিভাত হয়, হৃদয় হইতে সে অনীতি কিছুতেই অপনীত হয় না। কর্ণ উত্তর দিলেন, যদি বিনাশ হইতে রক্ষা পাই, পুনরায়, কৃষ্ণ, তোমার সঙ্গে দেখা হইবে। যদি মৃত্যু হয়, স্বর্গে তোমার সঙ্গে মিলিত হইব। এই বলিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া, রথ হইতে অবতরণপূর্ব্বক, স্বরথে তিনি প্রস্থান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকটে প্রত্যাগমন করিয়া, সমুদায় বৃত্তান্ত বলিলেন। যখন শান্তি আর কোন উপায়ে হইল না, তখন সমগ্রই নিশ্চয় হইল।

সৈন্তদর্শন

কুরু ও পাণ্ডবসৈন্য যুদ্ধার্থ কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইল। দুর্ঘ্যোধনপক্ষে ভীষ্ম এবং পাণ্ডবপক্ষে অর্জুন সেনাপতিপদে বৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে

* মৎস্নেহাদেব রাধায়াঃ সজঃ ক্ষীরমবাত২৭।

স। মে মূত্রং পুরীষঞ্চ প্রতিক্ষগ্রাহ মাধব ॥

তস্তাঃ পিণ্ডব্যপয়নং কৃত্যাদস্মদ্বিধঃ কথম্।

● মহাভারত, উদ্যোগপর্ব্ব, ১৪০ অ, ৬-৭ শ্লোক।

প্রোৎসাহিত করিয়া বলিলেন, ভীষ্মসমানীত সৈন্যনিচয়কে বিনষ্ট করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। প্রথম সংগ্রামে সমুদ্ভূত, সংগ্রামাধিষ্ঠাত্রী দুর্গাদেবীকে স্তব কর। তাঁহার উপদেশানুসারে তিনি দুর্গার স্তব করিলেন। অনন্তর অর্জুন রণোত্তত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণকে উভয়সেনামধ্যে এই ক্ষত্র রথস্থাপন করিতে বলিলেন যে, যুদ্ধার্থ কাহারো সমাগত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে এক বার তিনি অবলোকন করিতে পারেন। তিনি ভীষ্ম-দ্রোণ-প্রভৃতি গুরুজন এবং আত্মীয়-স্বজন-পোত্র-ভ্রাতা-মাতুল-প্রভৃতিকে দর্শন করিয়া, শোকাকুল হইয়া বলিতে লাগিলেন, যুদ্ধোত্তত আত্মীয় স্বজনগণকে দেখিয়া, আমার শরীর অবসর হইতেছে, মুখ শুকাইতেছে। আমার শরীরে কম্প উপস্থিত, আমার হাত হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে। আর আমি এখানে তিষ্ঠিতে পারিতেছি না, আমার মন আপনাতে আপনি নাই। যুদ্ধে স্বজনবর্গকে বধ করিয়া, কি শ্রেয়োলাভ হইবে? আমি জয়ও চাহি না, রাজ্যও চাহি না, যাহাদের জন্ত রাজ্য, ভোগ, সুখ, তাহারাই যদি যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিল, তবে সে রাজ্য দিয়াই বা প্রয়োজন কি, ভোগ দিয়াই বা প্রয়োজন কি, জীবনেই বা প্রয়োজন কি? আচার্য্যপ্রভৃতিকে বধ করিয়া, যদি ত্রৈলোক্যালাভ হয়, তাহাও আকাজক্ষা করি না, সামান্য পৃথিবীর কথা তো দূরে। ইহাদিগকে বধ করিয়া, কখন সুখী হইতে পারিব না, কেবল পাপভাজন হইব। আমি দেখিতেছি, এই যুদ্ধে কুলক্ষয় হইবে, কুলক্ষয় হইলে কুলধর্ম বিনষ্ট হইবে। কুলধর্ম বিনষ্ট হইলে, কুলত্রীরো হুচরিত্রা হইবে। তাহারো ভ্রষ্টা হইলে, বর্ণসঙ্কর উপস্থিত হইবে। বর্ণসঙ্কর হইলে, পিতৃক্রিয়া বিলুপ্ত হইবে। এই রূপে জাতিধর্ম ও কুলধর্ম বিনষ্ট হইয়া, চিরকাল নরকে বাস হইবে। হায়, আমরা কি মহা পাপকর্ম করিতেই উত্তত হইয়াছি! আমি শত্রুত্যাগ করিলে, যদি ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ আমায় বধ করে, আমার পক্ষে তাহাই মঙ্গলকর।

সাংখ্যযোগ

অর্জুনকে এইরূপে বিষাদগ্রস্ত অবলোকন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, সংগ্রাম উপস্থিত, এ সময়ে এ মোহ তোমার কোথা হইতে উপস্থিত হইল? ইহা যে আর্ষাজনের অমুপযুক্ত, ইহাতে অকৌণ্ডি হইবে, স্বর্গভ্রষ্ট হইবে। তোমাতে এরূপ অপুরুষত্ব শোভা পায় না। ক্ষুদ্রজনেচ্ছিত হৃদয়দৌর্বল্য পরিহার করিয়া

উঠ। অর্জুন উত্তর করিলেন, ভীষ্ম দ্রোণ ইঁহারা আমার গুরুজন, পূজ্য ; সমরে ইঁহাদিগের শরীরে কি প্রকারে অস্ত্রপাত করিব ? আমি কি গুরুজনের শোণিতদিগ্ধ ভোগ্যসামগ্রী ভোগ করিব ? জয় ও পরাজয় এ দুইয়ের কোনটি শ্রেয়, আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। যাহাদিগকে বধ করিয়া বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা হয় না, সম্মুখে সেই সকল ধ্বতরাষ্ট্রতনয়েরা উপস্থিত। আমি একান্ত আকুল হইয়া পড়িয়াছি, ধর্ম কি, আমি এখন কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ; এখন কর্তব্য কি, বলুন। আমি আপনার শিষ্য, শরণাপন্ন হইতেছি, আমায় উপদেশ দিন। আমার যে শোকাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে, আমি দেখিতেছি, সমগ্র পৃথিবী এবং দেবগণের রাজ্যলাভ করিলেও, সে শোক অপনীত হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যাহাদিগের জন্ত শোক করা উচিত নয়, তুমি তাহাদিগের জন্ত শোক করিতেছ, অথচ পণ্ডিতের মত কথা কহিতেছ। যাহারা মরিয়াছে, অথবা যাহারা মরে নাই, তাহাদিগের কাহারও জন্ত পণ্ডিতেরা শোক করেন না। আমি কখন ছিলাম না, তা নয় ; তুমি ছিলে না, তা নয় ; এই রাজ্যত্ববর্গ ছিল না, তা নয় ; ইহার পর আমরা সকলে থাকিব না, তা নয়। কৌমার, যৌবন, জরা এ সকল যেমন দেহীর দেহের, দেহান্তরপ্রাপ্তিও তেমনই। স্মৃতরাং ধীর ব্যক্তি তাহাতে মুগ্ধ হয়েন না। ইন্দ্রিয়গণের বিষয় হইতে শীত, উষ্ণ, স্নেহ, দুঃখ উপস্থিত হয়, এগুলি আসে, আর চলিয়া যায়, একান্ত অনিত্য ; তাই, হে ভারত, এ সকলকে সহিষ্ণুতার সহিত বহন কর। যে ধীর ব্যক্তিকে এগুলি (শীতোষ্ণাদি) ব্যাধিত করিতে পারে না, স্নেহ দুঃখে সমানভাবে থাকেন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হন। যাহা অসং, তাহা থাকে না, যাহা সং, তাহার কখন অভাব হয় না, তত্ত্বদর্শিগণ সং অসং এ দুইয়ের চরম দেখিয়াছেন। দেহী সমুদায়ে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহাকে অবিনাশী জান ; এই অক্ষয় দেহীকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না। শরীরী নিত্য, ইহার এই সকল শরীর বিনাশশীল। শরীরী যখন অবিনাশী ও অপ্রমেয়, তখন যুদ্ধ কর। যে মনে করে যে, শরীরীকে হনন করিল, যে মনে করে যে শরীরী হত হইল, সে দুই জন কিছুই জানে না ; কেন না, এ হতও হয় না, হননও করে না। শরীরী কখন জন্মেও না, এক বার হইয়া আবার হয়ও না। ইহার জন্ম নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই, অবহাস্তরপ্রাপ্তি নাই, শরীর, বধ

করিলে ইহার কখন বধ হয় না। যে ব্যক্তি শরীরীকে অবিনাশী, নিত্য, জন্ম-ও-ক্ষয়বিরহিত বলিয়া জানে, সে কেমন করিয়া, হে পার্থ, কাহাকেও বধ করে বা বধ করায়। মাহুয যেমন জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতনবস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ দেহী জীর্ণদেহ পরিত্যাগ করিয়া, অপর নবীন দেহ প্রাপ্ত হয়। শস্ত্রও ইহাকে ছেদন করে না, অগ্নিও ইহাকে দগ্ধ করে না, জলও ইহাকে আর্দ্র করে না, বায়ুও ইহাকে শোষণ করে না; কেন না, ইহা অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোষ্য, নিত্যকাল এ একরূপ থাকে, স্থিরস্বভাব, অবিনাশী, সর্বগত, চক্ষুরাদির অগোচর, অচিন্ত্য, কোনরূপে বিকারগ্রস্ত হয় না, এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে। দেহীর এরূপ স্বভাব জানিয়া, তোমার কখন শোক করা উচিত নয়। হে মহাবাহু, যদি মনে কর, আত্মার নিত্য জন্ম আছে, নিত্য মৃত্যু আছে, তথাপি তোমার শোক করা উচিত নয়। কেন না বাহার জন্ম আছে, তাহারই নিশ্চয় মৃত্যু আছে; বাহার মৃত্যু আছে, তাহার নিশ্চয় জন্ম আছে। জন্ম মৃত্যু যখন এইরূপে অপরিহার্য্য হইল, তখন তাহার জন্ত তোমার শোক শোভা পায় না। আগে শরীর ছিল না, শরীরের কারণ মাত্রা ছিল, পরে মাঝে শরীর হইল, হইয়া পুনরায় কারণে বিলীন হইয়া গেল; এরূপ অবস্থায়, বল, তজ্জন্ত শোক কেন? লোকে দেহীর কথা শুনিয়াও উহাকে বুঝিতে পারে না, অতি অল্প লোকেই বুঝিতে পারে*। কেন না উহাকে অদ্ভুত বলিয়া দেখে, অদ্ভুত বলিয়া উহার কথা বলে, অদ্ভুত বলিয়া উহার কথা শোনে। সকলের দেহস্থিত এই দেহী নিত্য অবধ্য, স্মরণ্য। সকল প্রাণীরই জন্ত তোমার শোক করা উচিত নয়। আর এক দিকে স্বধর্ম জানিয়া তোমার যুদ্ধত্যাগ সমুচিত নহে, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্মযুদ্ধাপেক্ষা আর কিছু শ্রেয় নাই। এই যুদ্ধব্যাপার আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, স্বর্গের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে, সুখী ক্ষত্রিয়গণ এরূপ যুদ্ধ লাভ করিয়া থাকেন। যদি এই ধর্মযুদ্ধ তুমি না কর, স্বধর্মত্যাগ ও কীর্তিত্যাগ জন্ত তোমার পাপ হইবে; লোকেরা তোমার অকীর্তি ঘোষণা করিবে। সম্মানিত ব্যক্তির পক্ষে অকীর্তি মরণ হইতেও অধিক। যে সকল মহারথ উপস্থিত, তাঁহারা মনে

* প্রচলিত মর্ম্ম হইতে এখানে মর্ম্মের একটু ব্যতিক্রম করিতে হইল। কেন না এরূপ মর্ম্মের ব্যতিক্রম না করিলে, “বাহার্য্য সিদ্ধির জন্ত যত্ন করে, তাহাদের মধ্যে কেউ আমার তত্ত্ব জ্ঞানে” আচাধ্যের একথা সিদ্ধ হয় না।

করবেন, তুমি ভয়প্রযুক্ত বুদ্ধ পরিভাগ করিলে। বাহারা এখন তোমার সম্মান করেন, তাহাদিগের নিকট তুমি লঘু হইয়া পড়িবে। তোমার শত্রুরা কত অকথা কথা বলিবে, তোমার সামর্থ্যসম্বন্ধে কত নিন্দা করিবে; বল, ইহা অপেক্ষা আর কি হুঃখের বিষয় আছে? দেখ, যদি বুদ্ধে মর, স্বর্গে যাইবে; যদি জয়লাভ কর, পৃথিবীভোগ করিবে; তাই বলি, বুদ্ধ করিবে, স্থির করিয়া উঠ। সুখ হুঃখ, লাভ অলাভ, জয় পরাজয় সমান বিবেচনা করিয়া, যুদ্ধে নিবৃত্ত হও; ইহা হইলে পাপ তোমায় স্পর্শ করিবে না।

আত্মতত্ত্বে যে বুদ্ধি হয়, তোমায় বলিলাম। কর্মযোগে কি বুদ্ধি হয়, শ্রবণ কর, যে বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, হে পার্থ, তুমি কর্মবন্ধ সমাক্ পরিহার করিবে। এই কর্মযোগে অন্তর্ভুক্ত বিষয় নিষ্ফল হয় না, কোন প্রকার প্রত্যবায় হয় না। এই ধর্মের অন্ন কিছু অন্তর্ধান করিলেও, মহাভয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। কর্মযোগে ও জ্ঞানযোগে এক একান্ত বুদ্ধি হইয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তির একান্ত বুদ্ধি হয় নাই, তাহাদিগের বুদ্ধি বহু দিকে প্রসৃত হয়, বহু শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। বেদোক্ত কর্মসকলের প্রশংসার প্রতি অনুরাগ-বশতঃ, অজ্ঞ ব্যক্তিগণ, তাহা ছাড়া আর যে কিছু আছে, তাহা বলে না। তাহার কামনার বিষয় লইয়া বাস্তব, [ক্ষয়িণী] স্বর্গকেই পুরুষার্থ মনে করে। সুতরাং জন্ম, কন্ম ও তৎফল দান করে বলিয়া, ভোগ-ও-ঐশ্বর্য্যভ্যভের প্রতি যে সকল বিশেষ বিশেষ কন্ম নির্দিষ্ট আছে, সেই সকলের প্রশংসাসূচক সাজান কথাগুলি বেশ ভাল করিয়া বলিয়া থাকে। বাহাদিগের চিত্ত ভোগ ও ঐশ্বর্য্যের প্রতি আসক্ত, তাহাদিগের চিত্ত সেই প্রশংসাবাক্যে অপহৃত হয়, তাই সমাধিতে * তাহাদিগের একান্ত বুদ্ধি হয় না। সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণসম্বৃত কর্ম-সকল বেদ উপদেশ করে; হে অর্জুন, তুমি এই তিন গুণের অতীত হও। শীত উষ্ণ সুখ হুঃখে অভিভূত না হইয়া, নিত্য আপনাতে আপনি অবস্থিতি কর; বাহা পাও নাই বা বাহা পাটয়াছ, তাহার জ্ঞান ব্যাকুল না হইয়া, আপনাকে স্ববশে রাখ। অনেক স্বল্প জলাশয়ে যে কিছু প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, এক মহাহ্রদে সে সমুদায় প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে; সমুদায় বেদে যে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, বুদ্ধিযুক্ত ব্রহ্মনিষ্ঠায় সে সমুদায়ই হয়। কর্ম্মতেই তোমার অধিকার, ফলেতে নহে।

* "সমাধি"—ধ্যেয়পদার্থ সহ অভিরূপে স্থিতি।

তুমি কর্মফলের কারণ * হইও না ; কর্ম না করিবার পক্ষেও যেন তোমার অভিনিবেশ না হয়। সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমান থাকিয়া, হে ধনঞ্জয়, কামনা-পরিত্যাগপূর্বক যোগস্থ হইয়া কর্ম কর ; সমস্তকেই যোগ + বলিয়া থাকে। বুদ্ধিযোগাপেক্ষা কর্ম অত্যন্ত নিরুপে, বুদ্ধির আশ্রয় লও। যাহারা ফলের কারণ হয়, তাহারা অতি কুপাপাত্র। কর্ম করিয়াও বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি স্মৃতি ও হৃদয় উভয়ই পরিহার করে। সে জন্ত যোগযুক্ত হও, যোগ কর্মে কৌশল †। বুদ্ধিযুক্ত পণ্ডিতগণ কর্মজন্ত ফল পরিত্যাগ করিয়া, জন্ম ও বন্ধন হইতে বিনিমুক্ত হইয়েন, এবং অনাময় পদ লাভ করিয়া থাকেন। যখন তোমার বুদ্ধি মোহদুর্গ অতিক্রম করিবে, তখন শ্রোতব্য এবং শ্রুত বিষয়ের প্রতি নির্বেদ উপস্থিত হইবে। নানা-প্রকার লৌকিক ও বৈদিক শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া, তোমার বুদ্ধি বিক্ষিপ্ত হইয়াছে ; সেই বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি যখন সমাধিতে অচল হইয়া অবস্থিতি করিবে, তখন যোগ লাভ করিবে।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কেশব, যে সমাধিস্থ ব্যক্তির প্রজ্ঞা স্থিরতালাভ করিয়াছে, তাঁহার লক্ষণ কি ? যাহার বুদ্ধি স্থিরতালাভ করিয়াছে, তাঁহার চলা, বলা এবং পাওয়াই বা কিরূপ ? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, হে পার্থ, যখন মনো-গত সমুদায়কামনাপরিত্যাগপূর্বক সাধক আপনাতেই আপনি পরিতুষ্ট হন, তখন তাঁহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়। হৃৎখেতে যাহার মন উদ্বিগ্ন হয় না,

* “কর্মফলের কারণ”—কর্মের ফল স্বর্গাশ্রি। স্বর্গাদির কারণ কামনা। সুতরাং যে ব্যক্তি কামনা করিয়া কর্মানুষ্ঠান করে, সে স্বর্গাদি কর্মফলের কারণ হয়। কর্মফলের কারণ না হওয়ার অর্থ, নিষ্কাম হইয়া কর্মব্যজ্ঞানে কর্মানুষ্ঠান করা।

† “সমস্তকেই যোগ বলিয়া থাকে”—অবিচলিতভাবে মনের একেতে অবস্থিতি যোগ। যখন ফলের প্রতি বাসনামুক্ত হইয়া, কেবল কর্মব্যজ্ঞানে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তখন অনুষ্ঠিত কর্মে ফল হইল বা না হইল, তৎপ্রতি মনের অবিকৃত ভাব থাকাতে, মনের সমতা বিনষ্ট হয় না। এই সমতা মনের একেতে অবিচলিতভাবে অবস্থিতির কারণ। সুতরাং কর্মযোগে সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়েতে সমানভাবে স্থিতিকেই যোগ বলা হইয়াছে।

‡ “যোগ কর্মে কৌশল”—কামনাপূর্বক কোন কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, কর্মফল স্বর্গাদিতে আসক্তিবশতঃ, কর্ম জীবের বন্ধন হয়। যে ব্যক্তি কর্মব্যজ্ঞানে কর্ম করিতেছে, অথচ তাহার ফলের প্রতি কোন কামনা নাই, সে কর্ম করিয়াও করিতেছে না, ইহাতে তাহার চাতুর্য্য প্রকাশ পাইতেছে। কর্মযোগ এই চাতুর্য্য ভিন্ন আর কিছুই নহে।

সুখেতেও যাহার স্পৃহা নাই, যিনি আসক্তিতত্ত্বকোষপরিশূণ হইয়াছেন, যিনি নিয়ত মননশীল, তাঁহাকেই পণ্ডিতেরা স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন। সৰ্ব্বত্র যিনি মমতাসূত্র, শুভলাভ করিয়াও যিনি হৃষ্ট হয়েন না, অন্তঃকলাভ করিয়াও যিনি ঘেৰ করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কৃষ্ণ যেরূপ স্বীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সম্যক্ প্রকারে [ভিতরে] আকর্ষণ করিয়া লয়, সেইরূপ যোগী ব্যক্তি যখন বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে প্রত্যাহার করেন, তখন তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নিরাহার দেহীর [বাহিরে] ইন্দ্রিয়গণের বিষয় হইতে নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু [ভিতরে] তৎপ্রতি অভিলাষের নিবৃত্তি হয় না, উহা বিষয়ের অতীত আত্মাকে [পরমেশ্বরকে] দর্শন করিলে নিবৃত্ত হয়। যত্নশীল জ্ঞানী ব্যক্তিরও মন ইন্দ্রিয়গণ হরণ করিয়া থাকে, উহার একান্ত চাক্ষু্যাবর্দ্ধক। সমুদায় ইন্দ্রিয়সংঘমপূর্বক যোগী ব্যক্তি একমাত্র আমায় আশ্রয় করিয়া * অবস্থান করিবে। ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে থাকে, তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিষয়চিন্তা করিতে করিতে, মনুষ্যের তাহাতে আসক্তি হয়; আসক্তি হইতে কাম, কাম হইতে ক্রোধ জন্মায়। ক্রোধ হইতে মোহ, মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম, স্মৃতিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ হইয়া থাকে, বুদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়গণ যখন বিষয়ের প্রতি অহুরাগ বা ঘেৰশূণ হইয়া আত্মার বশীভূত হয়, তখন মনও বশীভূত হইয়া পড়ে। এ অবস্থায় ইন্দ্রিয়যোগে বিষয় ভোগ করিয়াও, যোগী প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন। প্রসন্নতা উপস্থিত হইলে, সমুদায় দুঃখ বিদূরিত হয়। যাহার চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে, তাঁহার বুদ্ধি

* আমায়—অন্ত্যামী ঈশ্বরেতে। পূর্বকালের উপদেষ্টগণ উপদেশকালে ঈশ্বর সহ বোপে অভিন্ন হইয়া, উপদেশ দান করিতেন। একপ অবস্থায় তাহার। যে “আমি” “আমার” “আমতে” ইত্যাদি শব্দপ্রয়োগ করিতেন, তাহা স্বয়ং ঈশ্বরের উক্তি বলিয়া। তাহার। নিজে দৃশ্যতঃ থাকিবাও থাকিতেন না। কেবল শ্রীকৃষ্ণই যে উপদেশকালে এতদবস্থাপন্ন হইয়া উপদেশ দিয়াছেন, তাহা নহে; উপদেষ্ট্যমাত্রেই এইরূপে আপনাকে উড়াইয়া দিয়া; উপদেষ্টগণিধানে অহংশব্দযোগে ঈশ্বরকে আনয়ন করিয়াছেন। এই জগুই বেদান্ত-সূত্রকারকে “উপদেশো বামদেববৎ” (১ অ, ১ পা, ৩০ সূত্র) এই বলিয়া একটি সূত্র লিপিবদ্ধ করিতে হইয়াছে। “স চ পরমাত্মা হরিরন্বদর্থো বোধ্যঃ” সেই পরমাত্মা হরি অমৃতজ্ঞের অর্থ, ইহাই বুঝিতে হইবে, ঈশ্বর সিদ্ধাস্তকারগণও এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন। এটি বিশেষরূপে পরে বিবৃত হইবে।

স্থিরতালাভ করে। ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে নাই, তাহার বুদ্ধি নাই, সে ধ্যানও করিতে পারে না। যে ধ্যান করিতে পারিল না, তাহার শান্তি হইবে কিরূপে ? যে শান্ত হইতে পারিল না, তাহার সুখই বা কোথা হইতে হইবে ? ইন্দ্রিয়গণ যখন বিষয়ে বিচরণ করে, তখন মন অবশভাবে যাহার অনুসরণ করে, তাহাই—বায়ু যে প্রকার জলস্থানোকাকে, সেই প্রকার—প্রজ্ঞাকে হরণ করে। হে মহাবাহু, সে জ্ঞানই বলি, ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে যে ব্যক্তি সর্বথা নিগৃহীত করিয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সমুদায় জীবের পক্ষে যাহা নিশা, তাহাতে সংঘমী জাগ্রৎ থাকেন ; যাহাতে জীবগণ জাগ্রৎ থাকে, তাহা তত্ত্বদর্শী মূনির পক্ষে নিশা। নদী-সকল সমুদ্রে জল ঢালে, অথচ সমুদ্র যেমন কখন বেলা উল্লঙ্ঘন করে না, পুনরায় নূতন জল আসিয়া উহাতে প্রবেশ করে, সেইরূপ কামনার বিষয়-সমুদায় যাহাতে প্রবেশ করে (অথচ বিকারগ্রস্ত হয় না), সেই ব্যক্তি শান্তিলাভ করে, ভোগকামনাশীল নহে। যে ব্যক্তি কামনার বিষয়-সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া, নির্মম, নিস্পৃহ, নিরঙ্কর হইয়া বিচরণ করে, সেই ব্যক্তি শান্তিলাভ করে। ইহাকেই ব্রহ্মে স্থিতি বলে, ইহা প্রাপ্ত হইয়া জীব আর মোহপ্রাপ্ত হয় না। মৃত্যু-কালেও ইহাতে স্থিতি করিয়া সে ব্রহ্মনির্মাণ লাভ করে।

কর্মযোগ

অর্জুন বলিলেন, হে জনার্দন, যদি তোমার মতে কর্ম্যাপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, তবে কেন, হে কেশব, আমায় দারুণ কর্ম্মে নিয়োগ করিতেছ ? তুমি ব্যামিশ্র * বাক্যে আমার বুদ্ধিকে যেন মুগ্ধ করিতেছ ! হইয়ের মধ্যে যেটিতে আমার শ্রেয়ো-লাভ হয়, সেইটি নিশ্চয় করিয়া বল। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সাংখ্যগণের জ্ঞানযোগ, এবং যোগিগণের কর্ম্মযোগভেদে ইহলোকে দ্বিবিধ নিষ্ঠা আমি পূর্বে বলিয়াছি। কর্ম্মাত্মজ্ঞান না করিলেই যে নৈকর্ম্ম (জ্ঞান) লাভ হয়, তাহা নহে ; কর্ম্মার্পণেই যে সিদ্ধি হয়, তাহাও নহে। কেহ কদাপি মুহূর্তের জ্ঞানও কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। প্রাকৃতিক গুণে সকলেই অবশ হইয়াও কর্ম্ম করিয়া থাকে। কর্ম্মোদ্রিয়-সকলকে + কর্ম্ম হইতে বিবর্ত রাখিয়া, যে মনে মনে ইন্দ্রিয়ের

* ব্যামিশ্র—একবার কর্ম্মের প্রশংসা, একবার বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া সন্দেহ উৎপাদন করিতে ব্যামিশ্র।

+ বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপহ—কর্ম্মোদ্রিয়।

বিষয়নিচয়কে ভাবে, সে অতি বিমূঢ়চিত্ত, তাহাকে মিথ্যাচার বঙ্গ্য যায়। যে ব্যক্তি মনের দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়কে * সংযত করত, অনাসক্ত হইয়া, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়যোগে কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান করে, সেই বিশিষ্ট। নিয়ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর, কৰ্ম্ম না করা অপেক্ষা কৰ্ম্ম করা শ্রেষ্ঠ। তুমি কৰ্ম্ম না করিয়া, শরীরযাত্নাও নির্বাহ করিতে পারিবে না। যে কৰ্ম্ম দ্বারা যজ্ঞ হয় না, সেই কৰ্ম্ম দ্বারা লোকের বন্ধন হইয়া থাকে। হে কোশ্লেয়, তুমি নিকাম হইয়া, যজ্ঞার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর। যজ্ঞের অধিকারী করিয়া, প্রজাগণকে সৃজনকরত, প্রজাপতি পূর্বে তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, যজ্ঞ দ্বারা তোমাদের বংশবৃদ্ধি হউক, ইহা তোমাদিগকে অর্জীষ্ট দান করিবে। তোমরা এই যজ্ঞ দ্বারা দেবগণকে সংবর্দ্ধিত করিলে, তাঁহারা তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করিবেন। এইরূপ পরস্পরকে সংবর্দ্ধিত করিয়া, পরস্পর শ্রেয়োলাভ করিবে। যজ্ঞ দ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া, দেবগণ তোমাদিগকে ইষ্টভোগ দান করিবেন। তাঁহারা যাহা দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে না দিয়া, যে ব্যক্তি সে সমুদায় ভোগ করে, সে নিশ্চয় চোর। যে সকল সজ্জন ব্যক্তি যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবেন। যে পাপাচারিগণ কেবল আপনাদের জন্ত [অন্ন] পাক করে, তাহারা পাপ আহার করে। অন্ন হইতে জীবসকল উৎপন্ন হয়, মেঘ হইতে অন্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে। মেঘ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয়, যজ্ঞ কৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে ইহা থাকে। কৰ্ম্ম বেদ হইতে উৎপন্ন হয়, বেদ অক্ষর পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে। অতএব সর্বগত ব্রহ্ম নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন। এইরূপ কৰ্ম্মচক্র প্রবর্তিত রহিয়াছে। এ সংসারে যে ব্যক্তি এই চক্রের অনুবর্তন করে না, তাহার আয়ু নিফল, সে কেবল ইন্দ্রিয়যোগে আমোদলাভ করে, তাহার বার্থ জীবনধারণ হয়। যে মানব আয়ুরতি, আয়ুতৃপ্ত, আত্মাতেই সন্তুষ্ট, তাহার করিবার কিছু নাই। কৰ্ম্ম করিবারও তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই, না করিবারও কোন প্রয়োজন নাই। সমুদায় ভূতমণ্ডলী মধ্যে তাঁহার কোন প্রয়োজনে বাধাত উপস্থিত হয় না। সে জন্ত অনাসক্ত হইয়া, কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে সতত কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর। অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে, মানুষ ঈশ্বরকে লাভ করিয়া থাকে। জনকাদি পূর্ববর্তিগণ কৰ্ম্মেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এতদ্বারা লোক-

* চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, জিহ্বা, ত্বক্—জ্ঞানেন্দ্রিয়। মন সকল ইন্দ্রিয়ের অধিপতি।

দিগকে স্বকর্মে প্রবর্তিত করা হইবে, ইহা দেখিয়াও কৰ্ম্মানুষ্ঠান সমুচিত। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বাহা আচরণ করেন, ইতর জনেরা তাহাই আচরণ করিয়া থাকে। তিনি বাহা প্রমাণ করেন, লোক সকল তাহারই অনুবর্তন করে। পার্থ, তিন লোকের মধ্যে আমার কিছু কর্তব্য নাই, অপ্রাপ্য পাইবার নাই, অথচ আমিও কৰ্ম্মানুবর্তন করিয়া থাকি। আমি যদি নিরাস হইয়া কৰ্ম্মানুবর্তন না করিতাম, সৰ্ব্বথা লোক সকল আমার পথানুসরণ করিত। আমি যদি কৰ্ম্ম না করি, লোক সকল উৎসন্ন হইয়া যায়, আমি বর্ণসঙ্করের কর্তা হই, আমিই প্রজাদিগকে বিনাশ করি। অজ্ঞানিগণ আসক্ত হইয়া যে প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে, জ্ঞানিগণ লোকদিগকে সংকার্য্যে প্রবৃত্ত রাখিবার জন্ত, অনাসক্ত হইয়া সেইরূপ কার্য্য করিবে। কৰ্ম্মাসক্ত লোকদিগের বুদ্ধিভেদ জন্মাইবে না। জ্ঞানী ব্যক্তি যোগযুক্ত হইয়া, সমুদায়-কৰ্ম্মানুষ্ঠানপূৰ্ব্বক, তাহাদিগকে কৰ্ম্ম করাইবে। সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মই প্রকৃতির গুণ (ইন্দ্রিয়সমূহ) কর্তৃক নিষ্পন্ন হয়; অহঙ্কারবিশৃঙ্খলিতাবশতঃ, আমি করি, লোকে মনে করে। যিনি গুণ ও কৰ্ম্মের বিভাগতত্ত্ব জানেন, তিনি, গুণই গুণানুবর্তন করিতেছে*, জানিয়া, তাহাতে অভিনিবিষ্ট হন না। মূর্খেরা প্রাকৃতিক গুণে বিমূঢ় হয় বলিয়া, গুণ ও তৎসম্ভূত ক্রিয়াতে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়ে। তাহার। অসমগ্রদর্শী; যিনি সমগ্রদর্শী, তিনি তাহাদিগকে বিচলিত করিবেন না। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সমুদায় কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণপূৰ্ব্বক, নিকাম, নিষ্মম এবং শোকশূন্য হইয়া বৃদ্ধ কর। দোষদৃষ্টিপরিহারপূৰ্ব্বক, প্রজ্ঞাস্থিত হইয়া, যে সকল লোক আমার এই মত নিত্য অনুষ্ঠান করে, তাহার। কৰ্ম্মবিশুদ্ধ হয়। যাহারা দোষদর্শী হইয়া, আমার এই মত অনুষ্ঠান করে না, তাহার। অবিবেকী, সৰ্ব্বপ্রকার জ্ঞানবিষয়ে বিমূঢ়। জানিও, তাহার। বিনষ্ট হইয়াছে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও আপনার প্রকৃতির অনুরূপ কার্য্য করিয়া থাকেন, জীবগণ প্রকৃতির অনুবর্তন করে, এরূপ স্থলে ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে কি করিবে? ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে, ইন্দ্রিয়ের অনুরাগ বা দ্বেষ অবশ্যজ্ঞাবী।

* “স্বপুই গুণানুবর্তন” করিতেছে—আমরা ব্যতীত আর বাহা কিছু সমুদায়ই প্রকৃতি-সমুৎপন্ন। প্রকৃতি সত্ত্ব, রজ ও তম, এই তিন গুণের আধার। ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ প্রকৃতির গুণ হইতে সমুৎপন্ন। হৃতরাগ কারণ ও কার্য্যের অতিরিক্তাবশতঃ গুণই গুণানুবর্তন করিল। প্রথম গুণ ইন্দ্রিয়সমূহ, দ্বিতীয় গুণ তাহাদিগের বিষয়।

সাধক সেই অনুরাগ বা ঘেঘের বশবর্তী হইবে না, কেন না উহারাই ইহার শত্রু। পরধর্ম স্তম্ভরূপে অমুষ্ঠিত হইলেও, তদপেক্ষা সদাশব্দ স্বধর্ম শ্রেয়ঃ। পরধর্ম ভয়াবহ, স্বধর্ম নিধনও শ্রেয়স্কর।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, মনুষ্য ইচ্ছা না করিলেও, যেন কেহ বলপূর্ব্বক তাহাকে পাপে নিয়োগ করিয়া থাকে। বল, কাহার প্রেরণায় মানুষ পাপ করিয়া থাকে? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, রজোগুণসম্ভূত এই কাম, এই ক্রোধ ছন্দ্র, মহাপাপ, ইহাকেই * শত্রু বলিয়া জান। ধূম দ্বারা যেমন বহি, মল দ্বারা যেমন দর্পণ, গর্তাবেষ্টনচর্মে যেরূপ গর্ত আবৃত হয়, সেইরূপ এই জ্ঞান তদ্বারা আবৃত। এই কামরূপ ছন্দ্র অনল নিত্যশত্রু, ইহা দ্বারা জ্ঞানীর জ্ঞান আবৃত হয়। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহার অধিষ্ঠানস্থান। এই সকল দ্বারা জ্ঞান আবৃত করিয়া, কাম দেহীকে মুগ্ধ করিয়া থাকে। অতএব তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া, জ্ঞানবিজ্ঞাননাশী এই পাপকে সংহার কর। [দেহাদি হইতে] ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়গণ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ সেই দেহী। এইরূপে বুদ্ধির শ্রেষ্ঠ দেহীকে জানিয়া, আপনাকে আপনি নিশ্চল করতঃ, কামরূপ দুর্দ্ধ শত্রুকে বিনাশ কর।

কর্ম্মার্পণ †

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, এই অক্ষয় যোগ আমি আদিত্যকে বলিয়াছিলাম, আদিত্য মনুকে বলিয়াছিলেন, মনু ইক্ষাকুকে উপদেশ করিয়াছিলেন। এইরূপে পরম্পরগত এই যোগ রাজর্ষিগণ অবগত হইয়াছিলেন। অনেক দিন গত হওয়াতে, এই যোগ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তুমি আমার ভক্ত, তুমি আমার সখা, তাই তোমাকে আজ আবার সেই পুরাতন যোগ বলিলাম, এ উৎকৃষ্ট রহস্য। অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্রে আদিত্যের উৎপত্তি, তদনন্তর তোমার জন্ম। আমি কি করিয়া জানিব যে, তুমি অগ্রে এই যোগ বলিয়াছিলে।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, অর্জুন, তোমার আমার অনেক জন্ম হইয়া গিয়াছে।

* “ইহাকেই”—কাম ও ক্রোধ উভয়ই এক রজোগুণের বিকার, যতদূর রজোগুণে ইহাদিগের একত্ব আছে, একজ্ঞ কাম ও ক্রোধকে অভিন্নরূপে গ্রহণ করিয়া “ইহাকেই” বলা হইয়াছে।

† কর্ম্মার্পণ—কর্ম্মসংজ্ঞাস। কর্ম্ম ইথরে দ্রষ্ট করিয়া, আপনি কর্ম্মশূন্য হওয়া কর্ম্মসংজ্ঞাস। কর্ম্মসংজ্ঞাস সহজ ভাষায় কর্ম্মার্পণ।

সে সকল জন্মের কথা আমি জানি, তুমি জান না। আমি জন্মরহিত, অনশ্বর-
 স্বভাব, ভূতগণের ঈশ্বর হইয়াও, আপনার প্রকৃতি অধিষ্ঠানপূর্বক আত্মমায়ায়
 জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি। যখন যখন ধর্মের মানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়,
 সেই সময়ে আমি আপনাকে সৃজন করিয়া থাকি। সাধুগণের পরিভ্রাণ,
 দুষ্কৃতগণের বিনাশ, এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্য যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া
 থাকি। এইরূপ আমার দিব্য জন্ম কর্ম তত্ত্বতঃ যে ব্যক্তি জানে, তাহার দেহ-
 ত্যাগ করিয়া আর পুনর্জন্ম হয় না, আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অনেকে
 আমার আশ্রয়পূর্বক, অনুরাগ-ভয়-ও-ক্রোধশূন্য, মদেকপরায়ণ এবং জ্ঞান
 ও তপস্রাঘোগে পবিত্র হইয়া মস্তাবাপন্ন হয়। যে আমার যে ভাবে অনুসরণ
 করে, আমি তাহাকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি। মনুষ্যগণ সর্বপ্রকারে
 আমারই পথের অনুবর্তন করিয়া থাকে। যাহারা কর্মজনিত সিদ্ধিলাভ
 করিতে আকাঙ্ক্ষা করে, তাহারা দেবতা যজন্য করে, তাহাদিগের শীঘ্র
 মনুষ্যালোকে কর্মজনিত সিদ্ধি হয়। গুণ ও কর্মের বিভাগানুসারে আমি চারি
 বর্ণের সৃজন করিয়াছি, যদিও আমি সেই বিভাগের কর্তা, তথাপি আমার
 অকর্তা এবং বিকাররহিত বলিয়া জান। কর্ম-সকল আমাকে লিপ্ত করিতে
 পারে না, আমার কর্মফলে স্পৃহা নাই। যে ব্যক্তি আমার এইরূপে জানে,
 সে কখন কর্মে বদ্ধ হয় না। পূর্বকালের মুমুকু জনেরা এইরূপ জানিয়া,
 কর্মানুষ্ঠান করিয়াছেন। অতএব তুমিও, পূর্ব কালে পূর্ববত্তিগণ যে কর্মের
 অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই কর্ম কর। কর্ম কি, অকর্ম কি, পণ্ডিতেরাও ইহা
 বুঝিয়া উঠিতে পারেন না; সে জন্য তোমায় কর্ম বলিতেছি, যাহা জানিয়া,
 তুমি অন্তত হইতে বিমুক্ত হইবে। (বিহিত) কর্মেরও গতি বোঝা আবশ্যক,
 অবিহিত কর্মেরও (বিকর্মের) গতি বোঝা আবশ্যক, কর্ম করিয়াও যে কর্ম
 করা হয় না (অকর্ম), তাহারও গতি বোঝা আবশ্যক, কেন না কর্মের
 গতি অতিদূরসীধ্য। কর্মেতে যে ব্যক্তি অকর্ম, অকর্মেতে যে ব্যক্তি কর্মদর্শন
 করে, মনুষ্যগণ মধ্যে সেই বুদ্ধিমান, সেই যোগী, সেই সমগ্রকর্মানুষ্ঠায়ী।
 যাহার সমুদায় অনুষ্ঠান কামনা-ও-সঙ্কল্পবর্জিত, জ্ঞানান্নিষোগে যাহার সমুদয়
 কর্ম, দগ্ধ হইয়াছে, তাহাকেই জ্ঞানিগণ পণ্ডিত বলিয়া থাকেন। যিনি
 নিত্যতৃপ্ত, স্তব্ধাং যাহার কোন আশ্রয়ের প্রয়োজন হয় না, তিনি

কর্মফলের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, কর্মে প্রযুক্ত হইলেও, কিছুই করেন না। যে ব্যক্তি নিয়াকাজ্ঞ, সংযতদেহমনা, সকল প্রকারের পরিগ্রহশূন্য, তিনি কেবল শরীরসম্পর্কীয় কর্ম করিয়া পাপভাজন হন না। যাহা আপনা হইতে আইসে, তাহাতেই যে ব্যক্তি সন্তুষ্ট, স্বথঃখাদির অতীত, মাংসর্বাশু, সিদ্ধিতে অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি, সে কর্ম করিয়াও তাহাতে আবদ্ধ হয় না। যে ব্যক্তির আসক্তি নাই, যে ব্যক্তি মুক্ত এবং জানেতে নিবিষ্টচিত্ত হইয়াছে, তাহার যজ্ঞার্থ অমৃষ্টিত সমুদায় কর্ম বিলীন হয়। যদ্বারা আহুতি দান করা হয়, তাহা ব্রহ্ম, যাহা আহুত হয়, তাহা ব্রহ্ম, ব্রহ্মকর্ষকই ব্রহ্মায়িতে উহা আহুত হয়; এইরূপে ব্রহ্মরূপ কর্মে যাহার চিন্তের একাগ্রতা হইয়াছে, সে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয়। কোন কোন যোগী দেবতা আশ্রয় করিয়া যজ্ঞ করেন, কেহ কেহ যজ্ঞকে উপায় করিয়া ব্রহ্মায়িতে যজ্ঞসমাধান করেন। কেহ কেহ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়নিচয়কে সংযমরূপ অগ্নিতে হবন করেন, কেহ কেহ শব্দাদিবিষয়নিচয়কে ইন্দ্রিয়ায়িতে হবন করেন। আর কেহ কেহ সমুদায় ইন্দ্রিয়-কর্ম এবং প্রাণকর্ম জ্ঞানোদ্দীপিত আত্মসংযমরূপ যোগায়িতে হবন করিয়া থাকেন। যদ্বশীল ও তীক্ষ্ণব্রতধারী কেহ কেহ দ্রব্যযজ্ঞ (দান), কেহ কেহ তপশ্চাযজ্ঞ, কেহ কেহ যোগযজ্ঞ, কেহ কেহ বেদাধ্যয়ন ও জ্ঞানযজ্ঞ অবলম্বন করেন। কেহ কেহ অপানে প্রাণকে (রেচক), প্রাণে অপানকে (পূরক) হবনপূর্বক, প্রাণ ও অপানের গতি অবরোধ করিয়া, (কুন্তক) প্রাণায়াম করিয়া থাকেন। অপরে আহার-সংযমপূর্বক প্রাণকেই প্রাণেতে হবন করেন। ইহারা সকলেই যজ্ঞবিৎ, যজ্ঞযোগে ইহাদিগের পাপ বিনষ্ট, ইহারা যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃতভোজন করেন, ইহারা সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। হে কুরুসন্তম, যে ব্যক্তি যজ্ঞ করে না, তাহার ইহলোকই হয় না, পরলোক কি প্রকারে হইবে? এইরূপ বেদবিহিত বহুবিধ যজ্ঞ আছে। সে সকলগুলিকে কর্মজ বলিয়া জান, তুমি বিমুক্ত হইবে। হে পরন্তপ, দ্রব্যময় যজ্ঞাপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ। হে পার্থ, এক জানেতে নিখিল কর্ম পরিসমাপ্ত হয়। প্রণিপাত, হ্রদ্র, এবং সেবা দ্বারা সেই জ্ঞান অবগত হও। তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমায় সেই জ্ঞানোপদেশ দিবেন, যে জান জানিয়া আর তোমার এরূপ মোহ উপস্থিত হইবে না, যে জানে তুমি সমুদায় ভূতগণকে আপনাতে এবং আমাতে দর্শন করিবে। যদি সকল পানী

হইতেও অতীব পাপকারী হও, তথাপি এক জ্ঞানপ্রবোধে সর্ববিধ পাপ ত্যজিয়া যাইবে। যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠসমূহকে ভস্মসাৎ করে, জ্ঞানগ্নি সেইরূপ সমুদায় কর্ম ভস্মসাৎ করে। এ সংসারে জ্ঞানসদৃশ পবিত্র আর কিছুই নাই। যোগসিদ্ধ ব্যক্তি কালে আপনাতে সেই জ্ঞান স্বয়ং লাভ করিয়া থাকে। জ্ঞাননিষ্ঠ, সংযতেন্দ্রিয় এবং শ্রদ্ধাবান ব্যক্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হয়; জ্ঞানলাভ করিয়া অচিরে পরম শান্তি লাভ করে। অজ্ঞ, অশ্রদ্ধাবান সংশয়াত্মা বিনষ্ট হয়। সংশয়াত্মার ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই, সুখও নাই। যোগে যে ব্যক্তি কর্মসম্পন্ন করিয়াছে, জ্ঞান দ্বারা ছিন্নসংশয় হইয়াছে, সেই আত্মবান ব্যক্তিকে কর্ম কখন বন্ধ করিতে পারে না। অতএব, হে ভারত, অজ্ঞানসম্বৃত, আপনার হৃদয়স্থ সংশয় জ্ঞানাসিদ্ধারা ছেদন করিয়া, যোগানুষ্ঠান কর, উঠ।

আত্মসংযম

অর্জুন বলিলেন, কর্মসম্পন্নও বলিতেছ, আবার কর্মযোগও বলিতেছ, এ দুইয়ের মধ্যে যেটি শ্রেয়, তাহাই আমার নিশ্চিত করিয়া বল। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সংশ্রাস (কর্মসম্পন্ন) ও কর্মযোগ উভয়েতেই শ্রেয়লাভ হয়, এ দুইয়ের মধ্যে কর্মসম্পন্নসাপেক্ষা কর্মযোগই বিশেষ। হে মহাবাহু, তাহাকেই সংশ্রাসী জানিবে, যে দেখ করে না, আকাজ্জক করে না। সুখদুঃখাদির অতীত ঈদৃশ ব্যক্তিই সহজে বন্ধনবিমুক্ত হয়। বালকেরাই সাংখ্য * ও কর্মযোগকে পৃথক্ বলিয়া থাকে, পণ্ডিতেরা বলেন না। এ দুইয়ের একটিকে সম্যক্-আশ্রয় করিলেও, (সাধক) উভয়েরই ফললাভ করে। সাংখ্য দ্বারা যে স্থান লাভ করা যায়, কর্মযোগদ্বারাও সেই স্থানলাভ হয়। সাংখ্য ও কর্মযোগকে যে ব্যক্তি এক দেখে, সেই দেখে। হে মহাবাহু, কর্মযোগের অনুষ্ঠান না করিলে, সংশ্রাসলাভ কষ্টকর; যোগযুক্ত ব্যক্তি মননশীল হইয়া, অচিরেই ইহা লাভ করিয়া থাকে। যোগযুক্ত ব্যক্তির আত্মা বিগুণ্ড হয়, আত্মা বিগুণ্ড হইলে, দেহ ও ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হইয়া পড়ে। সে সময়ে সে সর্বভূতের আত্মভূত হইয়া যায়। এ অবস্থায় কর্ম্যানুষ্ঠান করিয়াও, সে তাহাতে লিপ্ত হয় না। যোগযুক্ত তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, জ্ঞানগ্রহণ, ভোজন, গমন, নিদ্রা, শ্বাসত্যাগ, আলাপ, ত্যাগ, গ্রহণ, নেত্র-নিমীলন-উন্মীলন করিয়াও,

* সাংখ্য—সম্যক্ জ্ঞান। জ্ঞানজনিত কর্মসম্পন্ন বা সংশ্রাস সাংখ্যবদে এখানে পরিগৃহীত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয়-সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়াত্মবর্তন করিতেছে, এইরূপ ধারণা করিয়া, আমি কিছু করিতেছি না, এরূপ মনে করে। ব্রহ্মেতে সমুদায় কৰ্ম্ম অর্পণ করিয়া, যে ব্যক্তি আসক্তিত্যাগপূর্ব্বক কৰ্ম্ম করে, জলের সঙ্গে পদ্মপত্র যে প্রকার লগ্ন হয় না, সেই প্রকার সে পাপে লিপ্ত হয় না। কায়, মন, বুদ্ধি এবং কেবল ইন্দ্রিয়যোগে আসক্তিত্যাগপূর্ব্বক, আত্মশুদ্ধির জন্ত যোগিগণ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। যোগযুক্ত ব্যক্তি কৰ্ম্মফল পরিত্যাগ করিয়া, আত্যন্তিক শান্তি লাভ করিয়া থাকে। অযোগী জন কামনাবশতঃ ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয়। মনে মনে সমুদায় কৰ্ম্ম সমর্পণ করত, কিছুই না করিয়া, কিছুই না করাইয়া, দেহী এই নবদ্বারপুরে (দেহে) আত্মবশে সুখে স্থিতি করিতেছে। প্রভু (আত্মা) লোকসম্বন্ধে কর্তৃত্বও স্বজন করেন না, কৰ্ম্মও স্বজন করেন না, কৰ্ম্মফলসংযোগও স্বজন করেন না, স্বভাবই (কর্তৃত্বাদিরূপে) প্রবৃত্ত হয়। বিভূ কাহাকেও পাপেও প্রবৃত্ত করেন না, স্কৃততেও প্রবৃত্ত করেন না; অজ্ঞানদ্বারা জীবগণের জ্ঞান আবৃত্ত, তাই তাহারা মোহপ্রাপ্ত হয়। বাহাদিগের আত্মার অজ্ঞান জ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের আদিত্যের তায় জ্ঞান পরমজ্ঞানকে (ঈশ্বরকে) প্রকাশ করে। তাঁহাতে বাহাদিগের বুদ্ধি, তাঁহাতে বাহাদিগের আত্মা, তাঁহাতে বাহাদিগের নিষ্ঠা, তিনিই বাহাদিগের পরমাশ্রয়, তাহাদিগের জ্ঞান দ্বারা পাপ বিদূরিত হয়, আর তাহাদিগের পুনরাবৃত্তি হয় না। বিভাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ এবং চণ্ডালকে, গো, হস্তী এবং কুকুরকে পণ্ডিতেরা সমান দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। বাহাদিগের এই প্রকার সাম্য মন অবস্থিত, তাঁহারা ইহলোকেই সংসারজয় করেন। ব্রহ্ম নির্দোষ এবং সমভাবাপন্ন, তাই তাঁহারা ব্রহ্মে অবস্থিত। প্রিয় বস্তু পাইয়াও হৃষ্ট হইবে না, অপ্রিয় বিষয় লাভ করিয়াও উদ্বিগ্ন হইবে না; ব্রহ্মবিৎ, স্থিরবুদ্ধি এবং অবিমুক্ত থাকিয়। ব্রহ্মেতে স্থিতি করিবে। বাহেজ্রিয়ের বিষয়সমূহে যাহার চিত্ত অনাসক্ত, সে আত্মাতে যে সুখ, তাহাই লাভ করে; ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সেই ব্যক্তি অক্ষয় সুখ ভোগ করিয়া থাকে। বিষয়সমূহ ভোগ হইতে দুঃখই উৎপন্ন হয়, বিশেষ উহাদের আরম্ভ আছে, শেষ আছে, পণ্ডিত ব্যক্তি কখন তাহাতে আমোদিত হন না। শরীরপরিত্যাগের পূর্ব্বে ইহলোকেই যে ব্যক্তি কাম ও ক্রোধের আবেগ সহ করিতে পারে, সেই ব্যক্তি সমাহিত, সেই ব্যক্তি সুখী। যাহার অন্তরেই সুখ, অন্তরেই আরাম, অন্তরেই

ছোঁয়া, সেই যোগী ব্রহ্মতে অবস্থিত, এবং ব্রহ্মতে নির্বাণ লাভ করিয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তির পাপ কীর্ণ হইয়াছে, বৈষম্য ছিন্ন হইয়াছে, আত্মা সংযত হইয়াছে, সর্বভূতের হিতে রত, সেই সকল সম্যগ্‌দর্শিগণ ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করে। যাহারা কামকোষবিযুক্ত হইয়াছে, সংযতচিত্ত হইয়াছে, আত্মাকে জানিতে পাইয়াছে, তাহাদিগের (জীবন মরণ) দুই দিকেই ব্রহ্মনির্বাণ বিद्यমান। বাহ্যবিষয়সমূহকে বাহিরে এবং চক্ষুকে ক্রমধ্যে রাখিয়া, নাসাতান্তরচারী প্রাণ ও অপান বায়ুকে সমান ও ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে সংযত করত, যে মননশীল মোক্ষপরায়াণ ব্যক্তি ইচ্ছাভয়কোষশূন্য হইয়াছে, সে নিরন্তর মুক্ত। আমি যজ্ঞ ও তপস্যার রক্ষক, সর্বলোকমহেশ্বর, সর্বভূতের সুহৃদ, আমাকে জানিয়া শান্তি লাভ হয়।

যানযোগ

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কর্মফল আশ্রয় না করিয়া, কর্তব্য বলিয়া যে কর্ম করে, সেই সন্ন্যাসী, সেই যোগী ; সে নিরাম্বি নয়, সে অক্রিয় নয়। যাহাকে সন্ন্যাস (কর্মত্যাগ) বলে, জানিও, তাহাকেই যোগ বলে ; কেন না সঙ্কল্পত্যাগ না করিয়া, কেহ যোগী হইতে পারে না। যে মননশীল ব্যক্তি যোগাক্রুত হইতে অভিলাষী, কর্ম [তাহার যোগান্নোহণে] কারণ। যোগাক্রুত ব্যক্তির পক্ষে নিবৃত্তি [জ্ঞানপরিপাক] কারণ। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহার যখন ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহে ও কর্মেতে আসক্তি হয় না, তখন তাহাকে যোগাক্রুত বলা যায়। আপনাকে আপনি উদ্ধার করিবে, কখন আপনাকে অবসাদগ্রস্ত করিবে না। আপনি আপনার বন্ধু, আপনি আপনার শত্রু। যে ব্যক্তি আপনাকে আপনি জয় করিয়াছে, সেই আপনি আপনার বন্ধু। যে আপনি আপনাকে জয় করিতে পারে নাই, সে শত্রুবৎ আপনি আপনার শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। যে আপনাকে জয় করিয়াছে ও প্রশান্ত হইয়াছে, তাহার আত্মা শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ এবং মানাপমানে অবিচলিত থাকে। জ্ঞান ও বিজ্ঞানে চিত্ত পরিতুষ্ট হওয়াতে যে যোগযুক্ত ব্যক্তি নির্বিকার, জিতেন্দ্রিয়, লোভি, প্রসন্ন ও কাম্পনে সর্ববুদ্ধি, তাহাকেই যোগাক্রুত বলা যায়। সুহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যস্থ, দ্বেষ, বন্ধু, সাধু, পাপী, এ সকলেতে যে সমবুদ্ধি, সেই বিশিষ্ট। যোগী সতত নির্জনে একাকী স্থিতি করিয়া, চিত্ত ও আত্মাকে সংযমপূর্বক,

নিরাশ্রয় ও পরিগ্রহশূন্য হইয়া আশ্রয়সন্ধান করিবে। শুচিদেশে আপনার নিশ্চল আসন স্থাপন করিবে। এই আসন অতি উচ্চ না হয়, অতি নীচ না হয়; অগ্রে কুশাগন, তদুপরি চর্ম্ম, তদুপরি চেলখণ্ড থাকিবে। চিত্ত-ও-ইন্দ্রিয়ক্রিয়া-সংযমপূর্ব্বক, মন একাগ্রকরত, সেই আসনে বসিয়া, আশ্রয়শুদ্ধির জন্ত যোগাভ্যাস করিবে। [যোগার্থী] দেহ, মস্তক, গ্রীবা সোজা রাখিয়া নিশ্চলভাবে ধারণ করিবে, আর কোন দিকে না তাকাইয়া, স্থির হইয়া, নালিকার অগ্র-ভাগ অবলোকন করিবে। প্রশান্তচিত্ত এবং ভয়শূন্য হইয়া, ক্রমচািরিত্রে অবস্থিতিপূর্ব্বক, মনঃসংযমকরত, মচিভ ও মৎপরায়ণ হইয়া যোগযুক্ত হইবে। সংযতমনা যোগী এইরূপে সর্ব্বদা আশ্রয়সন্ধানকরত, আমাতে স্থিতিরূপ নির্মাণ-প্রধান শাস্তি লাভ করিয়া থাকে। হে অর্জুন, যে ব্যক্তি অধিক আহার করে, তাহার যোগ হয় না; যে ব্যক্তি একান্ত অনাহারে থাকে, তাহারও যোগ হয় না; যে ব্যক্তি অধিক ঘুমায়, তাহারও যোগ হয় না; যে ব্যক্তি জাগিয়া থাকে, তাহারও যোগ হয় না। যে ব্যক্তি যথোপযুক্ত আহারবিহারে প্রবৃত্ত, যথোপযুক্ত কর্ম্মে চেষ্টাশীল, যথোপযুক্ত নিদ্রা-ও-জাগরণশীল, যোগ তাহারই দুঃখহরণ করে। যে সময়ে চিত্ত সংযত হইয়া আত্মাতেই স্থিতি করে, সমুদায় কামনার বিষয়ে সাধক নিষ্পৃহ হয়, তখন যোগ হইয়াছে বলা যায়। যে যোগী ব্যক্তি চিত্তসংযমপূর্ব্বক আশ্রয়সন্ধান-যোগ অভ্যাস করে, তাহার সহিত সেই দীপের উপমা, যে দীপ নির্ঝাঁতস্থানে অবস্থিতির জন্ত বিচলিত হয় না। তাহাকেই যোগ নামে অভিহিত বলিয়া জানিবে, যাহাতে যোগাভ্যাস দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া নিবৃত্ত হয়, এবং আপনি আপনাকে দর্শন করিয়া আপনাতেই পরিতুষ্ট হয়, বুদ্ধিগ্রাহ অতীন্দ্রিয় যে আত্মাত্মিক সুখ, সাধক তাহাই উপলব্ধি করে এবং সেই সুখে অবস্থিত হইয়া আশ্রয়স্বরূপ হইতে বিচলিত হয় না। যাহা লাভ করিয়া, তদপেক্ষা আর অধিক লাভ কিছুই মনে হয় না, যাহাতে অবস্থিত হইলে গুরুতর দুঃখও আর বিচলিত করিতে পারে না, দুঃখের সহিত সধক বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, নিশ্চয় অক্ষুণ্ণচিত্তে সেই যোগ অভ্যাস করা সমুচিত। সঙ্কল্প হইতে কামনাসমূহ উপস্থিত হয়, সেই কামনাগুলিকে নিঃশেষরূপে পরিহার করিবে, এবং চারিদিক হইতে মন দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে সংযত করিয়া, ধারণা দ্বারা বশীকৃত বুদ্ধি-যোগে মনকে আত্মাতে সংস্থাপনপূর্ব্বক, আশ্রয় আশ্রয় নিবৃত্ত হইবে, তখন আর

কিছুই চিন্তা করিবে না। অহিংস চঞ্চল মনকে যে বিষয়ের দিকে ধাবিত হইবে, সেই সেই বিষয় হইতে নিবৃত্ত করত, আত্মাতে বশ করিয়া রাখিবে। যজ্ঞোক্ত্য নিবৃত্ত হইলে যোগীর মন প্রশান্ত হয়, মন প্রশান্ত হইলে নিম্পাপ ও ব্রহ্মভূত হইয়া, সে উত্তম সুখ লাভ করে। যোগী এইরূপে আত্মসম্বোধন করত পাপশূন্য হয়, এবং সহজে ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয়। যোগাভ্যাসে যাহার চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, সর্বত্র সমদৃষ্টি ছাড়াইয়াছে, সে ব্যক্তি আত্মাকে সর্বকালে, সর্বভূতকে, আত্মাতে দর্শন করে। যে ব্যক্তি আমাকে সর্বত্র দর্শন করে, এবং আমাতে সমুদায় দেখে, তাহার নিকটে আমি অদর্শন হই না, সে আমার নিকটে অদর্শন হয় না। সর্বভূতই আমায় যে ব্যক্তি একত্বাবলম্বন করিয়া ভজন করে, সে যে অবস্থায় থাকুক, সে যোগী আমাতে বর্তমান। সুখদুঃখবিষয়ে আপনায় যেমন [প্রিয় ও অপ্রিয় বোধ], তেমনি আর সকলেতেও যে ব্যক্তি সমভাবে দেখে, সেই আমার অভিমত শ্রেষ্ঠ যোগী।

অর্জুন বলিলেন, [মনের] সাম্যাবস্থাজনিত যে যোগ তুমি বলিলে, চাঞ্চল্য-বশতঃ ইহার নিশ্চল স্থিতি আমি দেখিতে পাইতেছি না। হে কৃষ্ণ, মন চঞ্চল, ইন্দ্রিয়কোভকর, দৃঢ় ও সবল, বায়ুকে ধরিয়া রাখা যে প্রকার দুষ্কর, মনোনিগ্রহ করাও আমার নিকট সেইরূপ দুষ্কর মনে হয়। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, কোন্তেয়, মন চঞ্চল, তাহারে নিগ্রহ করণ শূন্যকঠিন, ইহাতে আর কোন সংশয় নাই; তবে অভ্যাস-ও-বৈরাগ্যাযোগে ইহাকে বশে আনা যাইতে পারে। যাহার চিত্ত সংযত হয় নাই, আমার মতে যোগ তাহার পক্ষে দুস্প্রাপ্য। যাহার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, সে ব্রহ্ম করিলে এই উপায়ে যোগলাভ করিতে পারে। অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রজ্ঞাবান হইয়া যোগারম্ভ করত, পশ্চাৎ শিথিলযত্ন হওয়াতে, যদি-কেহ যোগ হইতে বিচলিতমনা হয়, তবে যোগে সিদ্ধি লাভ করিতে না পারিয়া, তাহার কি গতি হইয়া থাকে? সে কি [স্বর্গ ও মুক্তি] উভয়-বিভ্রষ্ট হইয়া আশ্রয়শূন্য হইয়া পড়ে, এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ে অনতিজ্ঞতা-বশতঃ ছিন্ন মেঘের ন্যায় বিনষ্ট হয়? তুমি আমার এই সংশয় সর্বথা ছেদন করিয়া দাও, তোমা বিনা সংশয়চ্ছেদন করে, এমন আর কাহাকেও দেখিতে পাই না। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, পার্থ, ইহলোকে বা পরলোকে সে ব্যক্তির কোথাও বিনাশ নাই। হে তাত, যে ব্যক্তি কল্যাণাহুষ্ঠান করে, সে কখন দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না।

পুণ্যানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিগণের লোকে গমন করিয়া, সেখানে বহু বর্ষ বাসকরত, যোগব্রহ্ম ব্যক্তি শুচি ত্রীসম্পন্ন লোকদিগের গৃহে জন্মগ্রহণ করে, অথবা যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণের গৃহে জন্মে। লোকে জন্ম জন্ম ভ্রমতর। হে কুরুন্দান, এই জন্মে পূর্ব দেহে যে বুদ্ধি ছিল, সে তাহা প্রাপ্ত হয় এবং সিদ্ধির জন্ত পুনরায় যত্নশীল হয়। সে ব্যক্তি পূর্বাভ্যাসবশতঃ অবশ্যভাবে যোগীভ্যাস করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি যোগ জানিবার অভিলষী হইয়াছে, সেও বেদ অতিক্রম করিয়াছে; যে ব্যক্তি যত্নসহকারে ক্রমে যোগীভ্যাস করিতে করিতে পাশবিক হইয়াছে, সে তো অনেক জন্মে সিদ্ধ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়ই। তপস্বিগণ হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদিগের হইতে, কৰ্ম্মীদিগের হইতেও যোগী শ্রেষ্ঠ; অতএব, অর্জুন, তুমি যোগী হও। সমুদায় যোগিমধ্যে বাহারা মঙ্গলচিন্তে শ্রদ্ধাবান হইয়া আমার ভজনা করে, সেই আমার মতে যোগযুক্তগণমধ্যে শ্রেষ্ঠ।

বিজ্ঞানযোগ

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমাতে আসক্তমনা হইয়া, আমায় আশ্রয় করিয়া, যোগাভ্যাসপূরক, নিঃসংশয়ভাবে আমায় সমগ্র কি প্রকারে জানিবে, শ্রবণ কর। আমি তোমায় সমগ্রভাবে বিজ্ঞানযুক্ত জ্ঞান বলিতেছি, যাহা জানিয়া, আর তোমার কিছুই জানিবার অবশেষ থাকিবে না। সহস্র মানুষের মধ্যে দুই এক জন সিদ্ধির জন্ত যত্ন করে। আর বাহারা সিদ্ধির জন্ত যত্ন করে, তাহাদের মধ্যে এক আধ জন আমায় তত্ত্বতঃ জানে। ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই আট প্রকারে বিভক্ত আমার প্রকৃতি; এটি অপরা প্রকৃতি। জানিও, এ অপেক্ষা আর একটা আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি আছে, সেটি জীবপ্রকৃতি। এই জীবপ্রকৃতির দ্বারা সমুদায় জগৎ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে। এই দুই প্রকৃতি হইতে সমুদায় ভূতের উৎপত্তি, জানিও। আমিই সমুদায় জগতের উৎপত্তি ও বিলয়-স্থান। আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। সূত্রে যেমন মণি-সকল গ্রথিত থাকে, তেমনি আমাতে এই সমুদায় গ্রথিত রহিয়াছে। হে কৌশ্লেয়, আমি জলে ব্লস, চন্দ্র ও সূর্য্যে প্রভা, সমুদায় বেদে প্রণব, আকাশে শব্দ, মনুষ্যে পুরুষত্ব, পৃথিবীতে সঙ্গরূপ, অগ্নিতে তেজ, সর্বভূতে জীবন, তপস্বিগণেতে তপা আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীজ বলিয়া জান, আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, তেজস্বীদিগের তেজ, বলবানদিগের কামরাগবিবর্জিত বল, আমি জীবগণেতে

ধর্মের অবিরুদ্ধ অভিলাষ। সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক যে সকল ভাব, সেগুলিকে আমি হইতেই [উৎপন্ন] জানিও; কিন্তু সে গুলিতে আমি নাই, আমাতেও সে গুলি নাই। ত্রিগুণময় ভাবে এই সমুদায় জগৎ মোহিত হইয়া রহিয়াছে, তাই আমি যে এই সকলের অতীত অব্যয় বস্তু, তাহা জানে না। এই আমার দৈবা গুণময়ী মায়া অনতিক্রমণীয়া। যাহারা আমায় আশ্রয় করে, তাহারা ই কেবল ইহা হইতে উত্তীর্ণ হয়। দুষ্কৃতী নরাধম মুঢ়েরা আমায় আশ্রয় করে না, তাহাদিগের জ্ঞান মায়াকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে এবং তাহারা আশ্রয়িক ভাব আশ্রয় করিয়াছে। আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থপ্রার্থী এবং জ্ঞানী এই চতুর্বিধ সুকৃতী লোকে আমায় ভজন করে। তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র আমাতে ভক্তিমান্ নিত্যযোগযুক্ত জ্ঞানীই বিশেষ। আমি জ্ঞানী জনের অতীব প্রিয়, সেও আমার প্রিয়। ইহারা সকলেই উদার, কিন্তু জ্ঞানী আমার আত্মা—এই আমার অভিমত; কেন না সে সমাহিতচিত্ত হইয়া আমাকেই উত্তম গতি বলিয়া আশ্রয় করিয়াছে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি বহু জন্মের পর আমায় লাভ করিয়া থাকে; সমুদায় বাসুদেব, একরূপ [জ্ঞানযুক্ত] মহাত্মা সুহৃৎভ। নানাবিধ কামনা দ্বারা যাহাদিগের জ্ঞান অপহৃত হইয়াছে, তাহারা নিজ নিজ প্রকৃতিপরতন্ত্র হইয়া বিশেষ-বিশেষ-নিয়মাত্মক অল্প দেবতাগণের শরণাপন্ন হয়। যে যে ভক্ত যে যে তত্ত্ব [মুক্তি] প্রদাপ্তক অর্চনা করিতে অভিলাষ করে, আমি তাহাদিগকে সেই তত্ত্বসম্পন্ন অংগা প্রদান করিয়া থাকি। সে তখন প্রদ্যাক্ষ হইয়া, সেই তত্ত্বের আরাধনাতে বহু করে এবং তাহা হইতে আমি যে সকল কামনার বিষয় বিধান করিয়াছি, তাহা লাভ করিয়া থাকে। সেই সকল অল্পজ্ঞান ব্যক্তি ক্ষয়িষ্ণুফল লাভ করে; কারণ যাহারা দেবযজ্ঞ করে, তাহারা দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, যাহারা আমায় ভক্তি করে, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয়। আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেয়া আমায় ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে। আমি অব্যয় ও অনন্তম, আমার এই পরম ভাব না জানাতেই, তাহারা একরূপ করিয়া থাকে। আমি যোগমায়া দ্বারা সমাবৃত, সূতরাং সঁকলের নিকট আমি প্রকাশ নহি। আমি যে জন্মরহিত এবং নিত্য, মৃত লোকেয়া তাহা জানে না। হে অর্জুন, আমি অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূতসমূহকে জানি, আমায় কিন্তু কেহ জানে না। শ্রীকৃষ্ণসুখদুঃখাদিতে ইচ্ছা বা দ্বেষবশতঃ যে মোহ উপস্থিত হয়, সেই মোহে

সমুদায় জীব উৎপত্তিকালে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। যে সকল লোকের পুণ্যকর্মবশতঃ পাপ অন্ত হইয়াছে, তাহারা স্মৃষ্কঃখাদিস্থিত মোহ হইতে বিমুক্ত এবং দৃঢ়ব্রত হইয়া আমারই ভজনা করে। জরামরণ হইতে মুক্তিলাভের জন্য যাহারা আমায় আশ্রয় করিয়া কার্য্যশীল হয়, তাহারাই সেই ব্রহ্মকে জানে, আত্মতত্ত্ব জানে, সমুদায় [অন্তর্ভূত] কর্ম জানে। প্রয়াগকালেও যে সকল ব্যক্তি অধিভূত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ বলিয়া আমায় অবগত, তাহাদিগের চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, তাহারা আমায় জানে।

অধ্যায়যোগ

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে পুরুষোত্তম, সেই ব্রহ্মই বা কি, সেই আত্মতত্ত্বই বা কি, সেই কর্মই বা কি? অধিভূতই বা কাহাকে বলে, অধিদৈবই বা কাহাকে বলে? হে মধুসূদন, কিরূপে কে এই দেহে অধিযজ্ঞ হইয়া আছেন? যাহাদিগের চিত্ত সংবৃত হইয়াছে, তাহারা প্রয়াগকালে কেমন করিয়া তোমায় জানেন? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, যিনি পরম অক্ষর [অবিনশ্বর], তিনি ব্রহ্ম; স্বভাবকে আত্মতত্ত্ব বলা যায়। জীবসত্তার যাহা হইতে উৎপত্তি হয়, তাদৃশ দ্রব্যযজ্ঞ কর্ম নামে অভিহিত। নশ্বর সত্তা অধিভূত, পুরুষ অধিদৈবত [অধিষ্ঠাত্রী দেবতা], হে দেহিশ্রেষ্ঠ, আমিই এই দেহের অধিযজ্ঞ [যজ্ঞাধিষ্ঠাতা]। অন্তকালে যে আমাকেই স্মরণপূর্ব্বক কলেবর ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, সে মৎস্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। যে যে ভাব স্মরণ করিয়া অন্তে কলেবর ত্যাগ করে, তত্ত্বাপন্ন হইয়া, সে সেই ভাবই লাভ করিয়া থাকে। এই জন্য সকল সময়ে আমায় স্মরণ কর এবং যুক্ত কর। আমাতে মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিলে, নিঃসংশয় আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। হে পার্থ, অভ্যাসরূপ যোগ (উপায়) অবলম্বন করিয়া যে চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, আর কোথাও যায় না, সেই চিত্তযোগে দিব্য পরম পুরুষকে চিন্তা করিয়া তাহাকেই প্রাপ্ত হয়। সেই পুরুষ কবি [সর্ব্বজ্ঞ], পুরাণ [অনাদিসিদ্ধ], শাস্তা, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, সকলের ধাতা, অচিন্ত্যরূপ, আদিত্যবর্ণ, এবং অন্ধকারের অতীত। প্রয়াগকালে অবিচলিতমনে ভক্তিব্রত হইয়া, যোগবলে ক্রমধ্যে প্রাণকে সম্যক্ প্রকারে প্রতিষ্ঠাকরত, সেই দিব্য পরম পুরুষকে সে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মবিদগণ যাহাকে অক্ষর বলেন, যতিগণ বিষয়াধ্বরাগ পম্বিহার করিয়া যাহাতে প্রতিষ্ঠা হন, যাহাকে

[জানিবার] ইচ্ছা করিয়া পাথকেরা ব্রহ্মচর্য আচরণ করিয়া থাকেন, সেই প্রাণ্য [বিষয়] তোমায় সংক্ষেপে বলিতেছি। ইন্দ্রিয়দ্বারগুলিকে বিষয় হইতে বিরত এবং মনকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করত, আপনার প্রাণকে মস্তকে লইয়া যোগধারণাভ্যাস-পূর্বক, 'ওঁ' এই একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ ও আমায় স্মরণপূর্বক, যে ব্যক্তি দেহত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, সে পরম গতি প্রাপ্ত হয়। অনন্তচ্ছিত্র হইয়া যে আমায় নিত্য নিরন্তর স্মরণ করে, আমি সেই সমাহিতচিত্ত যোগীর পক্ষে সুলভ। সেই মহাত্মারা আমায় প্রাপ্ত হইয়া পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আর দুঃখের আশ্রয় অনিত্য জন্ম গ্রহণ করে না। ব্রহ্মলোক হইতে যতগুলি লোক আছে, সকলগুলিতে গিয়া আবার পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয়, আমায় পাইয়া আর পুনর্জন্ম হয় না। তাহারাই অহোরাত্রের তত্ত্ব জানে, যাহারা জানে যে, সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন, সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক রাত্রি। [ব্রহ্মার] এক দিন আসিলে অব্যক্ত হইতে চরাচর সমুদায় প্রকাশ পায়, রাত্রির আগমনে সেই অব্যক্তে পুনরায় বিলীন হইয়া যায়। এই ভূতসমূহ দিনের আগমে উৎপন্ন হয়, হইয়া আবার রাত্রির আগমে অবশভাবে বিলীন হইয়া যায়। সেই অব্যক্ত হইতে আর একটি যে অব্যক্ত সনাতন পরম ভাব আছে, সেটি সমুদায় ভূত নষ্ট হইয়া গেলেও বিনষ্ট হয় না। অব্যক্ত অক্ষর [অবিনাশী] বলিয়া কথিত হন, সেই অক্ষরকেই পরম গতি বলে। যাহা লাভ করিয়া আর নিবৃত্তি হয় না, সেই আমায় পরম ধাম। হে পার্থ, অনন্ত ভক্তিতে সেই পরমপুরুষকে লাভ করা যায়, যাহার অন্তঃস্থ সমুদয় ভূত এবং যিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। যোগী যে কালে গমন করিলে আর ফিরিয়া আসে না, যে কালে গেলে ফিরিয়া আইসে, সেই কালের কথা বলিতেছি। অগ্নি, জ্যোতি, দিন, শুক্রপক্ষ, উত্তরায়ণ ছয় মাস, ইহাতে যে সকল ব্রহ্মবিদ প্রয়াণ করে, তাহার ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন ছয় মাস, ইহাতে [গমন করিলে] যোগী চান্দ্রমসজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া ফিরিয়া আইসে। শুক্র ও কৃষ্ণ এই দুইটি জগতের অনাদিসিদ্ধ গতি, ইহার একটি দিয়া গিয়া আর ফিরিয়া আইসে না; আর একটি দিয়া গিয়া পুনরায় ফিরিয়া আইসে। হে পার্থ, এই দুই পথ জানিয়া কোন যোগী মুক্ত হয় না, তাই তুমি সকল কালে যোগযুক্ত হও। বেদ, যজ্ঞ, তপস্যা ও দানভ্যে যে ফল নির্দিষ্ট আছে, ইহা

জানিয়া সে সমুদায় অতিক্রম করিয়া থাকে। যোগী ব্যক্তি উৎকৃষ্ট আশ্রয় স্থান প্রাপ্ত হয়।

রাজযোগ *

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন. তুমি দোষদর্শী নও, আমি সবিজ্ঞান গুহ্যতম জ্ঞান তোমায় বলিতেছি। এই জ্ঞান অবগত হইয়া, তুমি অণুত হইতে মুক্তিলাভ করিবে। এই জ্ঞান পবিত্র, উত্তম; ইহা সমুদায় বিচার, সমুদায় রহস্যের রাজা; ইহা প্রত্যক্ষ বৃত্তিতে পারা যায়, সূত্রে অনুষ্ঠান করা যায়, ধর্মসঙ্গত এবং অক্ষয়। এই ধর্মের প্রতি যে সকল ব্যক্তির শ্রদ্ধা নাই, তাহারা আমায় না পাইয়া, মৃত্যুযুক্ত সংসারপথে ভ্রমণ করে। অব্যক্ত মূর্তিতে আমি সমুদায় জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি। আমাতে সমুদায় ভূত স্থিতি করিতেছে। আমি ভূতগণেতে স্থিতি করিতেছি না, ভূতগণ আমাতে স্থিতি করিতেছে না, এই আমার ঐশ্বরিক যোগ অবলোকন কর। আমি ভূতগণকে ধারণ করি, আমি ভূতহু নহি, আর আমার আত্মা ভূতগণের প্রতিপালক। মহান্ সর্বস্থানগামো বায়ু যেমন নিত্য আকাশস্থিত, সেই সমুদায় ভূত আমাতে সেইরূপ অবস্থিত জানিও। কল্পক্ষেয়ে সমুদায় ভূত আমার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয়, কল্পের আদিতে আবার তাহাদিগকে সৃজন করিয়া থাকি। সমগ্র এই ভূতসমূহ প্রকৃতির বশীভূত বলিয়া পরতন্ত্র। আপনার প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানে করিয়া, ইহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সৃজন করিয়া থাকি। হে ধনঞ্জয়, সেই সকল (সৃষ্টি) কর্ম আমায় বন্ধ করে না, কেন না আমি উদাসীনবৎ অবস্থিত, সে সকল কর্মেতে আসক্ত নহি। আমার অধ্যাক্ষতায় প্রকৃতি চরাচর বিশ্ব সৃজন করিয়া থাকে, আর এই কারণেই জগতের পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হয়। আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরম ভাব জানিতে না পাইয়া, মনুষ্যের শরীরাত্মায় করিয়াছি বলিয়া, মূঢ়েরা আমায় অবজ্ঞা করে। এই সকল হতচেতন ব্যক্তি বুদ্ধিভ্রংশকরী রাক্ষসী আনুসরী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছে, ইহাদিগের সমুদায় কর্ম, আশা ও জ্ঞান নিষ্ফল। কিন্তু যে সকল মহাত্মা দৈবী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছে, তাহারা সমুদায় ভূতের আদি ও নিত্য জানিয়া, অনন্তমনে আমার ভজনা করে।

* এই অধ্যায় মূর্ত্তি, অথবা রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্য যোগ নামে অভিহিত। রাজযোগ অতি স্বাভাবিক বলিয়া, আমরা এই যোগকে রাজযোগ নামে অভিহিত করিলাম।

তাহারা দৃঢ়নিষ্ঠ হইয়া আমায় কীর্তন করে, আমায় যত্ন করে, ভক্তিপূর্বক আমায় নমস্কার করে, নিত্য সমাহিত হইয়া আমার উপাসনা করে। কেহ কেহ জ্ঞানবশে যজ্ঞনা করিয়া, আমি বিশ্বতোমুখ, আমায় একত্রে, পৃথক্বে অথবা বহুরূপে উপাসনা করিয়া থাকে। আমিই ক্রতু, আমিই যজ্ঞ, আমিই স্বধা, আমিই ঐষধ, আমিই যজ্ঞ, আমিই দ্রুত, আমিই অগ্নি, আমিই হোম। আমি এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহ, বেত্তবস্ত্র, পাবন ও ওঙ্কার এবং ঋক্, যজু ও সাম। আমি স্বামী, প্রভু, সাক্ষী, গতি, নিবাস, শরণ, সূক্ষ্ম, স্রষ্টা, সংহর্তা, স্থিতিস্থান, নিধান, অবিনাশী কারণ। হে অর্জুন, আমি উত্তপ্ত করি, আমি জল বর্ষণ করি বা অবরুদ্ধ করি, আমি অমৃত, আমি মৃত্যু, আমি সদস্য (স্থল সূক্ষ্ম)। বেদবাদিগণ আমায় যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞনা করিয়া সোমপান করে এবং পাপমুক্ত হইয়া স্বর্গগমন প্রার্থনা করে। তাহারা পবিত্র স্বর্গে গমন করিয়া, সেখানে দিব্য দেবভোগ-সকল ভোগ করিয়া থাকে। তাহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া, পুণ্যক্ষয় হইলে, মর্ত্যালোকে প্রবিষ্ট হয়। পুনরায় সেই বেদধর্মের অনুসরণ করিয়া, কামনার বিষয় কামনা করে, স্তত্রাং তাহাদের পুনঃ পুনঃ গতায়ত হয়। যে সকল ব্যক্তি আমা বিনা আর কিছু চায় না, আমাকেই চিন্তা করে, আমারই উপাসনা করে, সেই অবিরল মগ্নিষ্ঠ ব্যক্তিগণের যোগ ও ক্লেম * আমিই বহন করি। শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যে সকল ভক্ত অল্প দেবতার যজ্ঞনা করিয়া থাকে, তাহারা অবিধিপূর্বক আমারই যজ্ঞনা করে। আমিই সমুদায় ব্রতের ভোক্তা ও প্রভু; বস্ত্রতঃ আমায় জানে না বলিয়াই, তাহাদিগের অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তি হয়। দেবোদ্দেশে যাহারা ব্রতচরণ করে, তাহারা দেবগণকে প্রাপ্ত হয়; পিতৃগণোদ্দেশে যাহারা শ্রাদ্ধাদির অনুষ্ঠান করে, তাহারা পিতৃগণকে প্রাপ্ত হয়; যাহারা ভূতগণের যজ্ঞনা করে, তাহারা ভূতগণকে প্রাপ্ত হয়; যাহারা আমার যজ্ঞনা করিয়া থাকে, তাহারা আমাকেই লাভ করিয়া থাকে। ভক্তিপূর্বক আমায় যে ব্যক্তি পত্র, পুষ্প, ফল, জল দেয়, সেই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির ভক্তির উপহার আমি গ্রহণ করিয়া থাকি। যাহা কিছু কর, যাহা কিছু ভোগ কর, যাহা কিছু হবন কর,

* যোগ ও ক্লেম—যোগ যোগান, ক্লেম রক্ষা করা। যোগ ও ক্লেম বহন করার অর্থ—যাহা তাহার নাই, তাহা আমি যোগাই, এবং যাহা যোগহীন, তাহা আমি স্বয়ং রক্ষা করি।

যাহা কিছু দাও, যাহা কিছু তপস্শা কর, সে সমুদায় আমায় অর্পণ কর। এইরূপে শুভাশুভফলযুক্ত কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে; মুক্ত হইয়া, কৰ্ম্মসমর্পণরূপ যোগ-যুক্তায়া হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। সকল ভূতের প্রতিই আমি সমান, আমার কেহ ঘেঘ্য নাই, আমার কেহ প্রিয় নাই। যাহারা ভক্তিপূর্ব্বক আমার ভজনা করে, তাহারা আমাতে এবং আমিও তাহাদিগেতে। যদি নিতান্ত ছরাচার হয়, অথচ অস্ত্র কাহারও ভজনা না করিয়া আমার ভজনা করে, তাহাকে সাধুই মনে করিতে হইবে; কেন না সে উৎকৃষ্ট অধাবসায় অবলম্বন করিয়াছে। সে ব্যক্তি শীঘ্রই ধর্ম্মায়া হয়, নিত্য শান্তি লাভ করে। হে পার্থ, [অপরের নিকটে] প্রতিজ্ঞা করিয়া বল, আমার ভক্ত বিনাশ পায় না। আমায় আশ্রয় করিয়া, হে পার্থ, যাহারা নিকৃষ্ট জাতি, স্ত্রী বৈশ্য শূদ্র, তাহারাও পরম গতি লাভ করিয়া থাকে; পবিত্রজন্মা ভক্ত ব্রাহ্মণ ও দেবর্ষিগণের কথা আর কি বলিব? অনিত্য অশুখের হেতু ইহলোকে থাকিয়া আমার ভজনা কর। মচ্ছিত্ত হও, মস্তক হও, আমারই যজনা কর, আমায় নমস্কার কর। মৎপরায়ণ হইয়া, আত্মসমাধানপূর্ব্বক আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

বিভূতি-যোগ

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি প্রীতিমান্, তোমার হিতের জন্ত আমি পুনরায় যে উৎকৃষ্ট কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। আমার প্রভব (আবির্ভাব) দেবগণও জানে না, মহর্ষিগণও জানে না; আমি সর্ব্বথা সমুদায় দেবগণের আদি, আমি সমুদায় মহর্ষিগণের আদি। যে আমাকে রাজ, অনাদি, লোকসকলের মহেশ্বর বলিয়া জানে, সেই মনুষ্যগণমধ্যে মোহশূন্য, সেই সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয়। বুদ্ধি, জ্ঞান, অসম্বোধ, ক্রমা, সত্য, শম, দম, স্তূথ, হুঃখ, ভাব, আভাব, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, যশ, অযশ, ভূতগণের এই সমুদায় পৃথক পৃথক ভাব আমা হইতেই হইয়া থাকে। পৃথিব্যাदि লোকে এই সকল প্রজা ব্রাহ্মণদের সন্তান সন্ততি, সেই সাত জন এবং তাঁহাদের পূর্ব্ববর্ত্তী চারি জন মহর্ষি এবং মনুগণ আমারই ভাব, আমারই মানসজাত। আমার এই বিভূতি এবং যোগ যে ব্যক্তি তত্ত্বতঃ জানে, সে সংশয়বিরহিত যোগেই বুদ্ধ হয়, ইহাতে আর সংশয় নাই। আমিই সকলের উৎপত্তিস্থান, আমা হইতেই সকল প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতেরা ইহা জানিয়া ভ্যবযুক্ত হইয়া, আমার ভজনা করে। আমাতে

তাহাদিগের চিত্ত, আমাতে তাহাদিগের প্রাণ প্রবিষ্ট, তাহারা পরস্পর আমার বিষয় বুঝায়, আমার কথা কীর্তন করে, প্রতিদিন এইরূপ করিয়া পরিতুষ্ট হয়, আশোদিত হয়। নিরন্তর আমাতে চিত্ত সংলগ্ন করিয়া, তাহারা শ্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে; তাই আমি তাহাদিগকে সেই বুদ্ধিবোধে অর্পণ করি, যে বুদ্ধিবোধে আমার তাহারা লাভ করে। তাহাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্যই [তাহাদিগের] বুদ্ধিবৃত্তিতে স্থিতি করি এবং সেখানে থাকিয়া, দীপ্যমান জ্ঞানদীপযোগে, আমি তাহাদিগের অজ্ঞানজনিত অন্ধকার বিনষ্ট করি।

অর্জুন বলিলেন, আপনি পরব্রহ্ম, পরম লোক, পরম পবিত্র। সমুদায় ঋষিগণ, দেবর্ষি, নারদ, অশ্বিন, দেবল, ব্যাস এবং স্বয়ং আপনিও আপনাকে জন্ম-রহিত, সর্বগত, আদিদেব, নিত্য, দিব্য পুরুষ বলেন। কেশব, আপনি আমার বাহা কিছু বলিলেন, সকলই সত্য মনে করি। ভগবন্, আপনার প্রকাশ দেবতারাত্ম জানে না, অনুরেরাও জানে না। হে পুরুষোত্তম, হে জগৎপতে, হে দেবদেব, হে ভূতেশ্বর, হে ভূতভাবন, স্বয়ং তুমি আপনিই আপনাকে জান। আপনি আপনার সেই দিব্য বিভূতিসমূহ নিঃশেষরূপে বলুন, যে বিভূতিযোগে এই সমুদায় লোকে আপনি পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। হে ষোগী, আমি নিরন্তর চিন্তা করিয়া, আপনায় কি প্রকারে জানিতে পারিব, কি কি পদার্থে, হে ভগবন্, আমি আপনায় চিন্তা করিব। হে জনগণের শাস্তা, আপনার যোগ ও বিভূতি পুনরায় বিস্তারপূর্বক বলুন, আপনার বাক্যামৃত শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তির শেষ হইতেছে না।

আচার্য্য বলিলেন, অহো, আমি তোমায় প্রথমতঃ আমার দিব্য বিভূতিগুলির কথা বলিতেছি; হে কুলশ্রেষ্ঠ, আমি অতি বিস্মৃত, আমার অন্ত নাই। হে বিজিত-মিত্র, আমি সর্বভূতের অন্তঃকরণে আত্মা হইয়া অবস্থিত। আমিই ভূতগণের আদি, মধ্য এবং অন্ত। আদিভাগের মধ্যে আমি বিষ্ণু, প্রকাশপদার্থগণমধ্যে আমি কিরণমালী রবি, মরুতগণের মধ্যে আমি মরাচি, নক্ষত্রগণের মধ্যে আমি শশী, বেদসকলের মধ্যে আমি সাম, দেবভাগের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন, ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা, রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষরাজ্যগণের মধ্যে আমি কুবের, বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি, পর্বতসকলমধ্যে আমি মেরু। হে পার্শ্ব, সমুদায় পুরোহিতগণের মধ্যে আমার বৃহস্পতি জানিও,

সেনানীগণমধ্যে আমি কার্তিক, সরোবরসকলের মধ্যে আমি সাগর । মহাবিগণ মধ্যে আমি ভৃগু, বাকামধ্যে আমি একাক্ষর [ওকার]। যজ্ঞমধ্যে আমি জপযজ্ঞ, স্বাবরগণমধ্যে আমি হিমালয় । সমুদায় বৃক্ষমধ্যে আমি অশ্বথ, দেববিগণমধ্যে আমি নারদ, গন্ধর্ব্বগণমধ্যে আমি চিত্ররথ, সিদ্ধগণমধ্যে আমি কপিলমুনি । অশ্বগণমধ্যে অমৃতোৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা, গজেন্দ্রগণমধ্যে ঐরাবত, মনুষ্যগণমধ্যে আমায় মনুষ্যাধিপতি জান । আয়ুধগণমধ্যে আমি বজ্র, ধেনুগণমধ্যে আমি কামধেনু, সন্তানোৎপত্তিহেতু আমি কন্দর্প, সর্পগণমধ্যে আমি বাহুকি । নাগগণমধ্যে আমি অনন্ত, জলচরমধ্যে আমি বরুণ, পিতৃগণমধ্যে আমি অর্য্যামা, নিয়ন্তৃগণমধ্যে আমি যম । দৈত্যগণমধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারিগণমধ্যে আমি কাল, মৃগগণমধ্যে আমি সিংহ, পক্ষিগণমধ্যে আমি গরুড় । পবিত্রকারিগণমধ্যে আমি পবন, শত্ৰুধারিগণমধ্যে আমি রাম, মৎস্তগণমধ্যে আমি মকর, প্রবাহগণমধ্যে আমি জাহ্নবী । হে অর্জুন, সৃষ্টিমধ্যে আমি আদি অন্ত মধ্য, বিজ্ঞামধ্যে আমি অধ্যাব্যবিত্তা, বাদিগণমধ্যে আমি বাদ । অক্ষরসমূহমধ্যে আমি অক্ষর, সমাসমধ্যে আমি দ্বন্দ্ব ; আমি অক্ষয় কাল, আমি বিশ্বতোমুখ ধাতা । আমি সর্ব্বহর মৃত্যু, বাহারা জন্মিবে, তাহাদিগের সম্বন্ধে আমি উৎপত্তি, নারীগণমধ্যে আমি কীর্ত্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা । সামসকলমধ্যে আমি বৃহৎসাম, ছন্দঃসমূহমধ্যে আমি গায়ত্রী, মাসসকলমধ্যে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুসমূহমধ্যে আমি বসন্ত । বঞ্চনাপরায়ণগণমধ্যে আমি দ্যুত, তেজস্বিগণের মধ্যে আমি তেজ, [জেতৃগণমধ্যে] আমি জয়, [উত্তমশীলগণ মধ্যে] আমি উত্তম, সাত্ত্বিকগণমধ্যে আমি সত্ত্ব, বৃষ্টিগণমধ্যে আমি বাহুদেব, পাণ্ডবগণমধ্যে আমি ধনঞ্জয়, মুনিগণমধ্যে আমি ব্যাস, কবিগণমধ্যে আমি কবি গুরু । শাস্ত্রগণমধ্যে আমি দণ্ড, জিগীষুগণমধ্যে আমি নীতি, গোপাবিষয়সমূহমধ্যে আমি মোন, জ্ঞানিগণের মধ্যে আমি জ্ঞান । হে অর্জুন, বাহা কিছু সর্ব্বভূতের বীজ, তাহা আমি ; চরাচর এমন ভূত নাই, বাহা আমা বিনা হইতে পারে । আমার দিব্য বিভূতিনিচয়ের অন্ত নাই, উদ্দেশে এই বিভূতির বিস্তার আমি বলিলাম । যে যে বস্তু ঐশ্বর্য্যযুক্ত, শ্রীযুক্ত, গুণাতিশয়, তাহাদিগকে আমার তেজোংশসম্ভূত বলিয়া জান । অথবা তোমার এ সকল বস্তু বিষয় জানিবার কি প্রয়োজন ? আমিই একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি ।

বিষয়-দর্শন

অর্জুন বলিলেন, আমার প্রতি অনুরোধবশতঃ, পরমগুহ্য অধ্যাত্মনামে অভিহিত যে বাক্য আপনি আমার বলিলেন, তাহাতে আমার মোহ চলিয়া গেল। তুতগণের সৃষ্টি ও প্রলয় এবং [আপনার] অক্ষয় যাহাআ, হে কমল-পদ্মাক্ষ, আপনার নিকট হইতে বিস্তারপূর্বক শ্রবণ করিলাম। হে পরমেশ্বর, আপনি আপনার কথা যেরূপ বলিলেন, তাহা এইরূপই। হে পুরুষোত্তম, আপনার ঐশ্বরিক রূপ দেখিতে ইচ্ছা করি। হে প্রভো যোগেশ্বর, যদি সেরূপ আমি দেখিতে পারি, এরূপ আপনি মনে করেন, তবে আপনি আপনাকে দেখান। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে পার্থ, আমার শতশঃ, সহস্রশঃ, নানা বর্ণ ও নানা আকৃতিযুক্ত নানাবিধ দিব্যরূপ দর্শন কর। আদিত্য, বসু, রুদ্র, আশ্বত্থ, মরুদগণ এবং আরও অনেক, যাহাদিগের রূপ পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই, তাহাদিগের আশ্চর্য্য রূপ দর্শন কর। আমার এই দেহে এক স্থানে অবস্থিত সচরাচর সমগ্র জগৎ এবং আর যাহা কিছু দেখিতে চাও, আজ দেখ। তুমি এই নিজের চক্ষে আমার দেখিতে পারিবে না। আমি তোমায় দিব্য চক্ষু দিতেছি, আমার ঐশ্বরিক যোগ দর্শন কর।

এই বলিয়া তিনি অর্জুনকে অনেক বস্তু, অনেক নয়ন, দিব্যভরণ, দিব্য বসন, দিব্য মালা, এবং দিব্য গন্ধাত্মলিপনযুক্ত বিশ্বতোমুখ অমৃত অনন্ত ঐশ্বরিক রূপ প্রদর্শন করিলেন। যদি আকাশে সহস্র সূর্য্য যুগপৎ উদিত হয়, তবে তাহার দীপ্তির সঙ্গে সেই মহানু আত্মার সাদৃশ্য হয়। অর্জুন তখন দেবদেবের শরীরে একস্থানে অবস্থিত সমগ্র জগৎ অনেক প্রকারে বিভক্ত দেখিতে পাইলেন। এতদর্শনে অর্জুন বিস্ময়াপন্ন হইলেন, রোমাঞ্চিত হইলেন, এবং কৃতাজ্বলি হইয়া প্রণামপূর্বক, যাহা যাহা তাঁহাতে দেখিতে পাইলেন, প্রথমতঃ তাহার উল্লেখ করিলেন, তদনন্তর স্তব করিলেন। অর্জুন তাঁহার শরীরে ব্রহ্মাদি সমুদায় দেবগণ, ঋষিগণ, নাগগণ, রুদ্র, আদিত্য, বায়ু, গন্ধর্ব্ব, যক্ষাদি সকলকে দেখিয়াছিলেন। ভীষ্মদ্রোণাদি সকলে তখনক দংষ্ট্রাকরাগ্নি মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছেন দেখিয়া, তিনি অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। এরূপ কেন দৃষ্ট হইতেছে, তিনি জিজ্ঞাসা করিতে, কৃষ্ণ উত্তর দিলেন, তিনি কালরূপে সমুদায়কে হরণ করিতেছেন; অর্জুন বিনা যোদ্ধাবর্গ বিনষ্ট হইবে, কেহ আর পৃথিবীতে

থাকিবে না। যাহারা মরিয়াছে, তাহাদিগকে মারিয়া তিনি যশস্বী হউন, রাজ্য ভোগ করুন। তিনি শত্রুক্ষেয়ে নিমিত্তমাত্র, কর্ত্তা নহেন।

ভক্তিব্যোগ

অজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিলেন, সতত সমাহিত হইয়া, যে সকল ভক্ত তোমার এইরূপে এবং যাহারা তোমায় অব্যক্ত অক্ষর [ব্রহ্ম] রূপে উপাসনা করে, তাহাদিগের মধ্যে যোগবিন্দুম কাহারো? আচার্য্য উত্তর দিলেন, মন আমাতে নিবিষ্ট করিয়া যাহারা নিত্য সমাহিত, এবং পরমশ্রদ্ধাষিত হইয়া আমার উপাসনা করে, আমার মতে তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ। যাহারা ইন্দ্রিয়নিচয়সংযমপূর্ব্বক সর্ব্বত্র সমবুদ্ধিতে আনন্দেশু, অব্যক্ত, সর্ব্বগত, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, নিত্য অক্ষরের উপাসনা করে, এবং সর্ব্বভূতের হিতে রত হয়, তাহারাই আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অব্যক্তাসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্লেশ হয়। যাহারা দেহধারী, তাহারাই অব্যক্তবিষয়ক নিষ্ঠা ছাড়ে লাভ করিয়া থাকে। যাহারা সমুদায় কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণপূর্ব্বক, মৎপরায়ণ হইয়া, একান্ত [ভক্তি] যোগে আমায় ধ্যানকরত উপাসনা করে, আমাতে নিবিষ্টচিত্ত সেই সকল ব্যক্তিকে, হে পার্থ, অচিরে মৃত্যুসংসারসাগর হইতে আমি উদ্ধার করিয়া থাকি। আমাতে মন স্থাপন কর, আমাতে মন নিবিষ্ট কর, দেহান্তে নিঃসংশয় আমাতেই বাস করিবে। যদি আমাতে স্থিরভাবে চিত্ত সমাধান করিতে না পার, তবে অভ্যাসযোগে আমায় লাভ করিতে ইচ্ছা কর। যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মপরায়ণ হও, আমার কৃত্ত কৰ্ম্ম করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিবে। যদি আমার সঙ্গে যোগপ্রদ্বপূর্ব্বক ইহাও করিতে অসমর্থ হও, সংযতচিত্ত হইয়া সমুদায় কৰ্ম্মের ফল ত্যাগ কর। অভ্যাস হইতে জ্ঞান শ্রেয়, জ্ঞান হইতে ধ্যান, ধ্যান হইতে কৰ্ম্মফলত্যাগ, ত্যাগ হইতে শান্তি বিশেষ। আমার যে ভক্ত সমুদায় ভূতের অদেষ্টা, মিত্রভাবাপন্ন, করুণ, মমতামূল্য, নিরহঙ্কার, সমদ্বন্দ্ববিশ্ব, কমাবান, সতত সন্তুষ্ট, যোগী, সংযতচিত্ত, দৃঢ়নিশ্চয়, মন ও বুদ্ধি আমাতে অপিত, সেই আমার প্রিয়। যাহা হইতে লোক সকল উদ্বিগ্ন হয় না, যে লোক সকল হইতে উদ্বিগ্ন হয় না, হর্ষ, অমর্ষ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, সেই আমার প্রিয়। যে ভক্ত অনপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাধাহীন ও সর্ব্বপ্রকারের উত্তম পরিত্যাগ করিয়াছে, সেই আমার প্রিয়। যে ভক্তিমান ব্যক্তি

হুইও হয় না, ঘেবও করে না, শোকও করে না, আকাঙ্ক্ষাও করে না, শুভ ও অশুভ সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াছে, সেই আমার প্রিয়। সেই ভক্তিমান ব্যক্তি আমার প্রিয়, যে শত্রুতে মিত্রেতে, মানেতে অপমানেতে, শীতে উষ্ণে, সুখে দুঃখে সমান, আসক্তিবর্জিত, তুল্যানিন্দাস্তুতি, মোদী, যাহাতে তাহাতে সন্তুষ্ট, নিয়তবাসনাশূন্য ও স্থিরচিত্ত। এই যে অমৃতত্বসম্পাদক ধর্ম কথিত হইল, এই ধর্ম বাহারা শ্রদ্ধাবৃত্ত এবং মৎপরায়ণ হইয়া অচুষ্ঠান করে, তাহারা আমার অতীব প্রিয়।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞযোগ

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে কৌন্তেয়, এই শরীরকে ক্ষেত্র বলে, এই শরীরকে যে জানে, তাহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকে। হে ভারত, সমুদায় ক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জান। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই আমার অভিমত। সেই ক্ষেত্র যাহা, যেক্রপ, যে বিকারবৃত্ত, যাহা হইতে যাহা, এবং সেই ক্ষেত্রজ্ঞ যাহা, এবং যে প্রভাববিশিষ্ট, সংক্ষেপে শ্রবণ কর। ঋষিগণ বিবিধ ছন্দে যুক্তি-পূর্ণ নিশ্চয়াত্মক ব্রহ্মহৃত্তপদে অনেক প্রকার বলিয়াছেন। পঞ্চ মহাহৃত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, দশ ইন্দ্রিয়, মন, ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ [তন্মাত্র], ইচ্ছা, ঘেব, সুখ, দুঃখ, দেহেন্দ্রিয়াদির সংঘাত, চেতনা, ধৈর্য, সংক্ষেপে এই সবিকার ক্ষেত্র কথিত হইল। অমানিত্ব, দন্তশূন্য, অহিংসা, আচার্য্যসেবা, শোচ, হৈর্য্য, আশ্বনিগ্রহ, ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে বৈরাগ্য, অনহঙ্কার, জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধির পুনঃ পুনঃ দুঃখ-ও-দোষ-দর্শন, অনাসক্তি, পুত্র দারা গৃহাদিতে আত্মবুদ্ধিত্যাগ, ইষ্ট বা অনিষ্ট উপস্থিত হইলে নিত্য সমচিন্তিত্ব, অনন্তযোগে আমাতে অব্যক্তিচারিণী ভক্তি, নির্জ্ঞানদেশসেবা, জনসমীপে প্রীতি অন্নতি, অধ্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠত্ব, তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনদর্শন, ইহাকেই জ্ঞান বলে; যাহা কিছু ইহার বিপরীত, তাহাই অজ্ঞান। যাহা জ্ঞেয়, বলিতেছি, যাহা জানিয়া তুমি অমৃতত্ব লাভ করিবে। পরব্রহ্ম অনাদিমৎ, তাঁহাকে সৎও বলে না, অসৎও বলে না; সর্বত্র তাঁহার পাণিপাদ, সর্বত্র তাঁহার নেত্র, শির ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার কর্ণ, ত্রিলোকে সমুদায় আবৃত করিয়া তিনি স্থিতি করিতেছেন। তিনি সমুদায় ইন্দ্রিয়গুণের প্রকাশক অথচ সমুদায় ইন্দ্রিয়বর্জিত, অনাসক্ত অথচ সকলের ধারয়িতা ও পরিপালক, নিগুণ অথচ গুণভোক্তা। তিনি ভূতগণের অন্তরেও

বটেন, বাহিরেও বটেন চলও বটেন, অচলও বটেন, দূরস্থও বটেন, নিকটস্থও বটেন, সূক্ষ্মহেতু তিনি অবিজ্ঞেয়। সেই জ্ঞেয় অবিভক্ত হইয়াও ভূতগণেতে বিভক্তের মত অবস্থিত, তিনিই ভূতগণের শোষক, সংহারক ও উৎপত্তির কারণ। তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতি ও অন্ধকারের অতীত বলা হইয়া থাকে। তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য, তিনি সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত। সংক্ষেপে তোমায় এই ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বলিলাম; আমার ভক্ত ইহা জানিয়া, মদ্ভাবাপন্ন হইয়া থাকে। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়া জান, বিকার ও গুণ প্রকৃতিসমুৎপন্ন বলিয়া অবগত হও। কার্য্য, কারণ ও কর্ত্ত্বা প্রকৃতি এবং সৃষ্টৃষ্ণের ভোক্তৃষ্ণে পুরুষ হেতু বলিয়া উক্ত হন। পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিসমুৎপন্ন গুণনিচয় ভোগ করিয়া থাকে। গুণসমূহের প্রতি আসক্তি ইহার সৎ বা অসৎ যোনিতে জন্মের কারণ। এই দেহে যিনি পরমপুরুষ, তাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া থাকে; ইনি সাক্ষী, অনুমোদক, ভর্ত্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর। যে ব্যক্তি এইরূপে গুণসহকারে প্রকৃতি ও পুরুষকে জানে, সে যে কোন প্রকারে কেন জীবন যাপন করুক না, আর পুনরায় তাহার জন্ম হয় না।

কেহ ধ্যানযোগে আত্মাতে আপনি আপনাকে দেখে, কেহ বা সাংখ্যযোগে, কেহ বা কর্ম্মযোগে দেখিয়া থাকে। অত্রে এরূপ না জানিয়া, অপরের নিকটে গুনিয়া উপাসনা করে। যাহা শুনে, তৎপ্রতি একান্ত আবশ্যতঃ তাহারাও মুহূর্ত্ত অতিক্রম করে। হে ভরতশ্রেষ্ঠ, স্বাবর জন্ম যে কোন বস্তু উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ জানিও। সমুদায় বিনাশশীল ভূতেতে সমভাবে অবস্থিত অবিনাশী পরমেশ্বরকে যে দেখে, সেই দেখে। সর্বত্র সমানভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দর্শনকরত, আপনি আপনার হিংসা করে না; সে জগত্ই সে তাহা হইতে পরম গতি প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতিই সর্বপ্রকারে কর্ম্ম করিয়া থাকে, ইহা যে ব্যক্তি দেখে, সে আপনাকে অকর্ত্তা দেখে। [সাধক] যখন ভূতগণের পৃথক্ ভাব একস্থ দর্শন করে এবং তাহা হইতেই [সৃষ্টি] বিস্তার দেখে, তখন ব্রহ্মসম্পন্ন হয়। এই পরমাত্মা অব্যয়। ইনি অনাদি ও নিগুণহেতু শরীরে থাকিয়াও কিছু করেন না, কিছুতে লিপ্ত হন না। যেমন সূক্ষ্মবশতঃ সর্বগত আকাশ লিপ্ত হয় না, সেইরূপ আত্মা দেহে সর্বত্র অবস্থিত হইয়াও লিপ্ত হয় না। এক সূর্য্য যেমন এই সমুদায় লোককে প্রকাশিত

করে, এক ক্ষেত্রী ভেমনি, হে ভারত, সমুদায় ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করে। এই প্রকারে জ্ঞানচক্ষুতে যে ব্যক্তি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পার্থক্য এবং ভূতগণের প্রকৃতি হইতে মোক্ষের বিষয় জানে, তাহার পূর্ণমাত্রাকে প্রাপ্ত হয়।

গুণত্রয়বিভাগ

আবার জ্ঞানমধ্যে উত্তম পরম জ্ঞান বলিতেছি, যে জ্ঞান অবগত হইয়া, মুনি সকল পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া যাহারা আমার সাধন্যা লাভ করে, সেই সকল ব্যক্তি সৃষ্টিকালে জন্মে না, প্রলয়কালেও তজ্জনিত দুঃখ অনুভব করে না। এই মহৎ ব্রহ্ম [প্রকৃতি] আমার যোনি। ইহাতে গর্ভ আধান করিয়া থাকি, তাহা হইতেই সমুদায় ভূতের উৎপত্তি হয়। হে কৌন্তেয়, সমুদায় যোনিতে যে সকল মূর্তি সমুৎপন্ন হয়, মহৎ ব্রহ্ম তাহাদিগের সকলেরই [প্রকৃতি] যোনি, আমি বীজপ্রদ পিতা। সত্ত্ব, রজ ও তম প্রকৃতিসমূহ এই তিন গুণ, সেই গুণত্রয় নির্বিকার দেহীকে দেহে বদ্ধ করে। তন্মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মলজ্বলন্ত প্রকাশক ও অনাময় (শান্ত); সুতরাং ইহা জ্ঞানাসক্তিতে ও সুখাসক্তিতে বদ্ধ করে। রজোগুণ অনুরাগাত্মক জানিও, তৃষ্ণা ও আসক্তি ইহা হইতে সমুৎপন্ন হয়, ইহা কর্মের প্রতি আসক্তি জন্মাইয়া দেহীকে বদ্ধ করে। তমোগুণ অজ্ঞানসমুদ্ভূত, ইহা সমুদায় দেহীর ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রাযোগে, হে ভারত, ইহা আবদ্ধ করে। সত্ত্বগুণ সুখে, রজোগুণ কর্মে, তমোগুণ জ্ঞান আবৃত কাঁড়িয়া ভ্রান্তিতে আসক্ত করিয়া থাকে। সত্ত্বগুণ রজ ও তমোগুণকে, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমোগুণকে, তমোগুণ সত্ত্ব ও রজোগুণকে নির্জিত করিয়া উপস্থিত হয়। এই দেহে [শ্রোত্রাদি] সমুদায় দ্বারে যখন প্রকাশ ও জ্ঞান সমুপস্থিত, তখন সত্ত্বের পরিবৃদ্ধি জানিতে হইবে। হে ভারতবর্ষ, যে সময়ে রজোগুণের বৃদ্ধি হয়, সে সময়ে লোভ, প্রবৃত্তি, কর্মাৱন্ত, অপ্রশম, স্পৃহা, এই সকল হইয়া থাকে। তমোগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে, অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি, অনবধান ও ভ্রান্তি উপস্থিত হয়। সত্ত্বগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে যদি দেহীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে, উত্তম তত্ত্ব বাহারা জানেন, তাঁহাদের জন্মলোক-প্রাপ্তি হয়। রজোগুণ প্রবৃদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইলে, কৰ্ম্মাসক্ত লোকদিগের মধ্যে, তমোগুণ প্রবৃদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইলে, মূঢ়যোনিতে জন্ম হয়। স্কৃত কৰ্ম্মের সত্ত্বগুণোদ্ভূত নির্মল ফল, রজোগুণের ফল দুঃখ, তমোগুণের ফল

অজ্ঞান। সব গুণ হইতে জ্ঞান, ব্রজোগুণ হইতে লোভ, তমোগুণ হইতে ভ্রান্তি, মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয়। সব গুণই লোকেরা উর্দ্ধে গমন করে, ব্রজোগুণাপন্ন লোকেরা মধ্যম লোকে স্থিতি করে, নিকৃষ্ট তমোগুণই লোকেরা অধোলোকে গমন করে। জীব যখন এই সকল গুণ ব্যতীত আর কাহাকেও কর্তা দেখে না, [আপনাকে] গুণত্রয় হইতে অতিরিক্ত জানে, তখন সে মত্তাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেহোৎপত্তির হেতু এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া, দেহী জন্মমৃত্যুজরাজনিত হুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া, অমৃতত্ব লাভ করে।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, কি লক্ষণে দেহী এই তিন গুণের অতীত হয়? কি বা ইহার আচরণ? কিরূপেই বা তিন গুণ অতিক্রম করা যায়? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ এ তিন [স্বতঃ] প্রবৃত্ত হইলে ঘেঁষ করে না, নিবৃত্ত হইলেও আকাজ্জক করে না, উদাসীনের স্তায় অবস্থিত হয়, এই সকল গুণ দ্বারা বিচলিত হয় না, গুণসকল আপনার কাজ করিতেছে— এই জানিয়া স্থির হইয়া থাকে, একটুও নড়ে না, সুখ হুঃখে সমান, আপনাতে অবস্থিত, লোষ্ট্র-প্রস্তর-কাঞ্চনে সমজ্ঞান, প্রিয় ও অপ্রিয় তুণ্য, ধৈর্য্যশীল, নিন্দা ও স্তুতিতে সমানবোধ, মানাপমান ও শত্রু মিত্রে সমান, সকল প্রকারের উদ্ব্যমতাগী, জৈদৃশ লোককে গুণাতীত বলা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি আমাকে অব্যভিচারী ভক্তিব্যোগে ভজনা করে, সে এই সকল গুণ অতিক্রম করিয়া, ব্রহ্মের সহিত একতা লাভ করে। ব্রহ্মের [প্রকৃতির], অব্যয় অমৃতত্বের, নিত্যধর্ম্মের এবং ঐকান্তিক সুখের আমিই প্রতিষ্ঠা [স্থিতিস্থান]।

পরমায়তন

উর্দ্ধ যাহার মূল, অধঃ যাহার শাখা, বেদসকল যাহার পত্র, যাহাকে অক্ষয় অম্বথ * বলা হইয়া থাকে, তাহাকে যে ব্যক্তি জানে, সেই বেদবিৎ। [সত্যাদি] গুণে পরিবর্তিত হইয়া, উর্দ্ধে এবং অধোতে তাহার শাখা প্রসৃত হইয়াছে। বিষয় সকল তাহার পল্লব, অধোতে মনুষ্যালোকে কর্ম্মপ্লবন্ধ

* সংসারকে অম্বথবৃক্ষরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। স্বঃ (কল্যা) ও বে থাকিবে না, এই অর্থে (অ—স্বঃ—থ) অম্বথ এখানে গৃহীত হইয়াছে। কেবল কল্যা নয়, বহুদিন ধুঁকিবে, এই অর্থে অম্বথবৃক্ষ অম্বথবৃক্ষ বুঝায়। সংসার যদিও অস্থায়ী, তথাপি প্রবাহক্রমে থাকে বলিয়া, উহাকে অক্ষয় বলা হইয়াছে। স্তবরং অম্বথবৃক্ষের বাৎপত্তিও খাটিতে পারে।

[অবাস্তব] মূলগুলি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহলোকে সেরূপ ইহার রূপ কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না। ইহার অন্তঃ নাই, আদিও নাই, ইহার আশ্রয়ও নাই। অতিশয় বহুমূল এই অশ্বখকে অনাসক্তিরূপ সুদৃঢ় শস্ত্রে ছেদন করিয়া, তদনন্তর 'বাহা হইতে চিরন্তন সংসারপ্রবাহ প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই আদিপুরুষকে আশ্রয় করি'। এই বলিয়া, সেই পথ অবশেষ করিবে, বাহাতে পুনরাবৃত্তি হয় না। বিশেষরূপে যে সকল জানী ব্যক্তির অভিমান ও মোহ নাই, আসক্তিদোষ জন্ম হইয়াছে, আত্মজ্ঞানে স্থিরনিষ্ঠ, বিশেষরূপে কামনা নিবৃত্ত হইয়াছে, সূখ দুঃখের প্রতি আসক্তিবশতঃ যে শীতোষ্ণাদি [অসহনশীলতা উপস্থিত হয়], তদ্বিবৃত্ত, তাঁহার। সেই অবায় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে স্থানকে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি আলোকিত করে না। যেখানে গিয়া আর নিবৃত্তি হয় না, তাহাকেই আমার পরম ধাম জানিবে। জীবলোকে জীবভূত আমার নিত্যকালহারা অংশ প্রকৃতিস্থ পঞ্চেন্দ্রিয় ও ষষ্ঠেন্দ্রিয় মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। [ইন্দ্রিয়গণের] স্বামী [এই জীব] যে শরীর লাভ করে, অথবা যে শরীর ছাড়িয়া চলিয়া যায়, এই সকল ইন্দ্রিয়গণকে তেমনি লইয়া যায়, বায়ু যেমন গন্ধযুক্ত পদার্থ হইতে গন্ধ সকল লইয়া যায়। চক্ষু শ্রোত্র স্পর্শ রসনা স্রাব ও মনে অধিষ্ঠান করিয়া জীব বিষয় সেবা করে। গুণাশ্রিত * [ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত] জীব শরীর হইতে বাহির হইয়া যাহতেছে, অথবা তাহাতে স্থিতি করিতেছে, অথবা বিষয়ভোগ করিতেছে, মুঢ়ের। তাহাকে দেখিতে পায় না, জ্ঞানচক্ষু ব্যক্তিগণ দেখিয়া থাকেন। যত্নশীল যোগীগণ দেহস্থিত জীবকে দেখিতে পায়, অকৃতাত্মা ব্যক্তিগণ যত্ন করিয়াও অচিন্ত্যাবশতঃ ইহাকে দেখিতে পায় না। আদিভাগত যে তেজ সমুদায় জগৎকে আলোকিত করে, যে তেজ চন্দ্রেতে ও অগ্নিতে অবস্থিত করে, সে তেজ আমারই জানিও। আমিই পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া, স্রীয বলে ভূত-সমুদায়কে ধারণ করিয়া আছি, আমিই রসাতলক সোম হইয়া সমুদায় ওষধি পুষ্ট করিয়া থাকি। আমিহ বৈশ্বানর হইয়া প্রাণিগণের নেহে অবস্থিতি করি, আমি প্রাণ ও অপানবায়ু সহ সংযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি। আমিই সকলের

* বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যানসূত্রে এখানে স্তম্ভ চৈতন্য গুণ। চৈতন্যগুণ আত্মাতে সামর্থ্যাকারে ইন্দ্রিয়াদির হিত স্বীকার করিয়া, ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত অর্থ সিদ্ধ হয়।

হৃদয়ে অবস্থিত, আমি হইতেই স্মৃতি ও জ্ঞান এবং তদপগম হইয়া থাকে। সকল বেদ দ্বারা আমিই বেদ্য, আমিই বেদকৃত, আমিই বেদবিৎ। ইহলোকে ক্ষর এবং অক্ষর দুই পুরুষ বিद्यমান। সমুদায় ভূতকে ক্ষর এবং কুটস্থকে অক্ষর বলিয়া থাকে। এ ব্যতীত আর একজন উত্তম পুরুষ আছেন, যিনি পরমাত্মা বলিয়া উক্ত হইলেন, যিনি নির্বিকার ঈশ্বর, লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে পালন করিতেছেন। যেহেতু আমি ক্ষরের অতীত, অক্ষরাপেক্ষাও উত্তম, অতএব আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ। যে ব্যক্তি বিমূঢ়মতি না হইয়া, আমায় এইরূপ পুরুষোত্তম বলিয়া জানে, সে সর্ববিধ জ্ঞান লাভ করিয়া, সমগ্রভাবে আমারই ভজনা করিয়া থাকে। হে অনব, তোমায় এই গুহ্যতম শাস্ত্র বলিলাম। ইহা বুঝিলে, হে ভারত, মনুষ্য বুদ্ধিবৃত্ত এবং কৃতকৃত্য হয়।

দেবাহরসম্পদভাগ

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দৈবী সম্পদের অভিमुखে যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার অভয়, চিত্তশুদ্ধি, জ্ঞানযোগে স্থিতি, দান, দম, বজ্র, স্বাধ্যায়, তপ, ঋজুতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শাস্তি, অপৈশ্চল্য, ভূতগণে দয়া, অলোলুপত্ব, মৃদুত্ব, লজ্জাশীলতা, অচাপলা, তেজ, ক্রমা, ধৈর্য্য, শৌচ, অদ্রোহ, অনভিমানিতা হইয়া থাকে। আত্মরী সম্পদের অভিमुखে যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, পাকুষ্য ও অজ্ঞানতা হইয়া থাকে। ঐদৈবী সম্পৎ মোক্ষ এবং আত্মরী সম্পৎ বন্ধনের জন্ম হয়। হে পাণ্ডব, তুমি শোক করিও না, তুমি দৈবী সম্পদের অভিमुखে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ইহলোকে দৈব ও আত্মর এই দ্বিবিধ ভূতসৃষ্টি। দৈবসৃষ্টি বিস্তারপূর্ব্বক বলা হইয়াছে, আত্মরসৃষ্টি আমার নিকটে প্রবণ কর। আত্মরব্যক্তিগণ প্রবৃত্তিও জানে না, নিবৃত্তিও জানে না, শৌচও জানে না, আচারও জানে না; তাহাদিগের নিকটে সত্য বলিয়া কিছু নাই। তাহারা এই জগৎকে অসত্য, আশ্রয়শূন্য, ঈশ্বরশূন্য, আর কিছু নয়—কামহেতু পরস্পর সংযোগে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া, ইহাদিগের আত্মা মলিন হয়, অন্নমতি হইয়া যায়, ক্রুরকার্য্যসকলের ইহারা অনুষ্ঠান করে; সুতরাং ইহারা বৈরী হইয়া জগতের ক্ষয়ের জন্ম প্রভাব বিস্তার করে। এই সকল অশুচিত্রিত লোক হুঁপূর কাম আশ্রয়পূর্ব্বক, দম্ভ-মান-ও-মদযুক্ত হয় এবং মোহবশতঃ অসদগ্রহাবলম্বনকরতঃ কার্য্য করিয়া

থাকে। ইহারা মৃত্যু পর্যন্ত অপরিমেয় চিন্তা আশ্রয় করে, কামোপভোগই ইহাদিগের পরমার্থ এবং ইহা ছাড়া আর কিছু নাই, এই ইহাদিগের নিশ্চয়। ইহারা শত আশাপাশে বদ্ধ, কামক্রোধপরায়ণ, কামভোগার্থ ইহারা অত্যয়পূর্বক অর্থসঞ্চয় করিতে যত্ন করিয়া থাকে। আজ এই মনোরথ লাভ করিলাম, আবার এই মনোরথ লাভ করিব; এই ধন আছে, আবার এই ধন লাভ করিব; এই শত্রু আমি মারিয়াছি, এই সকল শত্রুকে মারিব; আমি ক্ষমতা-বান্, ভোগী, সিদ্ধ, বলবান্, সুখী, আমি আঢ্য, কুলীন, আমার সমান আর কে আছে, আমি বজ্র করিব, দান করিব, আমোদ করিব, এইরূপ অজ্ঞানে ইহারা মোহিত। অনেক বিষয়ে ইহাদিগের চিন্তা প্রবিষ্ট, সুতরাং ইহারা বিভ্রান্ত এবং মায়াজালে আবৃত। ইহারা কামভোগে আসক্ত হইয়া, অশুচি নরকে নিপতিত হয়। ইহারা আপনাকেই বড় মনে করে, সুতরাং অনন্ন। ধন, মান ও মদসম্বিত হইয়া, দস্তে অবিশিষ্টপূর্বক, নামমাত্রে যজ্ঞ করিয়া থাকে। ইহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ আশ্রয়পূর্বক, [সজ্জনগণের] দোষ-দর্শনকরত, আত্মপরদেহে আমাকেই দ্বেষ করে। এই সকল দ্বেষপরায়ণ ক্রুর অশুভ নরাধমদিগকে আমি সংসারে অজস্র আশ্রয়ী যোনিতে নিক্ষেপ করি। হে কোন্তেয়, সেই মূঢ়গণ আশ্রয়ধোনি লাভ করিয়া, জন্মে জন্মে আমাকে না পাইয়া, তদপেক্ষা অধমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার এবং আত্মার নাশের হেতু, সুতরাং এই তিনকে পরিত্যাগ করিবে। হে কোন্তেয়, মনুষ্য এই তিন তমোদ্বার হইতে বিমুক্ত হইয়া, আপনার শ্রেয় আচরণ করিয়া থাকে, তৎপর পরম গতি লাভ করে। যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া স্বৈচ্ছাচারে প্রবৃত্ত, সে সিদ্ধিও পায় না, সুখও পায় না, পরম গতিও প্রাপ্ত হয় না। এটি করণীয়, এটি অকরণীয়, ইহা স্থির করিবার পক্ষে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। সুতরাং শাস্ত্রবিধানে কি কৰ্ম উক্ত হইয়াছে, জানিয়া, তোমার তাহাই করা উচিত।

শুণভেদে শ্রদ্ধাভেদ

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, যাহারা শাস্ত্রবিধিপরিত্যাগপূর্বক শ্রদ্ধাধিক্ত হইয়া যজনা করে, হে কৃষ্ণ, তাহাদের কি প্রকার নিষ্ঠা? সৰ্ব, রজ, অথবা তম? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী ভেদে দেহিগণের স্বভাবজাত

ত্রিবিধ শ্রদ্ধা, সেই ত্রিবিধ শ্রদ্ধার কথা শ্রবণ কর। হে ভারত, অন্তঃকরণের অনুরূপ সকলের শ্রদ্ধা হইয়া থাকে। পুরুষ শ্রদ্ধাময়, বাহার বৈরূপ শ্রদ্ধা, সে তাহাই। সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণ দেবগণের, রাজস ব্যক্তিগণ যক্ষ রাক্ষসের, তামস ব্যক্তিগণ প্রেতভূতগণের যজনা করিয়া থাকে। দম্ভ, অহঙ্কার, কাম, আসক্তি ও সাহসিকতাবশতঃ যে সকল লোক অশাস্ত্রবিহিত ঘোর তপস্তাচরণ করে এবং অব্যবহারী হইয়া শরীরস্থ ভূতনিচয়কে এবং [তৎসহ] অন্তঃশরীরস্থ আমাকেও ক্লেশ করে, তাহাদিগকে আস্তুর নিশ্চয় বলিয়া জানিও। ত্রিবিধ আহারও সকলের প্রিয়, যজ্ঞ, তপস্তা, দানও তজ্জন। এ সকলের ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে সকল আহার আয়ু, সন্ত, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতিবর্দ্ধক, রসযুক্ত, মিত্র, সারস্বে স্থায়ী এবং হৃদয়, সেই সকল আহার সাত্ত্বিক জনের প্রিয়। কটু, অন্ন, লবণ, অতি উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, ক্রান্ত, দুশ্চাস্য আহার সকল, বাহাতে দুঃখ, শোক ও রোগ উপস্থিত হয়, সেই সকল আহার রাজসগণের অন্তর্লিখিত। প্রহরাতীত, নীরস, পর্য্যুসিত, পচাঙ্গকবুজ, এমন কি উচ্ছিষ্ট ও অমেধ্য ভোজন তামস জনের প্রিয়। এ সকলের আকাজক্ষাপরিচয়পূর্ব্বক, বিধানের আদেশে যজ্ঞকরা কর্তব্য মনে করিয়া, যে ব্যক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান করে, সেই সাত্ত্বিক। ফলাভিসন্ধান করিয়া, কেবল দম্ভার্থ যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, সেই যজ্ঞকে রাজস জানিও। বিধিহীন, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন শ্রদ্ধাবিরহিত, [ব্রাহ্মণাদিকে] অদত্তায় যজ্ঞকে তামস বলিয়া থাকে। দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞগণের পূজা, শৌচ, ঋজুতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা এইগুলিকে শারীরিক তপস্তা বলে। সত্য, প্রিয়, হিতজনক, অনুরোধকর বাক্য এবং স্বাধ্যায়ভ্যাস বাহ্যিক তপস্তা কথিত হয়। মনের প্রশমতা, সৌম্যতা, মৌন, আত্মনিগ্রহ, ভাবশুদ্ধি, ইহাকে মানস-তপস্তা বলে। কোন প্রকার ফলাকাজ্জনা না রাখিয়া, একাগ্রচিত্তে পরম শ্রদ্ধায় যে সকল ব্যক্তি এই ত্রিবিধ তপস্তা করে, তাহাদিগের তপস্তাকে সাত্ত্বিক বলা যায়। সংকার, মান এবং পূজার জন্ত দম্ভসহকারে যে তপস্তা করা হয়, তাহা রাজস, এই তপস্তা চঞ্চল এবং অনিশ্চিত। মুক্ততাবশতঃ হুতাগ্রেহে আত্মপীড়া জন্মাইয়া যে তপস্তা করা হয়, অথবা অস্ত্রের বিনাশার্থ যে তপ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে তামস তপস্তা বলা গিয়া থাকে। দেওয়া কর্তব্য, এ জন্ত অহুপকারী ব্যক্তিকে এবং দেশ, কাল ও পাত্র যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক দান বলে।

প্রত্যাশকারের জন্য অথবা ফলের উদ্দেশ্যে করিয়া অতিকষ্টে যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে রাজস দান বলে। অসংকার এবং অবজ্ঞাপূর্বক অহুচিত দেশ কাল পাত্রে যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে তামস দান বলে। ঐ তৎসং ব্রহ্মের এই ১তম প্রকারের নির্দেশ। সেই ত্রিবিধ নির্দেশে পূর্বকালে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে। এই ব্রহ্মই ‘ঐ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া, সর্বদা ব্রহ্মবাদিগণের বিধানোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃক্রিয়া প্রবৃত্ত হয়; ‘তৎ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া, মোক্ষাকাঙ্ক্ষিগণ ফলাভিসন্ধান না করিয়া, যজ্ঞ, তপ ও বিবিধ দানক্রিয়া করিয়া থাকে; সঙ্কাব এবং সাধুভাবে ‘সৎ’ এই শব্দের প্রয়োগ হয়, প্রশস্ত কর্মেও সচ্ছব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। যজ্ঞ, তপস্তা ও দানেতে যেটি স্থায়িক্রমে অবস্থান করে, তাহাকে সৎ বলে; আর সেই ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে যে কর্ম, তাহাকেও সৎ বলিয়া থাকে। হে পার্থ, অশ্রদ্ধাপূর্বক যে যজ্ঞ, দান, তপস্তা ও ক্রিয়া অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকে অসৎ বলে; উহা ইহকালেও কিছু নয়, পরকালেও কিছু নয়।

উপসংহার

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে মহাবাহো, কেশিনিহদন দ্রুম্যকেশ, সন্ন্যাস এবং ত্যাগের তত্ত্ব পৃথগ্‌রূপে জানিতে চাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কাম্যকর্মত্যাগকে পণ্ডিতগণ সন্ন্যাস বলিয়া জানেন, সর্ববিধ কর্মের ফলত্যাগকে বিচক্ষণ ব্যক্তিরূপে ত্যাগ বলেন। কোন কোন পণ্ডিত দোষযুক্ত বলিয়া কর্মত্যাগ করিয়া থাকেন, কোন কোন পণ্ডিত যজ্ঞ, দান ও তপস্তা-কর্ম পরিত্যজ্য নয়, বলেন। হে ভরত-শত্ৰুঘ্ন, হে পুরুষব্যাঘ্র, ত্যাগবিষয়ে আমার মত শ্রবণ কর। ত্যাগ ত্রিবিধ কথিত হইয়াছে। যজ্ঞ, দান ও তপস্তারূপ কর্ম ত্যাগ করিবে না, এসকল কর্তব্য। কেন না যজ্ঞ, দান ও তপস্তা বিবেকিগণের পাপমলাপহারক। হে পার্থ, আসক্তি এবং ফল ত্যাগ করিয়া, এই সকল কর্ম কর্তব্য, এই আমার নিশ্চিত উত্তম মত। নিত্য কর্মের ত্যাগ কখন হইতে পারে না। মোহবশতঃ নিত্যকর্মত্যাগ তমোগুণসম্বৃত কথিত হইয়া থাকে। ইহা হইতে দুঃখ হয়, এই বলিয়া শারীরিক ক্লেশের ভয়ে, যে ব্যক্তি কর্ম ত্যাগ করে, সে রাজস ত্যাগ করিল বলিয়া, ত্যাগজনিত ফল লাভ করে না। হে অর্জুন, আসক্তিও ফল ত্যাগ করিয়া, কর্তব্য জ্ঞান যে বিধিসিদ্ধ কর্ম করা হয়, সেই ত্যাগই সাধ্বিক জানিতে হইবে।

যাহার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, বুদ্ধি স্থিরতালাভ করিয়াছে, সেই সন্তুষ্টিগণবিশিষ্ট ত্যাগী ব্যক্তি দুঃখকর কর্মকেও ঘেষ করে না, সুখজনক কর্মেও আসক্ত হয় না। শরীরধারী ব্যক্তি কখন সর্বতোভাবে কর্ম ত্যাগ করিতে পারে না। সুতরাং যে ব্যক্তি কর্মের ফল ত্যাগ করিয়াছে, তাহাকেই ত্যাগী বলা যায়। ইষ্ট, অনিষ্ট, [ইষ্টানিষ্ট] মিশ্র, এই ত্রিবিধ কর্মের ফল। যাহারা ত্যাগী নহে, তাহাদিগের পরলোকে এই ত্রিবিধ ফল হইয়া থাকে, সংগ্রাসিগণের ইহার কিছুই হয় না। সমুদায় কর্মের সিদ্ধিজন্ত সাংখ্যসিদ্ধান্তে এই পাঁচটি কারণ উক্ত হইয়াছে, ভাল করিয়া তাহা বুঝ। অধিষ্ঠান [শরীর], কর্তা [অহঙ্কার], চক্ষুঃশ্রোত্রাদি ইঞ্জিয়, নানা প্রকারের পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা, এবং পঞ্চম দৈব। গ্রায্য হউক বা অগ্রায্য হউক, শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা মানুষ যে কর্ম করিয়া থাকে, তাহার হেতু এই পাঁচটি। যখন সকল কার্যো এই পাঁচটি হেতু, তখন যে ব্যক্তি কেবল আত্মাকেই কর্তা দেখে, সে দুর্মতি অকৃতবুদ্ধির জন্ত দেখিতে পায় না। যাহার অহঙ্কারের ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি লিপ্ত হয় না, সে এই সমুদায় লোককে হনন করিয়াও হনন করে না ও বদ্ধ হয় না। জ্ঞান, জ্যেয় ও জ্ঞাতা, এই তিনটি কর্মের প্রবর্তক ; কর্তা, কর্ম ও করণ, এই তিনটি কর্মের আশ্রয়। গুণসংখ্যানশাস্ত্রে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা গুণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়া থাকে, তাহাও যথাবৎ শ্রবণ কর। জ্ঞানী ব্যক্তি বিভক্ত সর্বভূতে যে জ্ঞানের দ্বারা এক নির্বিকার অবিভক্ত ভাব দেখিয়া থাকে, সেই জ্ঞানকে সাত্বিক বলিয়া জান। যে জ্ঞান সর্বভূতে পৃথক্ পৃথক্ নানা ভাব পৃথক্ ভাবে অবগত করে, তাহাকে রাজস বলিয়া জান। বিনা প্রমাণে এই একটি কার্য্যই সমগ্র। এইরূপ যাহাতে অভিনিবেশ হয়, যাহাতে যথাভূততত্ত্ব কিছুই নাই, যাহা অতি তুচ্ছ, তাহাকে তামস জ্ঞান বলে। যে কর্ম নিয়মসঙ্গত, আসক্তিরহিত, ফললাভে অভিলাষ না করিয়া অনুরাগ বা ঘেষ বিনা অনুষ্ঠিত, সেই কর্মকে সাত্বিক বলা যায়। যে কর্ম কোন কামনার বিষয়লাভের জন্ত, অহঙ্কারপূর্বক বহু আয়াসে নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে রাজস কর্ম বলে। ভাবী শুভাশুভ, ক্ষয়, হিংসা ও পৌরুষ অপেক্ষা না করিয়া, মোহবশতঃ যে কর্ম আরম্ভ হয়, তাহাকে তামস কর্ম বলে। সেই কর্তাকে সাত্বিক বলা যায়, যে 'আমি করিতেছি' এরূপ বলে না, আসক্তিশূন্য, ধৈর্য্য-ও-উৎসাহযুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধি উভয়েতে নির্বিকার। যে কর্তা 'আসক্তিশূন্য,

কর্মফলাভিলাষী, লুব্ধ, হিংস্রস্বভাব, অশুচি, হর্ষ-ও-শোকযুক্ত, তাহাকে রাজস বলা যায়। সেই কর্তাকে তামস বলা যায়, যে অসমাহিত, অবিবেকী, অনন্ন, শঠ, পরাপমানী, অলস, বিবাদী ও দীর্ঘস্থত্রী। হে ধনঞ্জয়, গুণভেদে বুদ্ধি ও ধারণাও ত্রিবিধ, পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই বুদ্ধি সাত্বিকী, যাহা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কর্ম ও অকর্ম, ভয় ও অভয়, বন্ধ ও মোক্ষ জানে। হে পার্থ, যে বুদ্ধি ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য্য অবধাবৎ জানে, সেই বুদ্ধি রাজসী। অজ্ঞানাবৃত হইয়া যে বুদ্ধি, হে পার্থ, অধর্মকে ধর্ম মনে করে, সমুদায় বিষয় বিপরীতভাবে গ্রহণ করে, তাহাকে তামসী বুদ্ধি বলে। যে অব্যভিচারিণী ধারণা যোগ দ্বারা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াসকলকে নিয়মিত করে, হে পার্থ, তাহাকে সাত্বিকী ধারণা বলে। হে পার্থ, ধর্মার্থকামের প্রসঙ্গবশতঃ ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া, সেই সকলকে বন্ধারা নিয়মিত করা হয়, তাহাই রাজসী ধারণা। হর্ষবুদ্ধি জন বন্ধারা স্বপ্ন ভয় শোক বিবাদ ও মমতা পরিত্যাগ করে না, হে পার্থ, তাহাই তামসী ধারণা। হে ভরতর্ষভ, আমার নিকট এখন সেই ত্রিবিধ সূত্রে কথা শ্রবণ কর, যে সূত্রে অভ্যাসবশতঃ লোকে আমোদিত হয়, এবং যে সূত্রে সে দুঃখের অন্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে সূত্র অগ্রে বিষের মত, পরিণামে অমৃতোপম, সেই সূত্রে সাত্বিক বলে; এই সূত্র আত্মবুদ্ধির নির্মলতা হইতে উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয় ও তাহার বিষয়বোগে অগ্রে অমৃতোপম, পরিণামে বিষের মত যে সূত্র, তাহাকে রাজস সূত্র বলে। নিদ্রা, আলস্য এবং প্রমাদ হইতে উপস্থিত হইয়া, অগ্রে এবং পশ্চাতে যে সূত্র আত্মাকে মুগ্ধ করিয়া রাখে, তাহাকে তামস সূত্র বলে। পৃথিবীতে এবং স্বর্গে দেবগণমধ্যে এমন কোন প্রাণী নাই, যে প্রাকৃতিক এই তিন গুণ হইতে বিমুক্ত। হে পরম্পূর্ণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র ইহাদিগের স্বভাবসম্বৃত গুণ দ্বারা কর্ম সকল বিভক্ত হয়। শম, দম, তপস্বা, শৌচ, ক্ষমা, ধৃজতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, আশ্রিত্য, এই সকল ব্রাহ্মণগণের স্বভাবজাত কর্ম। শৌর্ধ্য, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন দান, প্রভৃৎ এই সকল ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত কর্ম। কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য, এই সকল বৈশ্যের কর্ম; শূদ্রের স্বভাবজাত, কর্ম সেবা। আপন আপন কার্য্যনিরত থাকিয়া, মনুষ্য সিদ্ধি লাভ করে। আপনার কর্মে রত থাকিয়া, যেরূপে সিদ্ধিলাভ করে, শ্রবণ কর। যাহা হইতে ভূতগণের চেষ্টা সম্পূর্ণ হয়, যিনি এই সমুদায়ে ব্যাপ্ত হইয়া

রহিয়াছেন, নিজ কৰ্ম দ্বারা তাঁহাকে অৰ্চনা করিয়া মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে। পরধৰ্ম্ম সুলভরূপে অমুষ্ঠিত হইলেও, তদপেক্ষা বিপুল স্বধৰ্ম্মও শ্রেষ্ঠ। কেন না যে কৰ্ম স্বভাববিহিত, তাহা করিয়া লোকের পাপ হয় না। হে কোন্তেয়, স্বভাবসিদ্ধ কৰ্ম্ম সদাশ হইলেও পরিত্যাগ করিবে না। যেমন অগ্নি ধূমে আবৃত * হয়, তেমনি সকল প্রকারের অমুষ্ঠানই দোষে আবৃত হইয়া থাকে। সৰ্ব্বত্র যে ব্যক্তি আসক্তিশূণ্যবুদ্ধি, নিরহঙ্কার, স্পৃহাশূণ্য, সেই ব্যক্তি সংখ্যাস দ্বারা পরম-নৈষ্কৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। হে কোন্তেয়, এই নৈষ্কৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, যেক্রমে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি, অবধারণ কর। এই ব্রহ্মপ্রাপ্তিই জ্ঞানের পরা নিষ্ঠা। বিশুদ্ধবুদ্ধিবৃত্ত হইয়া এবং ধারণাযোগে আপনাকে নিয়মিত করিয়া, শব্দাদিবিষয়পরিত্যাগ, অহুরাগ-ও-দ্বेष-পরিহার, শুচি অর্থাৎ কোলাহলাদিবর্জিত দেশে অবস্থান, লঘু আহার ভোজন এবং কায়-মন-ও-বাক্যসংযমপূর্বক, বৈরাগ্যাশ্রয়করত নিত্য ধ্যানযোগপরায়ণ হইবে। অহঙ্কার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিত্যাগকরত, শাস্ত ও নিষ্পন্ন হইয়া, ব্রহ্ম সহ অভিন্ন হইয়া যায়। ব্রহ্ম সহ অভিন্ন হইয়া, যোগী প্রসন্ন-চিত্ত হয়, শোক করে না, আকাঙ্ক্ষা করে না, সমুদায় ভূতেতে সমভাবাপন্ন হইয়া, আমার প্রতি পরা ভক্তি লাভ করে। ভক্তি দ্বারা আমি যা, যে পরিমাণ, তদ্বত: সে জানিতে পারে; তৎপর তদ্বত: আমায় জানিয়া, জ্ঞানানন্তর আমাতে প্রবেশ করে। কেবল একমাত্র আমায় আশ্রয় করিয়া, সৰ্ব্বদা সকল কৰ্ম্ম করিয়াও আমার প্রসাদে শাস্ত অব্যয় পদ লাভ করে। চিত্তযোগে সমুদায় কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ করিয়া, মৎপরায়ণ হইয়া, বুদ্ধিযোগাশ্রয়পূর্বক নিরন্তর মচ্ছিত্ত হও। মচ্ছিত্ত হইয়া আমার প্রসাদে সৰ্ব্ববিধ কষ্ট হইতে উত্তীর্ণ হইবে। যদি অহঙ্কারবশত: না শোন, বিনষ্ট হইবে। যদি অহঙ্কার আশ্রয় করিয়া, বুদ্ধ করিব না, একরূপ মনে কর, এ নির্বন্ধ তোমার মিথ্যা হইবে; প্রকৃতি তোমায়

* ধূমে আবৃত হয়, এ কথা বলিতে এই বুঝাইতেছে যে, অগ্নি যেমন প্রজ্বলিত হইয়া উত্তীয়ার পূর্বে ধূমে আবৃত থাকে, পরে শব্দলবেগে জ্বলিয়া উঠিলে আর ধূম থাকে না, তেমনি প্রথম প্রথম স্বভাবসিদ্ধ কৰ্ম্মামুষ্ঠানে দোষ থাকে, কিন্তু কল-ও-আসক্তিত্যাগপূর্বক, ইন্দ্রিয়রোদেশে কৰ্ম্মামুষ্ঠান করিতে করিতে, দোষ চলিয়া যায় এবং সাক্ষাৎ স্বধৰ্ম্মবর্ণন হইয়া, পরম নৈষ্কৰ্ম্ম্য উপস্থিত হয়।

[যুদ্ধে] নিয়োগ করিবে। হে কুস্তীভনয়, স্বভাবসমুদ্ভূত স্বকর্ণে তুমি বন্ধ রহিয়াছ; মোহবশতঃ যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, অবশ্য হইয়া তাহা করিবে। হে অর্জুন, সকল ভূতের হৃদয়দেশে জৈশ্বর স্থিতি করিতেছেন; তিনি যদ্বারূঢ়বৎ তাহাদিগকে জ্ঞানশক্তিবোণে ভ্রমণ করাইতেছেন। হে ভারত, সর্বতোভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও, তাঁহার প্রসাদে পরম শান্তি, এবং শাস্ত্রতত্ত্বান লাভ করিবে। গুহ্য হইতেও গুহ্যতর এই জ্ঞান তোমায় বলিলাম, সম্যক প্রকারে ইহার আলোচনা করিয়া, যেমন ইচ্ছা, তেমনি কর। সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম উৎকৃষ্ট কথা আবার তোমায় বলিতেছি, আমার কথা শোন। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই তোমার হিত বলিতেছি। মচ্ছিত্ত হও, মত্ত হও, আমাকেই যজ্ঞনা কর, আমাকেই নমস্কার কর; তুমি আমার প্রিয়, সত্যই আমি অঙ্গীকার করিতেছি, তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। সমুদায় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও; আমি তোমাকে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব, তুমি শোক করিও না। আমি যাহা তোমায় বলিলাম, ইহা তাহাকে বলিও না, যে তপশ্চরণ করে না, ভক্ত নয়, গুরুদ্বন্দ্বনয়, এবং আমায় অহুস্যা করিয়া থাকে। এই পরম গুহ্য [কথোপকথন] যে ব্যক্তি আমার ভক্তগণের নিকট বলিবে, সে নিঃসংশয় আমায় ভক্তি করিয়া, আমাকেই প্রাপ্ত হইবে; সে ব্যক্তি অপেক্ষা মনুষ্য মধ্যে আর কেহই আমার প্রিয়ানুষ্ঠানকারী নয়, তদপেক্ষা আর কেহই পৃথিবীতে আমার প্রিয় হইবে না। এই আমাদের ধর্মসম্পর্কীণ কথোপকথন যে ব্যক্তি অধ্যয়ন করিবে, সে জ্ঞানযজ্ঞে আমারই যজ্ঞনা করিবে, এই আমার মত। শ্রদ্ধাবৃত্ত এবং অহুস্যাশূন্য হইয়া যে ব্যক্তি শ্রবণ করিবে, সেও মুক্ত হইয়া পুণ্যানুষ্ঠায়িগণের শুভলোক প্রাপ্ত হইবে। পার্থ, তুমি তো একাগ্রচিত্তে শুনিলে? ধনঞ্জয়, কেমন তোমার মোহ তো বিনষ্ট হইল? অর্জুন উত্তর করিলেন, আমার মোহ বিনষ্ট হইল, তোমার প্রসাদে স্মৃতি লাভ হইল, এখন আমি নিঃসন্দেহ হইয়াছি, স্থির হইয়াছি; তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাই করিব।

সুহৃৎপারবস্ত

ঐকুক্ষকে যখন রাজা দুর্যোধন এবং প্রিয় সুহৃৎ অর্জুন সমরে বরণ করিতে যান, তখন তিনি তাঁহাদিগের সন্নিধানে দুইটি অভীষ্ট উপস্থিত করেন।

এক আশ্বিনম দশকোটি গোপজাতীয় সৈন্য, আর আপনি স্বয়ম্। সৈন্যগণ সংগ্রামস্থলে সমর করিবে, তিনি সমর করিবেন না, তিনি এই কথা বলেন। অর্জুন দশ কোটি সৈন্য পরিহার করিয়া, তাঁহাকে সারথ্যে বরণ করেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে কৃষ্ণ এই সারথির কার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন; কিন্তু একান্ত প্রীতিপ্রবণচিত্ত বলিয়া, কয়েক বার তাঁহাকে পূর্ব প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইতে হইয়াছিল। প্রথমতঃ তৃতীয় দিবসের যুদ্ধে অমিততেজা ভীষ্ম শরবর্ষণে অর্জুনকে একান্ত আকুল করিয়া ফেলেন। অর্জুনকে একান্তবিপদগ্রস্ত দর্শন করিয়া, কৃষ্ণ আর আশ্বসংবরণ করিতে পারিলেন না। সাত্যকি পলায়মান রাজগণকে নিবারণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকিকে বলেন, সাত্যকি, যাহারা যাইতেছে, যাউক; যাহারা আছে, তাহারাও যাউক। দেখ, আমি আজ ভীষ্ম-দ্রোণকে সগণ রথ হইতে নিপাতিত করিতেছি। কৌরবগণের মধ্যে কেহ আমার ক্রোধ হইতে বাঁচিয়া যাইবে না। আজ চক্রদ্বারা ভীষ্ম ও দ্রোণকে বধ করিয়া, আমি অর্জুন, যুধিষ্ঠির, ভীম ও নকুল সহদেবের প্রীতিবর্দ্ধন করিব। এই বলিয়া তিনি চক্র ধারণ করিয়া, লক্ষদানপূর্ব্বক ভূতলে অবতরণ করিলেন, এবং বেগে ভীষ্মের দিকে ধাবিত হইলেন। তিনি আসিতেছেন, দেখিয়া ভীষ্ম নির্ভয়ে বলিতে লাগিলেন, হে দেবেশ, আগমন করুন। আমি আপনাকে নমস্কার করিতেছি। আপনি আমায় সমরে এখনি রথ হইতে ভূতলে নিপাতিত করুন। আপনি আমায় বধ করিলে, ইহ পরলোকে আমার শ্রেয়োলাভ হইবে; তিন লোকে আমার প্রভাব প্রসিদ্ধ হইবে। শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, তুমি এই বিনাশের মূল, তুমি আজ হুর্ঘ্যোধনকে উদ্ধার করিবে। যে জন ধর্ম্মপথস্থ স্তম্ভস্ত্রী হয়, সে অস্ত্রায়দ্যুতক্রৌড়াপরায়ণ নৃপতিকে নিবারণ করিবে। যদি তাহাতে কোন ফলোদয় না হয়, তবে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে; কেন না কাল উপস্থিত বলিয়া তাহার বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে, সে কুলপাংসন। ভীষ্ম এ কথার উত্তর দিলেন, রাজা পরম দেবতা। রাজা ধৃতরাষ্ট্র যখন বুঝিলেন না, কংসকে যেমন যুগগণ বুঝিয়া হিতার্থ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তেমন হুর্ঘ্যোধনকে পরিত্যাগ করিলেন না, তখন তাহারই ক্রেশের জন্য দৈববশাৎ বিপরীত বুদ্ধি হইয়াছে, কে আর হিতশ্রবণ করিবে? এই সময়ে অর্জুন সত্তর রথ হইতে লক্ষদানপূর্ব্বক, নিম্নে পড়িয়া দৌড়িয়া গিয়া,

শ্রীকৃষ্ণের হস্তধারণ করিলেন; কিন্তু তিনি তাঁহাকে লইয়াই অগ্রসর হইলেন। এইরূপে দশ পা অগ্রসর হইলে, অর্জুন কৃষ্ণের গতি স্থগিত করিলেন। অর্জুন বলিলেন, আপনি কোপ প্রতিলংঘন করুন। আপনি পাণ্ডবগণের গতি, আপনার পুত্র ও সোদরগণের শপথ, যেন আমাদের প্রতিজ্ঞাত কৰ্ম ছাড়িতে না হয়। যাহাতে আপনার প্রেরণায় কুরুগণের অন্ত প্রাপ্ত হই, তাহাই করুন। অর্জুনের প্রতিজ্ঞা ও দৃঢ় নিশ্চয় শ্রবণ করিয়া, তিনি হৃষ্টমনে রথে গিয়া পুনরায় আরোহণ করিলেন। নবম দিবসের যুদ্ধেও ঠিক এই প্রকার ঘটনা হয়। তিনি অর্জুনকে মৃহভাবে যুদ্ধ করিতে দেখিয়া, আর থাকিতে পারেন না, ভীষ্মকে বধ করিবার অন্ত রথ হইতে লক্ষ্যদান করিয়া পড়েন। ভাষ্য তাঁহার সহিত পূর্ববৎ ব্যবহার করেন, আপনাকে তাঁহার দাসরূপে পরিচয় দিয়া, তাঁহার হস্তে মৃত্যু প্রাণের বিষয় মনে করেন। অর্জুন নিবৃত্ত করিবার সময়ে বলেন, আপনি নিবৃত্ত হউন, আপনি আপনার কথা মিথ্যা করিবেন না। আপনি বলিয়াছিলেন, আমি যুদ্ধ করিব না, যুদ্ধ করিলে আপনাকে যে লোকে মিথ্যাবাদী বলিবে। আমার উপরে সমুদায় ভার, আমি পিতামহকে বধ করিব, শত্রু, সত্য এবং পুণ্যের শপথ করিতেছি। কৃষ্ণ অর্জুনের কথা শুনিয়া, কিছু না বলিয়া, সক্রোধ রথে গিয়া পুনরায় আরোহণ করিলেন।

ভীষ্মের পরাক্রমে পাণ্ডবসৈন্যসকল বিনাশোন্মুখ হইয়া পড়িল, কিছুতেই যে তিনি পরাজিত হইবেন, এ আশা সকলের মনে হইতে দিন দিন অস্তহিত হইতে লাগিল। যুধিষ্ঠির আকুল হইয়া, বখন শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি উত্তর দিলেন, আপনার এই সকল দুর্জয় বীর শত্রুকরকারী ভ্রাতৃগণ থাকিতে, আপনি বিবাদ করিবেন না। ভীষ্ম ও অর্জুন বায়ু ও অগ্নিসদৃশ তেজস্বী, মাদ্রীতনয়দ্বয় ত্রিদশাধিপতির ত্রায় বিক্রমশালী। আমাকেও যুদ্ধে নিয়োগ করুন, আমি সৌহৃদ্যবশতঃ ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করিব। আপনি আমায় নিয়োগ করিলে, আমি মহাযুদ্ধে কি না করিতে পারি? অর্জুন যদি বধ করিতে ইচ্ছা না করেন, তবে ধার্ত্ত্যরাষ্ট্রগণের সম্মুখে যুদ্ধে ভীষ্মকে আত্মহনন করিয়া হীন করিব। যদি ভীষ্ম হত হইলেই জয় হয়, মনে করেন, তবে আজই আমি একাকী কুরুযুদ্ধ পিতামহকে বধ করিব। যুদ্ধে আপনি মহেশ্বরের ত্রায় আমার বিক্রম দেখুন। ভীষ্ম মহাত্মা সমুদায় নিক্ষেপ করিবেন, আমি সেই

অবস্থায় তাঁহাকে রথ হইতে ভূতলে নিপাতিত করিব। পাণ্ডুপুত্রগণের যে শত্রু, সে আমার শত্রু, তাহাতে সংশয় নাই। যাহারা আপনার, তাঁহারা আমার, যাহারা আমার, তাঁহারা আপনার। আপনার ভ্রাতা অর্জুন আমার সখা, সখ্যকৌ এবং শিষ্য। আমি তাঁহার জন্ত শরীরের মাংস কাটিয়া দিব, ইনিও আমার জন্ত প্রাণত্যাগ করিবেন। আমাদিগের পরস্পরের প্রতিজ্ঞা এই, আমরা পরস্পরকে উদ্ধার করিব। তবে পার্থ যে, জনসন্নিধানে ঘোর যুদ্ধকালে “আমি ভীষ্মকে বধ করিব” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাঁহার এ কথা রক্ষা করিতে হইবে। অর্জুন আমায় অনুজ্ঞা করিলে, আমি নিঃসংশয় হইয়া এ কাজ করিতে পারি। অথবা অর্জুনের এ ভাব অতি সামান্য, ইনিই সংগ্রামে ভীষ্মকে জয় করিবেন। পার্থ উত্তম করিলে, অশক্য কার্যও করিতে পারেন। সমুদায় দেবগণ যদি দৈত্যদানব সহ মিলিত হইয়া সংগ্রাম করেন, ইনি তাঁহাদিগকে বধ করিবেন; ভীষ্ম আর কোন্ কথা? মহাবীৰ্য্য ভীষ্ম ব্রাহ্মবুদ্ধি হইয়া গিয়াছেন, তিনি আর কৰ্ত্তব্য বুঝিতে পারিতেছেন না। কৃষ্ণ যে সকল কথা বলিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির তাহার অনুমোদন করিয়া বলিলেন, তুমি যুদ্ধ না করিয়া সাহায্য করিবে, এই যে বলিয়াছ, তাহা তোমার আমার গৌরবরক্ষা করিবার জন্ত, মিথ্যা করিতে আমার উৎসাহ হইতেছে না। তবে ভীষ্ম সহ যে মন্ত্রণা করিবার কথা ছিল, তাহাই করা যাউক।

অভিমতাবধে শোকাভূত অর্জুন যখন জয়দ্রথবধে প্রতিজ্ঞা করেন, এবং পর দিন বধ করিতে না পারিলে প্রাণত্যাগ করিবেন, নিশ্চয় করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বিমনা হন। তাঁহার সঙ্গে কোন পরামর্শ না করিয়া, ঈদৃশ সাহসিকতা প্রকাশ করিতে হুঃখিত এবং কি জানি বা উপহাসাস্পদ হইতে হয়, ভাবিয়া আশঙ্কাজ্বিত হন। জয়দ্রথকে বধ না করিয়া, যাহাতে সূর্য্য অন্তর্মিত না হয়, এ জন্ত তিনি চিন্তাঘ্রিত হন, এবং রজনীতে সারথি দারুককে রথে অগ্নি শস্ত্র সজ্জিত করিয়া লইতে আদেশ করেন, কেন না অর্জুনকে বিপদগ্রস্ত দেখিলে, তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেন। পরদিন যুদ্ধক্ষেত্রে তুমুল যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে সাত্যকি সোমদত্তপুত্র ছুরিশ্রবর হস্তে বিপদগ্রস্ত হন। কৃষ্ণের নির্দেশানুসারে অর্জুন তাহার বাহু ছেদন করেন। সমগ্র দিন যুদ্ধ করিতে করিতে বেলা অবসান হইয়া আইসে, সূর্য্য শীঘ্র শীঘ্র হইতে অন্তর্মিত উদ্ভত

হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই দেখিয়া সূর্য্যাবরণজন্ত যোগাবলম্বন করা স্থির করিলেন *। তাঁহার যোগপ্রভাবে অন্ধকার উৎপন্ন হইল, এবং সূর্য্য অস্ত হইল, এইরূপ সকলের দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইল †। সূর্য্যাস্ত হইয়াছে, দেখিবার জন্ত জয়দ্রথ যখন মস্তক উত্তোলন করিল, তখন তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, ইহাকে এই বধ করিবার অবসর উপস্থিত। অর্জুন রক্ষক নৃপালগণকে অস্ত্রে বিদ্ধ, বিমুখ ও হত করিয়া, বাণ দ্বারা সিদ্ধপতি জয়দ্রথের মস্তকচ্ছেদনপূর্ব্বক, শরযোগে শূণ্ডে রাখিয়া, তাহার পিতার ক্রোড়ে নিক্ষেপ করিলেন। ইহাতে তাহার পিতার তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ হইল। আখ্যায়িকা এই, জয়দ্রথপিতা তপস্শ্রায় এই বর গ্রহণ করেন, যে ব্যক্তি তাঁহার পুত্রের মস্তকচ্ছেদন করিয়া ভূতলে পাতিত করিবে, তাহার মস্তক শতধা বিদীর্ণ হইয়া যাইবে।

জয়দ্রথের বধানস্তর, দ্রুঘোধন আচার্য্য দ্রোণের নিকট শোকপ্রকাশ করিয়া, ভরত্যাগ প্রার্থনা করাতে, তিনি অত্যন্ত বাথিতহৃদয় হন। তিনি তাই রাত্রিকালে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। এই রজনীষুদে ভীমপুত্র ঘটোৎকচ হত হয়। পাণ্ডবসৈন্যকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ ঘটোৎকচকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন। ঘটোৎকচ কুরুসৈন্য মধ্যে মহাবিপ্লব সমুপস্থিত করে। পরিশেষে ঘোরবিপদ দর্শন করিয়া, কর্ণ একক্লীশক্লিযোগে ঘটোৎকচকে বধ করেন। এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ অতীব হর্ষ প্রকাশ করেন, কেন না অর্জুনকে বধ করিবার জন্ত এই শক্তি রক্ষিত হইয়াছিল, ঘটোৎকচবধে সেই শক্তি নিযুক্ত হওয়াতে, অর্জুন বিপদমুক্ত হইলেন।

অসহ্যভাষণে অরোচনা

মহাবীর দ্রোণ রণে পঞ্চালসৈন্যসমুদায়বধে প্রবৃত্ত হন। এমনই ক্ষয় তিনি

* “ন শক্যঃ সৈব বো হং যতো নিব্যাঞ্জমর্জুন।

যোগমত্র বিধান্তামি সূর্য্যাস্তাবরণং ত্রিতি ॥”

মহাভারত, দ্রোণপর্ব্ব, ১৪৬ অ, ৬৪ শ্লোক।

† “ততোহনুজন্তমঃ কৃষ্ণঃ সূর্য্যাস্তাবরণং ত্রিতি।

যোগী যোগেন সংযুক্তো যোগিনীশীষভো হরিঃ ॥

সৃষ্টে তমসি কুর্বেন গতোহস্তমিতি ভাস্করঃ।

দদীয়া জহবুর্ধোধাঃ পার্থনাশান্নরাধিপ ॥”

মহাভারত, দ্রোণপর্ব্ব, ১৪৬ অ, ৬৮—৬৯ শ্লোক।

উপস্থিত করেন যে, পাণ্ডবগণের মন হইতে জন্মাশা তিরোহিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই বোর বিপদ দর্শন করিয়া অর্জুনকে বলেন, ইনি যখন ধনু হস্তে লইয়া থাকিবেন, তখন ইন্দ্র সমুদায় দেবগণ সহ মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিলেও কিছুতেই ইহাকে জয় করিতে পারিবেন না। ইনি যদি ধনু ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে মাল্লবেরাও ইহাকে বধ করিতে পারে। অতএব বলিতেছি, পাণ্ডবগণ ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া, ইহাকে জয় করিতে এমন উপায় করুন, যাহাতে ইনি আমাদের সকলকে বধ করিতে না পারেন। আমার মনে হইতেছে, অশ্বখামা যুদ্ধে হত হইয়াছে, এই কথা কোন ব্যক্তি ইহাকে বলুক। এ কথা অর্জুনের রুচিকর হইল না, আর সকলেরই রুচিকর হইল, যুধিষ্ঠির কষ্টে সায় দিলেন। এইরূপ স্থির হইলে, ভীম মালবাধিপতি ইন্দ্রবর্মার অশ্বখামানামে প্রসিদ্ধ গজ গদাঘাতে বধ করিলেন। তদনন্তর সলজ্জ ভীমসেন দ্রোণসম্মুখে আসিয়া, মনের ভিতরে অশ্বখামা গজ হত হইয়াছে রাখিয়া, মুখে অশ্বখামা হত হইয়াছে, এই কথা বলিলেন। ভীমের কথা শুনিয়া, আচার্য্যের শরীর প্রথমতঃ ঘর্ম্মাঙ্গ হইল, পরে আপনার পুত্রের বল শ্রবণ করিয়া, তিনি সে কথায় বিশ্বাস করিলেন না। তিনি ধৃষ্টদ্যুম্ন সহ ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কথিত আছে যে, বীরপ্রধান আচার্য্য দ্রোণকে ক্ষত্রিয়ক্ষয়ে রুতসঙ্কর দেখিয়া, ঋষিগণ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে যুদ্ধে নিবৃত্ত করেন এবং তাঁহাকে শস্তুত্যাগ করিতে বলেন। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া আর অসং বধকার্য্য না করেন, একজ্ঞ দ্রোণ এই কথা শুনিতে পান, যাহারা ব্রাহ্মণ জানে না, তাহাদিগকে সেই অস্ত্রে বধ করা মহাপাপ, ঈদৃশ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হউন, তাহার সময় উপস্থিত, যুদ্ধ হইতে ক্রান্ত হউন। ভীমের এবং ঋষিগণের কথা শ্রবণ এবং যুদ্ধার্থ ধৃষ্টদ্যুম্ন উপস্থিত দর্শন করিয়া, তিনি বিমনা হন। এই অবস্থায় তিনি, আপনার পুত্র হত হইয়াছে বা হয় নাই, এ কথা যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করেন। আচার্য্যের বিশ্বাস ছিল, যুধিষ্ঠির তিন লোকের ঐশ্বর্য্যলাভ করিলেও, কখন মিথ্যা বলিবেন না; তাই তিনি আর কাহাকেও একথা জিজ্ঞাসা না করিয়া, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করেন। যুধিষ্ঠিরের নিকট সত্যকথাপ্রবণানন্তর, আচার্য্য পৃথিবীকে পাণ্ডবশূন্য করিবেন, শ্রীকৃষ্ণ এইটি জানিতে পাইয়া, ব্যথিত হইয়া, যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, দ্রোণ হইতে আমাদের সকলকে রক্ষা করিবার জন্ত, আপনার সত্য হইতে

মিথ্যা বলা শ্রেয়। জীবনের জন্ত মিথ্যা বলিয়া লোক মিথ্যাসংস্পৃষ্ট হয় না। বহুপন্থীক ব্যক্তির পন্থীগণের নিকটে, বিবাহে, গরুর আহার ও যজ্ঞার্থ কাষ্ঠ-আহরণে এবং ব্রাহ্মণের উপকারার্থ মিথ্যা বলিলে পাতক হয় না *। শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ভীমসেন আসিয়া বলিলেন, আমি দ্রোণের ইহাই বোধোপায় শ্রবণ করিয়া, মালবাধিপতি ইন্দ্রবর্মার অশ্বখামা গজ বধ করিয়াছি; আমি দ্রোণকে অশ্বখামা হত হইয়াছে বলিলাম, তিনি আমার কথায় বিশ্বাস করিলেন না। যদি জয় চান, শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিলেন, আপনি তাহারই অনুসরণ করুন। আপনি তিন লোকে সত্যবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ; আপনি বলিলে, আচার্য্য আর যুদ্ধ করিবেন না। ভীমের কথা শ্রবণ করিয়া, কৃষ্ণবাক্যে প্ররোচিত হইয়া, জয়াসক্ত যুধিষ্ঠির ‘অশ্বখামা হত’ এই বলিয়া, অশ্রুতভাবে বলিলেন, ‘গজ’। কথিত আছে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রথ পূর্বে ভূমিস্পর্শ করিত না। চতুরঙ্গুলি উর্দ্ধে অবস্থিতি করিত; এই অসত্য কথা বলিবামাত্র, তাঁহার রথের অশ্বগুলি ভূমিস্পৃষ্ট হইল। বস্তুতঃ যুধিষ্ঠির ইতঃপূর্ব পৃথিবীর উর্দ্ধে অবস্থিতি করিতেন, এখন মিথ্যা বলিয়া যে পৃথিবীর জীব হইলেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? তাঁহার মিথ্যাভাষণে আচার্য্যকে একেবারে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিতে পারিল না, তবে তিনি হতবীর্য্য হইয়া পড়িলেন। তাঁহার শত্ৰুত্যাগ যুধিষ্ঠিরের মিথ্যাভাষণে হয় নাই, পশ্চাৎ ভীমের দৃঢ় ভৎসনায় সংঘটিত হইয়াছিল।

বিনোদ্য

মহারাজ যুধিষ্ঠির কর্ণবাণে অতীব ব্যথিত হইয়া, রণভূমি হইতে অপস্থত হন এবং সেনানিবেশে গিয়া শয়ন করেন। অর্জুন অশ্বখামাকে পরাজিত করিয়া দেখিলেন, মহারাজ যুধিষ্ঠির রণস্থলে নাই। ধর্ম্মরাজ কোথায়, মহাবল ভীমসেনকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, কর্ণবাণে তিনি অতিমাত্র উৎপীড়িত হইয়াছেন, এই মাত্র জানি। জীবিত আছেন কি না, বলিতে পারি না। অর্জুন ভীমসেনকে তাঁহার সংবাদ লইতে অনুরোধ করিলেন। তিনি

* “শূদ্রবিটুকত্রবিজ্ঞাণং যত্রভোক্তো ভদেধমঃ।

তত্র বক্তব্যমনুতং তচ্চি সত্যাদিশিবাতে ॥” মহু ১ অ, ১০৪ শ্লোক।

“কামিনীষু বিবাহেষু গবাক্ষকো তথেষ্মনৈ।

ব্রাহ্মণাত্ম্যপন্থৌ চ শপথে নাস্তি পাতকম্ ॥” ই ১১২ শ্লোক।

বলিলেন, তুমি যাও, আমি যদি এখন রণভূমি পরিত্যাগ করিয়া যাই, তবে সকলে বলিবে, আমি ভয়ে পলায়ন করিলাম। অর্জুন বলিলেন, সংসপ্তকগণ প্রতিবোধী উপস্থিত, ইহাদিগকে পরাভিত না করিয়া, আমি কি প্রকারে যাই। ভীষ্ম উত্তর দিলেন, আমি সংসপ্তকগণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছি, তুমি গিয়া মহারাজের সংবাদ লইয়া আইস।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে আমার দেখিতে অভিলাষ হইয়াছে, আপনি সৈন্তগণসম্মুখ হইতে রথ প্রত্যাবর্তিত করুন। কৃষ্ণ ও অর্জুনকে প্রত্যাগত দেখিয়া, রাজা যুধিষ্ঠিরের মনে হইল, তাঁহার কণ্ঠকে বধ করিয়া, তাঁহাকে আসিয়া বন্দনা করিতেছেন। কিন্তু যখন অর্জুনের প্রত্যুত্তরে জানিলেন যে, এখনও কণ হত হয় নাই, তখন যুধিষ্ঠির নিতান্ত অধীর হইয়া, অর্জুনকে কঠোরবাক্যে ভৎসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি ভৎসনায় এত দূর অগ্রসর হইলেন যে; তিনি অর্জুনকে গান্ধীবত্যাগপূর্বক উহা শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া সারথি হইতে বলিলেন এবং তাঁহার না জন্মান ভাল ছিল বলিয়া, ধিকার করিতে লাগিলেন। অর্জুন ভৎসনাবাক্য শ্রবণ করিয়া, যুধিষ্ঠিরকে বধ করিবার জন্ত খড়্গধারণ করিলেন। চিত্রজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি, খড়্গ ধারণ করিলে কেন? তুমি মহারাজকে দেখিতে আসিয়াছিলে, তিনি কুশলে আছেন, দেখিতে পাইলে। এ আশ্লাদ করিবার সময়, এ কি তোমার মোহ উপস্থিত! কাহাকেও তোমার বধা দেখিতেছি না; কাহাকে তুমি বধ করিতে ইচ্ছুক? তোমার কি চিত্তবিলম্ব উপস্থিত? তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া খড়্গোস্তোলন করিতেছ কেন? কৃষ্ণ এই কথা বলিলে, ক্রুদ্ধ অর্জুন সর্পের ন্যায় ঘন ঘন শ্বাসত্যাগপূর্বক, যুধিষ্ঠিরের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, আমার মনে মনে প্রতিজ্ঞা এই, যে ব্যক্তি আমায় এই গান্ধীব অপরকে দিতে বলিবে, আমি তাহার মস্তকচ্ছেদন করিব। আমার রাজা আপনার সম্মুখে আমায় সেই কথা বলিয়াছেন, আমি তাঁহাকে ক্ষমা করিতে পারি না, তাঁহাকে বধ করিয়া প্রতিজ্ঞাপালন করিব, সত্যের নিকটে অতীত হইব, আমার শোক ও আলাপ চলিয়া যাইবে। এ সময় আপনি কি মনে করিতেছেন, আপনি এ জগতের গতাগত সমুদায় বিষয় জানেন, আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বিকার দিয়া বলিলেন, এখন জানিলাম, অজ্ঞান, বুদ্ধগণের সেবা কর নাহি, তাই অসময়ে তোমার ক্রোধ সমুপস্থিত। যে ব্যক্তি ধর্মের বিভাগজ্ঞ, সে কখন এরূপ করে না। অকার্য্য ও কার্য্য, কার্য্য ও অকার্য্যগুলির যে একত্র যোগ করে, সে পুরুষাধর্ম। বাহারা ধর্মাত্মসরণ করিয়া ধর্মের বিষয় বলেন, তাঁহারা উহার সংক্ষেপ ও বিস্তার অবগত। তুমি তাঁহাদিগের সিদ্ধান্ত জান না। কার্য্যাকার্যানিচ্ছ্যবিষয়ে স্থির নিশ্চয় কি, বাহারা জানে না, তুমি যেমন মুঢ়তা প্রকাশ করিতেছ, তেমনি তাহারা অবশ্য হইয়া মুঢ়তা প্রকাশ করে। কোনটি কার্য্য, কোনটি অকার্য্য, সহজে জানিতে পারা যায় না, শাস্ত্রযোগে উহা জানিতে পারা যায়। তুমি কিন্তু শাস্ত্র বোঝ না। তুমি অজ্ঞানতাবশতঃ বাহাকে ধর্ম বলিয়া রক্ষা করিতে যাইতেছ, তাহাতে যে প্রাণিবধ হইতেছে, তাহা বুঝিতে পারিতেছ না। আমার মতে প্রাণিবধ না করাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। অসত্য বলিবে, তবু প্রাণিবধ করিবে না। এমত স্থলে তুমি প্রাকৃত জনের ভ্রায় ধর্মজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজাকে কি প্রকারে বধ করিবে? শত্রুও যখন বুদ্ধ করে না, পরাশুপ, পল্লবমান, শরণ্যগত, কৃতাজলি, বিপর বা প্রমত্ত, তাহাকে বধ করা পণ্ডিতেরা অনুমোদন করেন না; এ সকলই তোমার গুরুজনেতে উপস্থিত। তুমি যে ব্রতগ্রহণ করিয়াছ, তাহা বাল্যকালে। এখন তাহারই জন্ত মুঢ়তাবশতঃ কাজ করিতে চাহিতেছ? তুমি ধর্মের স্মরণ গতি অবধারণ না করিয়া, গুরুজনকে বধ করিতে ধাবমান। আমি তোমাকে সেই ধর্মের রহস্য বলিতেছি, বাহা ভীষ্ম, বুধিষ্ঠির, বিদুর এবং কুন্তী তোমায় বলিবেন। 'সত্য' এ কথাটা উৎকৃষ্ট, সত্য অপেক্ষা আর কিছু শ্রেষ্ঠ নাই। যে ব্যক্তি সত্যাহুষ্ঠান করিল, তাহার সত্য অনুষ্ঠিত হইল, কি না, এ কথা ঠিক জানা কঠিন। সেই সেই স্থলে সত্য বলা উচিত নয়, অসত্য বলা উচিত যে স্থলে মিথ্যাই সত্য, সত্যই মিথ্যা হইয়া থাকে। যে স্থলে প্রাণাত্যয় উপস্থিত, সে স্থলে, বিবাহে, এবং যেখানে সর্ব্বশ্ব অপহৃত হইবার উপক্রম, সেখানে মিথ্যা বলা যাইতে পারে। বিবাহকাল, পত্নীগণের প্রীতিরক্ষা, প্রাণাত্যয়, সর্ব্বস্বাশ্রয়, ব্রাহ্মণের উপকার, এই পাঁচটি স্থলে মিথ্যা পাপ নহে, শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। এ স্থলে মিথ্যা সত্য হয়, সত্য মিথ্যা হয়। সত্যাহুষ্ঠান করিয়া বালকেই মনে করে যে, সত্যাহুষ্ঠান করিল; কিন্তু সত্য ও মিথ্যা এ দুইয়ের নিশ্চিত জ্ঞানলাভ করিয়া, তবে ধর্মবিশ্ব হয়।

কি আশ্চর্য্য, সুদারুণ ব্যক্তিও প্রাজ্ঞ হয় এবং সুমহৎ পুণ্য লাভ করে, যেমন [ব্যাধ] বলাক অন্ধকে বধ করিয়া পুণ্যলাভ করিয়াছিল। আবার কি আশ্চর্য্য, ধর্ম্মকাম হইয়াও মুঢ় অপণ্ডিত হয় এবং সুমহৎপাপভাজন হয়, যেমন কৌশিকের ঘটয়াছিল।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এই দুইটা আখ্যায়িকা বলিতে অনুরোধ করিলেন, তিনি সেই দুই আখ্যায়িকা * বলিলেন এবং ধর্ম্মের অর্থ ধারণ, যদ্বারা প্রজা বিধৃত হয়, তাহাই ধর্ম্ম, সূত্ররাং অহিংসাসংযুক্ত যাহা, তাহাই ধর্ম্ম, ইহা বুঝাইয়া, প্রাণ-রক্ষাদিহ্মলে সত্যভঙ্গে পাপ নাই, এইটি ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিলেন। তদনন্তর অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল, এখন যুধিষ্ঠির বধা, ইহা কি তোমার মনে হইতেছে? অর্জুন উত্তর দিলেন, আমাদের যাহাতে হিত হয়, আপনি তাহাই বলিয়া থাকেন। আপনি আমাদের মায় মত, পিতার মত, পরম গতি, তাই আপনার কথা উত্তম। তিন লোকে আপনার কিছু অবিদিত নাই, তাই আপনি যথাযথ পরম ধর্ম্ম জানেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির অবধা, ইহা বুঝিলাম; এখন আমার প্রতিজ্ঞা কিসে রক্ষা পায়. তাহার উপায় বলুন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ এই উপায় বলিয়া দিলেন, মানাহ' ব্যক্তি যখন মানলাভ করেন, তখন তিনি জীবিত; যখন তিনি অত্যন্ত অপমানিত হয়েন, তখন তিনি জীবিত থাকিয়াও মৃত। যুধিষ্ঠিরকে 'তুমি তুমি' বলিয়া সম্বোধন করিয়া ভৎসনা করিলেই, তাঁহার বধ হইবে; কেন না, গুরুজনকে 'তুমি' বলিয়া সম্বোধন করিলেই, তাঁহাকে বধ করা হয়। আগে এইরূপে তাঁহাকে বধ করিয়া, পরে পায়ে ধরিয়া ক্ষমাগ্রহণ করিতে, অর্জুনকে কৃষ্ণ উপদেশ দিলেন। অর্জুন তাঁহার উপদেশানুসারে সেইরূপ অনুষ্ঠান করিলেন।

* এ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই, বলাকনামক ব্যাধ এক দিন যুগয়ায় কোন জন্তু পায় না। একটি অদৃষ্টপূর্ব্ব ব্রাণচক্কু জন্তু জলপান করিতেছিল, তাহাকে সে বধ করে। এই জন্তু সর্ব্বভূত-বিনাশার্থ তপ করিয়া বর প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মা চক্কু অন্ধ করিয়া দেন। সেই জন্তুকে ব্যাধ হনন করাতো, সে স্বর্গগামী হয়। আর কৌশিক সর্ব্বাবস্থায় সত্য বলিবেন, এই তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল। এক দিন এক দল দহ্য কতকগুলি লোকের পশ্চাৎ ধাবিত হয়। এই লোকগুলি বনে আসিয়া লুক্কায়িত হয়। দহ্যগণ আসিয়া কৌশিককে তাহাদিগের কথা জিজ্ঞাসা করাতো, তিনি সত্য বলেন, তাহাতে সেই সকল লোকের দহ্যহস্তে প্রাণ বিনষ্ট হয়। এই পাণ্ডে কৌশিক নিশ্চরণামী হয়েন।

সারথ্যে বিপণ্ডতা

বধন শ্রীকৃষ্ণ দেখিতেন যে, প্রতিপক্ষনিক্ষিপ্ত বাণ নিবান্নিত হইবার নহে, তখনি রথ এমন করিয়া ঘুরাইয়া দিতেন যে, বাণ সকল লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া, বার্ষ হইয়া বাইত। কর্ণ সহ শেষ দিনের সময়ে, অর্জুনকে বধ করিবার জন্য, সর্পমুখ রিপুত্র বাণ কর্ণ নিক্ষেপ করেন। এই বাণের প্রতীকার হইবার সম্ভাবনা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ সেই বাণ আসিতেছে দেখিয়া, পদদ্বারা রথ এমন করিয়া চাপিলেন যে, উহা একেবারে ঘাদশ অঙ্গুলি মুক্তিকার যুগ্ম হইয়া গেল, অঙ্গগুলি জাহ্নভয় হইয়া বলিয়া পড়িল। ইহাতে সেই অস্ত্র আসিয়া, অর্জুনের শিরোলম্ব না হইয়া, তাঁহার দিব্য-কিরীট হরণ করিয়া চলিয়া গেল। এইরূপ সারথ্যকোশলে অর্জুনের প্রাণ রক্ষা করিয়া, পরিশেষে আপনি বাহুবলে রথ মৃত্তিকা হইতে উত্তোলন করিলেন।

ছল-খীকার

রাজা দুর্যোধন সময়ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া, বৈশ্যায়নরূপে প্রবেশ করে। সেখানে কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ গমন করিয়া, ছলকিতে তাহাকে ব্রহ্ম হইতে উত্তোলন করিলেন। দুর্যোধন ভীষ্ম সহ গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দুর্যোধন গদাযুদ্ধে একান্ত বিশারদ, ভায়-যুদ্ধে তাহাকে পরাজিত করার কিছু মাত্র সম্ভাবনা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ভীমের প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করাইয়া দিলেন। অর্জুনের ইজিতানুসারে ভীমসেন দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করিয়া, তাহাকে ভূতলে পাতিত করেন। বলদেব তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, গদাযুদ্ধ দর্শন করিতে-ছিলেন, তিনি এই অজ্ঞায়-যুদ্ধ দর্শন করিয়া, অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও কষ্ট হন। শ্রীকৃষ্ণ ভীমের প্রতিজ্ঞা এবং মৈত্রেয়ের অভিশাপের কথা বলিয়া, তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। পরিশেষে তিনি কলিযুগের সমাগম এবং ভীমের প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়া, সান্ত্বনা করিতে যত্ন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মুখে ধর্মের ছল শুনিয়া, বলরামের মনে প্রীতি জন্মিল না। তিনি যাইবার বেলা বলিয়া গেলেন, ধর্মাত্মা দুর্যোধন নৃপতিকে অধর্মের বধ করিয়া, পাণ্ডবগণের কপট বোদ্ধত্ব পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ থাকিবে। দুর্যোধন নিকপট যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। ইনি রণযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া, আপনাকে অমিত্রায়িত্বে দহন করিয়া, কীড়িরূপ অবতৃথ লাভ করিলেন। ভীম ভূমি-নিপতিত দুর্যোধনের মস্তকে পদাঘাত করিতেছেন দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ

যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, আপনি ধর্ম্যজ্ঞ হইয়া, অচেতন নিপতিত বন্ধুহীন দুর্ঘ্যোধনের যত্নক ভীমসেন পদদ্বারা দলন করিতেছেন, তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া, এ অধর্ম্মের কেন অনুমোদন করিতেছেন? যুধিষ্ঠির বলিলেন, আমি অনুমোদন করিতেছি না, কিন্তু ভীমের মনের বহু ক্লেশ স্মরণ করিয়া, কিছু বলিতে পারিতেছি না। শ্রীকৃষ্ণ এতচ্ছ বণে অতি কষ্টে বলিলেন, হউক।

দুর্ঘ্যোধনকে নিপতিত দেখিয়া, সকলেই আহলাদিত হইয়া, অনেক কথা বলিতেছিলেন। তাঁহাদিগের সমগ্রানুপযোগী কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যে শত্রু মরিয়াছে, তাহাকে পুনঃ পুনঃ উগ্রবাক্যে হনন করা সমুচিত নয়। এ নিলজ্জ পাপাচারী, তখনই হত হইয়াছে, যখন পাপাচারিগণের সঙ্গে মিশিয়া, লোভবশতঃ বন্ধুগণের শাসনাতিক্রম করিয়াছে। বিহ্বল, দ্রোণ, কৃপ, ভীষ্ম, ইন্দ্রা পুনঃ পুনঃ পাণ্ডবগণের জ্ঞাত পিতৃংশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এ দেয় নাই। এখন এ শত্রুই হউক, আর মিত্রই হউক, কাষ্ঠের মত ছিন্ন, ইহার উপরে আর বাক্যবর্ষণে প্রয়োজন কি? ভাগ্যক্রমে পাণ্ডা অমাত্যজ্ঞাতিবন্ধুনহকারে মরিল, নরপালগণ আহ্নন, আমরা রথারোহণে চলিয়া যাই। দুর্ঘ্যোধন শ্রীকৃষ্ণের এই নিন্দাবাক্য শুনিয়া, ক্রোধে হৃৎ হাতে ভূমির উপরে ভর দিয়া, পশ্চাৎদাগের উপরে বলিয়া, কৃষ্ণের দিকে অকুটদৃষ্টিতে তাকাইয়া বলিতে লাগিল, রে কংসদাসের তনয়, তোর এত লজ্জা হয় না যে, গদাযুদ্ধে অধর্ম্মে আমাকে ভূপাতিত করিয়াছিস্। উরু ভগ্ন করিয়া ভীম আমাকে মারুক, অর্জুনকে এই বিষয় যে মনে করাইয়া দিয়াছিস্, তাহা কি আমি জানি না? যে সকল নরপাল নিকপট যুদ্ধ করিয়াছেন, বিবিধ কপট উপায়ে তাহাদিগকে বধ করাইয়া তোর লজ্জা নাই, ঘৃণা নাই। প্রতিদিন পিতামহ বহু বীরকে মারিতেছিলেন, শিখণ্ডীকে সম্মুখে লইয়া তাঁহাকে বধ করাইলি। অশ্বখামা নামে হস্তী বধ করাইয়া, আচার্য্যকে শস্ত্রত্যাগ করাইয়াছিলি; তাহা কি আমি জানি না? নৃশংস ধৃষ্টদ্যুম্ন যখন তাঁহাকে বধ করিল, তুই দেখিয়াও নিবারণ করিলি না। পাণ্ডুপুত্র অর্জুনের বধের জ্ঞাত যে শক্তি বাজা করিয়া লওয়া হইয়াছিল, ছলপূর্ব্বক ঘটোৎকচে প্রয়োগ করাইয়াছিস্; তোর তুম্য কে আর পাপকারী আছে? ভূরিপ্রবা ছিন্নহস্ত হইয়া প্রায়োপবেশনে ছিলেন তোর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সাত্যকি তাঁহাকে বধ করিয়াছে; কর্ণ যে সময়ে ভূময়

রথচক্র তুলিতে ব্যগ্র, সেই সময় তাঁহাকে পরাজয় করা হইয়াছে। এ নিশ্চয়, যদি আমার সঙ্গে এবং ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণের সঙ্গে নিরুপট বৃদ্ধ করা হইত, কখন তোর জয় হইত না। তুই অনার্য্য, যে সকল রাজস্র স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছে, তাঁহাদিগকে এবং আমাদিগকে কপট পন্থায় বধ করাইয়াছিস।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, তুমি পাপপথশ্রয় করিয়াছিলে, তাই ভ্রাতা পুত্র বন্ধু স্ত্রী ও স্বগণ সহ মরিলে। তোমারই পাপে ভায় দ্রোণ হত হইলেন। তোমার চরিত্রের অন্তর্বর্ত্তন করিয়া, কর্ণের মৃত্যু হইল। আমি তোমার নিকটে গিয়া, পাণ্ডবদিগের জয় পিতৃংশ স্বরাজ্য চাহিলাম, শকুনির পরামর্শে লোভ-বশতঃ নিলে না। তুমি ভীমসেনকে বিষ দিয়াছিলে, পাণ্ডুপুত্রদিগকে জরুগৃহে মাতার সঙ্গে পুড়াইতে বদ্ধ করিয়াছিলে, দ্যুতক্রীড়ায় রজস্বলা বাঙ্কসেনীকে ক্রেশ দিয়াছিলে, হুরায়া নিলজ্জ তখনই তুমি বধ্য হইয়াছ। ধর্ম্মরাজ অক্ষ-ক্রীড়ায় নিপুণ নহেন, তাঁহাকে অক্ষক্রীড়ানিপুণ শকুনি দ্বারা ছলপূর্ব্বক পরাজিত করিয়াছিলে; তাই তুমি রণে হত হইলে। তৃণবিন্দুর আশ্রমে মৃগয়ার্থ গমন করিলে, পাপিষ্ঠ জয়দ্রথ দ্বারা কৃষ্ণাকে ক্রেশ দিয়াছিলে এবং এক অভিমন্যুকে বহুব্রথী দ্বারা বধ করাইয়াছিলে; সেই পাপে রণে হত হইলে। আমরা যে সকল অকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি, তুমি বলিতেছ, তোমারই অতিমাত্র বৈগুণ্যে সে সকল অনুষ্ঠিত হইয়াছে। তুমি কি বৃহস্পতিগুরুের উপদেশ শ্রবণ কর নাই? তুমি বৃদ্ধগণের সেবা কর নাই, তাই হিতবাক্য-শ্রবণ করিলে না। তুমি অতি-প্রবল লোভ ও তৃষ্ণার বশীভূত হইয়া অকার্য্য সকল করিয়াছিলে, এখন তাহাতে যে বিপাক উপস্থিত, তাহা ভোগ কর।

দুর্যোধন উত্তর দিল, আমি বিধিमत অধ্যয়ন করিয়াছি। দান করিয়াছি, সঙ্গাগরা পৃথিবী শাসন করিয়াছি, শত্রুগণের মন্তকে আমার স্থান; আমার অপেক্ষা আর সৌভাগ্যবান্ কে? স্বধর্ম্ম জানিয়া, ক্ষত্রিয়গণের বাহা অভিলষিত, সেই নিধন আমি প্রাপ্ত হইলাম; আমি অপেক্ষা আর সৌভাগ্যবান্ কে? যে সকল ভোগ দেবগণের উপবৃদ্ধ, মনুষ্যগণের পক্ষে হুল্লভ, তাদৃশ উত্তম ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছি; আমাপেক্ষা সৌভাগ্যবান্ কে? কৃষ্ণ, আমি স্ত্রী ও অনুরূপ-গণকে লইয়া স্বর্গে যাইতেছি; তোমরা হতসকল হইয়া, শোক করিতে করিতে জীবন ধাপন কর।

দুর্যোধনের বাক্যবসানে স্বর্গ হইতে পুষ্পবর্ষণ হইল, সাধু সাধু ধ্বনি হইল।
এতদ্বর্ণনে সকলে লজ্জিত হইলেন, ভীষ্মাদির অগ্রায় বধ স্মরণ করিয়া, পাণ্ডবগণ
একান্ত চিন্তাপরায়ণ হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা দেখিয়া বলিলেন, দুর্যোধন অতি
ক্রুত গদাচালনে নিপুণ, তাঁহার। সকলেই মহারথ, তোমরা কখন নিক্ষেপট
যুদ্ধে ইহাদিগকে বধ করিতে পারিতে না। আমি অনেক উপায়ে, অনেক
বার মায়াযোগে তোমাদিগের হিতাভিলাষ করিয়া, ইহাদিগকে বধ করাইয়াছি।
বদি আমি যুদ্ধে একরূপ ছল আশ্রয় না করিতাম, তোমাদের কোথায় বা বিজয়
থাকিত, কোথায় বা রাজ্য থাকিত, কোথায় বা ধন থাকিত? ভীষ্ম প্রভৃতি
চারি জন পৃথিবীতে মহাত্মা অতিরথ, স্বয়ং লোকপালগণও তাঁহাদিগকে ধর্মযুদ্ধে
বধ করিতে পারিতেন না। এই ধৃতরাষ্ট্রতনয় গতক্রম হইয়া, গদা হস্তে ধারণ
করিলে, বমণ্ড ইহাকে ধর্ম্যতঃ বধ করিতে অশক্ত। এই যে শত্রুকে মিথ্যা
উপায়ে বধ করা হইল, ইহাতে তোমরা কিছু মনে করিও না। অনেক বলবান্
শত্রু মিথ্যা উপায়ে পূর্বে হত হইয়াছে। অসুরঘাতী দেবগণ এবং সাধুগণ যে
পথের অনুসরণ করিয়াছেন, সেই পথের সকলেই অনুসরণ করিয়া থাকে। ১০ অমরা
সকলে কৃতকৃত্য হইলাম, এখন সায়াঙ্কে এক স্থানে বাস নির্মাণ করিয়া বিশ্রাম
করা যাউক।

গর্ভসংরক্ষণপ্রতিজ্ঞা *

দ্রোণপুত্র অশ্বখামা পাণ্ডুতনয়গণের পঞ্চ পুত্র বধ করিতে, দ্রোণদৌ শোকে
একান্ত অধীর হইয়া, যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ প্রভৃতি সকলকে হরক্ষর বাক্যে ভৎসনা
করেন। তাঁহার শোকাপনয়ন জগ্ৰ, অগ্রে ভীষ্ম, তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি
সকলে অশ্বখামাকে পরাজিত করিতে গমন করেন। দ্রোণাশ্বজ ব্রহ্মশিরোস্ত্র
অবগত আছেন, শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন। সে অস্ত্র অর্জুন বিনা আর কেহ

* ভাগবতাদি গ্রন্থে এ সম্বন্ধে যে অলৌকিক বর্ণনা আছে, মহাভারতে তাহার কিছুই
নাই। শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করিবেন, এই মাত্র ইহাতে উল্লিখিত আছে, তদ্বিত্ত অস্ত্র কোন ব্যাপার
বর্ণিত নাই। পরিকল্পিত বৃত্তবৎ জগ্মগ্রহণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্তে জীবনলাভ করিয়াছিলেন,
তাহাতেই এই আখ্যায়িকার স্রষ্টি।

+ আচর্য্য অর্জুনের প্রতি প্রীতি হইয়া, ব্রহ্মশিরোস্ত্র তাঁহাকে শিক্ষা দেন। পুত্র
অশ্বখামা ইহা জানিতে পাইয়া, সেই ব্রহ্মশিক্ষা করিতে অতীত অধীর হইয়া পড়েন। দ্রোণ
তাঁহার পুত্রের চণ্ডাল্য জানিতেন, তাই সে অস্ত্র তাঁহাকে শিক্ষা দিতে প্রস্তুত ছিলেন না।

জানিতেন না, তাই তিনি সব্ব অর্জুন প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া ভাগীরথীতীরে গমন করেন। অশ্বখামা পৃথিবীকে অশাণ্ড করিবার উদ্দেশে, মন্ত্রযোগে কাশত্ব ব্রহ্মশিরোস্ত্র করিয়া প্রহার করেন, অর্জুন সেই অস্ত্রের বিনাশজনক, দ্বিতীয় ব্রহ্মশিরোস্ত্র ত্যাগ করেন। উভয় অস্ত্রে ভয়ঙ্কর বিপ্লব উপস্থিত করাতে, নারদ ও ব্যাস মধ্যবর্তী হন। অর্জুন লজ্জিত হইয়া অস্ত্র প্রতिसংহরণ করেন, দ্রোণ করেন না, সেই অস্ত্রে উত্তরার গর্ভ বিনষ্ট হইবে, এইরূপ বলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহার এই উত্তর দেন যে, এক জন ব্রতচারী ব্রাহ্মণ উত্তরাকে বলিয়াছিলেন, কুরুগণ ক্ষয় হইলে তোমার পুত্র হইবে, তাই তাহার নাম পরিক্ষিং হইবে, আজ সে কথা সত্য হইল। অশ্বখামা বলেন, এ তোমার পক্ষপাতের কথা, দেখি, তুমি কি প্রকারে তাহার গর্ভরক্ষা কর। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কথায় এইরূপ উত্তর দেন যে, এ অস্ত্রে উত্তরার গর্ভ বিনষ্ট হইবে, কিন্তু তুমি এই বালহত্যাশাপে তিন হাজার বৎসর নানাব্যাধিসুক্ত হইয়া, পুয়শোণিত দুর্গন্ধময় দেহ লইয়া, ঘোরায়ণ্যে ভ্রমণ করিবে। এই গর্ভ মৃত হইয়া জন্মিয়াও, দীর্ঘায়ু লাভ করিবে এবং ষাট বৎসর পৃথিবী শাসন করিবে। আমি এই শস্ত্রাগ্নিবদ্ধ সন্তানকে বাঁচাইব, আমার তপশ্চা ও সত্যের বল দর্শন কর। অনন্তর অশ্বখামার মস্তকস্থ মণি গ্রহণপূর্বক, পাণ্ডবগণ তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। সেই অমূল্য মণি পাইয়া দ্রোণদী আশস্তা হন, এবং তাঁহার অনুরোধে বৃথিষ্ঠির মস্তকে উহা ধারণ করেন।

গান্ধারীর অভিশাপ

রণক্ষেত্রে নিপতিত পুত্রপৌত্রদিগকে দর্শন করিয়া, গান্ধারী বহু বিলাপ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, পাণ্ডব ও ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ পরস্পরকে বিনাশ করিল, তুমি দেখিয়া উপেক্ষা করিলে; তোমার শক্তিমান্ বহু ভূতা ছিল, সৈন্ত ছিল, তুমি ইচ্ছা করিলে রক্ষা করিতে পারিতে, অথচ রক্ষা করিতে বদ্ধ করিলে না, তুমি ইহার ফলভোগ করিবে। আমি পতিশুশ্রূষা করিয়া যে কিছু তপ-

পুত্রের অনুরোধ কোন প্রকারে অতিক্রম করিতে না পারিয়া, তাঁহাকে অস্ত্র শিক্ষা দেন; কিন্তু প্রতিজ্ঞা করাইয়া লন, এ অস্ত্র কখন কোন মাতৃঘের প্রতি প্রয়োগ না করা হয়। সেই প্রতিজ্ঞার ছপিত হইল। দেশদেশান্তর ভ্রমণ করিয়া, বারংবার উপস্থিত হন এবং শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মশিরোস্ত্র দিয়া, তাঁহার চক্ষু লইতে প্রার্থনা করেন। তিনি তাঁহাকে চক্ষু তুলিয়া লইতে বলেন, তুলিতে না পারিয়া, লজ্জিত হইয়া, খদ্যবিগ্রহণপূর্বক স্বহানে প্রতিগমন করেন।

উপার্জন করিয়াছি, সেই তপোবলে তোমায় অভিশাপ দিতেছি, আর হইতে ছত্রিশ বৎসর উপস্থিত হইলে, তুমি আপনি জ্ঞাতিবধ করিয়া, হতজ্ঞাতি, হতপুত্র, হতমাত্য বনে বিচরণ করিবে এবং সেখানে কুৎসিত উপায়ে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। তোমারও জীগণ এইরূপ হতপুত্র, হতজ্ঞাতিবন্ধুবান্ধব হইয়া রোদিন করিবে।

তাঁহার অভিশাপ শ্রবণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ একটু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, বৃষ্ণ-গণকে আমি বিনা আর কে বধ করিবে? আমি আপনার ত্রতাচরণ অবগত আছি। যাদবগণকে দেবদানবাদি কেহ বধ করিতে পারিবে না, তাহারা পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করিবে। শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া, পাণ্ডবগণের মনে অতিশয় ভয় উপস্থিত হইল, তাঁহারা উদ্বিগ্ন হইলেন, এবং জীবনে নিরাশ হইলেন।

ভীষ্মদর্শন

রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবধ জন্ত শোকে অত্যন্ত অধীর হইলেন। মহর্ষি নারদ ও ব্যাস তাঁহার শোকাপনয়ন জন্ত স্নেহ যত্ন করিলেন। যুদ্ধে শরীরত্যাগ করিয়া, সকলে স্বর্গগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের জন্ত শোক অমুচিত, ঈদৃশ অনেক কথা শ্রুয় শ্রীকৃষ্ণও কহিলেন। পরিশেষে ব্রাহ্মণ, স্নেহ, মিত্র প্রভৃতির অমুরোধে, তাঁহাকে রাজকর্ম স্বীকার করিতে হইল। যুধিষ্ঠির পুরীতে প্রবেশ করিয়া সভাস্থ হইলে, ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে যথোচিত আশীর্বাদ করিলেন। পরিব্রাজক-বেশধারী দুর্যোধনসখা চার্বাক তাঁহাকে জ্ঞাতি ও গুরুজনবধকারী বলিয়া ভৎসনা করিল। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে ভৎসনা করিতেছেন, যুধিষ্ঠির এইরূপ মনে করিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। ব্রাহ্মণগণ চার্বাকের এইরূপ দুর্বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাহাকে সকলে মিলিয়া বধ করিলেন। ইহাতে যুধিষ্ঠির অমৃতপ্ত হওয়াতে, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিয়া বুঝাইলেন, এই চার্বাক রাক্ষস, ব্রহ্মার বরে ব্রাহ্মণ বিনা অস্ত্র কাহারও বধ্য নয়, তাই ব্রাহ্মণগণ ইহাকে বধ করিলেন।

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন, এবং মৃত জ্ঞাতিবর্গের শ্রাদ্ধকাৰ্য্য সম্পাদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনগৃহে বাস করিতেছিলেন, এক দিন ধর্মরাজ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া, তাঁহাকে পর্য্যঙ্কে উপবিষ্ট দেখিলেন। তিনি তাঁহাকে ঈষদ্বাস্থ্যবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন রজনী

তো হুখে অভিষাহিত হইয়াছে ? কেমন জ্ঞান বুদ্ধিতে তোমার নির্মল আছে ? তাঁহার প্রশংসাপূর্বক বলিলেন, আমরা তোমারই প্রসাদে রাজ্য লাভ করিলাম, পৃথিবী আমাদের বশে অবস্থিত, আমাদের জয় হইল, ধর্ম আমাদের অখণ্ডিত রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানাবস্থিত, তাঁহার কথার কোন উত্তরদান করিলেন না। যুধিষ্ঠির তাঁহাকে ধ্যানমগ্ন দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন, কেন না তিনি জানিতেন যে, তিনি ধ্যানানুষ্ঠানের অতীত হইয়াছেন, নিরন্তর তিনি প্রজ্ঞাতে অবস্থিত *। ধর্মপুত্র অতি বিনয়ে এই ধ্যানের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ মন, বুদ্ধি এবং হৈন্দ্রিয়গণকে আত্মগোচরে রাখিয়া হাসিয়া বলিলেন, শাস্ত্রদ্বারা হৃদয়শ্রমের দ্বারা শরশয্যাগত ভীষ্ম আমাদের ধ্যান করিতেছেন, তাই আমার মন তদগত হইয়াছে। এই কথা বলিয়া তিনি তাঁহার গুণের কথা বলিতে লাগিলেন। ভীষ্মের প্রয়াণের পর পৃথিবী চক্রহীন রজনীর দ্বারা হইবে, অতএব তাঁহার নিকটে গমন করিয়া, রাজধর্ম শিক্ষা করিবার জন্ত তাঁহাকে অহুরোধ করিলেন। তখনই ব্রথ সজ্জিত করিয়া, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির ও ধনঞ্জয়াদি সকলে ভীষ্মের নিকটে উপনীত হইলেন। যাইবার বেলা পথে পাঁচটি হৃদ দেখাইয়া, যামদগ্ন্য রামের বিক্রম ও তাঁহার বৃত্তান্ত কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলেন। সকলে ভীষ্মকে সাদর সম্ভাষণ ও প্রণাম করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মকে বলিলেন, পূর্বে যেমন আপনার সমুদায় জ্ঞান বিমল ছিল, এখনতো তেমনই আছে ? বুদ্ধি তো আপনার ব্যাকুল হয় নাই ? শরভিষ্যাত জন্ত হুখে তো আপনার গাত্রব্যথা উপস্থিত হয় নাই ? মানসদুঃখ হইতেও শারীরিক দুঃখ বলবত্তর। আপনার এ ইচ্ছামৃত্যু পিতা শান্তনুর বর হইতে, আমার জন্ত নয়। অতিশূন্য শল্য দেহে প্রবিষ্ট হইলেও ব্যথা জন্মায়, এতগুলি শরীরের আঘাতে আপনার চিত্তের অবস্থা কি বলিব ? না, আপনার সম্বন্ধে এ কথা বলিতে নাই, আপনি প্রাণিগণের উৎপত্তি ও লয়ের উপদেষ্টা, আপনি দেবগণের মধ্যেও সুসমর্থ। আপনি জ্ঞানবৃদ্ধ, বাহ্য হইয়াছে, হইবে, হইতেছে, সে সমুদায় আপনার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কৃতগণের সংহার এবং ধর্মের

* চতুর্থ ধ্যানমার্গঃ হৃদয়ব্যাপ্তিঃ।

অপক্রান্তো বভৌ দেবতেন মে বিস্মিতঃ মমঃ।

ফলোদয় আপনি জানেন। আপনি ধর্মময় অমূল্য রত্ন। আপনি উর্দ্ধমুখ, আপনায় যেন দেখিতেছি, আপনি ত্রীসহস্র দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া, অত্যন্ত সমৃদ্ধ রাজ্যে অবস্থিত। সত্যধর্মী, ধর্মৈক্যতৎপর, মহাবীৰ্য্য, বীর শাস্ত্রভূতনয় ভীষ্ম বিনা, তিন লোকের মধ্যে আর কেহ, শরশয্যাশায়ী হইয়া, তৎপ্রভাবে স্বভাবোৎপন্ন মৃত্যু নিবারণ করিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, গুনিতে পাই নাই। সত্যে, তপস্যায়, দানে, যজ্ঞস্থানে, ধর্মুর্বেদে, বেদে, আত্মতত্ত্বানুসন্ধানে অনুশংস, গুচি, দাস্ত, সর্বভূতহিতে রত, তৎসদৃশ মহারথ আর কাহাকেও গুনি নাই। আপনি দেবতাদি সকলকে একরথে জয় করিতে পারেন। আপনি বহুগণ মধ্যে বাসবসদৃশ, আপনাকে বিপ্রগণ নবম বলিয়া থাকেন, কিন্তু আপনি গুণে অনবম (অনবর)। আমি জানি, আপনি দেবগণমধ্যেও শক্তিতে বিখ্যাত। এ পৃথিবীতে মনুষ্যগণমধ্যে আপনার মত গুণযুক্ত আমি দেখিও নাই, শুনিও নাই। আপনি সমুদায় গুণে দেবগণকেও অতিক্রম করেন। আপনি তপস্যায় চরাচর সৃষ্টি করিতে পারেন, উত্তম অমুত্তম গুণে আত্মলোক সৃজন করিবেন, তাহা আর আশ্চর্য্য কি? জ্যেষ্ঠ পাণ্ডুপুত্রের জ্ঞাতিক্রমে পরিতাপ সমুপস্থিত, ইহার শোক আপনি অপনয়ন করুন। চতুর্কর্ণের যে ধর্ম প্রসিদ্ধ আছে, সে সমুদায় আপনি জানেন। চতুর্কর্ণতা, চতুর্হোত্র, যোগ ও সাংখ্যে যে নিত্য ধর্ম নিয়মিত হইয়াছে, তৎসহকারে চতুর্কর্ণবিহিত ধর্ম বিরুদ্ধ হয় না। প্রতিলোমপ্রসূত বর্ণ এবং দেশ জাতি কুলধর্মের লক্ষণ, বেদোক্ত ও শিষ্টাচার-সম্মত ধর্ম আপনার বিদিত। ইতিহাস, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, এ সকলই আপনার মনে অবস্থিত। যে কোন বিষয়ে সংশয় সমুপস্থিত হয়, তাহার সংশয়চ্ছেদনে আপনি বিনা আর কেহ নাই। পাণ্ডুপুত্রের মনের শোক আপনি অপনয়ন করুন, আপনার মত উত্তমবুদ্ধি লোকেরাই মনুষ্যের শান্তির জন্ত হইয়া থাকেন।

ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশীষ্য করিয়া, যুধিষ্ঠিরের শোকাপনয়ন জন্ত উপদেশদান করিতে অনুরোধ করিলেন। ভীষ্ম উত্তর করিলেন, আপনি বাকপতি, আপনার সম্মুখে আমি কি বলিব? আমার সমুদায় শরীর শরাভিঘাতে ভর্জর, আমার গাত্র অবসন্ন, বুদ্ধি অস্থির, আমার বলিবার প্রতিভা চলিয়া গিয়াছে। বিধানল-

সম শর দ্বারা নিপীড়িত হইয়া বল যেন আমায় ছাড়িয়া গিয়াছে, প্রাণ বাহির হইবার ভয় সত্তর, মর্মান্বনে সন্তাপ উপস্থিত, আমি ভ্রান্তচিত্ত হইয়া পড়িয়াছি। দুর্দশভাবশতঃ আমার কথা জড়াইয়া আসিতেছে, আমার কথা বলিতে উৎসাহ হইতেছে না, আমায় কমা করুন, আমি কিছু বলিতে পারিতেছি না। দিক্, আকাশ, মেদিনী এ সকলের জ্ঞান আমার কিছুই নাই। কেবল আপনার বীৰ্য্যে বাঁচিয়া আছি। ধর্ম্মরাজের যাহাতে হিত হয়, আপনি বলুন। আপনি থাকিতে, গুরু থাকিতে, শিষ্য কি বলিবে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমার প্রসাদে আপনার মানিও থাকিবে না, মুচ্ছাও থাকিবে না, দাহও থাকিবে না, বাথাও থাকিবে না, ক্রোধও থাকিবে না, পিপাসাও থাকিবে না। সমুদায় জ্ঞান আপনাতে প্রতিভাত হইবে, বুদ্ধির বিচ্ছেদ হইবেনা, আপনার মন রজস্তমোবিরহিত হইয়া নিত্য সত্ত্ব থাকিবে। যে সকল ধর্ম্মসংযুক্ত অর্থযুক্ত বিষয় চিন্তা করিবেন, তাহাতে আপনার বুদ্ধি অগ্রগামী হইবে। আপনি দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া, চতুর্দিক্ ভূতগণকে দেখিবেন। যে প্রজাসমূহ সংসারে আদিতেছে, জ্ঞানচক্ষুতে তাহাদিগকে নির্মল জলে মৎস্তের ভায় ঠিক দেখিতে পাইবেন।

পর দিন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন, সুখেতো রজনী অতিবাহিত হইয়াছে? কেমন সুস্পষ্টলক্ষণা বুদ্ধি তো আপনার উপস্থিত হইয়াছে? কেমন আপনার জ্ঞান সমুদায়তো প্রতিভাত হইয়াছে? এখনতো আপনার হৃদয়ে মানি নাই, মনতো ব্যাকুল নয়? ভীষ্ম উত্তর দিলেন, দাহ, মোহ, শ্রম, ক্লান্তি, মানি, বাথা আপনার প্রসাদে সমুদায় গিয়াছে। এখন ভূত, ভবিষ্যৎ এবং যাহা হইতেছে, সমুদায় করতলস্থ ফলের ভায় দেখিতেছি। যাহা যাহা বক্তব্য, আমি বলিব; আপনার প্রসাদে আমার মনে শুভ বুদ্ধি প্রবিষ্ট হইয়াছে। আপনার অনুধ্যানে আমি বুবার ভায় হইয়াছি, আপনার প্রসাদে শ্রেয় যাহা, তাহা আমি বলিতে সমর্থ। আপনি কেন অশ্রু পাণ্ডুপুত্রকে যাহা শ্রেয়, তাহা বলিতেছেন না; আপনার এ বিষয়ে কি বলিবার আছে, বলুন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কথায় এইরূপ উত্তর দিলেন যে, চন্দ্রকে চন্দ্র বলিলে যেমন কোন বিষয়ের কারণ নাই, তেমনি তিনি যশঃপূর্ণ হইলে আর কি বিষয়ের ব্যাপার। ভীষ্মের যশ বর্দ্ধিত হয়, চিরস্থায়ী থাকে, এই জন্য তাঁহাকে তিনি বিপুল বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন। তিনি যাহা পাণ্ডুতনয়কে

বলিবেন, তাহা বেদপ্রবাদের দ্বায় পৃথিবীতে থাকিবে। জন্ম প্রভৃতি কেহ তাঁহাতে পাপ দেখে নাই, তিনি সমুদায় ধর্মের বিষয় অবগত, অতএব তিনি ধর্মোপদেশ দান করুন।

যারকাগমন

মহামতি ভীষ্ম মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে ধর্মবিষয়ে সবিস্তার উপদেশ দান করিয়া, যোগাবলম্বনপূর্বক দেহত্যাগ করিলেন। রাজা ধৃতরাষ্ট্র উদকক্রিয়া সম্পাদন করিলে, তাঁহাকে লইয়া যুধিষ্ঠির গঙ্গাতীরে উঠিয়াই, ব্যাকুলচিত্তে ভূমিতে অবলুষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণায় ভীষ্মসেন তাঁহাকে ধরিলেন এবং পুত্রশোকাকর্ষিত ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া, রাজকার্য্য করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অত্যন্ত শোক করিলে, সেই শোক পিতৃপুরুষ-গণকে সন্তুষ্ট করে। দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, অতিথিসেবা, এই সকলের অনুষ্ঠান করুন, আপনার শোক করা কিছুতেই শোভা পায় না। আপনি সমুদায় জানেন, রাজধর্ম্মাদি সমুদায়ই ভীষ্ম, ব্যাস ও নারদের মুখে অবগত হইয়াছেন। আপনার কখন মৃঢ়গণের অনুসরণ করা উচিত নয়, পিতৃপিতামহগণের অনুসরণ করিয়া, আপনি রাজ্যভার গ্রহণ করুন। ক্ষত্রিয়গণ যশে স্বর্গলাভ করিয়া থাকেন, এ যুদ্ধে বীরগণ মধ্যে কেহতো যুদ্ধে পরাস্থ হইয়া নিহত হয় নাই। যাহা হইবার, তাহাই হইয়াছে, শোক ত্যাগ করুন; যাহারা রণে হত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে তো আর দেখিতে পাইবেন না। যুধিষ্ঠির তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, তাঁহার কিছুতেই শাস্তি হইতেছে না। যদি তিনি অনুমতি করেন, তবে তিনি বনে যাইতে প্রস্তুত। কি করিলে তাঁহার মন শুদ্ধ হইতে পারে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে, বিবিধ প্রকার যজ্ঞের অনুষ্ঠানের ফল বর্ণনা করিয়া, সর্বোপরি অশ্বমেধ-যজ্ঞের প্রশংসাপূর্বক, ব্যাস তাঁহাকে অশ্বমেধযজ্ঞানুষ্ঠান করিতে উপদেশ দিলেন।

ব্যাসের বচনাবলানে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাস দান করিয়া বলিলেন, যাহা কিছু অসম্ভব, তাহাই মৃত্যুর কারণ, যাহা কিছু সম্ভব, তাহাই ব্রহ্মবাদ। ইহাই জ্ঞানের বিষয়, প্রলাপে কি করিবে? আপনার কর্ম্মও স্বৈর্যালাভ করে নাই, শত্রুও পরাজিত হয় নাই। আপনার নিজের শরীরে যে শত্রু বাস করিতেছে, তাহা কেন আপনি বুঝিতেছেন না। এই বলিয়া তিনি ইন্দ্র ও বৃজাসুরের

আধ্যাত্মিকাবোধে *, শত্রু আত্মশরীরে কি প্রকারে লুক্কায়িত থাকে, বুঝাইয়া দিলেন। অনন্তর শারীরিক ও মানসিক উভয়বিধ ব্যাধির উল্লেখ করিয়া, শীত উষ্ণ বায়ুর সাম্যে স্বাস্থ্য, অসাম্যে ব্যাধি, সন্ধ্যা, ব্রজ ও তমোগুণের সাম্যে সুস্বাবস্থা, তাহাদিগের অসাম্যে মানস ব্যাধি, শীত দ্বারা উষ্ণ, উষ্ণ দ্বারা শীত, হর্ষ দ্বারা শোক, শোক দ্বারা হর্ষের উপশম, দুঃখকালে সুখস্বরণ, সুখকালে দুঃখস্বরণ, এইরূপ ব্যাধি ও তাহার উপশমোপায় সযৌক্তিক দেখাইয়া দিলেন। অনন্তর এইরূপ বুঝাইলেন যে, তাহার ভীষ্মাদি সহ সময় হইয়াছে, এখন সেই যুদ্ধ উপস্থিত, যাহা কেবল আত্মমনের দ্বারা নিষ্পন্ন করিতে হইবে। বাহিরের ত্যাগ কিছুই নয়। যদি অন্তরে লোভ রহিল, তবে সে ত্যাগ নিষ্ফল। 'আমার' এই কথা মৃত্যু, 'আমার নয়' এই কথা ব্রজ। (ম-ভা, অশ্বমেধপর্ব, ১৩অ, ৩ শ্লোক) মৃত্যু ও ব্রজলাভ এই দুই কথার উপরে নির্ভর করে। যাহার মমতা নাই, তাহার সমুদায় পৃথিবী লাভ করিয়াও কিছু হয় না; যাহার মমতা আছে, বনে ফলমূলাহার করিয়াও মৃত্যুর মুখে সে স্থিতি করে। কামাত্মা লোক নিন্দিত, কিন্তু এ সংসারে অকাম প্রবৃত্তি সম্ভবে না। যে কোন কার্য্য কেন অহুষ্ঠিত হউক না, তাহার মধ্যে কাম + প্রবিষ্ট থাকিবেই। অতএব তিনি অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া, সেই কামকে ধর্ম্মে পরিণত করুন। (অশ্বমেধপর্ব, ১৩অ, ৬—২০ শ্লোক) যাহাদিগকে আর দেখিতে পাইবেন না, তাহাদিগের জন্ত শোক করিয়া কি হইবে।

যুধিষ্ঠির শোক পরিহার করিয়া রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, কৃষ্ণ ও অর্জুন

• বৃত্ত প্রথমতঃ পৃথিবীতে পরিব্যাপ্ত হইলে, তাহা হইতে সমুদায় গন্ধ অপহৃত হয়। সেখানে তাহার প্রতি বজ্রনিঃক্ষেপ করিলে জলে প্রবেশ করে। তাহাতে জলের রস অপহৃত হয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমুদায় ভূতে প্রবেশপূর্ব্বক, সেই সেই ভূতের বিষয় হরণ করে। বজ্রনিঃক্ষেপে এই সমুদায় হইতে নিঃসৃত হইয়া একেবারে ইন্দ্রেতে প্রবিষ্ট হয়, ইহাতে ইন্দ্র মোহপ্রাপ্ত হন। বর্শিষ্ঠ রথস্বরসামগানে প্রবৃত্ত করিলে, তৎপর তিনি বৃত্তকে বধ করেন। (মহাভারত, অশ্বমেধপর্ব, ১১শ অধ্যায়)

+ এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে একটি গাথা বলেন, তাহার মর্ম্ম এই যে, মানুষ যে কোন উপায়ে কোন কাম পরিহার করিতে যত্ন করুক না, কাম সেই উপায়ের মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে। যজ্ঞ, ব্যাধ্য, যুদ্ধ, তপস্যা, মোক্ষ সকলের মধ্যেই কাম গিয়া অনুপ্রবিষ্ট হয়। মনে হয়, মোক্ষের আর কামের প্রবেশ হইবে কি প্রকারে? কিন্তু মোক্ষানুরাগের মধ্যে কাম প্রবিষ্ট হইয়া হান্তে নৃত্যে পরিণত হয়। ব্রহ্মদর্শনে হান্ত নৃত্য কামকৃত ব্যাপার ভিন্ন আর কি?

বনপৰ্ব্বতাদিবিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পরিশেষে ইন্দ্রপ্রস্থে প্রবেশ-
পূর্বক, সেখানে যুদ্ধাদির কথায় আমোদে কালহরণ করিতে লাগিলেন। এক
দিন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, এখন এখানকাব কর্তব্য সমুদায় নিশেষ হইল, আর
এখানে থাকিয়া কোন প্রয়োজন নাই। বলদেবপ্রভৃতিকে দর্শন করিবার
জন্ত দ্বারকায় তিনি গমন করিতে ইচ্ছুক; তিনি ইচ্ছা করেন যে, তিনিও তাঁহার
সঙ্গে দ্বারকায় গমন করেন। মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অহুমতি লইয়া, তিনি দ্বারকায়
যাইবেন। কৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিবেন, এই কথা শ্রবণ করিয়া অর্জুন
বলিলেন, যুদ্ধকালে আপনি সৌহৃদ্যবশতঃ আমায় যাহা বলিয়াছিলেন, আমি
সে সমুদায় ভুলিয়া গিয়াছি। আপনি দ্বারকায় যাইবেন, আমার সেই কথা
শুনিবার একান্ত কৌতুহল সমুপস্থিত। অর্জুনের এই কথা শ্রবণ করিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, আমি তোমায় গুহ্য সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম শুনাইয়াছিলাম
এবং নিত্য লোক প্রদর্শন করিয়াছিলাম। অন্নবৃদ্ধিবশতঃ তুমি তাহা গ্রহণ
কর নাই, এটি আমার অত্যন্ত অপ্রিয় কার্য হইয়াছে। আর তো আমার
পুনরায় সে স্মৃতি উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই। নিশ্চয় তুমি অন্ধাশ্রুত
হুর্লুপ্ত, আর তো আমি তেমন নিশেষরূপে বলিতে পারিব না। ব্রহ্মপদ
জানিবার পক্ষে সে ধর্ম যে পর্যাপ্ত ছিল। আর তো তেমন করিয়া পুনরায়
সম্পূর্ণরূপে বলিতে সমর্থ হইব না। আমি যে যোগযুক্ত হইয়া, সেই সেই পরম
বেদ বলিয়াছিলাম। সেই বিষয়ে তবে প্রাচীন ইতিহাস বলিব *। ধেরূপ

* আবিতম্বং মতা গুহ্যং জাপিতশ্চ সনাতনম্ ।

ধর্মং স্বরূপিণং পার্থ সর্বলোকাংশ্চ শাশ্বতান্ ॥

অবুজ্জা নাগ্রহীর্ষং তন্মে হুমহদপ্রিয়ম্ ।

ন চ সাত্ত পুনভূঃ স্মৃতিমে' সংভবিষ্যতি ॥

নুমম্রাদধানোহসি দুর্মেধা ক্রসি পাণ্ডব ।

ন চ শক্যং পুনর্কর্তু মশেষেণ ধনঞ্জয় ॥

স হি ধর্মঃ স্থপধ্যাস্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে ।

ন শক্যং তদ্বদা ভূয়ন্তথা বক্তু মশেষতঃ ॥

পরং হি ব্রহ্ম কথিতং যোগযুক্তেন তদ্বদা ।

ইতিহাসস্ত বক্ষ্যামি তস্মিন্নর্থে পুরাতনম্ ॥

মহাভারত, অশ্বমেধপর্ব, অশ্বগীতা ১৬ অ, ৯—১৩ শ্লোক ।

বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া তুমি শ্রেষ্ঠ গতি লাভ করিবে, সমুদায় বলিতেছি, শ্রবণ কর।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মন, বুদ্ধি ও ক্ষেত্রজ্ঞকে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী ও গুরুশিষ্যরূপে আধ্যাত্মিক বিষয় করিয়া, দুই জন ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী, গুরু ও শিষ্যের আধ্যাত্মিকাবলম্বনপূর্বক, অশ্বতত্ব, যোগতত্ব, পাপ পুণ্য ফলের অপরিহার্যত্ব, কর্ম না করিয়াও কর্মসম্পাদন, বনে গমন না করিয়াও বনে গমন, নিষ্ক্রিয় থাকিয়াও গৃহধর্ম-পালন, ব্রতচরণ, প্রকৃতিতত্ব, যতিবানপ্রস্থচারণ, ব্রহ্মতত্ব বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিলেন। বর্ণনানন্তর বলিলেন, যদি আমার প্রতি তোমার প্রীতি থাকে, এই অধ্যাত্মতত্ব শ্রবণ করিয়া সম্যক আচরণ কর। এই ধর্ম আচরণ করিলে, সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ লাভ করিবে। যুদ্ধসময়ে তোমায় এই সকল কথা বলিয়াছিলাম, ইহাতে তুমি মনঃস্থাপন কর। আমার পিতাকে অনেক দিন দেখি নাই, তাঁহাকে দেখিতে অভিলাষ হইয়াছে। এখন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লইয়া দ্বারকায় যাইতে চাই। এই বলিয়া কৃষ্ণ ও অর্জুন রথারোহণ করিয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। সেখানে সকলকে সন্তোষপূর্বক, রজনীতে অবস্থানকরত, পর দিন রাজা যুধিষ্ঠির ও পিতৃষসার অনুমতি লইয়া, ভগিনী সুভদ্রাকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। পথে মহর্ষি উত্কলের সহিত সাক্ষাৎকার হইলে, কুরুপাণ্ডবগণের মধ্যে সৌভ্রাতৃ স্থাপিত হইয়াছে কি না, মুনিবর জিজ্ঞাসা করিলেন। শান্তি হয় নাই, কুরুকুলধ্বংস হইয়াছে শুনিয়া, ঋষি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন, এবং সামর্থ্যসত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণ শান্তি-স্থাপন করেন নাই বলিয়া, তাঁহাকে অভিশাপ দিতে উত্তত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি যাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন, এবং আমার অনুনয় গ্রহণ করুন। আপনাকে আমি অধ্যাত্মতত্ব বলিতেছি, শুনিয়া আমায় শাপমুক্ত করুন। অন্ন-তপস্তার লোক আমায় কখন পরাভব করিতে পারে না; আমি ইচ্ছা করি না যে, আপনার তপস্তার বিনাশ হয়। আপনি কুমারব্রহ্মচারী, বহুকষ্টে তপ অর্জন করিয়াছেন; আমার ইচ্ছা নয় যে, আপনার তপস্তার ব্যর্থ হয়। অনন্তর তাঁহার নিকটে অধ্যাত্মতত্ব শ্রবণ করিয়া, তাঁহার ঐশ্বর্যরূপদর্শনে অভিলাষজ্ঞাপন করাতো, তাঁহাকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। উত্ক মরুভূমিতে জললাভের বর তাঁহার নিকটে গ্রহণ করিলেন।

সমুদ্রবিহার *

দ্বারকায় গমন করিয়া, কিছু দিন পরে, শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও সমুদায় যত্নগণ সঙ্গীক, সপরিবার, এমন কি যাদবগণের ক্রীড়ানারীগণকে + পর্য্যন্ত সঙ্গে লইয়া সমুদ্রবিহারে গমন করেন। সেখানে জলক্রীড়ানন্তর বিচিত্র নৌকানিচয়ে সকলে আরোহণ করেন। এই সকল নৌকা অতিবিস্তীর্ণ এবং উত্তানাদিতে পরিশোভিত ছিল। যে নৌকায় বলদেব সপত্নীক বিহার করিতেছিলেন, সেই নৌকায় সকলে প্রমোদার্থ সমবেত হইলেন। বলদেব ও রেবতীকে নমস্কার করিয়া, সঙ্গীতনিপুণা নারীগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল। শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিগোতক সঙ্গীত-সকল গীত হইতে লাগিল। নৃত্যগীতদর্শনশ্রবণে মদমত্ত বলদেব অতীব আমোদ লাভ করিয়া, স্বপত্নী রেবতীর সঙ্গে হাতে তাল দিয়া দিয়া নৃত্য

* এই ঘটনা যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর সংঘটিত হয়, তাহা বিশ্বাস করিবার বিশিষ্ট কারণ আছে। সমুদ্রবিহারকালে সঙ্গীতনিপুণা নারীগণ শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিখ্যাপনার্থে যে সকল সঙ্গীত করে, তন্মধ্যে সৌভয়ানভঙ্গের উল্লেখ আছে। ইহাতে সাদৃশ্য হইবার অনেক দিন পরে সমুদ্রবিহার হইয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। যুদ্ধান্তর জাতৃগণের সঙ্গে যখন বনে গমন করেন, সেই সময়ে সাদৃশ্য হয়। বনবাসকালে অর্জুন যে কখন দ্বারকায় আগমন করিয়াছেন, একপূর্ণ বর্ণনা দৃষ্ট হয় না। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ হস্তদ্বায়ে সঙ্গে লইয়া দ্বারকায় চলিয়া আইসেন এবং অর্জুনকে আমোদপ্রমোদের জন্য দ্বারকায় বাইতে নিমন্ত্ৰণ করেন। এই সমুদ্রবিহারে অর্জুন ও হস্তদ্বাঃ একত্র নৃত্য বর্ণিত আছে। ইহাতে এ ঘটনা এ স্থলে নিবেশোপযোগী সহজে প্রতীত হয় বলিয়াই, এখানে নিবিষ্ট হইল।

+ যাদবগণের মধ্যে স্ত্রী লইয়া বিরোধ সমুপস্থিত না হয়, এ জন্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় বারনারীগণের নিবাস স্থির করিয়া দেন।

“দৈত্যাদিবিবাসং নির্জিত্য যদুভির্দৃঢ়বিক্রমৈঃ।

বেণ্ডা নিবেশিতা বীর দ্বারবত্যাং সহস্রশঃ ॥

সামান্তান্তাঃ কুমারাগাং ক্রীড়ানার্য্যো মহাঅনাম্।

ইচ্ছান্তোগ্যা শুণৈরেব রাজজ্ঞা বেশ্যোবিতঃ ॥

স্থিতিরেষা হি ভৈয়ানং কৃতা কৃকেন ধীমতা।

জ্ঞানমিত্তং ভবেদৈবং মা বদুনামিতি প্রভো ॥”

হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব্ব, ৮৮ অ, ৮—১০ শ্লোক।

এ নীতিশৈথিল্য এখনও এ দেশের স্বাধীন নৃপালগণের মধ্যে বর্ত্তমান আছে।

করিতে * প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নৃত্য করিতে দেখিয়া, আনন্দিত-মনে বলদেবের হর্ষবর্দ্ধনার্থ, সত্যায় সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন। সমুদ্রযাত্রার জন্ত অর্জুন আগমন করিয়াছিলেন, তিনি কৃষ্ণ ও স্নাতজ্ঞায় সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণপুত্র, বলদেবপুত্র, অক্রূরাদি সকলেই এই নৃত্যের সঙ্গে বোগ দিলেন। ইহাদের সঙ্গে মর্হর্ষি নারদ ছিলেন, তিনি ইহাদের মধ্যগত হইয়া, নানা ভঙ্গীতে নৃত্য করিয়া, সকলকে হাসাইতে লাগিলেন। এইরূপ রাসকীর্ত্তায় আমোদ লাভ করিয়া, রাসাবসানে কৃষ্ণ মর্হর্ষি নারদের হাত ধরিয়া সমুদ্রে পাড়লেন, সত্যভামা ও অর্জুনও তাঁহার সঙ্গে পড়িলেন। সাত্যকিকে তিনি বলিলেন, অঙ্গনাগণ সহ জলকীর্ত্তা হউক, আমি অর্দ্বেকের নেতা হই, রেবতী সহ বলদেব অর্দ্বেকের নেতা হউন। সকলে মিলিত হইয়া জলকীর্ত্তায় প্রবৃত্ত হইলেন, বারবধুগণ সঙ্গীত ও বাজে নিযুক্ত হইয়া, তাঁহাদিগের আমোদ বর্দ্ধিত করিতে লাগিল। জলবিহারান্তে সকলে সমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, পানভোজনাदिতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদনন্তর বিশেষ সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইয়া, নারদ বীণা, কৃষ্ণ হল্লীষক, অর্জুন বংশী এবং অন্যান্য সকলে মৃদঙ্গ বাজ করিতে লাগিলেন। এই আমোদপ্রমোদের সময়ে ছিদ্রাষেধী নিকুন্তনামক দৈত্য দ্বারকাহ ভাঙ্গুর কন্যা ভাহুমতীকে হরণ করে। নিকুন্তভ্রাতা বজ্রনাভের কন্যা প্রভাবতীকে প্রহর্য হরণ ও বজ্রনাভকে বধ করিয়াছিলেন, সেই শত্রুতাবশতঃ নিকুন্ত ঈদৃশ কার্যো প্রবৃত্ত হয়। নিকুন্ত কন্যাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, কেহ তাহাকে বধ বা অবরোধ করিতে সমর্থ হন না। শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ পাইয়া, অর্জুনপ্রহাস-সহকারে যুদ্ধার্থ গমন করেন এবং নিকুন্তকে বধ করিয়া, কন্যা ভাহুমতীর বিবাহ পাণ্ডুতনয় সহনৈবের সঙ্গে নিষ্পন্ন করেন।

পরিকিৎ-জন্ম

পাণ্ডুতনয়গণ ভৃগুর্ভনিহিত-ধনানয়নজন্তু হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ অশ্বমেধযজ্ঞের সময় উপস্থিত জানিয়া, হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। এই সময়ে অতিমহাপুত্র পরিকিৎের জন্ম হয়। পুত্র জন্মিল, এই সংবাদে যেমন খানন্দধ্বনি উপস্থিত হইল, অমনি উহা হঠাৎ নিস্তব্ধ হইল।

* নৃত্য শব্দ মধুর নয়, উল্লেখ্য। বর্তমান কালের 'বল্লর' সঙ্গে এ নৃত্যের সাদৃশ্য আছে।

এই ব্যাপারে শ্রীকৃষ্ণ যুবধান সহ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া, কুন্তী চীৎকার করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন ; তিনি অতি সতর্কণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, হে বাসুদেব, তুমি আমাদিগের গতি, তুমি আমাদিগের আগ্রহস্থান, আমাদের এ কুল তোমারই অধীন। হে যত্নপ্রবীর, তোমার ভাগিনেয়ের পুত্র, অশ্বখামা কর্তৃক হত হইয়া, মৃত্যুবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তুমি ইহাকে জীবিত করিবে, প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে ; দেখ, সে মৃত্যুবস্থায় জন্মিয়াছে। উত্তরা, সূতদ্রা, দ্রৌপদী, আমায় এবং পঞ্চ পাণ্ডুতনয়কে তুমি পরিত্রাণ কর। এই সম্মানে প্রাণ সমাগত হইলে, আমাদের সকলেরই তৎসহ প্রাণ সমাগত হইবে, কুলের পিণ্ডচ্ছেদবারণ হইবে, তোমার প্রিয়তম ভাগিনেয় অভিমহ্যুর অতিপ্রিয় কার্য্য তুমি সাধন করিবে। অভিমহ্যু জীবিতকালে উত্তরাকে বলিয়াছিল, তোমার পুত্র আমার মাতুলকূলে গমন করিয়া অস্ত্রশিক্ষা, নীতিশিক্ষা করিবে। আজ এই কুলের কল্যাণসাধন কর, এ জন্ত তোমার নিকটে বিনয়ে প্রার্থনা করিতেছি। সূতদ্রা ভ্রাতাকে অবলোকন করিয়া, নিতান্ত আর্তনাদ করিতে লাগিলেন এবং বহু বিলাপানস্তর তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া দিয়া, মৃত সন্তানের জীবনদান প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার অহুনয় বিনয় শ্রবণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন, আচ্ছা, তাহাই হইবে। এই কথা শ্রবণ করিয়া, সকলে আহ্লাদে উৎফুল্ল হইল। তিনি স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করিলেন। বিরাটতনয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া, আর্তস্বরে বহু বাক্য-বিজ্ঞাস করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। তাঁহার এই অবস্থাদর্শনে কুন্তী প্রভৃতি নারীগণ ক্রন্দনে সমুদায় গৃহ পূর্ণ করিলেন। বিরাটতনয়া চেতনালভ করিয়া : মৃত পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, কান্দিতে কান্দিতে তাহাকে সন্মোদন করিয়া বলিতে লাগিলেন, তুমি ধর্ম্মজ্ঞের পুত্র হইয়াও ধর্ম্ম বুঝিতেছ না। সম্মুখে বৃষ্ণিধরর সমুপস্থিত, তুমি তাঁহার অভিবাদন করিতেছ না। যাও, পুত্র, তোমার পিতার নিকটে গিয়া এই হতভাগিনীর কথা গিয়া বল, আমি পতিপুত্রবিহীন হইয়া, কি প্রকার কল্যাণে বঞ্চিত হইয়া জীবিত রহিয়াছি। অথবা আমিও শীঘ্রই ধর্ম্মজ্ঞের অনুমতি লইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিব, অথবা বিষভক্ষণ করিব। হে পুত্র, উত্থান কর, তোমার শোকাক্ত প্রপিতামহী, আৰ্য্য পাঞ্চালী একান্ত

আকুল। আৰ্য্য স্তম্ভটাকে দেখে; তোমার সম্মুখে লোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত, তাঁহার মুখাবলোকন কর। এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে, উত্তরা ভূমিতে অবলুপ্তিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিলেন। তাঁহার ক্রন্দন শ্রবণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রহ্মাস্ত্র হরণ করিলেন, এবং উত্তরাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে উত্তরে, এ কথা মিথ্যা হইবার নহে, এই দেখ, সকলের সমক্ষে আমি ইহাকে জীবিত করিতেছি। যে সকল স্থলে মিথ্যা বলিতে বাধা নাই, সে স্থলেও আমি কখন মিথ্যা বলি নাই, কখন যুদ্ধ হইতে পরাজুত হই নাই, সে জন্ত এ জীবিত হউক। ধর্ম এবং ব্রাহ্মগণ আমার যেমন প্রিয়, অভিমত্কার মৃত্যু হওয়াতে এই সন্তান আমার তেমনি প্রিয়, অতএব এ জীবিত হউক। আমি কখন সূক্ষ্ম অর্জুনের সঙ্গে বিরোধ কি জানি না, সেই সত্যের জন্ত এই মৃতশিশু জীবিত হউক। আমাতে সত্য ও ধর্ম নিত্য প্রতিষ্ঠিত, এ নিমিত্ত এই অভিমত্কার মৃতজাত সন্তান জীবিত হউক। কংস ও কেশীকে আমি ঋণার্থ হনন করিয়াছি, সেই সত্যের জন্ত এই বালক জীবিত হউক। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল কথা বলিলে, শিশু আস্তে আস্তে নড়িতে লাগিল এবং ক্রমে সচেতন হইয়া উঠিল। সমুদায় কুল ক্ষয় হইয়া গিয়া, অভিমত্কার পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন, এ জন্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নাম পরিক্রিৎ রাখিলেন। যখন পরিক্রিতের একমাস বয়স, তখন পাণ্ডুনয়নগণ বহুরত্ন লইয়া গৃহে প্রত্যাগমনকরত, অশ্বমেধ যজ্ঞের অঙ্গুষ্ঠান করেন।

যদুকুল-ধ্বংস

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকাল যখন ষড়্বিংশ বর্ষ হইল, সেই সময়ে বৃষ্ণিকুলধ্বংস হয়। এ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা এই যে, শারণ প্রভৃতি যদুবংশীয় কুমারগণ বিশ্বামিত্র, কশ্যপ ও নারদ ঋষিকে সমাগত দেখিয়া, তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্ত, শাশকে স্ত্রী সাজাইয়া, তাঁহাদিগের নিকটে লইয়া গিয়া বলে, এই স্ত্রী বক্রর বনিতা, বক্র পুত্রলাভার্থী। বলুন, ইনি কি সন্তান প্রসব করিবেন? এতক্ষণে ঋষিগণ কুপিত হইয়া বলেন, এই কৃষ্ণপুত্র শাশ বৃষ্ণ ও অন্ধকগণের বিনাশ জন্ত মুঘল প্রসব করিবে। এই অভিশাপানুসারে শাশ মুঘলপ্রসব করে, সেই মুঘল চূর্ণ করিয়া জলে নিক্ষেপ করা হয় এবং নগরে নৃশক্তি আতঙ্ক, কৃষ্ণ, বলদেব ও বক্রর নামে ঘোষণা করিয়া দেওয়া হয়, আজ হইতে বৃষ্ণ ও

অন্ধকুলে কেহ মত্তপান করিতে পারিবেন না। নগরবাসিগণ মধ্যে যদি কেহ মত্তপান করে, সবারূপ তাহাকে শূলারোহণ করিতে হইবে।

এই সময়ে দ্বারকায় বহু উৎপাত উপস্থিত হইল। কথিত আছে যে, অলঙ্কার ছত্র রথাদি রান্সসগণ কর্তৃক অপহৃত হইতে লাগিল। সকলের সম্মুখে কৃষ্ণের চক্র, রথ, অশ্ব, ধ্বজ অন্তর্হিত হইল। চারিদিক্ হইতে কেবল তীর্থযাত্রা কর, তীর্থযাত্রা কর, এই অঙ্গরধ্বনি উথিত হইল। কৃষ্ণ ও অন্ধকবংশীয়গণ তীর্থযাত্রা করিতে অভিলাষী হইলেন। প্রভূত আহাৰ্য্যাসামগ্রী আদি সঙ্গে লইয়া, যদুবংশীয় বীরগণ প্রভাসে গমন করিলেন। সেখানে গিয়া সকলে সমুদ্রকূলে বসতি স্থাপন করিলে, উদ্ধব সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন। কি দুর্দশা সমুপস্থিত হইবে জানিয়া, শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে * প্রস্থান হইতে বিরত করিলেন না। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখেই বলরাম, কৃতবৰ্ম্মা, সাত কি, গদ ও বক্র মত্তপানে প্রবৃত্ত হইলেন। সাত্যকি মদমত্ত হইয়া কৃতবৰ্ম্মাকে অবমানকরত উপহাস করিয়া বলিলেন, তোমার মত কে এমন ক্ষত্রিয় আছে যে, নিদ্রিত ব্যক্তিগণকে বধ করিবে; তুমি যাহা করিয়াছ, যাদবগণ কিছুতেই তাহার অনুমোদন করেন না। এই কথা শুনিয়া প্রহ্মাণ্ড অবমাননাচ্ছক কথা কহিলেন। কৃতবৰ্ম্মা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অবজ্ঞাপূর্ণ অঙ্গুলিনির্দেশকরত বলিলেন, ভূরিশ্রবার বাহুচ্ছিন্ন হইলে সে প্রায়োপবেশন করিয়াছিল, তাহাকে কেন নৃশংসাচারে বধ করা হইল? এতচ্ছবণে কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া তির্ধ্যাক্ দৃষ্টিতে অবলোকন করিলেন। কৃতবৰ্ম্মা যে সত্রোজিতের স্তমস্তকমণি হরণ করিয়াছিলেন, সাত্যকি সেই কথা কৃষ্ণকে শুনাইলেন। সত্যভামা সেই পূৰ্ব্ব কথা স্মরণ করিয়া রোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রকোপিত করিতে যত্ন করিলেন। সাত্যকি ক্রোধে উথিত হইয়া বলিলেন, আজ ইহাকে দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্র, ধৃষ্টদ্যুম্ন ও শিখণ্ডীর অনুসরণ করাইতেছি; আজ ইহায় আয়ু ও বশ উভয়ই নিশেষ হইয়াছে। এই বলিয়া সাত্যকি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে

* শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ স্ক) উদ্ধবকে যোগোপদেশ দান করার বিষয় যে উল্লিখিত আছে, মহাভারতে তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি কৃষ্ণের যে সকল উপদেশ লিখিত আছে, তন্মধ্যে অনেক নূতন কথাও আছে; তবে বলিতে হইবে, এ সকল গীতার অমূল্যবাহী, এবং তত্ত্বতঃ।

খড়্গাঘারা কৃতবর্ষার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। এই সময়ে সাত্যকি ও অগ্ন্যস্ত্র যাদবগণ পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বায়ণ করিবার জন্ত ধাবিত হইলেন। তিনি নিবারণ করিবেন কি, ভোজ ও অন্ধকগণ আসিয়া সকলে সাত্যকিকে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে, ইহাদিগের কাল সমুপস্থিত, সুতরাং তিনি আর ক্রোধ করিলেন না। সকলেই মদে মত্ত হইয়াছে, জ্ঞানশূন্য হইয়াছে, উচ্ছিষ্ট পাত্রে সাত্যকিকে তাহারা আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। সাত্যকিকে বধ করিতে উত্তত দেখিয়া, কৃষ্ণগীর্নন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ছাড়াইয়া লইতে গেলেন। সাত্যকি ও প্রহ্ম্য উভয়ে মিলিত হইয়া অনেককে বধ করিলেন, পরিশেষে তাঁহারা হত হইলেন। সাত্যকি ও আত্মজকে হত দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধে এরকামুষ্টি লইয়া, যাহারা সম্মুখে ছিল, তাহাদিগকে আঘাত করিতে লাগিলেন। তখন অন্ধক, ভোজ, বৃষ্ণ সকলে এরকামুষ্টি গ্রহণ করিয়া, পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিল। মদান্ধতাবশতঃ সঙ্কুল যুদ্ধে পিতা পুত্রকে মারিল, পুত্র পিতাকে মারিল। প্রহ্ম্য, শাশ্ব, চারুদেয়, অনিরুদ্ধ ও গদ ইহাদিগকে হত দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া নিশেষরূপে সকলকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বক্র ও দারুক বলিলেন, ভগবন্, আপনি অনেককে হত করিলেন, নিবৃত্ত হউন; বলদেব কোথায় গিয়াছেন, তাঁহাকে অব্বেষণ করা যাউক।

শ্রীকৃষ্ণ, বক্র ও দারুক গিয়া দেখেন যে, বলদেব এক বৃক্ষেতে বাসিয়া চিন্তামগ্ন রহিয়াছেন। তখন দারুককে কৃষ্ণ বলিলেন, তুমি গিয়া পাণ্ডবতনয় অজুনকে সংবাদ দাও যে, লক্ষ্যশাপে যজ্ঞকুল ধ্বংস হইয়াছে, তিনি এখানে শীঘ্র আসুন। দারুক তৎপাত্তঃকরণে রথে আরোহণ করিয়া হস্তিনাপুরে গমন করিল। শ্রীকৃষ্ণ বক্রকে বলিলেন, বিত্তলোভে দম্ভাগণ আসিয়া দ্বারকা আক্রমণ করিবে, তুমি গিয়া জ্ঞীগণকে রক্ষা কর। বক্র তাঁহার নিকটে বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময়ে ব্যাধমুক্ত বাণ আসিয়া তাঁহাকে বধ করিল। এতদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে বলিলেন, আপনি এখানে আমার প্রতীক্ষা করুন, আমি গিয়া জ্ঞীগণকে জ্ঞাতিগণের রক্ষাধীনে রাখিয়া আসি। তদনন্তর তিনি পুরীতে প্রবেশ করিয়া পিতাকে বলিলেন, ধনঞ্জয়ের আগমন পর্যন্ত জ্ঞীগণের রক্ষা করুন, ভ্রাতা বলদেব বনে আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন, আমি সেখানে যাই। যজ্ঞগণবিরহিত

দ্বারকাপুরীর দিকে আর আমি তাকাইতে পারিতেছি না। আমি বনে গিয়া বলদেব সহ তপস্যাচরণ করি। এই বলিয়া তিনি পিতাকে বন্দনা করিয়া চলিলেন। অন্তঃপুরে জাগণের ঘোর ক্রন্দনধ্বনি উথিত হইল। সেই শব্দ শুনিয়া, তিনি ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, দ্বারকায় অর্জুন আসিতেছেন, তিনি আসিয়া তোমাদের দুঃখমোচন করিবেন। তিনি গিয়া দেখিলেন যে, বলদেব যোগে তনুত্যাগ করিয়াছেন। তখন তিনি শূণ্য বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং গান্ধারীর অভিশাপ এবং দুর্ব্বাসার বাক্য * স্মরণ করিয়া মনে করিলেন, অন্ধক, বৃষ্ণি ও কুরুকুল ক্ষয় হইয়াছে, এখন আমার চলিয়া যাইবার সময় উপস্থিত। তখন তিনি ইন্দ্রিয়গণকে নিরোধ করিয়া, মহাযোগে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যোগে রহিয়াছেন, এই সময়ে জরানামক ব্যাধ আসিয়া, মৃগভ্রমে অন্তরাল হইতে বাণ নিক্ষেপ করিল। সেই বাণ আসিয়া তাঁহার চরণতল ভেদ করিল। জরা আসিয়া দেখে যে, সে একজন যোগযুক্ত মহাপুরুষকে বাণবিক্র করিয়াছে। সে এই দেখিয়া, তাঁহার পদতলে গিয়া পড়িল। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া কলেবর ত্যাগ করিলেন।

অনন্তর দারুক গিয়া যদুগণের ধ্বংসের সংবাদ প্রদান করিলে, পাণ্ডবগণ একান্ত শোকার্ত হইয়া পড়িলেন। অর্জুন দ্বারকায় গমন করিয়া, একেবারে সমুদায় শ্রীভ্রষ্ট অবলোকন করিলেন। অর্জুনকে দেখিয়াই শ্রীকৃষ্ণের পত্নীগণ ঘোররবে ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আর কিছুই দিকে তাকাইতে পারিলেন না। সত্য, সত্যভামা, কন্সিগী আসিয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া ক্রন্দন কারিতে লাগিলেন। ধনঞ্জয় গিয়া মাতুল বসুদেবকে শয়নাবস্থায় দেখিলেন। তিনি এমনই দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছেন যে, উঠিয়া যে আলিঙ্গন করিবেন, সে সামর্থ্যও নাই। বসুদেব পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র ও জ্ঞাতিগণের কথা বলিয়া, কতই রোদন করিতে লাগিলেন। অর্জুন দ্বারকা ত্যাগ করিলে, উহা সমুদ্রপ্রাবিত হইবে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়া গিয়াছেন, অর্জুনকে অবগত করিলেন। পার্থ সভাস্থলে গিয়া আদেশ করিলেন, সাত দিনের মধ্যে তিনি

* এটি পরে ধর্ম্মের বিষয় বলিবার সময়ে লিখিত হইবে। গান্ধারীর অভিশাপহলে ষড়্‌ত্রিংশ বৎসর লিখিত হইয়াছে, এখানে ষড়্‌ত্রিংশ বৎসর দেখিতে পাওয়া যায়। হয় পূর্বে, নয় পরে পাঠান্তর হইয়াছে।

সকলকে লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিবেন, সকলে যাইবার উত্তোগ করুন। অর্জুন শোকাকুল হইয়া সে রজনী কুণ্ডের গৃহে যাপন করিলেন। পর দিন প্রাতে বসুদেব পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। অন্তঃপুরে মহারোদনধ্বনি উঠিত হইল। বসুদেবপত্নী দেবকী, ভদ্রা, বোহিণী ও মদিরা পতিব্রত সহগমন করিলেন। অনন্তর রাম ও কৃষ্ণের দেহ অব্বেষণ করাইয়া আনিয়া, দাহ করা হইলে, সকলের প্রেতকার্য্য সমাধা করিয়া, সপ্তম দিনে অর্জুন বৃষ্ণিবংশীয় কুলজীর্ণ ও ধন রত্ন লইয়া প্রস্থান করিলেন। তিনিও যেমন অগ্রসর হইতে লাগিলেন, সমুদ্রও আসিয়া দ্বারকাভূমি গ্রাস করিতে লাগিল। এতদর্শনে সকলে ভীত হইয়া সত্বর তাঁহার অনুগমন করিল। তিনি পঞ্চনদে আসিয়া পটমণ্ডপ স্থাপন করিলেন। এই সময়ে একা পার্থ এতগুলি স্ত্রী লইয়া যাইতেছেন, ইহা দেখিয়া দস্যু আভীরগণের লোভ হইল। তাহারা সকলে যষ্টিধারণ করিয়া আসিয়া আক্রমণ করিল। তাহারা ঘোররবে আসিয়া বৃষ্ণগণমধ্যে নিপতিত হইলে, চারিদিকে লোক সকল পলায়ন করিতে লাগিল। ধনঞ্জয় তাহাদিগকে ভয়প্রদর্শন করিলেন, কিছুতেই তাহারা ভীত হইল না। তিনি গাভ্রীবে জ্যারোপ করিতে গিয়া দেখেন যে, তাঁহার বলক্ষয় হইয়াছে, অতি কষ্টে জ্যারোপ করিলেন; কিন্তু এমনই বিস্মৃতি হইয়াছে যে, অস্ত্রচিন্তা করিতে গিয়া, অস্ত্র সকল তাঁহার মনে উদিত হইল না। এ দিকে আভীরগণ স্ত্রীসকলের হরণে প্রবৃত্ত হইল, সঙ্গের সৈন্তগণ কিছুই করিয়া উঠিতে পারিল না। তিনি পরিশেষে অস্ত্রনিয়োগ করিলেন বটে, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার অস্ত্রনিচয় ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। পরিশেষে ধনুষ্কোটিতে দম্ভাগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কিছুতেই আর স্ত্রীলুপ্তন নিবারণ করিতে পারিলেন না। হতাবশেষ তাহারা রহিলেন, ভ্রিয়মাণ অবস্থায় তাহাদিগকে লইয়া কুরুক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। হাদিকের পুত্রকে মার্ত্তিকাবতনগরে এবং বীরহীন স্ত্রী, বৃদ্ধ ও বালকগণকে ইন্দ্রপ্রস্থে, সাত্যকিপুত্রকে সরস্বতীপ্রদেশে বসতি দান করিলেন। কৃষ্ণপৌত্র বজ্রকে ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব দান করিলেন। কৃষ্ণাঙ্গী, গান্ধারী, শৈব্যা, হৈমবতী, জাম্ববতী, ইহারা অগ্নিপ্রবেশ করিলেন। সত্যভামা এবং অন্তান্ত কুণ্ডের প্রিয়পত্নীগণ তপস্কার্থ হিমালয় উত্তীর্ণ হইয়া কলাপগ্রামে গেলেন।

পরিশিষ্ট

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হংস ও ডিম্বক হত হয়। এ বৃত্তান্ত অনেক গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না বলিয়া, ইহা মূলে পরিত্যক্ত হইয়াছে; কিন্তু মহাভারতে যখন হংস ও ডিম্বকের উল্লেখ আছে, তখন সংক্ষেপে এ বৃত্তান্তটি পরিশিষ্টে নিবদ্ধ করা সমুচিত। বৃত্তান্তটি এই, শাৰঙ্গদেশে ব্রহ্মদত্ত নামা রাজা ছিলেন, তিনি শঙ্করের আরাধনা করিয়া দুই পত্নীতে দুই পুত্র লাভ করেন। জ্যেষ্ঠের নাম হংস এবং কনিষ্ঠের নাম ডিম্বক রাখা হয়। এই দুই পুত্র শঙ্করের বরলাভ করিয়া, অত্যন্ত ভ্রদাস্ত হইয়া পড়ে। একদা তাহারা মৃগয়াতে গমন করিয়া, পরিশ্রান্তাবস্থায় সরোবরকূলে গমন করে; তথা হইতে রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া, সৈন্তদিগকে পশ্চাতে রাখিয়া, মুনিগণের নিকটে উপস্থিত হয়। সেখানে গিয়া মুনিগণকে এই বলিয়া নিমন্ত্রণ করে যে, তাহারা তাহাদিগের পিতাকে রাজহৃদয়যজ্ঞে দীক্ষিত করিবেন, তাঁহারা যেন যজ্ঞে গমন করেন। সেখান হইতে তাহারা পুষ্করের উত্তর তীরে দুর্ভাসার আশ্রমে গমন করে। সেখানে ঋষিগণকে কোপীনাচ্ছাদনে আবৃত দেগিয়া, গৃহস্থাশ্রমপরিত্যাগজন্তু তাঁহাদিগকে ভংসনা করিতে প্রবৃত্ত হয়। ইহাতে দুর্ভাসা তাহাদিগকে বথোচিত ভংসনা করেন, হংস ও ডিম্বক ক্রুদ্ধ হইয়া দণ্ডকমণ্ডলু প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া ফেলে। তিনি নেই সকল ভগ্ন সামগ্রী লইয়া, ধারকায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখান। শ্রীকৃষ্ণ হংস ও ডিম্বককে অচিরে বধ করিবেন বলিয়া, মহর্ষি দুর্ভাসার হৃদয়ের ব্যথাপনয়ন করেন। এ দিকে হংস ও ডিম্বক রাজহৃদয়যজ্ঞের আয়োজন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিকট লবণ শুদ্ধ চাহিয়া পাঠায়। তাহাদের এই সাহসিক ব্যাপারে সকলে আশ্চর্য হন এবং কোথায় তাহারা যুদ্ধ করিবে, তাহার নির্ণয়ার্থ সাত্যকিকে দৌত্যে প্রেরণ করেন। সাত্যকি গিয়া পুষ্করকে যুদ্ধস্থান বলিয়া নির্ণয় করিয়া আইসেন। পুষ্করে বোরতর যুদ্ধ হইয়া, পরিশেষে সেখান হইতে গোবর্দ্ধনে গিয়া সমর নিঃশেষ হয়। হংসকে বধ করিবার জন্ত কৃষ্ণ বৈষ্ণবাস্ত্রযোজনা করিতে, সে ভয়ে রথ হইতে লক্ষদানপূর্বক ভূতলে পড়িয়া যমুনার দিকে ধাবিত হয়, কৃষ্ণ তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে দৌড়ান। সে ভয়ে যমুনায় ঝাঁপ দিয়া পড়ে, তিনিও তাহার উপরে গিয়া পড়িয়া, পদাঘাতে তাহাকে বধ করেন। ডিম্বক ভ্রাতার বধ শ্রবণ করিয়া, যুদ্ধপরিত্যাগপূর্বক যমুনায় গিয়া পড়ে, এবং উন্নয়ন নিমগ্ন হইয়া ভ্রাতার বহুবিধ অন্বেষণ করে।

তাহাকে কিছুতেই না পাইয়া, বহুবিলাপানন্তর, স্বয়ং জিহ্বা উৎপাটন করিয়া মরিয়া যায়।

এইটী ব্যতীত আর একটী ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে। এটী একটি অলৌকিক ব্যাপার। একজন ব্রাহ্মণের পত্নী সন্তানপ্রসব করিলে, স্তৃতিকাগৃহ হইতে সেই সন্তান অপহৃত হইত; কে লইয়া যায়, কেহই অবধারণ করিতে পারিত না। ব্রাহ্মণীর প্রসবসময় উপস্থিত হইলে, ব্রাহ্মণ সন্তানরক্ষার জন্ত ব্যাকুল হইয়া, কৃষ্ণের নিকটে আগমন করেন। অর্জুন এই সময়ে দ্বারকায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি সন্তানরক্ষা করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞারূঢ় হন। প্রসবদিনে প্রসবগৃহ শরজালে আচ্ছন্ন করিয়া রক্ষা করিতে তিনি প্রবৃত্ত হন; কিন্তু সন্তানরক্ষায় কৃতকার্য হন না, সন্তান পূর্ববৎ অপহৃত হয়। তিনি লজ্জিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা নিবেদন করাত, তিনি অর্জুনকে সঙ্গে লইয়া, মৃতপুত্রগণকে আনয়ন করিতে গমন করেন। যাইতে যাইতে এক ঘোরান্ধকার স্থানে প্রবিষ্ট হন, সেখানে চক্রেয় জ্যোতিতে অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই লোকে প্রবেশ করেন, যেখানে পুরুষবিগ্রহ অবস্থিত। অর্জুন রথে রহিলেন, কৃষ্ণ তাঁহার নিকট হইতে ব্রাহ্মণের চারিটি সন্তান প্রতিগ্রহণ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন এবং তাহাদিগকে ব্রাহ্মণকে প্রত্যাৰ্পণ করেন। এই পুরুষবিগ্রহ ব্রাহ্মণের পুত্রগণকে কেন হরণ করেন, তাহার কারণ এইরূপ বর্ণিত আছে যে, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ পুরুষবিগ্রহ হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন।^১ তাঁহারা যে কল্প অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সে কার্য এখন শেষ হইয়া গিয়াছে। ঙ্গ এখন তাঁহারা আর কেন পৃথিবীতে অবস্থিতি করেন, শীঘ্র সেই পুরুষলোকে গমন করিয়া, তাঁহার সহিত মিলিত হউন।^২ পুরুষবিগ্রহ তাঁহাদিগকে স্বসম্মিধানে লইয়া গিয়া, এই কথা কহিবেন বলিয়া, তিনি ব্রাহ্মণপুত্র গণকে হরণ করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমত ও ধর্মজীবন

অনুক্রম

শ্রীকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত প্রামাণিক গ্রন্থসমূহ হইতে যত দূর সংগ্রহ হইতে পারে, তাহা নিবন্ধ হইল। এখন তাঁহার ধর্মমত ও ধর্মজীবন সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিবার সময় উপস্থিত। শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমতের বিষয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, সাংখ্য ও যোগ এই সকলের অনুমোদিত ধর্মই নূতন ভাবে জগতে প্রচার করিয়াছেন। এক জন ব্যক্তি সকলগুলি মত কখন একত্র করিতে পারেন না, যদি সমুদায়কে একস্থানে গ্রথিত করিতে সমর্থ না হন। সমুদায়গুলি একত্র গ্রথিত করিতে একটি যোগসূত্র চাই, যে যোগসূত্রটি পৃথিবীর লোকের নিকট অবিদিত। যিনি সেই কার্য্য করিবার জন্ত ঈশ্বরকর্তৃক প্রেরিত, তিনিই তাহার আবিষ্কর্তা। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহার পূর্ববর্তী বিবিধ মতকে এক অখণ্ড বস্তুতে পরিণত করিতে যত্ন করিয়াছেন, তখন তিনি অবশ্য ঈদৃশ একটি যোগসূত্রের আবিষ্কার করিয়াছেন। এই আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে একটি নূতন পথ ভারতে তিনি প্রকাশ করিয়াছেন, যাহার জন্ত তাঁহার নাম চিরদিন প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। এই পথ ভক্তিপথ *।

* কৃষ্ণ ভক্তিপথের আবিষ্কর্তা কি না, এ সম্বন্ধে সম্প্রতি অনেক ব্যক্তির মনে সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। এ সংশয়ের নিরসন হওয়া প্রয়োজন। মহাভারতের শাস্তিপর্বে (৩৩ অ) মোক্ষধর্মে নারায়ণীয়োপাখ্যানে নারদের খেতদীপে গমন বর্ণিত আছে। ঐ অধ্যায়ে খেতদীপের উল্লেখ, তত্রত্য লোকদিগের বৃত্তান্ত, উপাসনাপ্রণালী প্রভৃতি যাহা লিপিবদ্ধ আছে, তাহাতে অনেক পণ্ডিত এই অনুমান করেন যে, সিরিয়ান্ নষ্টিক খৃষ্টবাদিগণের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া, নারদ ভক্তিতত্ত্ব এ দেশে প্রচলিত করিয়াছেন। সুতরাং গীতাতে যে ভক্তির উল্লেখ আছে, তাহা অন্ততঃ উহারই প্রতিচ্ছায়া। মহাভারত গ্রন্থ তত আধুনিক না হউক, ঐ সকল অংশ যে প্রক্ষিপ্ত, তাহাতে তাহাদের কোন সন্দেহ নাই। নারদের খেতদীপগমনের আদ্যন্ত বৃত্তান্ত আলোচনা করিয়া, যাহা তাহাদের প্রতীত হয়, তাহাতে খৃষ্টের ৪০০ বৎসর মধ্যে, নূনকল্পে ৩২৫ বৎসর পর এই ঘটনা ঘটিয়াছিল।

শাণ্ডিল্য ভক্তিমীমাংসার জন্ম এক শত সূত্র লিখিয়াছেন। এই সূত্রগুলি গীতাবলম্বনে লিখিত। শাণ্ডিল্য একমাত্র ভক্তির পক্ষপাতী বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের

বিশেষ সমালোচনার পর আমরা এ বিষয়ে কোন্ সিদ্ধান্তে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, তাহা পাঠকগণকে অবগত করা আমাদের কর্তব্য। প্রথমতঃ দেখিতে হইতেছে, ভারতবর্ষের সাধকগণ সাইবেরিয়া নষ্টিক সম্প্রদায়ের নিকটে গমন করিয়াছিলেন কি না? যদিও মহাভারতে নারদের খেতদ্বীপগমনের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে, তথাপি ঐ খেতদ্বীপনামকে নানাস্থানে যে প্রকার বর্ণনা আছে, তাহাতে খেতদ্বীপ সাইবেরিয়া প্রভৃতি দেশ প্রদর্শন করে কি না, তৎসম্বন্ধে ঘোর সন্দেহ। মেরুর উপরিভাগের বিস্তার ৩২ সহস্র যোজন (দ্বাত্রিংশ-মুষ্টি বিস্তৃতঃ, বিষ্ণু পু, ২অং, ২অ, ৮ শ্লোক)। যে ষোড়শ সহস্র যোজন ভূতলে প্রবিষ্ট, তাহারই উপরিভাগ লক্ষ্য করিয়া, এই ৩২ সহস্র যোজন বর্ণিত হইয়াছে, একপ মনে করিবার কারণ নাই; কেন না ভূমণ্ডলকে পদ্ম এবং মেরুকে তাহার কণিকাকপে বর্ণন করিয়া, উপরিভাগে ৩২ সহস্র যোজন, মূলে ১৬ সহস্র যোজন এবং ভূতলে ১৬ সহস্র যোজন বিস্তৃত স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে। ক্ষীরোদধির উত্তরে মেরুর উপরিভাগে ৩২ সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ খেতদ্বীপ, একপ বলিতে, চতুর্দিশসহস্রযোজনবিস্তীর্ণ ব্রহ্মলোককে ইহা আপনার অন্তর্ভুক্ত করিতেছে। ব্রহ্মা যখন অনিরুদ্ধের বিলাস (কুংরাংশ), তখন ব্রহ্মলোক অনিরুদ্ধাধিষ্ঠিত খেতদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত হওয়া অবশ্য সিদ্ধ হইতেছে। ক্ষীরোদধি কোণায়? বৃহৎ সংহিতায় যেখানে মধ্যদেশের বর্ণনা আছে, সেখানে “প্রাগ্জ্যোতিষ লোহিতঃ-ক্ষীরোদসমুদ্র পুরুষাদঃ” এইরূপ লেখা আছে। প্রাগ্জ্যোতিষ আসামপ্রদেশ, লোহিত্য ব্রহ্মপুত্র নদ (কালিকা পুরাণ), পুরুষাদ একটি দেশ। প্রাগ্জ্যোতিষ ও পুরুষাদ ইহারই মনোবর্তী ক্ষীরোদসমুদ্র। পুরুষাদ এই শব্দে প্রতীত হয়। এখানকার লোকেরা মনুস্মৃতিতে ছিল; ভারতেও যখন পুরুষমেধ নরমেধ প্রচলিত ছিল, তখন প্রাচীনকালে আসামপ্রদেশের অতীত ভূমিত তাদৃশ ব্যক্তিগণের বাস ছিল, ইহা আর অসম্ভব কি? খেতদ্বীপ কি এই পুরুষাদ প্রদেশ? ইহার যখন কোন প্রমাণ নাই, বরং মেরুর উপরিভাগে খেতদ্বীপের স্থিতি বর্ণিত আছে, তখন সে দেশের সহিত ইহার কোন সংশয় কল্পনা করিবার কোন কারণ নাই। বরং স্বর্ষ্যের উদয়ান্ত-প্রদর্শন জন্ম মানসসংসারকে নীমা করিয়া, ব্রহ্মলোকের দশদিকৃষ্ণিত ইন্দ্রাদি দশ দিকৃপালের পুরী দেখা বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ ক্ষীরোদসমুদ্রকে (সম্ভবতঃ বঙ্গোপসাগরকে) নীমা করিয়া, খেতদ্বীপ নির্ধারণ করা হইয়াছে, ইহা অযুক্ত কল্পনা নহে। ঐমত্যাগবশে খেতদ্বীপাধিপতিকে দশন করিবার জন্ম নারদেব খেতদ্বীপে গমন যেখানে বর্ণিত আছে, সেখানে পানী লিখিয়াছেন, ‘তদীধরং তত্রঃ নামেবানিরুদ্ধমুর্জিমং (১০স্ক, ৮৭অ, ৬শ্লোক)।’ চতুরং তাহার মতে খেতদ্বীপের অধীশ্বর অনিরুদ্ধ। মহাভারতের খেতদ্বীপগমনাধারেও ইহাই নির্দ্বিধিত হইয়াছে। কেন না উহাতে ‘প্রজ্ঞানাদনিকক্লোভং সর্গো নয় পুনঃ পুনঃ।’

সমুদায় মতের সামঞ্জস্যসম্পাদনের মহত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই; তিনি তাঁহাকে একমাত্র ভক্তিপথের প্রবর্তকরূপে ধর্মজগতে উপস্থিত করিয়াছেন।

অনিরুদ্ধান্তথা ব্রহ্ম' (শা-পর্ব, ৩৩৯ অ, ৭১—৭২ শ্লো) ইত্যাদি বলিয়া, সমুদায় সৃষ্টি ও অবতারোৎপত্তি এই অনিরুদ্ধ হইতেই বর্ণিত হইয়াছে। ইনি সর্ববর্ণাদি অনুরঞ্জিত বিশ্ব (‘স্তোত্রং জগৌ স বিশ্বায়’ শা-পর্ব, ৩৩৮ অ, ৩ শ্লো)। কাল সকলকে লেহন করে, যেত-দ্বীপবাসিগণ সেই কালকে লেহন করিতেছেন (শা-পর্ব, ৩৩৯ অ, ১১ শ্লো) অর্থাৎ তাঁহার কালের অধীন নহেন ইত্যাদি বর্ণনা-স্থলে, ‘ইউকেরাইষ্ট’ কল্পনা করা যুক্ত নহে। যাহারা এরূপ কল্পনা করেন, তাঁহাদের দেরূপ কল্পনার মূল ‘নমস্তেহস্ত হৃদীকেশ মহাপুরুষ পূর্বজ’ (শা-পর্ব, ৩৩৯ অ, ৪৩ শ্লো) এ স্থলে পূর্বজশব্দের ব্যবহার। বেদে ইন্দ্র ত্বাপৃথিবী এবং অশ্বত্র ব্রহ্মা দত্তে পূর্বজ শব্দের ব্যবহার আছে; হুতরাং এ পূর্বজ শব্দ যুষ্টির অতি ব্যবহৃত first-begotten শব্দের অনুবাদ নহে। যদি এখানে অনিরুদ্ধের অতি পূর্বজ শব্দ ব্যবহৃত না হইল। বাহুদেবের প্রতি ব্যবহৃত হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রে তৎপ্রতি অশ্ব কোন স্থলে পূর্বজ শব্দের ব্যবহার নাই, এই যুক্তিতে, গুপ্তধর্ম হইতে এই ব্যবহার গৃহীত হইয়াছে, কল্পনা করা যুক্তিযুক্ত হইত; কিন্তু তাহা যখন সিদ্ধ হইতেছে না, তখন কাললেহনস্থলে কাললেহন নহে, যুষ্টিকে লক্ষ্য ‘ইউকেরাইষ্ট’ অনুষ্ঠান শ্বেতদ্বীপাধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বলা অসম্ভব। এই অধ্যায়ে সাংখ্যবিরোধী মত আছে, বেদান্তের সহিতও সে মত মিলে না। অতএব বিদেশ হইতে ঐ মত গৃহীত, এ কথা বলাও ঠিক নয়। ‘তস্মাদব্যক্তমুৎপন্নং বিগুণম্’ (শা-পর্ব, ৩৩৯ অ, ২৯ শ্লো) এস্থলে ‘সদাপি কারণব্যাপারাদভিব্যাহাতে’ এই নিয়মে, উৎপত্তিশব্দে অভিযুক্তি বুঝায়। বিজ্ঞানভিক্ষু পরম্পরায় পূর্বকারণ কারণই নির্ধারণ করিয়া, এগুলোর বিরোধ পরিহার করিয়াছেন। হুতরাং এদেশীয়েরা নষ্টিক বা অর্থ সম্প্রদায়ের নিকট হইতে ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা করিয়াছেন, যেতদ্বীপগমনবর্ণন অথবা নূতন মতের সমাগমকল্পনা দ্বারা ইহা প্রমাণিত হয় না। নষ্টিক সম্প্রদায় যে ভাবতবর্ষ হইতে অনেক মত গ্রহণ করিয়াছেন তাহাও বিশিষ্ট প্রমাণ আছে। এরূপ স্থলে আমাদের কাছে এইটুকু প্রমাণ করিলেই যথেষ্ট হইল যে, গীতাতে যে ভক্তিপথ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা প্রাচীন উপাদানসম্মত, তৎসিদ্ধির জন্য কৃষ্ণগুণের একত্র মিলন কল্পনা করিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বে ভক্তিপথ ছিল না, হঠাৎ উহা কোথা হইতে উদ্ভূত হইল, অথবা যদিও ছিল, একপ ছিল না, অতএব উহা বিদেশ হইতে সমাগত, এ অনুমান যে শাস্ত্রীয় আলোচনায় দাঁড়ায় না, ইহাই আমাদের কাছে দেখাইতে হইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ বেদ, বেদান্ত সাংখ্য ও পাতঞ্জল একস্থানে গ্রথিত করিয়াছেন। যে সূত্রে তিনি এই শুলকে একীভূত করিলেন, সে সূত্র ভক্তি। তত্তৎপ্রস্থে এই ভক্তির যদি কোন নিদর্শন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে হঠাৎ ভক্তি কোথা হইতে আসিল, ইহা বলা যুক্তিসঙ্গত। অতএব

নূতন যোগসূত্রে ঈশ্বরীয়গুলি মত ও পথ একত্র আবদ্ধ করিতে গিয়া, সেই যোগসূত্র একটি নূতন মত ও পথ হইয়া পড়িয়াছে, সন্দেহ নাই, এবং এই পথ

প্রথমতঃ দেখা সমুচিত, বেদে ভক্তির কোন উল্লেখ আছে কি না? ৮ম মণ্ডলের ২৭ সূক্তে ১১ শ্লোকে ভক্তিশব্দের উল্লেখ সুস্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।

“ইদা হি ব উপস্তুতিমিদা বামস্ত ভক্তয়ে।

উপ বো বিববেচ্চসো নমস্কারা। অসুক্ষ্মাত্মানিব ॥”

সায়নাচার্য্য ‘ভক্তয়ে, সংভজনায়’ এই অর্থ করিয়া, তৎপর আবার ‘লাভায়েত্যর্থঃ’ লিখিয়া অর্থান্তর ঘটাইয়াছেন; ইহাতে অনুমান হইতে পারে, ঋগ্বেদে সর্বত্র ভজ ধাতুর প্রয়োগ লাভার্থেই হইয়াছে, ভজনার্থে নহে। এক্ষণে অনুমান ভ্রম। ভজধাতুর যৎ-প্রত্যয়নিপ্পন্ন শব্দ বিশেষরূপে ভজনীয়ার্থে বহুস্থলে ঋগ্বেদে ব্যবহৃত রহিয়াছে। এ প্রয়োগ এত সাধারণ যে, তাহার অসামান্য উদ্ধৃত করিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই। যৎ-প্রত্যয়নিপ্পন্ন ভজ ধাতুর পদটি কালে অল্প অর্থে আবদ্ধ হইয়া পড়িতে, ‘ভজনীয়’ শব্দ পরসময়ে তৎস্থলাভিনিহিত হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্রে ভগবান্ ও ভগবতী শব্দের প্রাচুর্য্য, ঋগ্বেদে এ দুই শব্দের প্রয়োগ অল্প হইলেও, নাই। এ কথা বলিতে পারা যায় না। তবে ঋগ্বেদে এ শব্দের প্রয়োগ কেবল ধনবত্তা বা ঐশ্বর্য্য-বত্তা অর্থে, পুরাণে এ শব্দের প্রয়োগ বৈরাগ্যাদি ঐশ্বর্য্যচিহ্নিত।

ভক্তি, রূপান্তরে ভজনীয়, এ দুই শব্দ ঋগ্বেদে পাওয়া গেল; ভজ শব্দ কি ঋগ্বেদে নাই? আছে বৈ কি। ১০ মণ্ডলের ৪৫ সূক্তে ৯ শ্লোকে আমরা দেখিতে পাই,—

“যন্তে অত্র কৃণবদ্ভক্তগোচোঃপূপং দেব যুতবন্তমগ্নে।

প্র তং নয় প্রতরং বস্ত্রো অচ্ছান্তি স্তম্ভং দেবভক্তং যবিত্ত ॥”

এখানে সায়ন দেবভক্তের অর্থ এইরূপ করিয়াছেন, ‘দেবভক্তঃ স্তুতিভির্ভবিত্তিষ্ঠ দেবানাং সংভক্তারং দেবিতারম্।’ ভক্তিতে সেবার্থেই ভজ ধাতুর প্রয়োগ। ঋগ্বেদে প্রেম বা স্নেহ শব্দ নাই, পুণ্ড্র ও পুণ্ড্র শব্দের প্রয়োগ প্রচুর। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, গীতাতেও এইরূপই শব্দব্যবহার। ভক্তিতে দেবানুগ্রহ সর্গপ্রদান। ‘একো দেবজা দয়সে হি মর্ত্যম্’ (৭ম, ২৩ সূ, ৫ শ্ল) দেবতাগণের মধ্যে তুমিই একমাত্র অনুগ্রহ করিয়া থাক (দয়তিরনুকম্পার্থঃ—সায়ন)। এক্ষণে বহুল প্রয়োগ ঋগ্বেদে বর্তমান। একান্ত অনুগত ব্যক্তির যোগ (অগ্রাপ্ত পাওয়া) ও ক্ষেম (তাহা রক্ষা করা) ভগবান্ স্তম্ভ নির্বাহ করেন, গীতায় (৯/২২) ইহার উল্লেখ অদ্ভুত বলিয়া মনে হয়; কিন্তু ঋগ্বেদে যোগক্ষেমবহনের কথা অনেক স্থলে আছে। ভক্তিশাস্ত্র অবতারবাদের উপরে স্থাপিত। অবতারবাদ কি ঋগ্বেদে আছে? আমরা অবতারবাদের মধ্যে আবেশাবতার মানিয়া থাকি, এবং ইহাই যথার্থ অবতারবাদ। ঋগ্বেদে ঈদৃশ অবতারবাদ বিলক্ষণ আছে, প্রমাণস্বরূপ ঋগ্বেদের ৭ মণ্ডলের ৫৫ সূক্তের ১ শ্লোকে এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে,—

ভক্তি-পথ, তাহাও স্বীকার করিতে হইবে ; কিন্তু এ পথ পূর্ববর্তী কোন পথকে পরিহার করে নাই, ভগবৎসাক্ষাৎকারে সমুদায়কে আপনার সঙ্গে এক করিয়া

“অমীবহা বাস্তোপ্পতি বিদ্যা রূপাণ্যাবিশন ।

সখা হুশেব এধি নঃ ॥”

‘হে রোগনাশক, বাস্তোপ্পতি (গৃহপালক দেব), তুমি নানাবিধরূপে আবিষ্ট হইয়া আমাদের হৃৎকর হও।’ এখানে আবেশসম্বন্ধে সায়ন এই নিরুক্তটি উদ্ধৃত করিয়াছেন, ‘যজ্ঞরূপং কানয়ন্তে তত্তদেবা বিশস্তি’ দেবগণ যে যে রূপ অভিলাষ করেন, সেই সেই রূপে আবিষ্ট হন। ‘আবিবেশাংশভাগেন মন আনকহুদুভেঃ।’ ভাগবত (১০স্ক, ২অ, ১১ শ্লো) এই কথা বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ঠিক ঋগ্বেদের অনুকূপ নিবন্ধ করিয়াছেন। সাধকে দেবতার আবির্ভাববর্ণন ঋগ্বেদে অতিসাধারণ।

এখন দেখা যাউক, বেদের পর বেদান্তে ভক্তির কোন নিদর্শন আছে কি না? যেতাব্যতর উপনিষদের অন্তিম শ্লোকে (৬২৩) যদিও ভক্তিশব্দের স্পষ্ট উল্লেখ আছে, তথাপি উহাকে আমরা প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিতে চাই না। কেন না যখন অত্যাশ্রয় প্রাচীন বেদান্তগ্রন্থে এ শব্দের ব্যবহার নাই, তখন কোন একখানি উপনিষদে চরমে একবার ভক্তিশব্দের উল্লেখ থাকিলে, উহা সন্দিক্ত মনে হয়। বিশেষতঃ যেতাব্যতর যে অত্যাশ্রয় উপনিষৎ হইতে আধুনিক, তাহার প্রমাণ এ উপনিষদের মধ্যেই বিলক্ষণ আছে। বেদান্তগুলি জ্ঞানপ্রধান। ঋগ্বেদে জ্ঞানশব্দের অভাব। ‘জ্ঞান’ এই শব্দটি না থাকিলেও, ভাবতঃ উহার প্রয়োগ নাই, এ কথা বলা যাইতে পারে না। যদি ভাবতঃ বা শব্দান্তরে উহার প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলেই পরসময়ের ক্রম-বিকাশে উহা পরিস্ফুট হইবে, ইহা বিলক্ষণ আশা করা যাইতে পারে। ঋগ্বেদে কৰ্ম্মানুষ্ঠান সহ উপাসনার রীতি ছিল, এই রীতি রূপান্তরিত হইয়া বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বেদান্তের সার্বভৌমিকত্ব এই রূপান্তরের কারণ। উহাতে উপাসনাব্যাপার আছে বলিয়া, উপনিষদে ভক্তি অন্তর্ভূত আছে, এ কথা বলিলে অনেকের মনস্তুষ্ট হইবে না। বেদান্ত যদি পরমাত্মাকে প্রিয়ভাবে দর্শন করিয়া, উপাসনা করিবার বিধি দিয়া থাকেন, তাহা হইলে আর এ সম্বন্ধে সন্দেহ তিষ্ঠিতে পারে না। ‘আয়াননৈব প্রিয়মুপাসীত’ বৃহদারণ্যকে (১৪৮) যগন এইরূপ উপাসনা-পূর্ণালী প্রতিষ্ঠিত আছে, এবং সর্বাপেক্ষা পরমাত্মাই যে পিয়, ইহা উহাতে সর্বথা প্রতিপাদিত হইয়াছে, এমন কি, পরমাত্মাকে মধু (অতি সুমধুর) (বৃহ, ২।৫।১২) বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, তখন বেদান্তে ভক্তির অভাব, কি প্রকারে বলিতে পারা যায়? বেদের সহিত বেদান্তের এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণ সান্মিলনসাধন করিবেন, ইহা আর একটা আশ্চর্য্য বিষয় কি? বৃহদারণ্যক (৪।৩।২১) যগন বলিয়াছেন, ‘তদন্থা প্রিয়থা স্তিষা সম্পরিষজ্জো ন বাহ্য কিঞ্চন বেদ নান্তরমেবমেবারং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনান্ননা সম্পরিষজ্জো ন বাহ্য কিঞ্চন বেদ নান্তরম্।’ তখন ভক্তির অতিউচ্চ অঙ্গ

রাখিয়াছে, এটি স্পষ্ট বুঝিতে না পারিলে, শ্রীকৃষ্ণের মহত্ব ও গৌরব কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না। তাঁহার এই মহত্ব দেখাইতে গেলে, তিনি ভিন্ন ভিন্ন মতগুলিকে কিরূপে একত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শন করা প্রয়োজন।

বৈদিক মত

কর্ম

সমুদায় মতকে একীভূত করিতে গেলে, সেই মতের সারভূত বিষয় গ্রহণ করিয়া, অসারাংশ পরিহার করা প্রয়োজন, ইহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক মতের কি সারাংশ গ্রহণ করিয়াছেন, সেটি বলিলেই, পরিত্যক্তাংশ বলিবার আর প্রয়োজন চইবে না। বৈদিক মতে যজ্ঞ প্রধান, যজ্ঞ বিনা বেদের আর কিছু মুখ্য বিষয় নাই। বৈদিক ঋষিগণ যজ্ঞনিরত, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইলে, যজ্ঞস্বীকার না করিলে, কিছুই চলে না। এদিকে বেদান্তবাদিগণ বৈদিক যজ্ঞকাণ্ডের প্রতি খড়্গহস্ত। তাঁহারা এই সকল যজ্ঞকে কেবল অবিচার্য খেলা বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন, তাহা নহে, যত দূর পারেন, উপহাস করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যদি কেবল বেদান্তবাদী হইতেন, যজ্ঞের কথা তুলিতেন না। তিনি এক দিকে যেমন বৈদিক ঋষিগণের স্তুত্রে প্রবিষ্ট, তেমনি বৈদান্তিক ঋষিগণের গভীর ব্রহ্মজ্ঞানে জ্ঞানাপন্ন। এই জ্ঞান তিনি বৈদিক মতের উচ্ছেদজন্তু নিয়োগ না করিয়া, বৈদিক মতের সারোদ্ধারের জন্তু নিয়োগ করিলেন। তিনি দেখিলেন, যজ্ঞ আর কিছুই নহে, ফলাকাজ্জফ্য বাহ্য উপ-করণে দেবগণের তুষ্টিসাধনের জন্তু ক্রিয়ানুষ্ঠান। বৈদিক ঋষিগণ সকল প্রকার ক্রিয়াকে যজ্ঞের অঙ্গ করিয়া লইয়াছেন, এটি শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে একান্ত অনুকূল ব্যাপার হইয়াছিল। তিনি অনায়াসে জগৎকে বুঝাইলেন, “যে কর্ম ধারা

যে বেদান্ত আরোহণ করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? তবে সেই নিগূঢ় বৈদান্তিক ভক্তিকে বাহির করিয়া দেখাইবার জন্তু, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় মহাপুরুষেরই প্রয়োজন ছিল।

ভক্তিবিশেষ সাংখ্য ও পাতঞ্জলের উল্লেখ নিস্তারোজন। ইহাদের কি প্রকারে নিয়োগ হইয়াছে, পরে মূলেই নিবন্ধ আছে। সাংখ্যের প্রকৃতিপুরুষবিবেক জ্ঞানমার্গসিদ্ধ হইলেও, প্রকৃতি ও জীবের নিত্যত্বে উহা ভক্তির পরিপুষ্টিসাধক। পাতঞ্জল তো স্পষ্টই “ঈশ্বরপ্রণিধানাচ্চ। ১। ২৩ ;” “কৃৎপঃসাধ্যায়েধ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ। ২। ১।” এই দুই সূত্রে ঈশ্বরে কর্মোপ-রূপ ভক্তিবিশেষ স্পষ্ট নিবন্ধ করিয়াছেন, এবং ঈদৃশ যোগ যে গীতায় প্রধান, তাহা আর কে না স্বীকার করিবেন? অবশ্য অসমুচ্চয়বাদিগণের কথা স্মরণ।

যজ্ঞ হয় না, সেই কৰ্ম দ্বারা লোকের বন্ধন হইয়া থাকে (গীতা ৩৯)।* তিনি দেখিলেন, এ জগৎ উত্তমপূর্ণ, প্রকৃতিমধ্যে নিরন্তর ক্রিয়া চলিতেছে *, এই ক্রিয়া-তেই সকলের স্থিতি, কেহই ক্রিয়া বিনা এক নিমেষও জীবনধারণ করিতে পারে না। যদি সেই ক্রিয়া অপরিহার্য্যই হইল, তবে তাহা ধৰ্ম্মানুগত করিয়া লওয়া একান্ত প্রয়োজন, অথথা উহা যোগের বিঘ্নকর হইবে। ধৰ্ম্মানুষ্ঠান যদি স্বার্থসাধনের জন্ত হয়, ঈশ্বরভিন্ন অন্য ফলাকাঙ্ক্ষায় অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তাহা মুক্তির কারণ না হইয়া, বন্ধনের হেতু হইবে; সুতরাং তিনি সমুদায় অনুষ্ঠেয় ব্যাপার ঈশ্বরোদ্দেশ্যে সাধন করিতে উপদেশ দিলেন। কেবল ঈশ্বরোদ্দেশ্যে সাধিত হইলেও, তবু কৰ্ম্ম এবং ঈশ্বর এ দুইয়ের পার্থক্যবশতঃ, কৰ্ম্ম ব্রহ্মদর্শনরূপ সাক্ষাৎ যোগের অন্তরায় হইবে, এ জন্ত তিনি অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মের সমুদায় উপাদানে ঈশোপনিষদের (১ শ্লোক) অনুরূপ ঈশ্বরবিভাবদর্শনের উপায়োদ্ভাবন করিলেন। এতদ্বারা তিনি বৈদিক ঋষিগণের মূলভাব আরও বিশেষরূপে আশ্রয় করিলেন। তাঁহারা তাহাদের যজ্ঞায় সমুদায় দ্রব্যোতে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার অধিষ্ঠানাবলোকন করিতেন, ইনি একমাত্র পরব্রহ্মকে কেই স্থলে দর্শন করিবার ব্যবস্থা করিয়া, বেদ ও বেদান্ত উভয়কে একসূত্রে গ্রথিত করিলেন। এষ্ট ব্যাপার বেদান্তোচিত ভাবের অনুরূপ হইল; কেন না বেদান্তমধ্যে যে সকল বেদান্ত প্রাচীন, উহারা প্রাকৃতিক সমুদায় ব্যাপারকে যজ্ঞকল্পনা করিয়া, বেদের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। এই সকল ব্যাপার মধ্যে অতি স্বাভাবিকভাবে ব্রহ্মের সহিত যোগনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উদ্ভাবনী শক্তির বিশেষ পরিচয়।

অধিকারিভেদ

“যে সকল কৰ্ম্ম দ্বারা যজ্ঞ হয় না, সেই কৰ্ম্ম দ্বারা লোকের বন্ধন হইয়া থাকে” এ কথার অর্থ কি? যজ্ঞশব্দের অর্থ দেবযাজনা, যাজনার অর্থ অর্চনা। পুরাকালে ইন্দ্রাদি দেবগণের অর্চনা যজ্ঞ দ্বারা সাধিত হইত। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল দেবতার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন এবং তাঁহারা যে নরলোকের উপকার-সাধনের জন্ত বৃষ্টাদি দ্বারা তাহাদিগের আজীব নিষ্পন্ন করিতেন, এ কথা তিনি মাত্র করিতেন। উপকার প্রাপ্ত হইয়া তদিনিময়ে কিছু না করা অত্যন্ত অধৰ্ম্ম; সুতরাং দেবগণের নিকটে উপকার পাইয়া, তাহাদিগের উদ্দেশ্যে যজ্ঞানুষ্ঠান করা

* ১১২ পৃষ্ঠা দেখ।

তিনি কর্তব্য মনে করিতেন। এ জগৎ তিনি যজ্ঞানুষ্ঠান অনুমোদন করিয়াছেন। কিন্তু এ স্থলে তিনি সাধারণ জনগণের কুসংস্কারে আপনাকে বদ্ধ রাখেন নাই। তিনি দেবগণকে স্বাধীন ও স্বতন্ত্র বিশ্বাস করিতেন না, তাঁহারাও মনুষ্যবৎ সৎবাদি-গুণের অধীন, ইহা তিনি জানিতেন। যে সকল লোক গুণাতীত ধর্মের অনুশীলন করিবেন, তাঁহারা আপনাদিগকে দেবযাজনায় কখন আবদ্ধ রাখিতে পারেন না। সুতরাং তাঁহারা একেবারে পরমাত্মাকে অধিকার করিয়া সমুদায় কার্য্য করিবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি বলিলেন, “যে মানব আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত, আত্মাতেই সন্তুষ্ট, তাহার করিবার কিছু নাই (গীতা ৩।১৭)।” তবে কি ঈদৃশ ব্যক্তি কস্মশূচ্য হইবেন? কস্মশূচ্য হওয়া কি কখন সম্ভব? যে ব্যক্তি এই প্রকারে পরিতৃপ্ত, তাহার মতে “কস্ম করিবারও তাহার কোন প্রয়োজন নাই, না করিবারও কোন প্রয়োজন নাই (গীতা ৩।১৮)।” যদি কস্ম করিলেও হয়, না করিলেও হয়, তবে তিনি কোন্ পক্ষ অবলম্বন করিবেন? “অনাসক্ত হইয়া কর্তব্য-জ্ঞানে সতত কস্মানুষ্ঠান (গীতা ৩।১২)” করিবেন। এক্ষণে করিয়া কি তিনি পরমাত্মতত্ত্ব বিস্মৃত হইবেন না? না, হইবেন না, কেন না পুরাকালে জনকাদি কস্মানুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। তবে কি তিনি আত্মতৃপ্ত হইয়া, সাধারণ লোকের ত্রায় কস্মানুষ্ঠান করিবেন? কখনই নহে। তিনি অধ্যাত্ম-দৃষ্টিতে সমুদায় কস্ম ঈশ্বরেতে সমর্পণ করিয়া, নিষ্কাম হইয়া অনুষ্ঠান করিবেন। তিনি আপনাকে ঈশ্বরেতে প্রবিষ্ট রাখিয়া, প্রকৃতিসমুত ক্রিয়াসমুদায়ের কস্তা আমি নই জানিয়া, উহা নিষ্পন্ন করিবেন। ইহাতে এই লাভ হইবে যে, তিনি কস্ম করিয়াও কস্ম করিবেন না। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি যদি কর্তব্যবিমুখ হন, অজ্ঞ লোকেরা তাঁহার ক্রিয়াবিমুখত্বের প্রকৃত মন্যাবধারণ করিতে না পারিয়া, উচ্ছৃঙ্খলাচার হইবে, এজগৎ তাঁহার কস্মানুষ্ঠান সমুচিত, ইহা ঐক্যের অভিমত।

পূর্ণাঙ্গের সম্বন্ধ

ঐক্য এক বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানে কস্ম আবদ্ধ রাখেন নাই। ক্রমিক উন্নতিতে যে সকল নূতন অনুষ্ঠান সাধকসমাজে উপস্থিত হইয়াছিল, সে সমুদয়কে তিনি যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। আহারপানাদি ইন্দ্রিয়ক্রিয়া, আহারসংযম, তপস্যা, দান, বেদাধ্যয়ন, আত্মসংযমাদি সকলই তাঁহার মতে

যজ্ঞ। সাধকগণ আপনাদিগের জীবনের অবস্থানুসারে যে কোনটির অনুষ্ঠান করুন, তাহাতেই তাঁহার যজ্ঞানুষ্ঠান হয়। অনেকে বলিতে পারেন, ব্রাহ্মণ্যনামে প্রসিদ্ধ বেদান্ত এ বিষয়ে তাঁহার পথপ্রদর্শন করিয়াছে; কিন্তু কে না অবগত আছেন যে, তৎপ্রদর্শিত পথ বহুদূরে ধাবিত, যোগের অননুকূল, পরস্পার বিচ্ছিন্ন, হুবহু চেষ্টায়ও একস্থত্রে গ্রথিত করা দুঃসাধ্য। শ্রীকৃষ্ণ সেই যোগসূত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, যদ্বারা যজ্ঞসম্বন্ধে মহাপরিবর্তন উপস্থিত হইয়াছে। যে কোন প্রকারের কস্ম হউক না কেন, উহা বন্ধনের কারণ হইতে পারে, ইহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। তাই কস্মানুষ্ঠানে কিরূপ কৌশলাবলম্বন করিতে হইবে, তাহার তিনি ভূয়োভূয় উল্লেখ করিয়াছেন।^{১২} -

এই কৌশলটি বুঝিবার পূর্বে, কস্মের গতি অগ্রে বা কি ছিল, পরে বা কি হইয়াছে, এহাট আলোচনা করিয়া দেখা উচিত। এ একটি নিশ্চিত সিদ্ধান্ত বলিয়া, অতি পূর্ক হইতে পরিগৃহীত হইয়া আসিয়াছে যে, কস্মের ফল অনিবার্য। যে ব্যক্তি যে উদ্দেশ্যে কস্মানুষ্ঠান করিবে, তাহার তদনুসারে ফললাভ হইবে। সৰ্বত্র বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের নিন্দা কেন নিবদ্ধ হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণই বা কেন বলিয়াছেন যে, বেদের সমুদায় অনুষ্ঠান সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ লইয়া, সাধককে সেই তিন গুণের অতীত হইতে হইবে? সম্বন্ধে প্রধান ব্যক্তিগণ দেবগণের, রাজঃপ্রধান ব্যক্তিগণ যক্ষাদির এবং তমঃপ্রধান লোকেরা ভূতপ্রেতাদির যাজনা করিয়া থাকে। যাহারা যজুর্বেদোক্ত যজ্ঞপ্রণালী দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা বলিবেন, বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের মধ্যে দেবযক্ষভূতযাজনা বিলক্ষণ নিবিষ্ট রহিয়াছে। যাহারা দেবযাজনা করে, তাহারা ক্ষয়িষ্ণু দেবলোকে গমন করে, এবং পুনরায় ভোগান্তে তাহাদিগকে মর্ত্যলোকে আসিতে হয়। বৈদিক সময়ে ভোগান্তে এখানে আসিতে হয়, এ কথা ছিল না, বেদান্তের সময়ে এ কথা উঠিয়াছে। যখন আত্মতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইল, তখন ঋষিগণ জানিলেন যে, গতাত্মের মূল সাকার রাজ্যের সহিত সম্বন্ধ চলিয়া গেল, এখন তাঁহারা নিরবয়ব আত্মার সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়া নিরবয়ব ব্রহ্মে চির অধিবাস করিবেন*। শ্রীকৃষ্ণ কস্মের

* স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, অনুগীতায় স্পষ্ট দৃষ্ট হয়। •

“ততঃ কদ্যার্চনকর্মেদামিরাযাশ্রিতেন চ।

লোকতত্ত্বং পরিত্যক্তং হুঃখার্জেন ভূশং ময়া ॥

অনিবার্য ফলে একান্ত বিশ্বাস করিতেন ; কিন্তু তিনি জানিতেন, কৰ্ম্ম আপনি কোন ফলদান করিতে পারে না, আমাদের নিজ নিজ কামনাই ফলের হেতু । সুতরাং তিনি দেখিলেন, এই কামনা যদি ঈশ্বরানুগ্ৰহস্থান হয়, তাহা হইলে কৰ্ম্মের ক্ষয়িষ্ণু ফল আর থাকিবে না, কৰ্ম্ম জীবকে ঈশ্বরের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিবে । সুতরাং তিনি নিষ্কাম অর্থাৎ ঈশ্বরভিন্ন অকামনাবর্জিত হইয়া, কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবার প্রণালী প্রবর্তিত করিলেন । তিনি জানিতেন, কাম অপরিহার্য্য, মোক্ষোপযোগী উহা আনন্দসম্ভোগের অভ্যন্তরে স্থিতি করিতেছে ; তাই তিনি ঈশ্বরকামনাকেই নিষ্কাম বলিয়া প্রচার করিলেন । এখানে সংকার্য্য করিয়া স্বর্গে যাইব, ঈদৃশ উৎসাহ, অথবা দুষ্কার্য্য করিয়া নরকস্থ হইব, ঈদৃশ ভয় রহিল না ; কৰ্ম্ম একেবারে দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া গেল, দৃষ্টিতে রহিলেন কেবল এক ঈশ্বর । এইরূপে ঈশ্বরকে দৃষ্টির সম্মুখে রাখিয়া, যে ব্যক্তি স্বভাবব্রিহিত কৰ্ম্ম, ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত হইয়া, ঈশ্বরনির্দিষ্ট জানিয়া, সিদ্ধি এবং অসিদ্ধিতে চিত্ত সমান রাখিয়া অনুষ্ঠান করে, সেই চতুর, সেই যোগী, সেই কৰ্ম্মানুষ্ঠানে অপূৰ্ণ কৌশলাবলম্বন করিল, যে কোশলে সে কৰ্ম্ম করিয়াও কৰ্ম্ম করিল না, কৰ্ম্মজগ্গ তাহার বন্ধন হইল না, অনায়াসে সে কৰ্ম্মপ্রণালী দিয়া ঈশ্বর সহ চিরসংযুক্ত হইল ।

সম্বয়

উপরে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতেই দেখা গিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক ও অন্ত্যন্ত বিবিধ কৰ্ম্মকে কি প্রকারে উচ্চ ভূমিতে আনয়ন করিয়া, অধ্যাত্মতত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্বের সঙ্গে উহাদিগকে সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । এ কার্য্য করিবার

লোকেশ্বরিঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ॥

ততঃ সিদ্ধিরিৎ প্রাপ্তা প্রসাদান্নো ময়া ॥

নাহং পুনরিতঃ গন্তা লোকানালোকায়ামাহম্ ।

আসিক্কেরাঃ প্রজামগদায়ান্নোচাপ গতিঃ ৬৩ ॥

উপলব্ধাঃ শিষ্টাঃ প্রাপ্তাঃ হপেয়ঃ সিদ্ধিকৃতম্ ।

ইতঃ পরং গমিষ্ঠামি ততঃ পরন্তরং পুনঃ ॥

ব্রহ্মণঃ পদমবাত্তং মা তেহৃদতঃ সংশয়ঃ ।

নাহং পুনরিতঃ গন্তা মর্ত্যালোকং পরন্তপ ॥

অশ্বমেধপূর্ব্ব, অনুগীতা ১৬ অ, ৩৮-৪২ ।

পক্ষে একটি মূলসূত্র তিনি আপনার জীবনের মূলে দেখিতে পাইয়াছিলেন, যদ্বারা তাঁহার আপনার সমুদায় জীবন নিয়মিত হইয়াছিল। এইরূপ হইয়াছিল বলিয়াই, তিনি এই মহাব্যাপার আত্মজীবনের আলোকে জগতের নিকটে প্রকাশ করিয়া, অক্ষয় কীৰ্ত্তি রাখিয়া গেলেন। সে মূলসূত্রটি এই, “নদীসকল সমুদ্রে জল ঢালে, অথচ সমুদ্র যেমন কখন বেলা উল্লঙ্ঘন করে না, পুনরায় নূতন জল আসিয়া উহাতে প্রবেশ করে, সেইরূপ কামনার বিষয় সমুদায় বাহাতে প্রবেশ করে, অথচ বিকারী হয় না, সেই ব্যক্তি শান্তিলাভ করে, ভোগকামনাশীল নহে (গীতা ২।৭০)।” দেহ ইন্দ্রিয় মন ইহারা স্বভাবের প্রেরণায় নিয়ত কার্য্য করিবেই, কিন্তু ইহাদিগের ক্রিয়ায় আত্মা যদি অবিকারী থাকে, তাহা হইলে পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগের উহারা অন্তরায় হয় না। তিনি বাল্যকাল হইতে আপনার জীবনে এইটি দেখিতে পাইয়াছিলেন যে, স্বভাববিহিত কার্য্য সকল করিয়াও তাঁহার আত্মার প্রশান্ত্যভাব যায় না। তাঁহার এই স্বাভাবিক ভাব অপরের জীবনে কি প্রকারে সংক্রামিত করিতে পারা যায়, ইহাই তাঁহার সমুদায় জীবনের লক্ষ্য ছিল। তিনি দেখিলেন যে, লোক-সকল বিবিধ কার্য্যে ব্যাপ্ত। এই সমুদায় কার্য্যের সঙ্গে তাহাদিগের সুখের অভিনাষ সূদৃঢ়রূপে সংযুক্ত রহিয়াছে। এই সকল অভিলাষে তাহাদিগের মন নিতান্ত অস্থির, কখন তাহাদিগকে শান্ত হইতে দেয় না। তিনিও কষ্ট করেন, তাহারাও কষ্ট করে, অথচ তিনিই বা কেন শান্তমনা, তাহারাই বা কেন অশান্তমনা, ইহার কারণানুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, তিনি আত্মরতি আত্মতৃপ্ত, তাহারা আত্মা কি জানে না, কেবল দেহের সুখ স্বচ্ছন্দতা লইয়াই ব্যস্ত। সুতরাং তাহাদিগের মনকে আত্মার দিকে আকর্ষণ করিতে বহ্ন করিলেন এবং সকল প্রকার কর্ম্মের সঙ্গে আপনি যে প্রকার অসংশ্লিষ্ট, সেই প্রকার অপর সকলে বাহাতে হইতে পারে, তাহার উপায় আপনার জীবনের আলোকে বিনিঃসৃত করিলেন। তাই বৈদিক কর্ম্ম এবং বৈদান্তিক আত্মতত্ত্ব দুই তাঁহাতে মিশিয়া এক হইয়া গেল।

বৈদান্তিক মত

আত্মতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির একান্ত পক্ষপাতী হইয়াও, বৈদিক ধর্ম্মে আপনাকে আবদ্ধ রাখেন নাই। তাঁহার প্রথম হইতে আত্মদৃষ্টি অত্যন্ত প্রবল ছিল, এত দূর

প্রবল ছিল যে, তিনি প্রকৃতির পক্ষপাতীই সমধিক ছিলেন, কি আত্মার পক্ষপাতীই সমধিক ছিলেন, তাহা বলা মুকতিন। বস্তুতঃ কথা এই যে, তাঁহাতে এই দুই দিক প্রথম হইতে সুসমঞ্জসভাবে কার্য্য করিয়াছে। তাঁহার বাল্যজীবনের ক্ষুণ্ণিত্ব সঙ্গ সঙ্গ প্রকৃতির প্রতি মনের স্বাভাবিক আকর্ষণ সকলেরই চক্ষুগোচর হইয়াছে। বাল্যস্বভাবমূলত আমোদ প্রমোদে তিনি সহজে লিপ্ত হইতেন, অথচ সকল হহতে আপনাকে এমনই স্বতন্ত্র রাখিতেন যে, তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব বাল্যকালেই আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলকে স্বীকার করিতে হইয়াছে। যে ব্যক্তি আপনাকে আপনি চেনে না, বোঝে না, সে সাধারণ ব্যক্তিগণের দলে মিশিয়া, তাহাদিগের মত হইয়া যায়, তাহার কোন আর বৈশেষ্য থাকে না। সাধারণ লোকশ্রেণী হইতে যিনিই শ্রেষ্ঠ হন, তাঁহার সর্ব্বপ্রধান লক্ষণ এই যে, তাঁহার আত্মদৃষ্টি প্রবল। প্রকৃতির আকর্ষণে পরিচালিত হয় সকলেই, কিন্তু আত্মদৃষ্টিতে সেই আকর্ষণের উদ্ধে আপনাকে সর্ব্বদা রাখা, ইহা সকলের দ্বারা সাধিত হয় না। যে ব্যক্তিতে প্রকৃতির প্রতি আকর্ষণ নাই, কেবল আত্মদৃষ্টি প্রবল, সে ব্যক্তি বাল্যকাল হইতে আপনাকে নিতান্ত স্বতন্ত্র রাখে, কাহার সঙ্গে মিশে না; সে এক প্রকার অহঙ্কৃত লোক বলিয়া প্রতিবেশীর নিকট পরিচিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে এ দোষ কেহ আরোপ করিতে পারে নাহ, তিনি সকলেরই অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণে আত্মদৃষ্টি অত্যন্ত প্রবল ছিল, তাই সকল সময়ে সকল কার্য্যের মূলে গিয়া প্রবেশ করিবার সামর্থ্য তিনি বাল্যকালেই প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গোপগণকে গিরিবঞ্জে প্রবর্তিত করাত, তাঁহার এই সামর্থ্য প্রকাশ পায়। এই সামর্থ্যই বেদান্তের মূল। আন্তরিক ভাবোচ্ছ্বাসে প্রণোদিত হইয়া বেদের সূক্ত সকল উৎপন্ন হইয়াছে, সেখানে বিচার নাই, তর্ক নাই, কেবল হৃদয়গ্রাহী কবিত্ব। বেদের আত্মতত্ত্ব এবং বেদান্তের আত্মতত্ত্ব কত অভেদ! বেদ বলিলেন, দুই সুন্দর পার্থী পরস্পর পরস্পরের সখা, এক বৃক্ষে একত্র বাস করেন, এক জন সুস্বাদু ফল ভোজন করে, আর এক জন কিছু ভোজন না করিয়া কেবল তাহাকে অবলোকন করেন*। তবুটি উচ্চ বটে, কিন্তু হৃদয়ের

* ঋগ্বেদ ১ম. ১৬৪ সূ. ২০ ঋক্। এটি জীবাত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্ব প্রকাশ করে কিনা, সন্দেহের বিষয়। উক্ত সখিতা, অর্থাৎ আত্ম-সখিতা কেবল দর্শন করেন, অগ্নি ভোগ করেন,

প্রণালী দিয়া স্মৃষ্টি কবিতায় বিনিঃসৃত, কবিত্ববজ্জিত গভীর চিন্তায় নীরস মূলতত্ত্বরূপে প্রকাশিত নহে। শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় বৈদিক কবিত্বে সংস্পৃষ্ট ছিল, তাহা না হইলে তিনি প্রাকৃতিক শোভাবিশিষ্ট গোবর্দ্ধনকে কেন অর্চনা করিতে বলিলেন? তবে এই সকল অনুষ্ঠান কেন হয়, তাহার মূল তিনি সেই বাল্যকালেই অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন। যাহার দ্বারা যাহার জীবিকালভ হয়, সে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে, এই যে মূলনিষ্কর্ষণ, ইহা বেদান্তসিদ্ধ ব্যাপার। তাঁহার বাল্যকাল হইতে কবিত্বের সঙ্গে যে চিন্তাশীলতার যোগ হইয়াছিল, তাহাতেই তিনি পরসময়ে ধর্ম্মরাজ্যে মহৎ পরিবর্তন উপস্থিত করিয়াছেন।

বেদান্ত ক্রমে বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ করিয়াছে। অধিভূত, অধিদেব, অধ্যাত্ম, এই তিন ভাগে সমুদায় বিচার্য বিষয় স্থির করিয়া, প্রথমতঃ ভূতগণ, তৎপর ভূতাদিষ্ঠিত দেবগণ এবং দেবগণকে অতিক্রম করিয়া আত্মতত্ত্বে গিয়া উহা উপস্থিত হইয়াছে। স্থূল ভূতগণের বিষয় বিচার করিয়া, তাহাদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্থির করা হইয়াছে। এই ভূতগণ কিছু করিতে পারে না, স্তবং তাহাদিগের পরিচালন জন্ত দেবতার প্রয়োজন। কিন্তু সেই দেবতাগণ আবার প্রাণ মন চিত্ত ও হৃদয়যুক্ত না হইলে কিছু করিতে পারেন না, স্তবং প্রাণাদি আধ্যাত্মিক তত্ত্বসমুদায় শ্রেষ্ঠ; তাই বেদান্ত বৈদিক দেবগণকে অধঃ-করণ করিয়া, প্রাণাদিকে বাড়াইয়াছে। বৈদান্তিক শ্লষিগণের প্রণালী দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আত্মতত্ত্বে গিয়া উপস্থিত হইতে হইয়াছে, বলা যাইতেছে না; তিনি ত্রৈলোক্যের তাহাদিগের মূলতত্ত্ব আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি এই দেহ হইতে দেহীকে স্বতন্ত্র করিয়া বাহির করিয়া লইয়াছেন, এবং দেহের পরিবর্তন মধ্যে দেহী নিত্য অপরিবর্তিত থাকে, এই তত্ত্বটি তিনি দৃঢ়মুষ্টিতে ধারণ

পূর্বাঙ্গের বিচার কার্য্য একরূপ সিদ্ধান্ত করিবার বিশিষ্ট কারণ আছে। এই মণ্ডলে, এই সূক্তে আরও এমন সমুদায় উচ্চ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব আছে, যাহাতে বেদান্তবাদিগণ যে অর্থ এই ঋক্টি গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত অযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। “অজো ভাগন্তপসা তং তপস্ব” ইত্যাদি ঋকে আকৃত্ত্ব্য স্পষ্ট ঋগেদে দেখিতে পাওয়া যায়। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যদি উপরি উদিত ঋক্টিকে জীবাত্মপরমাত্মতত্ত্বোক্তরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলেই আমাদের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতেছে। বেদান্ত যে ভাবে এই ঋক্টি গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি উহা সে ভাবে কেনই না গ্রহণ করিবেন না?

করিয়াছেন। জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি প্রভৃতি অবস্থা দেহের, দেহীর নহে, এই সত্যের উপরে তিনি এত দূর ঝাঁক দিয়াছিলেন যে, ক্ষাত্তোচিত বধকর্ম্মকে এই মূলমন্ত্রের উপরে স্থাপন করিয়া, ক্ষত্রিয়ের শত্রুবধজন্য পাপকে তিনি একেবারে উড়ইয়া না দিল, লম্বু করিয়াছিলেন। স্বার্থবিরহিত হইয়া, কেবল অধর্ম্মনির্মূলনার্থ, ধর্ম্মের পক্ষ-সমর্থন বেষ্থানে এই বধকর্ম্মের উদ্দেশ্য হয়, সেখানে তিনি ক্ষত্রিয়ের পক্ষ এ কার্য্যকে পাপ বলিয়া গণ্য করা দূরে থাকুক, পুণ্যের মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন।

তাঁহার আত্মতত্ত্বসম্পর্কীয় মতসম্বন্ধে, তাঁহার একটা কথা তুলিলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, উহা কি ছিল। “আমি কখন ছিলাম না, তা নয়; তুমি কখন ছিলে না, তা নয়; এই রাজস্রবর্গ ছিল না, তা নয়; ইহার পর আমরা সকলে থাকিব না, তা নয় (গীতা ২।১২)।” আত্মা পূর্বেও ছিল, এখনও আছে, পরেও থাকিবে, বেদান্তসিদ্ধ এই মত আমরা এ স্থলে দেখিতে পাইতেছি। আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, পরিবর্তন নাই, এ সকল এই কথারই ব্যাখ্যান ভিন্ন আর কিছুই নহে। শ্রীকৃষ্ণের সময়ে অনাত্মবাদী ছিল না, এ কথা বলা যাইতে পারে না; বলিতে কি, তাঁহার সময়ে সকল প্রকারের মতভেদ ও সংশয়বাদ প্রচলিত ছিল। সে সময়ে কেবল বিরোধ, কেবল বিসংবাদা' দেহান্তে স্থিতি হইবে, কেহ বলিতেন; কেহ বলিতেন, দেহান্তে কে আর স্থিতি করিবে? কেহ সকল বিষয়ে সংশয়ী, কেহ নিঃসংশয়ী ছিলেন; কেহ সমুদায়কে অনিত্য মনে করিতেন, কেহ নিত্য মনে করিতেন; কেহ মনে করিতেন, কিছুই নাই, সকলই এক মহৎ অনন্তিত্ব। কেহ অদ্বৈত, কেহ দ্বৈত, কেহ দ্বৈতাদ্বৈত মানিতেন; কেহ মানিতেন, ব্রাহ্মণেরা দেবতা ব্রাহ্মজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানী, কেহ বা তাহা মানিতেন না। কেহ অভেদ, কেহ ভেদ, কেহ বহুত্ব মানিতেন। কেহ দেশ কাল আছে বলিতেন, কেহ বলিতেন, দেশ কাল বলিয়া কিছুই নাই। কেহ জটা ও মৃগচর্ম্ম ধারণ করিতেন, কেহ মস্তক মুণ্ডন করিয়া নগ্নবেশে বিচরণ করিতেন। কেহ অন্নাত থাকিতেন, কেহ খ্রিসবন স্নান করিতেন। কেহ আহার করিতেন, কেহ অনশন থাকিতেন। কেহ কর্ম্মের প্রশংসা করিতেন, কেহ শাস্তির পক্ষপাতী ছিলেন। কেহ মোক্ষের প্রশংসা করিতেন, কেহ ভোগের প্রশংসা করিতেন। কেহ ধন চাহিতেন, কেহ নির্ধন চাহিতেন। কেহ বলিতেন, উপাস্তসাধন আছে,

কেহ বলিতেন, উপাস্তৃসাধন বলিয়া কিছুই নাই। কেহ অহিংসারত ছিলেন, কেহ হিংসারত ছিলেন। কেহ কেহ পুণ্য-ও-কীর্তিনিরত ছিলেন, কেহ বলিতেন, পুণ্য ও কীর্তি কিছুই নাই। কেহ সদ্ভাবরত ছিলেন, কেহ সংশয়িত অবস্থায় জীবনযাপন করিতেন। কেহ দুঃখ চাহিতেন, কেহ সুখ চাহিতেন, কেহ ধ্যানে রত থাকিতেন। কেহ যজ্ঞ, কেহ দান, কেহ তপস্তা, কেহ স্বাধায়, কেহ জ্ঞান, কেহ সন্ন্যাস, কেহ স্বভাবের প্রশংসা করিতেন। কেহ ভূতগণের চিন্তা করিতেন; কেহ যাহা কিছু সকলেরই প্রশংসা করিতেন, অপরে কিছুই প্রশংসা করিতেন না*। এই বিবিধ প্রকারের মতভেদের মধ্যে, তিনি সকল প্রকারের মতকে একস্থানে বদ্ধ করিয়াছেন এবং আত্মার মহত্ত্ব এবং গৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, বেদান্তের সমাদর বর্দ্ধিত করিয়াছেন।

- “উক্তং দেহাদ্বন্দ্বোকে নৈতদন্তীতি চাপরে।
কেচিৎ সংশয়িতং সর্বং নিঃসংশয়মথাপরে ॥
অনিত্যং নিত্যমিতোকে নাস্ত্যন্তীতি চাপরে।
এককপং দ্বিধেতোকে ব্যামিশ্রমিতি চাপবে ॥
মন্ত্বে ঐক্যং দেবা ব্রহ্মজ্ঞান্ত্ববাদিনঃ।
এবমেবে পৃথক চাত্তে বহুত্বমপি চাপরে ॥
দেশকালাবুভো কেচিৎ নৈতদন্তীতি চাপরে।
জটাজিনধরাশ্চাত্তে মুণ্ডাঃ কেচিদসংবৃত্তাঃ ॥
অস্মানং কেচিদিচ্ছন্তি স্নানমথাপরে জনাঃ।
আহারং কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চানশনে রতাঃ ॥
কৰ্ম্ম কেচিৎ প্রশংসন্তি অশাস্তিঃ চাপরে জনাঃ।
কেচিচ্ছোকং প্রশংসন্তি কেচিচ্ছোগান্ পৃথ্বিধান্ ॥
ধনানি কেচিদিচ্ছন্তি নিধনত্বমথাপরে।
উপাস্তৃসাধনেষুকে নৈতদন্তীতি চাপরে ॥
অহিংসানরতাশ্চাত্তে কেচিচ্ছিসাপরায়ণাঃ।
পুণ্যেন যশসা চাত্তে নৈতদন্তীতি চাপরে ॥
সদ্ভাবনিরতাশ্চাত্তে কেচিৎ সংশয়িতে ষ্টিতাঃ।
দুঃখাদাত্তে সুখাদাত্তে ধ্যানমিতাপরে জনাঃ ॥
যজ্ঞমিতাপরে বিপ্রাঃ প্রদানমিতি চাপরে।
তপস্ত্বাত্তে প্রশংসন্তি স্বাধ্যায়মপরে জনাঃ ॥

অহংবাদ

বেদান্তে আত্মার প্রাধাত্য, ইহা সকলেই জানেন। বেদান্তকে অধ্যাত্মশাস্ত্র বলিলে কিছু অত্যায হয় না। প্রাকৃতিক চিন্তা হইতে মন নিঃসৃত হইয়া, যখন ভিতরের দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছে, সেই সময়ে বেদান্তের অভ্যুদয়। বেদান্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে অগ্নে অগ্নে ভিতরে গিয়া, সর্ব্বশেষে আত্মায় সমুপস্থিত হইয়াছে। অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই পঞ্চকোষের বিচার বেদান্তে প্রসিদ্ধ। অন্ন, প্রাণ, মন ও বিজ্ঞান, এই চারিটির ভিতরে আত্মার অধিষ্ঠান দর্শন করিয়া, পরে যখন সাধক আনন্দে আত্মার অধিষ্ঠান অবলোকন করিলেন, তখন তিনি কৃতার্থ হইলেন এবং আপনাকে আনন্দময় ব্রহ্মে নিমগ্ন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আমি প্রথমোৎপন্ন, দেবতাগণের পূর্ব্ব, প্রাণিগণের অমৃতত্ব আমাতে অবস্থিত”, “আমি সমুদায় বিশ্বকে অতিক্রম করিয়াছি (তৈত্তী, ভৃগুবল্লী ১০।৫)।” যখন সাধক এই প্রকার নিমগ্নাবস্থায় আপনাকে এবং পরব্রহ্মকে আনন্দে একীভূত অনুভব করিলেন, তখন তাঁহার সমুদায় ভয় অপনোত হইল। এই আনন্দময় ঈশ্বর হইতে আপনাকে “অন্ন একটু ভিন্ন করিলে তাঁহার ভয় সমুপস্থিত হয়।” এই জন্ত উপদেষ্ট্রমাত্রেই “অহং” শব্দ ঈশ্বরবাচক করিয়া, আপনাকে উড়াইয়া দিয়া, “আমায় যে পূজা করে” “আমায় যে চিন্তা করে” ইত্যাদিরূপে উপদেশ দান করিতেন *। এই বাবহার সার্বত্রিক ছিল বলিয়া, বেদান্তমন্ত্রকার বাস এ

জানং সন্ন্যাসমিত্যেকে স্বভাবং ভূতচিন্তকাঃ।

সকলমেকে প্রশংসাস্তি ন সর্ব্বমিতি চাপরে ॥”

অধমেধপর্ব্ব, অনুগীতা ৪৯ অ, ২—১৩ শ্লোক।

* কপিল, স্বভাব প্রভৃতি উপদেষ্ট্রগণমাত্রেই এইরূপ অভেদ-দৃষ্টিতে উপদেশ দান করিয়াছেন। মা তার কথা দূরে, কপিল তাঁহার পিতাকে বলিতেছেন,

“গচ্ছ কামং ময়া পৃষ্টো ময়ি সন্ন্যাস্তকর্ণণা।

জিত্বা মূর্ছজয়ং মৃত্যুমমৃতত্বায় মাং ভজ ॥

মামান্নানং পয়ং জ্যোতিঃ সর্ব্বভূতগুহ্যায়ম্।

আত্মস্তোবান্ননা বীক্ষ্য বিশোকোহভয়মুচ্ছসি ॥”

ভাগবত, ৩ স্ক, ২৪ অ, ৩৭—৩৮ শ্লোক।

আমাতে কল্পার্পণ করিয়া মৃত্যুজয় কর, আমাকে ভজন কর, আমিই সর্ব্বভূতের অন্তরস্থ পরমাত্মা, আত্মাতে আমার দর্শন করিয়া শোকশূন্য হইবে, অভয়লাভ করিবে, এ কথাগুলি কপিল পিতাকে সুস্পষ্ট বলিয়াছেন।

বিষয়ে স্বত্বপ্রণয়ন করিয়াছেন এবং দ্বৈতবাদিগণকেও এ ভাব স্বীকার করিতে হইয়াছে * ।

ঋষভ তাঁহার পুত্রগণকে উপদেশকালে বলিয়াছেন,

“যে বা মণীশে কৃতসৌহৃদ্যার্থী জনেনু দেহন্তরবাস্তিকেষু।

গৃহেষু জায়াম্ভজরাতিমৎসু ন শ্রীতিযুক্তা যাবদর্থাশ্চ লোকে ॥”

ভাগবতঃ ৫ স্ক, ৫ অ, ৩ শ্লোক ।

তাহারা সাধু, যাহারা, আমি যে ঈশ্বর, আমাতে সৌহৃদ্য স্থাপন করিয়াছে—একথা বলিয়া ঋষভ আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্ন করিয়াছেন। কেবল এই পর্য্যন্ত নহে, তাঁহাতে শ্রীতি না হইলে মুক্তি হয় না, এ কথা বলিতেও তিনি কুণ্ঠিত হন নাই ;—

“শ্রীতিন যাবন্ময় বাসুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ ॥”

ভাগবত, ৫ স্ক, ৫ অ, ৬ শ্লোক ।

* “শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুপদেশো বাসদেববৎ ॥” ১। ১। ৩০ ।

“সমাস্থানং পরমাত্মদেবনাহমেব পরং ব্রহ্মেত্যাধেণ দর্শনেন যথাশাস্ত্রং পশুন্নুপদিশতি স্ম”—শঙ্করঃ ।

“উপাস্তস্ত ব্রহ্মণঃ স্বাস্থেহেনোপদেশোহয়ং...শাস্ত্রেণ স্বাত্মদৃষ্টিকৃতঃ”—রামানুজঃ ।

“অহং ব্রহ্মাহ্মি মামুপাধেতি ব্রহ্মদৃষ্ট্যা উপদেশঃ । তথাহি কৃষ্ণাদয়োহপ্যজ্জুনাদান্ প্রত্যা-
দিশ্তবন্তঃ”—শ্রীকণ্ঠঃ ।

শাস্ত্রমন্তব্যামী “দধিচ্ছাস্ত্রং পরং পদম্” ইতি হি ভাগবতে । “তত্ত্বমাস্মৈচ্যতে বিষ্ণুঃ সর্ব-
শাস্ত্রস্ত হেতুতঃ । ন কাপি কিকিণ্মাস্তি তমৃতে পুঙ্খানুপুঙ্খম্ ॥” ইতি চ পাণ্ডে । “অহং
মহুঃভবঃ সূর্য্যশ্চ” ইত্যাদিবৎ ।—মধ্বঃ ।

“উত্তরাচ্ছেদাবিভূতধরুপস্ত ॥ ১। ৩। ১৯ ॥”

“স তত্র পযোতি জগন্ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ” ইত্যাদ্ব্যন্তরবচনাজ্জীব ইতি চেৎ ন, তত্র হি
পরমেশ্বরপ্রসাদাবিভূতধরুপ উচ্যতে । যৎ প্রসাদাৎ স মুক্তো ভবতি স ভগবান্ পূর্বেতাতঃ ।
—মধ্বঃ ।

“জীবন্তৈব আত্মদেব পরমাত্মোপদেশোহয়ম্”—নিম্বাকীয়াঃ,

“ব্রহ্মাবেশোপদেশঃ” ইতি—বিষ্ণুস্বামীনুসারী বল্লভঃ ।

“বোহয়ং যোপদেশঃ কৃতঃ স শাস্ত্রদৃষ্ট্যৈব সম্ভবতি”—বলদেবঃ ।

জীবগোষ্ঠামিকৃত সর্বসংবাদিনীগ্রন্থে এই দুই সূত্রসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে ;—

“শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুপদেশো বাসদেবাদিবৎ” ইত্যত্র তু ব্যাখ্যেয়ম্ “প্রাণো বা হৃদমস্মি পুঙ্খঃ”
ইত্যাদিকং যৎ স্তস্ত পরমেশ্বরস্বমিবোপদিষ্টমিচ্ছ্রেণ তত্ত্ব “তত্ত্বমস্মি” ইত্যাদ্ভেদপ্রতিপাদকশাস্ত্র
দৃষ্ট্যা সম্ভবতি, চিদাকারসামোদৈক্যাৎ, কচিদধিষ্ঠানাদিষ্ঠাত্রোরেকশব্দপ্রত্যাহাভ্যাং বা, শরীর-
শরীরগোষ্ঠা, যথৈব বাসদেব উবাচ “অহং মহুঃভবঃ সূর্য্যশ্চ” ইত্যাদি ।

“উত্তরাচ্ছেদাবিভূতধরুপস্ত” ইতি হ্যত্রাপীঃ ব্যাখ্যা । * * * আবিভূতধরুপস্ত
জীবস্তজ্যোতঃ, মুক্তো পরমেশ্বরপ্রসাদেন তৎসাধারণপ্রায়নির্ভাবান্তস্ত ‘পরমাম্যমুপৈতি’
ইতি শ্রুতঃ ।”

উপদেষ্টমাত্রকে ব্রহ্মোক্তে স্থিতি করিয়া উপদেশ দান করিতে হইত সভা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে ভীষ্ম যুধিষ্ঠির প্রভৃতির বিশ্বাস ছিল যে, তিনি নিরস্তর ব্রহ্মোক্তেই স্থিত ছিলেন, কখন তাঁহা হইতে বিনিঃসৃত হন নাই। শ্রীকৃষ্ণ যখন গীতা অর্জুনকে বলেন, তখন তিনি যোগে ব্রহ্মোক্তে স্থিতি করিয়া বলিয়াছিলেন, অনু-গীতা-কথনের সময়ে যেন সেরূপ অবস্থায় তিনি বলেন নাই, ইহা তাঁহার কথার ভঙ্গীতে প্রকাশ পায়। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহাতে এই প্রকাশ পায় যে, তিনি ঈশ্বর সহ অভেদভাবে নিয়ত স্থিত ছিলেন। এইরূপে স্থিতিই বেদান্তের চরম তাৎপর্য। ইহাকেই অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান বলিত। শ্রীমদ্ভাগবত যে ভক্তিগ্রন্থ, ইহা সকলেই অবগত আছেন; কিন্তু ইহারও অন্তিম সিদ্ধান্ত, অহংভাবে ঈশ্বর সহ অভিন্নভাবে অবস্থিতি। শুকদেব রাজা পরিক্রিতকে এই ভাবে (১২স্ক, ৫অ, ১১—১৩ শ্লোক) স্থিতি করিয়া কলেবরত্যাগ করিতে উপদেশদান করিয়াছিলেন। এই ভাগবতেই ব্রহ্মাবির্ভাববশতঃ উপদেষ্টাকে ইষ্টরূপে গ্রহণ করিবার বিধি আছে। এই অহংভাবসিদ্ধির জন্ত অহংগ্রহ উপাসনা-পর্যন্ত প্রচলিত হইয়াছে। অহংগ্রহ উপাসনা—‘আমি আর আমার ইষ্ট এক, এইটি সাধনের জন্ত “আমিই সেই” এইরূপ চিন্তা। সমুদায় বেদান্তের সার এই একত্ব, এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ যে পারগমন করিয়াছিলেন, এ কথা বলিবার কিছুমাত্র অপেক্ষা রাখে না। উত্তরগীতায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি অর্জুনকে এই অহংভাবে স্থিতি * উপদেশ দিয়াছেন। উত্তরগীতার প্রামাণ্য বা অপ্রামাণ্য বিষয়ে কোন কথা না তুলিয়া, এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হয়, এ উপদেশ কিছু তাঁহার মত-

স চ পরমাত্মা হরিরনুদর্শো বোধ্যঃ । ‘অহমাত্মা শুড়াকেশে’তাদিধাত্মাহমর্থয়োভেদ-
 স্মরণাৎ । ‘সোহকাময়ত বহু স্মাং প্রজায়েয়ে’ত্যাদি শ্রুতৌ প্রধানমহদেহকারাদিস্মৃষ্টেঃ প্রাগেব
 তৎসম্বন্ধপ্রত্যয়াৎ প্রাকৃতত্বং তস্য পরাস্তম্ । ‘তদাত্মানমেবাবেদহং ব্রহ্মাত্মী’তিশ্রুতৌ ‘অহমেবা-
 সমেবাত্রে নাস্ত্যন্তং সদস্যং পরম্ । পশ্চাদহং যদেতচ্চ বোহবশিষাতে সোহম্যাহম্’ ইতি স্মৃতৌ
 চ । —বেদান্তসূত্রমন্তকঃ—২য় কিরণ।

“বদেবেহেত্যানৌ ব্রহ্মাবির্ভাবেষু ভেদগ্রাহী নিদ্র্যতে ।”

বেদান্তসূত্রমন্তকঃ—৩য় কিরণ।

* “অহং ব্রহ্মোক্তি মাং ধ্যায়ৈদেকাগ্রমনসা স কৃতং ।

সর্বং তরাত পাণ্ডানং কল্পকোটিশতৈঃ কৃতম্ ॥”

উত্তরগীতা, ২ অ, ৩৭ শ্লোক।

বিরোধী নহে। তিনি আপনি বাহ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং যেটিকে তিনি চরম প্রাপ্যাবস্থা মনে করিতেন, তৎসম্বন্ধে আপনার প্রিয় শিষ্যকে, যে সময়ে হউক, কেনই বা উপদেশ দিবেন না?

সমস্বয়

উপনিষৎসকলের আশ্রিতত্ব এবং অহমে আত্মা ও পরমাশ্রয় একত্ব, বেদান্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণ সারভূত বিষয় বলিয়া আকর্ষণ করিয়া লইয়াছিলেন, ইহা দেখিতে পাওয়া গেল। এখন দেখা উচিত, কোন্ সূত্রে তিনি বেদ ও বেদান্তবিহিত ধর্মকে একসূত্রে গাঁথিয়াছিলেন। তিনি আত্মাকে বেদান্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া, সেই আত্মাকে সর্বত্র এক অখণ্ডরূপে অবলোকন করিলেন। আমি, তুমি, সে, এ ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানতানিবন্ধন, আত্মার সম্বন্ধে আমরা সকলে এক, আবার এই আত্মা ও পরমাশ্রয় মিলিত হইয়া যখন অহংভাব উপস্থিত হইল, সেই অহম্ অন্তর বাহির দুইকে একসূত্রে গ্রথিত করিল। “যোগাভ্যাসে যাহার চিত্ত সমাহিত হইয়াছে, সর্বত্র সমদৃষ্টি জন্মিয়াছে, সে ব্যক্তি আত্মাকে সর্বভূতে, সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন করে। যে ব্যক্তি আমাকে সর্বত্র দর্শন করে এবং আমাতে সমুদায় দেখে, তাহার নিকটে আমি অদর্শন হই না, সে আমার নিকটে অদর্শন হয় না (গীতা ৬।২২—৩০)।” যোগজ্ঞানিত এই জ্ঞানকেই তিনি সমুদায় বাহ্যাহুষ্ঠান হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন। আমাতে সমুদায় ভূতগণ, সমুদায় ভূতগণকে লইয়া আমি ঈশ্বরেতে, ঈশ্বর আমাতে এবং সমুদায় ভূতগণেতে, এতদপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠতর জ্ঞান কি আছে? “এক জ্ঞানেতে নিখিল কর্ম পরিসমাপ্ত হয় (গীতা ৪।৩৩)।” “তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমায় সেই জ্ঞান উপদেশ দিবেন, * * * যে জ্ঞানে তুমি সমুদায় ভূতগণকে আপনাতে এবং আমাতে দর্শন করিবে (গীতা ৪।৩৪—৩৫)।” কেবল আত্মাতে পরমাশ্রয়কে দর্শন, বা তৎসহ অভিন্নভাবে স্থিতি বেদান্তসম্মত পথ; কিন্তু আবার যখন তাঁহাকে বাহিরে দেখা গেল, তখন বেদান্ত সহ বেদ মিলিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ এক আত্মা ও পরমাশ্রয় অন্তরে বাহিরে স্থিতি স্থাপন করিয়া, বেদ ও বেদান্তকে সমন্বিত করিয়াছেন।

পৌরাণিক মত

পৌরাণিক মতের ভিত্তি

প্রসিদ্ধ পুরাণ সমুদায় ব্যাসবিরচিত বলিয়া বিদিত। ব্যাস শ্রীকৃষ্ণের কেবল সমকালিক নহেন, কিন্তু বলিতে গেলে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভাবে অনু-প্রাণিত হইয়া বেদান্তসূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, মহাভারত রচনা করিয়াছেন, সম্ভব মত পুরাণনিচয় লিখিয়াছেন। যদি পুরাণ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাসবিরচিত হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণ প্রাচীন পৌরাণিক মত নূতন ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কথা কিরূপে বলা যাইতে পারে। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস পুরাণনিচয়ের জন্মদাতা, এটি লৌকিক ভ্রান্তি। কৃষ্ণদ্বৈপায়নের পূর্বেও বেদ বেদান্তাদির ত্রায় পুরাণ ও ইতিহাস ছিল, যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ, তাঁহারা এ কথা সকলেই জানেন। পুরাণশাস্ত্র ভগবানের লীলাপ্রদর্শনজন্তু নিবদ্ধ। কৃষ্ণদ্বৈপায়নের আগমনের পূর্বে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে, তাহার মধ্যে ভগবানের লীলা স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। অধিক দূর যাইতে হয় না, এক রামায়ণের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই আমরা দেখিতে পাই, মহাশয়কুলে ভগবানের আবির্ভাব বা জন্ম হইয়া নরলোকে তৎকর্তৃক কার্যসাধন কি প্রকার বর্ণিত আছে। শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার, রাম ও তাঁহার ভ্রাতৃবর্গ বিষ্ণুর অবতার। অধাশ্মিক হুরাঅ্যা অথবা অপরাজেয় বিক্রমশালী দেবদেবী পুরুষকে বিনাশ কারবার জন্ত বিষ্ণুর বা নারায়ণের অবতরণ হয়, ইহা শ্রীকৃষ্ণের আগমনের বহু দিন পূর্ক হইতে প্রসিদ্ধ আছে। ধর্মসংস্থাপন জন্ত শিব বা বিষ্ণুর উপদেষ্টরূপে অবতরণ, এ তো অতিসাধারণ। অর্জুন ও কৃষ্ণ যে নরনারায়ণ ঋষির অবতার, তাঁহারা ইঁহা-দিগের আগমনের বহুদিন পূর্কে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অব-তারবাদ পুরাণের ভিত্তিভূমি। ইহা পূর্ক হইতে ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ইহার এমনই সংস্করণ করিয়াছেন যে, মনে হয়, যেন তাঁহা হইতেই ইহা জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অবতরণের তিনটি কারণ বিবৃত করিয়াছেন, (১) সাধু-গণের পরিভ্রাণ, (২) দুষ্ক্রিয়াসক্তগণের বিনাশ, (৩) ধর্মসংস্থাপন। এই তিন কারণকে আবার তিনি একটি কারণে পরিণত করিয়াছেন, সে কারণটি ধর্মসংরক্ষণ। ধর্ম নিত্যকাণ জনসমাজের কল্যাণবর্দ্ধনের জন্ত আছেন, যখনই

এই ধর্মের কোন প্রকারে মানি সমুপস্থিত হয়, তখনই ভগবানের বিশেষ আবির্ভাবের প্রয়োজন হয়, এই আবির্ভাবই অবতারণ নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণ এই পৌরাণিক মতকে এমনই এক প্রশস্ত ভূমিতে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন যে, ইহাতে বেদ, বেদান্ত ও পুরাণ তিন এক হইয়া গিয়াছে। ইনি অস্তুরে বাহিরে ভগবানের আবির্ভাবপ্রদর্শনের উপায় এমনই সুস্পষ্টরূপে আবিষ্কৃত করিয়াছেন যে, এ সম্বন্ধে ইনি সমুদায় ধর্মসংস্থাপকগণের অগ্রগণ্য। পুরাণের সহিত যে নূতন পথ সংযুক্ত হইয়াছে, এই আবিষ্কার তাহার মূল আশ্রয়।

ঈশ্বরের বিভূতি

সর্বত্র ঈশ্বরের সমান আবির্ভাব কখন অমুভূত হয় না। কোথাও বা তাঁহাকে সুস্পষ্ট, কোথাও বা ঈশ্বরাক্ত, কোথাও বা প্রচ্ছন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের মত এই যে, ভগবান্ অব্যক্ত মূর্তিতে সমুদায় জগতে অবস্থিতি করিতেছেন। এই অব্যক্ত মূর্তির আরাধনা সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে কষ্টসাধ্য, কেন না তাহারা দেহধারী, দৈহিক ইন্দ্রিয়যোগে নিরন্তর সাকার বস্তু দর্শন করিয়া করিয়া, তাহাদিগের এমনই অভ্যাস হইয়াছে যে, সাকার ভিন্ন আর কিছু তাহারা সহজে ধারণার বিষয় করিতে পারে না। এই সকল ব্যক্তির সাকারে নিরাকার দর্শনের অভ্যাস বাহাতে হইতে পারে, তাহার জ্ঞান উপায়োদ্ভাবন প্রয়োজন, এবং সে বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অতীব প্রশংসনীয়। এ কথা অস্বীকার করিতে পারা যায় না যে, শ্রীকৃষ্ণের আগমনের পূর্বে জগতের মধ্যে ঈশ্বরকে ধারণা করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছিল। কিন্তু এই উদ্ভাবিত উপায়কে সাধারণভূমিতে অবতারণ করিয়া বিস্তৃতক্ষেত্রব্যাপী করিয়া তোলা, এবং সকলের আয়ত্তাধীন করা, ইহা সামান্য উদ্ভাবনব্যাপার নহে। ধর্মপ্রবর্তকমাত্রেই পূর্বাভিষ্কৃত উপকরণ সমুদায় লইয়া, সেইগুলিকে নূতন সংযোগে সংযুক্ত করিয়া, একটি নূতন ব্যাপার করিয়া তুলেন, ইহাতেই তাঁহাদের মহত্ব। তাঁহাদের হাতে কিছুই বিনষ্ট হয় না, নূতন আকার ও নবজীবন লাভ করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ আপনি ব্যক্তব্যাক্ত জগৎকে ধারণার বিষয় করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাস করিবার বিশিষ্ট কারণ আছে; কিন্তু এই বিশ্বের সমুদায় পদার্থে কি প্রকারে ব্রহ্মাবির্ভাবদর্শন করিতে হইবে, ইহার উপায় তিনি করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভগবদাবির্ভাবদর্শনের এই মূল সূত্র

বাহির করিলেন, “যে যে বস্তু ঐশ্বর্য্যবৃত্ত, শ্রীযুক্ত, গুণাতিশয়, তাহাদিগকে আমার তেজোঃশস্ভূত বলিয়া জান (গীতা ১০।৪১)।” : এ তো বলিলেন, যাহাদিগেতে ; সুস্পষ্ট ঈশ্বরের শক্ত্যাদির বিকাশ আছে, তৎসম্বন্ধে । যে স্থলে ঈশ্বর্য্যবৃত্ত বা প্রচ্ছন্ন, সেখানে কি দেখিতে হইবে ? ভগবানের অস্তিত্বে তাহাদিগকে অস্তিত্ববান দেখিতে হইবে । অন্ততঃ তাঁহার সত্ত্বামাত্রও তাহার প্রকাশ করে । তাই তিনি বিভূতিসংগ্রহার্থ বলিলেন, “চরাচরে এমন ভূত নাই, যাহা আমি বিনা হইতে পারে (গীতা ১০।৩২)।” ৷

এই ঈশ্বরের বিভূতির সঙ্গে ভক্তিমৌমাংসাত্মক শান্তিল্যের মতের এক্যা-
নৈক্য এখানে দেখা প্রয়োজন । তাঁহার মতে, এই অদ্বিতীয় বিশ্বই ভজনীয়, কেন না এ সমুদায় তাঁহারই স্বরূপ * । অব্যক্ত ঈশ্বর বিষ্মেতে ব্যক্ত, সূত্রাং ব্যক্তভাবে তাঁহাকে অর্চনা করিতে গেলে, সমুদায় জগতের সহিত সত্তা ও জ্ঞানে ভগবানকে অস্থিত দেখিয়া, তাঁহার অর্চনা করা প্রয়োজন । এ মত যে শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত, উপরে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতেই ব্যক্ত হইয়াছে । এ তো গেল সমষ্টিতে গ্রহণ । এক একটি অবতারে ভগবানের প্রতি ভক্তিও শান্তিল্যের অভিমত । যে সকলেতে ভগবানের প্রাক্তর্ভাব আছে, তাগতে ভক্তি করিবে, কেন না গীতায় লিখিত আছে, “যে যে ভক্ত আমার যে যে তনু (মুক্তি) শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অর্চনা করিতে অভিলাষ করে, আমি তাহাদিগকে সেই তনুসম্পর্কীয় অচলা শ্রদ্ধা অর্পণ করিয়া থাকি (গীতা ৭।২১)।” † শান্তিলামতে বিভূতিগণেতে ভক্তিসমর্পণ করিলে ঈশ্বরে ভক্তি করা হয় না, কেন না বিভূতিগুলি সামান্য-প্রাণি-ভিন্ন আর কিছুই নহে ‡ । বিভূতিসকলেতে কেন ঈশ্বরদৃষ্টি করা হইবে,

* ভজনীয়েনাদ্বিতীয়মিদং কৃত্বমস্তু তৎসম্পর্কত্বাৎ । ৮৫ ।

† তত্রাক্ষেপাৎ প্রাক্তর্ভাবেষপি সা । ৪৬ ।

‡ প্রাণিভিন্ন বিভূতিষু । ৫০ । বিভূতিগুলি প্রাণিভিন্ন আর কিছুই নয়, ইহা বলিয়া শান্তিল্য ভূতগণসহ ঈশ্বরের নিরতিশয় ভেদপ্রদর্শন করিয়াছেন ; ইহা দ্বৈতবাদের পক্ষে বিলক্ষণ অনুকূল । বেদান্ত প্রেমদর্শনের একেবারে অনুকূল নহে, ইহা বলা যাইতে পারে না । তবে মনঃপ্রভৃতিতে ব্রহ্মদর্শনানুমোদন করিয়া, বেদান্ত (যে সর্ব্বত্র ব্রহ্মদর্শনের উপায়োদ্ভাবন করিয়াছেন, তৎসহ শান্তিল্যের বিরোধ উপস্থিত । অমাত্য কখন রাজা নহেন, কিন্তু, তথাপি তাহাতে রাজাকে দর্শন করিতে পারা যায় । বেদান্তবাদিগণের এ যুক্তি শান্তিল্য যদি বিভূতিসম্বন্ধে নিয়োগ করিতেন, তাহা হইলে আর কোন গোল খাবিত না ।

না, তাহাদিগকে গুরু প্রাণী বলিয়া কেন গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার কারণ শাণ্ডিলা এই প্রদর্শন করিয়াছেন যে, বিভূতিনিচয়মধ্যে রাজা ও দ্যুত উল্লিখিত আছে, অথচ রাজসেবা ও দ্যুতসেবা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ *। যদি এ দুইয়েরই ঈশ্বরদৃষ্টির সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রে কখন এ উভয়েরই সেবা নিষেধ করিত না। রাজসেবা করিতে গিয়া চিত্ত বিষয়াসক্ত হইয়া পড়ে, ঈশ্বর হইতে মন অপস্থত হয়, এজন্য রাজাকে ঈশ্বরজ্ঞানে কখন অর্চনা করিতে পারা যায় না, এ এক কথা, আর তাঁহাতে ঈশ্বরের শ্রীসম্পত্তেজ দর্শন করা, এ অল্প কথা। অর্জুন ঈশ্বরচিন্তার সাহায্যের জন্ত বিভূতিগুলির বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণও সেই উদ্দেশ্যে প্রধান বিভূতিগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। শাণ্ডিলা একেবারে বিভূতিগুলিকে উড়াইয়া দিয়া, ঠিক যে শ্রীকৃষ্ণের অতিপ্রায়ানুসরণ করিয়াছেন, ইহা বলিতে পারা যায় না। যখন তিনি সমষ্টিতে সমুদায় জগৎ গ্রহণ করিয়া, উহাকে অর্চনীয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এক এক জন বিশেষ বিশেষ ঈশ্বরভাবসম্পন্ন ব্যক্তিকে ঈশ্বরদৃষ্টিতে অর্চনা করিতেও বিধি দিয়াছেন, তখন বাস্তবিক যদি একেবারে ঈশ্বরদর্শন না হয়, সমষ্টিমধ্যে কি প্রকারে ঈশ্বরদর্শন হইতে পারে, এ কথা তিনি ভাবেন নাই, আশ্চর্য্য। যেখানে মহত্ত্বোন্নতবলবীৰ্য্যজ্ঞানাদি প্রকাশ পায়, সেখানে মন যদি ঈশ্বরকে সেই সকলের মধ্যে দেখিতে না পায় তাহা হইলে ভক্তি কখন পরিপুষ্ট হইতে পারে না। কারণ ভক্তি, ঈশ্বরভিন্ন আর কাহারও শ্রীসৌন্দর্য্যাদি আছে, ইহা স্বীকার করে না। যেখানেই ঐ সকল আছে, সেখানেই সে দিবাচক্ষে দেখিতে পায়, তাহার প্রিয়তম ঐ ঐ স্বরূপে আবির্ভূত। এই প্রকারে সমুদায় জগতের সৌন্দর্য্যাদি তাহাকে তাহার অনুরাগের বস্ত্র ঈশ্বরের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখে, কিছুতেই এদিক্ ওদিকে ধাবিত হইতে দেয় না। সেই সেই বস্ত্র যদি ভক্তের চিত্তকে গ্রাস্ত করিয়া আর অগ্রসর হইতে না দেয়, তাহা হইলে চিত্ত ঈশ্বর হইতে ভ্রষ্ট হয়, শাণ্ডিলা ইহা দেখিয়াই, বিভূতিগুলিতে ভক্তি বারণ করিয়াছেন। তিনি বিষয়টির এক দিক্ দেখিয়াছেন, অপরদিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়ে নাই, তাই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এ বিষয়ে সম্যক্ ঐক্য হয় নাই। কোন একটি বিভূতিতে চিত্ত আবদ্ধ না থাকে, এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ অল্প সাবধান

* দ্যুতরাজসেবায়োঃ প্রতিষেধাচ্চ। ৫১।

ছিলেন না। এই সাবধানতাবশতই তিনি সর্বশেষে বলিয়াছিলেন, “অথবা তোমার এ সকল বহু বিষয় জানিবার কি প্রয়োজন, আমিই একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি (গীতা ১০।৪২)।” যিনি ব্যাপিহুভিন্ন ঈশ্বরচিন্তার অমুমোদন করেন নাই, তিনি যে একটি বিভূতিতে চিত্তস্থাপন করিয়া, অগ্নিত্র হইতে উহাকে বিবর্ত করিতে উপদেশ দিবেন, হহা কি কখন সম্ভবপর ? “একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি”, এ কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শান্তিল্যান্দিষ্ট ভজনায় যে কেবল স্থলদর্শিগণের চিত্তবিমোহনমাত্র, হহাও বিলক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন * ।

অবতারবাদ

শ্রীকৃষ্ণ অবতারবাদকে স্মৃদুত করিয়াছেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু যাহার জন্ম নাই, তাঁহার জন্ম হইল, এ দোষের বা কি প্রকারে তিনি অপনয়ন করিয়াছেন, দেখা সমুচিত। তিনি বলিতেছেন, “আমি জন্মরহিত, অনশ্বরস্বভাব, ভূতগণের ঈশ্বর হইয়াও, আপনার প্রকৃতিতে অধিষ্ঠানপূর্বক, আত্মমায়ায় জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি [গীতা ৪।৬]।” এখানে জন্মরহিত হইয়াও জন্ম, এইরূপ বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে। যদি বলা যায় যে, তিনি জন্মিলেন বটে, কিন্তু তিনি তাঁহার আপনার স্বরূপবিচ্যুত হইলেন না ; অপরে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তিনি আত্ম-মায়াকে আত্মবশে রাখিয়া জন্মেন, ইহাতেও জন্মজন্ম দোষ অপনাত হয় না। বিশেষতঃ তিনি হহার পরে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত এ কথার বিরোধ সমুপস্থিত হয়। “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমায় ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে। আমি অব্যয় ও অনন্তম, এই পরম ভাব না জানাতেই, এরূপ করিয়া থাকে [গীতা ৭।২৪]।” আবার বলিতেছেন “আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরম ভাব জানিতে না পারিয়া, মনুষ্যের শরীর আশ্রয় করিয়াছি বলিয়া, মূঢ়েরা আমার অবজ্ঞা করে [গীতা ৯।১১]।” যদি মনুষ্যের শরীর আশ্রয় করা হইল, তবে কি আর অব্যক্ত ঈশ্বর ব্যক্ত হইলেন না ? যদি ব্যক্ত মূর্ত্তিই ধারণ করিলেন, তবে আর এ কথা বলা কেন, “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমায় ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে।” এ সকল বিসংবাদপূর্ণ কথার নীমাংসা স্বয়ং

* “—বিরাড়বিচ্যুতং তৎ পরং যোগিনাম্।”

শ্রীকৃষ্ণই করিয়াছেন। “মহুঘোর শরীর আশ্রয় করিয়াছি বলিয়া, মৃত্যুরা আমায় অবজ্ঞা করে” একথা বলিবার পূর্বে তিনি বলিয়াছেন, “অব্যক্ত মূর্তিতে আমি সমুদায় জগদ্ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি [গাতা ৯৪]।” কি ভাবে ? নিগিষ্ঠ ভাবে। যদি সর্বত্র অব্যক্ত মূর্তিতে পরিব্যাপ্ত, তবে মহুঘোরেও সেই ভাবে ব্যাপ্ত। যদি কোন ব্যক্তিতে তাঁহার বিশেষ কোন স্বরূপ অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়, তবে তিনি কোথাও হইতে আসিয়া তাহাতে অধিষ্ঠান করিলেন, তাহা নহে, পূর্বে হইতে তিনি সেখানেই ছিলেন। তবে যে জন্মানি বলা, সে কেবল অধিষ্ঠানভূমির শুদ্ধস্বরূপ, ঐশ্বর্যবিভাবাভিভাবিতর জগৎ উপযোগিত্ব তাঁহার বিশেষ অভিপ্রায়ে নিম্পন্ন হইয়াছে বলিয়া। অব্যক্তরূপে ভগবান্ সর্বত্র আছেন ; তিনি যেন ছিলেন না, সম্ভ্রান্ত ব্যক্ত হইলেন, এইরূপ লোকে মনে করে বলিয়া, তিনি বলিয়াছেন, “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমায় ব্যক্তভাবাপন্ন মনে করে।” তিনি পূর্বেও ছিলেন, এখনও আছেন ; অবতরণ কেবল আধারবিশেষে প্রস্ফুটরূপে জনচক্ষুর্গোচর হওয়া মাত্র। মহাত্মা চৈতন্যের অনুগামিগণ এ সম্বন্ধে এইরূপ মীমাংসাই করিয়াছেন *। তত্ত্ব, রূপ বা কলেবরাদি শব্দ ঐশ্বরের অভিব্যক্তিসম্বন্ধে যে ব্যবহৃত হয়, কেবল ভূভারহরণ-দেবাদিপ্রতিপালনাভিলাষব্যাঞ্জক ভাবাশ্রয় করিয়া উহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বৈষ্ণবসিদ্ধান্তকারগণ ইহাও স্বীকার করিয়া থাকেন †। বলিতে হইবে, তাঁহারা এ বিষয়ে পূর্ববর্ত্তিগণের অনুসরণ করিয়াছেন।

* “জীববজ্জন্মান্তরাব্য ব্যক্তিরেব শ্রীভগবতো জন্ম উচ্যতে। তথাচ শ্রীমদ্ভাগ্যাব্যধৃততত্ত্ব-ভাগবতবচনম্ ‘অহংমহুপাদেয়ং যক্রূপং নিত্যমব্যয়ম্। স এবাপেক্ষরূপস্ত ব্যক্তিরেব জনার্দনঃ। অগৃহ্যাহংজ্ঞেতি কৃষ্ণরামাদিকং তনুম্। পঠ্যন্তে ভগবানীশো মূঢ়াঙ্কিযপেক্ষরা ॥’ ইত্যাদি।” —শ্রীমৎসনাতনগোবামী। (১০ স্ক, ২ অ, ১৩ শ্লোক)

(মধুরা' ভগবান্ যত্র নিত্যসন্নিহিতো হরিঃ—ভা, ১০ স্ক, ১ অ, ১২ শ্লো) নিত্যসন্নিহিত ইত্যনেন স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণস্তত্র স্বধামনি সদা বর্তমান এবাবিত্ত্বয় প্রপঞ্চগোচর্যভবতি ন তু কৃতশ্চিবৈরুষ্ঠাদিত্য আগত্যাভবতীতি ব্যঞ্জিতম্।”—শ্রীবিখনাথচক্রবর্ত্তী।

† তদনুরূপকলেবরশব্দের শ্রীভগবতো ভূভারজিহীর্গালকণো দেবাদিপালনবিষালক্ষণক ভাব এবোচ্চ্যতে। যথা তৃতীয়ে বিশতিতমে তচ্ছব্দৈব্রজ্ঞো ভাব এবোক্তঃ। যদ্বি তত্রৈব তথা ব্যাখ্যেয়ং তদা সূতরামেব শ্রীভগবতীতি :—কৃষ্ণসন্দর্ভঃ।

(বিমুক্তায়তনং বোরামি ত্যাক্তো বিমুচোচ হ”—ভা, ৩ স্ক, ২০ অ, ২৮ শ্লো) ব্রহ্মা তাং তত্ত্বং

অবতারগণেতে ভক্তিনিয়োগ করিলেই ঈশ্বরেতে ভক্তি সিদ্ধ হয়, শাণ্ডিল্য এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে বিভূতিমধ্যে উল্লেখ করাতে, শাণ্ডিল্য একটু বিপদগ্রস্ত হইয়া, পরিশেষে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বাসুদেবকে বিভূতিমধ্যে গণ্য করা সমুচিত নয়। কেন না আকারমাত্রের * তিনি বাসুদেব ছিলেন, কিন্তু বস্তুতঃ পরব্রহ্ম, কেন না শাস্ত্রে তিনি ব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন †। তবে যে তিনি আপনাকে বিভূতিমধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়াছেন, সে কেবল বৃষ্টিগণমধ্যে প্রেষ্ঠতাপ্রদর্শনজন্য ‡। অত্যাশ্চর্য অবতার-সম্বন্ধেও এই প্রকার বৃষ্টিতে হইবে §। শাণ্ডিল্যের এই মতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মিল আছে কি না, দেখা আবশ্যক। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম সহ অভিন্নভাবে স্থিতি করিয়া, “আমায় ভজনা কর” ইত্যাদি কথা বলিয়াছেন, কে অস্বীকার করিবে? কিন্তু ইহা যে উপদেষ্টুমাত্রের ব্যবহার, যিনি প্রাচীন শাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তিনিই ইহা জানেন। শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে বিভূতিমধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া, কি ইহাই প্রদর্শন করেন নাই যে, অত্যাশ্চর্য পদার্থে ও জীবে যে প্রকার শক্তি-জ্ঞানাদিতে ব্রহ্মের প্রকাশ, তাঁহাতেও তাহাই। তিনি ব্রহ্মসম্বন্ধে ব্যাপী জ্ঞান ভিন্ন একটি আধারে ব্রহ্মকে আবদ্ধ রাখা কখন অনুমোদন করেন নাই। তিনি আশ্চর্যভাবে বা ব্রহ্ম সহ অভিন্নভাবে কোথাও আপনাকে সীমাবদ্ধ রাখেন নাই, এক ব্যাপিত্বভাব আশ্রয় করিয়া বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি আমাকে সর্বত্র দর্শন করে এবং আমাতে সন্মুখ দেখে, তাহার নিকটে আমি অদর্শন হই না (গীতা ৬৩০)।” “আমি অব্যক্ত, অজ্ঞানী লোকেরা আমায় ব্যক্ততাবাপন্ন মনে করে, আমি অব্যয় ও অন্তিম, এই পরম ভাব না জানাতেই এরূপ করিয়া থাকে;” “আমি ভূতগণের অধীশ্বর, আমার পরমভাব জানিতে না পাইয়া, মনুষ্যের শরীর আশ্রয় করিয়াছি বলিয়া, মূঢ়েরা আমায় অবজ্ঞা করে;” এই দুই স্থলে যে পরম ভাবের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, এ পরম ভাব কি? ‘অব্যয়ত্ব’ ‘অনুপমত্ব’

বিমুখোচ—সর্বত্র তনুত্যাগো নাম তত্ত্বনোভাবপরিত্যাগো বিবক্ষিতঃ, গ্রহণকৃত্তত্ত্বাবাপত্তি-
রিত দ্রষ্টব্যম্—স্বামী।

* বাসুদেবেতীতি চেন্নাকারমাত্রত্বাৎ। ৫২।

† প্রত্যস্তিজ্ঞানাত্। ৫৩।

‡ বৃষ্টিশ্রুত্যাচেন তৎ। ৫৪।

§ এবং প্রদিক্ষুচ। ৫৫।

‘ভূতগণের অধীশ্বর’। এতদপেক্ষাও আরও স্পষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “অব্যক্ত মূর্তিতে আমি সমুদায় জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি। আমাতে সমুদায় ভূত স্থিতি করিতেছে, আমি ভূতগণে স্থিতি করিতেছি না, ভূতগণ আমাতে স্থিতি করিতেছেন না, এই আমার ঐশ্বরিক যোগ অবলোকন কর (গীতা ৯ঃ—৫)।” ইহার দ্বারা এই বলা হইল, আমায় ব্যাপকরূপে সর্বত্র দর্শন কর, কিন্তু দেহাদি কিছুই সঙ্গে আমায় এক করিও না, তদতীত অব্যক্তমূর্তিতে আমায় অবলোকন কর। তবে সম্মুখে যে তিনি বাসুদেব হইয়া অবস্থিত, তৎসম্বন্ধে তিনি কি বলিতেছেন? “সমুদায় বাসুদেব, একরূপ (জ্ঞানযুক্ত) মহাত্মা সুহৃৎ (গীতা ৭ঃ—১০)।” ইহার মর্ম্ম এই, যদি বাসুদেব বলিয়া জানিতে চাও, সমুদায় বিশ্বব্যাপী বলিয়া জান *। শ্রীকৃষ্ণের ভাবে অনুপ্রাণিত পুরাণকর্ত্তা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-পরশুর-প্রভৃতি এই জগৎ কলা, অংশ, অংশাংশ বা কেশমাত্রাদি শব্দ প্রয়োগ না করিয়া, কোন অবতারণার উল্লেখ করেন নাই +।

* শ্রীমদ্ভাগবত এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তন্মতে সমুদায় বিশ্ব শ্রীকৃষ্ণের শরীর,

“পং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ জ্যোতীংষি সর্বান দিশো দ্রুমাধীনৃ ।

সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনম্ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ১১স্ক, ২অ, ৩৯ শ্লোক।

এই বিশ্বরূপ সমগ্র শরীরে ভগবান্কে দর্শন করা অভিপ্রেত, কোন একটি অংশে নয়, এজন্ত পিতা বসুদেব যখন কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া স্তুতিবাদ করিয়াছিলেন, তখন তিনি একা তাহাকে গ্রহণ না করিয়া, ব্যাপকরূপে সমুদায় জগতে এক হইয়া বহুতে অবস্থিত ঈশ্বরকে অন্বেষণ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন,

“অহং যুগ্মসাবাবা ইনে চ দ্বারকোকসঃ ।

সক্লেহপোষং যদ্রুশেষ্ঠ বিমৃগ্যাঃ সচরাচরম্ ॥

আত্মা হেকঃ পয়ং জ্যোতির্নিতোহহ্মো নিগুণে’ স্তুগৈঃ ।

আত্মসৃষ্টপ্তং ক্তেযু ভূতেষু বহুধেয়তে ॥

পং বায়ুজ্যোতির্যাপো ভূপ্তং ক্তেযু যথাশয়ম্ ।

আবিস্তুরেহিঙ্গভূখোকনানাং যাতাসাবপি ॥”

ভাগবত ১০ স্ক, ৮৫ অ, ২১—২২ শ্লোক।

+ কলা, অংশ, অংশাংশ, কেশ প্রভৃতি শব্দ বিনা কোথাও কোন অবতারণার কথা পুরাণে লিখিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে এ নিয়ম সর্বত্র রক্ষিত হইয়াছে। “এতে

ভক্তি

যাঁহার। বেদ ও বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহার। দেখিতে পাই-

চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্" (১ম, ৩অ, ২৮ শ্লোক) ভাগবতের এই বাক্যের উপরে সমধিক ভর দিয়া গোখামিগণ, শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে যেখানে কলা অংগাদ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে অর্থান্তর ঘটাইতে বিশেষ যত্ন করিয়াছেন। কোথাও সমস্যের আশ্রয় গ্রহণ, কোথাও সহ শব্দ উহা করিয়া তাঁহার। স্বসিদ্ধান্তস্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছেন। বচনপ্রমাণে বেশশব্দে ভিন্ন বা শক্তি নিষ্পন্ন করিয়া, বেশের কেশও উড়াইয়া দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে এই পক্ষস্থাপনের সবিশেষ যত্ন হইয়াছে। অনেক করিয়াও এ যত্ন সিদ্ধ হয় নাই। কেন হয় নাই, একটি দৃষ্টান্ত তুলিলেই যথেষ্ট হইবে। "অবতীর্ণাবিহাংশেন বহুদেবস্তা বেখ্মনি" এখানে অর্থ করা হইয়াছে, "অংশেন সর্বাংশেন সইবেতার্থঃ" সমুদায় অংশ সহকারে আসিয়া তাঁহার। বহুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এখানে 'সহ' শব্দ উহা করা হইয়াছে, ইহাতে ক্ষতি নাই। তৎপর "তাবিমৌ বৈ ভগবন্তো হরোরংশাবিহাগতো। ভাবব্যায় চতুরঃ কৃষ্ণো যদ্রুকুরুহৌঃ" এ স্থলে 'আগত' শব্দটিকে বিশেষণ না করিয়া, ক্রিয়াস্থলে গ্রহণ করত, 'কৃষ্ণো' শব্দটিকে উহার কর্মপদ করা হইয়াছে। ভ্রাতারে অর্থ নিষ্পন্ন হইল যে, নর ও নারায়ণরূপ অংশ অর্জুন ও কৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইয়াছে। একরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া ব্যাকরণে দোষ পড়িল না বটে, কিন্তু মহাভারতের স্পষ্ট বাক্যের সঙ্গে ইহার বিরোধ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। "পিতামহনিয়োগাঈষ যো যোগাৎ গামধারয়ৎ। যঃ স নারায়ণো নাম দেবদেবঃ সনাতনঃ। তস্তাংশো বাহুদেবস্ত কর্মণোহস্তে বিবেশ হ॥" (প্রগারোহণপর্ব, ৫ অ, ২৩ শ্লোক) এখানে তাঁহার (নারায়ণের) অংশ স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে। এ স্থলে অংশশব্দ তৃত্যাস্ত নাই যে, সহ শব্দ উহা করিয়া অর্থান্তর ঘটান যাইবে। সুতরাং নারায়ণের অংশ বাহুদেব কন্ধ্যান্তে তাঁহাতে প্রবেশ করিলেন, এ অর্থ না করিয়া আর চারা নাই। যদি একরূপ হইল, তবে নারায়ণের অংশ কৃষ্ণই আসিয়া অন্তে নারায়ণে প্রবেশ করিয়াছেন, ইহা স্পষ্ট লিখিত আছে। যদি বলা হয়, কেবল প্রবেশ করিলেন, এইরূপ লিখিত আছে, "তাঁহাতে" এ শব্দ তো নাই। 'তাঁহাতে' প্রকরণবশাৎ এ শব্দ লাভ হইতেছে, কারণ কে কাঁহাতে প্রবেশ করিলেন, তাঁহা প্রদর্শনার্থ এই প্রকরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। "এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্" এ স্থলে ঠিক অর্থ কি, বলিতে গেলে অনেক বলিতে হয়; যাঁহার। এস্থলে অপরের কি অর্থ করিয়াছেন, দেখিতে অভিলষ করেন, তাঁহার। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডের ৬৭ সর্গের ৩১ শ্লোকের রামাত্মজীয় টকা দেখিবেন। যথার্থ কথা এই, আবেশ বা অংশেতেও পূর্ণতাদৃষ্টিতে "স্বয়ং" শব্দ ব্যবহৃত হয়। রাজা পরশুরকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণু বলিয়াছেন, "তচ্ছরীরেহমংশেন স্বয়মেবাবতীর্ষ্য তানশেবানুস্মিন্নহিনিষ্ঠ্যামি" (বিষ্ণুপুরাণ ৬অং, ২অ, ৯শ্লোক) এখানে "স্বয়ং" শব্দও আছে, "অংশেন" শব্দও আছে; বৈকর্যসিদ্ধান্তানুসারে "অংশেন" শব্দে সমুদায় অংশ সহকারে। কার্যকালে

যাছেন, বেদে ভাক্তশব্দের উল্লেখ থাকিলেও উপনিষদে * উহা কোথাও পাওয়া যায় না ; শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের সৰ্বশেষের শ্লোকটিতে (৬:২৩) ভক্তিশব্দ আছে, কিন্তু এই উপনিষৎখানি সাংখ্য-ও-যোগ-দর্শনের পরে নিবদ্ধ ; সূত্রাং এ উপনিষৎ যে শ্রীকৃষ্ণের পরে নহে, তাহার প্রমাণ কি + ? এই ভক্তিপথ নূতন বলিয়া উদ্ভবের মনে সংশয় উৎপন্ন হওয়াতে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়াছেন, এই পথ অনাদিকালিন্দ, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তিনি উহার পুনরুদ্ধার করিলেন মাত্র । আমরা আরম্ভেই ২১১পৃষ্ঠের টিপ্পনীতে দোষযাচি, বেদে লুক্কায়িতভাবে ভক্তি-পথ ছিল । বেদ সহ বেদান্তের সমন্বয় করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ লুক্কায়িত ভক্তিকে একটি পথে পরিণত করিলেন, ইহাই তাহার মহত্ব । ভক্তি যে আবহমান কাল ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । যখন ঈশ্বরের প্রতি আলুগত্যবশতঃ লোকে

দেখিতে পাওয়া যায়, পরস্পরে বলাবিতাবমাত্র হইয়াছিল (অচ্যুতস্ত তেজসাপ্যায়িতঃ) । ভাগবতের ৮মু স্কন্ধে যে স্থলে বামনাবতারের বিষয় বর্ণিত আছে, সেখানে ভগবদবতরণের যথার্থ তত্ত্ব অতি সুন্দররূপে বিবৃত রহিয়াছে । আশ্চর্য্য এই যে, বর্তমানকালের বিজ্ঞানবিশ্লষণ সম্মানগণের সম্বন্ধে পিতৃমাতৃগুণপ্রাপ্তি যে প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহার সহিত ইহার সৌন্দর্য্য আছে । দেবমাতা অদ্বিতি পুত্রগণের হিতকামনায় ব্রতচরণ করেন । এই ব্রতে পরিভূক্ত হইয়া ভগবান্ তাহাকে বলিলেন, “অস্মাচ্চিত্তচাহমপতাগুপ্তয়ে পয়োব্রতেনানুগুণং সমীড়িতঃ । খংশেন পুত্রস্বমুপেত্য তে সূতান্ গোপ্তাহংসি মারীচতপস্তাধিষ্ঠিতঃ ॥” (১৭ অ, ১৩ শ্লোক) এখানে দেখা যাতেছে, কল্পপের তপস্তাশ্রয় কারয়া নিজাংশে পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইবেন, ভগবান্ ইহাই বলিতেছেন । এই পথান্ত নহে, “উপধাব পতিং ভদ্রে প্রজাপতিমকম্বম্ । মাঞ্চ ভাবয়ন্তী পতাবেবং রূপমবস্থিতম্ (১৪ শ্লোক) ॥” পতিতে ভগবদর্শন, ইহাও ভগবদংশাব-রণের একটি হেতু । জনকও আপনাতে ভগবদাবিভাব অনুভব করিবেন, ইহা দ্বিতীয় অবতরণের কারণ—“প্রবিষ্টমায়ানি হরেঃশং হৃদিতধেমুগং (অবুধ্যত) । সৌহৃদত্যাং বীৰ্য্যমাধস্ত তপসা চিরসম্ভূতম্ । সমাহিতমনা রাজন্ দারুণ্যাগ্নিং যথাহনিলঃ (১৭:১৮ শ্লোক) ॥” শ্রীকৃষ্ণের জন্মসময়ে বহুদেবের চিত্তে অংশভাগে ভগবানের প্রবেশ এবং সেই অংশ আহত হইয়া দেবকীর উহা ধারণ, এ কথাই প্রবৃত্ত অর্থ কি, অষ্টম স্বর্গের এই অংশ সম্পষ্ট দেখাইয়া দেয় । ঈশা প্রভৃতির জন্মের যে অলৌকিকত্ব বর্ণন, তাহাও এতস্মূলক ।

• তাপনী বলিয়া প্রাদিদ্ধ উপনিষৎগুলিতে ভক্তি শব্দ আছে, সেগুলি সম্পষ্ট শ্রীকৃষ্ণের অভ্যুদয়ের পরে লিখিত ।

+ ছান্দোগ্য উপনিষৎ ভাষা প্রভৃতিতে অতি প্রাচীন বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু এখানি যে শ্রীকৃষ্ণের অভ্যুদয়ের পরে না ইউক. অম্বতঃ সমসাময়িক. তাহা বিশ্বাস করিবার কারণ আছে । এ বিষয় পরে বিবেচ্য ।

অহুষ্ঠান করিয়াছে, তখনই ভক্তি ছিল। কিন্তু তখন উহা অশুট ছিল, * শ্রীকৃষ্ণ উহাকে ব্যক্ত করিয়া নূতন পথের আবিষ্কর্তা হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ চারি প্রকার ভক্ত নির্দেশ করিয়াছেন,—অর্ঘ্য, ভিজ্ঞানু, অর্থপ্রার্থী, এবং জ্ঞানী। শান্তিন্য পূর্ববর্তী তিনটিকে গৌণ ভক্তি এবং শেষটিকে মুখ্য ভক্তি বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন†। ভয়ভক্ত ঈশ্বরের শরণাপন্ন হওয়া অথবা জ্ঞানার্থ ঈশ্বরের ভজনা করা, অথবা ইহপরলোকে ঈশ্বরভিন্ন অস্ত্র কিছুই আকাঙ্ক্ষা-বশতঃ শ্রবণ কীর্তনাদিতে প্রবৃত্ত হওয়া, এ যে মুখ্য ভক্তি নয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীকৃষ্ণ এই জন্তই বলিয়াছেন, “তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র আমাতে ভক্তি-মান্‌ নিত্যযোগযুক্ত জ্ঞানীই বিশেষ। গীতা ৭।১৭।” তবে অস্ত্র তিন ব্যক্তিকেও যে তিনি ‘সুকৃতা’ ও ‘উদার’ বলিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, তাহাদিগের যখন অস্ত্র দিকে গতি না হইয়া, যে কোন প্রকারে হউক, ঈশ্বরের দিকে মতি ফিরিয়াছে, তখন তাহাদিগের সদগতি হইবার উপায় হইয়াছে। তাহারা ভজনা করিতে করিতে যখন তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারিবে, তখন আর তাহাদিগের তাঁহাকে ভিন্ন অস্ত্র আকাঙ্ক্ষার বিষয় থাকিবে না। এই জন্ত দুরাত্ম ব্যক্তি যদি ভগবদ্ভজনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে সাধু বলিয়া গ্রহণ করিতে কৃষ্ণ অনুরোধ করিয়াছেন; কেন না সে এই উপায়ে “শীঘ্রই ধর্মায়া হয়, নিত্য শান্তি লাভ করে (গীতা ৯।৩১)।” ঈশ্বরের ভজনা করিলে, তাহার কখন বিনাশ হয় না, এ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সুদৃঢ় বিশ্বাসী হইতে অনুরোধ করিয়াছেন।

এই ভক্তি কি? ভক্তিশাস্ত্রের অর্থ ভজনা, এই ভজনা ভাবসম্বন্ধিত হওয়া চাই। “আমিই সকলের উৎপত্তিস্থান, আমি হইতেই সকল প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতেরা ইহা জানিয়া, ভাবযুক্ত হইয়া আমার ভজনা করে (গীতা ১০।৮)।” এই ভাবযুক্ততা

* “দেবানাং গুণলিপ্তানামাত্মশ্রবিককর্ণণাম
সম্ব এইকমনসোবৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ॥
আনামিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী।
জরয়তা শু যা কোযং নিগীর্ণনলো যথা ॥”

ভাগবত, ৩ স্ক, ২৫ অ, ২৯—৩০ শ্লোক।

এখানে ভক্তিকে মনের স্বাভাবিক বৃত্তি বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহা ঠিক কথা। ভক্তি : মানসগুণরূপে সমুদ্র চিরকালই ছিল, আবিষ্কার কেবল শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক।

† গোৱং জৈবধ্যমিতরেণ স্তব্যত্যাং সাহচর্যম্ ৭২।

গাঢ় অমুরাগ, কেন না তৎপরেই কথিত হইয়াছে, “আমাতে তাহাদিগের চিত্ত, আমাতে তাহাদিগের প্রাণ প্রবিষ্ট; তাহার পরম্পর আমার বিষয় বুঝায়, আমার কথা কীর্ত্তন করে, প্রতিদিন এইরূপ করিয়া পরিতুষ্ট হয়, আমোদিত হয় (গীতা ১০।২)।” কেবল ঈশ্বরকে লইয়া সময়যাপন, তাঁহাতেই আমোদ, ইহা ঈশ্বরেতে পরমাত্মরাগ ভিন্ন আর কি? শাণ্ডিল্য এই জ্ঞাই ভক্তিকে ঈশ্বরাত্মরাগ * বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেখানে অমুরাগ নাই, বদ্বং বিদ্বেষ আছে, সেখানে ভক্তি-শব্দের + কোন কালে ব্যবহার হয় না। তবে দ্বেষ করিতে গিয়া, চিন্তা করিতে করিতে ঈশ্বরের দিকে মন কিরিয়া যায়, সে অল্প কথা। বিদ্বেষপরায়ণগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সামান্য নয়। “ইহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ আশ্রয়পূর্ব্বক, [সজ্জনগণের] দোষদর্শনকরত আত্মপরদেহে আমাকেই দ্বেষ করে। এই সকল দ্বেষপরায়ণ ক্রুর অন্তত নরাধমদিগকে সংসারে অজস্র আত্মরীণোনিতে নিক্ষেপ করি (গীতা ১৬।১০—১১)।”

ভক্তি স্বতঃসিদ্ধ অথবা ইহা কোন উপায়ে সমুৎপন্ন হয়, ভক্তিশাস্ত্রকারেরা এ বিষয়ে বহু বিচার করিয়াছেন। কৃষ্ণ স্বয়ং বাহা বলিয়াছেন, তাহা বিচার করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভাবানুক সর্ব্বোত্তম বলিয়া জানিতে পাইলেই, তাঁহাকে ভজনা করিতে প্রবৃত্তি হয়। এই ভজনপ্রবৃত্তিই ভক্তি। “যে ব্যক্তি বিমুক্তমতি না হইয়া, আমায় এইরূপ পুরুষোত্তম বলিয়া জানে, সে সর্ব্ববিধজ্ঞানলাভ করিয়া, সমগ্রভাবে আমারই ভজনা করিয়া থাকে (গীতা ১৫।১২)।” শ্রীকৃষ্ণের মতে এই ভক্তি সামান্য নয়, কেন না ভক্তিতে ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব সহজে সাধকের হৃদয়ঙ্গম হয়। “ভক্তি দ্বারা আমি যা, যে পরিমাণ, তত্ত্বতঃ জানিতে পারে; তৎপরই তত্ত্বতঃ আমায় জানিয়া, জ্ঞানানন্তর আমাতে প্রবেশ করে (গীতা ১৮।৫৫)।” শাণ্ডিল্য জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড়, ভক্তি স্বতঃসিদ্ধ বা জ্ঞানসাপেক্ষ বা ক্রিয়াসাধ্য, এই সকল বিচার উত্থাপন করিয়া, জ্ঞান ও কর্ম্মকে অধঃকরণ করিয়া, ভক্তিকে

* সা পরামুর ভরাস্বরে। ২।

+ দ্বেষপ্রতিপক্ষতাবাদশব্দাদি রাগঃ। ৬।

∴ মূলতঃ ‘ততঃ’ এই শব্দের অর্থ সর্ব্বত্র ‘তৎপর’ দেখিতে পাওয়া যায়। এক রামানুজ-ভাষ্যে ‘ততঃ’ এই সর্ব্বনাম দ্বারা ভক্তিজন্য এখানে নিবিষ্ট করা হইয়াছে। তাঁহানুসারে এই শ্লোকের অনুবাদ এইরূপ দাঁড়ায়, “ভক্তি দ্বারা আমি যা, যে পরিমাণ, তত্ত্বতঃ জানিতে পারে। তত্ত্বতঃ আমার জানিয়া, জ্ঞানানন্তর ভক্তিতে আমাতে প্রবেশ করে।”

সর্বোপরি স্থানদান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি, এ তিনকে এমনই পরস্পরের অন্তরঙ্গ করিয়াছেন যে, ঠিক তাঁহার মতে চলিলে, এ তিনের কোন একটিকেই লঘু করিবার উপায় নাই। “বিশুদ্ধবুদ্ধিবৃত্ত হইয়া এবং ধারণাযোগে আপনাকে নিয়মিত করিয়া, শব্দাদিবিষয়পরিত্যাগ, অমুরাগ-ও-দেবপরিহার, শুচি দেশে অবস্থান, লঘু আহার ভোজন এবং কায়, মন ও বাক্য সংযমপূর্বক বৈরাগ্যা-শ্রয়করত, নিত্য ধ্যানযোগপরায়ণ হইবে। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ পরিত্যাগকরত, শাস্ত ও নিৰ্ম্মল হইয়া, ব্রহ্ম সহ অভিন্ন হইয়া যায়। ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া চিত্ত প্রসন্ন হয়, শোক করে না, আকাজ্জক করে না, সমুদায় ভূতেতে সমস্ত উপস্থিত হইয়া, আমার প্রতি পরম ভক্তি লাভ করে (গীতা ১৮। ৫১—৫৪)।” তৎপর যখন ভক্তি লাভ হইল, তখন সেই ভক্তিতে ভগবানকে বিশেষরূপে অবগত হইয়া, ভক্ত তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। এখানে বিশুদ্ধ জ্ঞান, যোগাদির অলুপ্তানরূপ কৰ্ম, বৈরাগ্য, ইন্দ্রিয়সংযমাদি সকলই আছে। এ সকল না হইলে, ভগবানের প্রতি স্থিরা ভক্তি হওয়া সুদূরপরাহতা। যদি হয়, সে ভক্ত্যাভ্যাস, যথার্থ ভক্তি নহে *।

“ভক্তি দ্বারা * * আমায় জানিয়া, জ্ঞানানন্তর আমায় প্রবেশ করে” এই কথায় বা ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাধান্য হয়, শান্তিল্য এই ভয়ে বিচার উত্থাপিত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই কথা বলিবার পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে যে, যে ব্যক্তিতে ভক্তি উপস্থিত, তাহার ব্রহ্মজ্ঞান অগ্রে হইয়াছিল বলিয়াই ভক্তি সমুপস্থিত। এখন যে ‘জ্ঞানানন্তর ঈশ্বরে প্রবেশ করে’ এ কথা বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, জ্ঞান সুদৃঢ় হইয়া ভক্তি সুদৃঢ় হয়, ভক্তি সুদৃঢ় হইয়া ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে†। বস্তুতঃ কথা এই, জ্ঞান ভক্তির পোষক, আবার ভক্তি জ্ঞানের পোষক। ইহা কে না জানেন যে, ঈশ্বরকে যত জানা যায়, তত তাঁহার প্রতি ভক্তি বাড়ে; আবার যত ভক্তি বাড়ে, তত তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল জ্ঞান পূর্বে গূঢ় ছিল, তাহা প্রকাশ

* “ন হপূণ্যবতাং লোকে মূঢ়ানাং কুটিলানাম্।

ভক্তিঃ সতি গোবিন্দে কীর্তনং শ্রবণং তথা ॥” শ্রীতিসন্দর্ভতঃ।

† ভক্ত্যা জানাতীতি চেরাভিজ্ঞপ্ত্যা সাক্ষাৎ ॥ ১৫।

প্রাপ্তকৃতক। ১৬।

পায়। শ্রীকৃষ্ণ এইটি প্রশংসনজন্য যাগ বলিয়াছেন, তাহাকে দার্শনিক বিচারের বিষয় করিবার কিছু প্রয়োজন নাই। তবে শ্রীকৃষ্ণের মুখে ভক্তির সর্বাপেক্ষা আধিক্য * শ্রবণ করিয়া, শাণ্ডিল্য যে জ্ঞান-কর্ম-যোগকে লঘু করিয়া, ভক্তিকে সর্বোচ্চসংহাসন দান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার কৃষ্ণের এমীভূত করিবার ভাব হৃদয়ঙ্গম না করা হইতে সমুপস্থিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “তপস্বিগণ হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদিগের ও কর্মীদিগের হইতে যোগী শ্রেষ্ঠ, অতএব, অর্জুন, তুমি যোগী হও। সমুদায় যোগিমধ্যে যে ব্যক্তি মনোততিতে শ্রদ্ধাবান হইয়া আমার ভজনা করে, সেই আমার মতে যোগবুদ্ধগনমধ্যে শ্রেষ্ঠ (গীতা ৬:১৬—১৭)।” ইহার এই কথাই অভ্যস্তরে প্রবেশ করিলে, এইটি সহজে হৃদয়ঙ্গম হয় যে, সাধকগণের সমুদায় সাধন ও অনুষ্ঠান কি জন্ত, তৎপ্রতি দৃষ্টি করিয়া, এই অংশ টুনি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন। ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ-ভিন্ন, তপস্তা, জ্ঞান বা কর্ম এ সকলের আর কিছুই উদ্দেশ্য নাই। যদি সেই যোগই না হইল, তাহা হইলে এ সমুদায় নিষ্ফল। সুতরাং সর্বাপেক্ষা যোগীর শ্রেষ্ঠতা তিনি অর্জুনহৃদয়ে মুদ্রিত করিয়াছেন। কিন্তু অনুরাগবিহীন যোগা অতিক্রম্যপাত্র। তাঁহার সময়ে ঈদৃশ যোগী অনেক ছিল, তাই তিনি তাদৃক যোগিগণকে অশ্রেষ্ঠ বলিয়া, অনুরাগযুক্ত যোগীকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। ইহার দ্বারা কেবল এহ প্রতীত হইতেছে যে, তপস্তা, কর্ম ও জ্ঞানে যোগী হইয়া যেন সাধক ঈশ্বরানুরক্ত হয়েন। যখন সাধক ঈশ্বরানুরক্ত যোগী হইলেন, তখন তাঁহার তপস্তা কর্ম জ্ঞান বাড়িল বৈ কমিল না। অনুরাগী যেমন অনুরাগের পাত্রের জন্ত ক্রেশ স্বীকার করে, সে যেমন অনুজ্ঞাপালক, মর্শ্বজ্ঞ এবং স্বরূপজ্ঞ হয়, এমন আর কে হইয়া থাকে? শাণ্ডিল্য অর্জুনের প্রশ্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের উত্তর হইতে † আপনার মতপরিপোষণ করিতে যত্ন করিয়াছেন; কিন্তু প্রশ্নের উত্তরে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতে কর্ম, যোগ ও ভক্তির একত্র সন্নিবেশব্যতীত তাহার বিপরীত কিছুই হয় নাই। অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, “সতত সমাহিত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমায় এইরূপে এবং ধাহারা তোমায় অবাক্ত অক্ষররূপে উপাসনা করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে যোগবিস্তম কাহারো (গীতা ১২:১)?” এখানে কর্ম, যোগ ও ভক্তির

* তদেব কশিজ্ঞানিযোগঃ আধিক্যম্ভাৎ। ২২।

† অশ্বনিরূপণভাষ্যাদ্বিকাসিক্কে:। ২৩।

প্রাধান্য বা অপ্রাধান্যের বিষয়ে প্রশ্ন নয়, প্রশ্ন উপাশ্রয়বিষয়ে। সমুদায় বিশ্ববাসী ঈশ্বরের পরম অঙ্গুত রূপ, এবং কুটস্থ নিগূর্ণ অব্যক্ত ব্রহ্ম, এ দুইয়ের মধ্যে কোনটির উপাসনায় যোগিশ্রেষ্ঠতা উপস্থিত হয়? ঐক্য ইহার উত্তরে বলিলেন, “যাহারা মন আঁসাতে নিবিষ্ট করিয়া, নিত্য সমাহিত এবং পরমশ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, আমার উপাসনা করে, আমার মতে তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ। অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বগত, অচিন্ত্য, কুটস্থ, অচল, নিত্য অক্ষরকে যাহারা ইন্দ্রিয়নিচয়সংযমপূর্বক সর্বত্র সম্বুদ্ধিতে উপাসনা করে, এবং সর্বভূতের হিতে রত হয়, তাহারাই আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে (গীতা ১২।২—৪)।” আচ্ছা, যদি উভয়েই ঈশ্বরলাভ করিলেন, তবে এক জনকে যোগিশ্রেষ্ঠ বলিয়া, অপরকে কেবল আমায় পায়, এইমাত্র কেন তিনি বলিলেন? কেন বলিলেন, ইহার গূঢ় তাৎপর্য আছে। দুই ব্যক্তিই ঈশ্বরকে পাইলেন বটে, কিন্তু এক জন তাহাকে লীলাকুরিরূপে দর্শন করিয়া তাহাতে মুগ্ধ হইলেন, আর এক জন কুটস্থ অর্থাৎ আপনাতে আপনি অবাস্তব উদাসীন ব্রহ্মকে অবলোকন করিয়া তন্ময় হইয়া গেলেন, স্থাণুবৎ অচল হইলেন, কোন প্রকার ভাবাবেশে প্রমত্ত হইলেন না। এ অবস্থা সাধকের পক্ষে সম্ভোগের নহে, এ এক প্রকার আত্মসম্বন্ধে চৈতন্যবিরহিতত্বের অবস্থা। তাই যিনি দোখলেন, দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, ভাববিষ্ট হইলেন, তান যোগাভ্যাস বলিয়া পরিগণিত হইলেন; কেন না যোগের যাহা যথার্থ উদ্দেশ্য, তিনি তাহা লাভ করিলেন। এ কথা বলিয়া, ভক্তিকে যোগাদি হইতে বাড়ান হইল, মনে হইতে পারে; কিন্তু বাস্তবিক কথা এই, ইহাতে বাড়ানও হয় নাহ, কমানও হয় নাই, যোগ ও ভক্তিকে একত্র সম্মিলিত করা হইয়াছে, তাহা না হইলে ‘যোগিশ্রেষ্ঠ’, এ কথা বলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। “একমাত্র আমাতে ভক্তিমান্ নিত্যযোগযুক্ত জ্ঞানীই বিশেষ (গীতা ১২।১৭)” এই কথা বলিয়া, যখন ঐক্য শ্রেষ্ঠভক্তের লক্ষণ করিয়াছেন, তখনই শান্তিলোয়ার বোঝা উচিত ছিল যে, জ্ঞান, যোগ, ভক্তি এ তিনকেই সমভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে। যোগ অর্থাৎ ঈশ্বর সহ অভিন্নভাবে স্থিতি করিয়া, নির্লিপ্তভাবে কর্ম্যানুষ্ঠান, কেন না “যোগ কর্মে কৌশল (গীতা ২।৫০)।” যে অংশ লইয়া বিচার উপস্থিত, তাহার উপসংহারে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে ভক্তির সঙ্গে কর্মের নিত্য যোগ সিদ্ধ হইতেছে। “যাহারা সমুদায় কর্ম আমাতে অর্পণপূর্বক,

মৎপরায়ণ হইয়া, একান্ত যোগে আমার ধ্যান করত উপাসনা করে, আমাতে নিবিষ্ট-
চিত্ত সেই সকল ব্যক্তিকে অচিরে মৃৎসংসারসাগর হইতে আমি উদ্ধার করিয়া
থাকি (গীতা ১২৬-৭) ।” এখানে ঈশ্বরে কর্ত্ত্বসমর্পণপূর্ব্বক, ধ্যানযোগী হইয়া,
ঈশ্বরনিবিষ্টচিত্তে উপাসনা করিবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। কর্ত্ত্বসমর্পণ—কর্ত্ত্বত্যাগ
অথবা ঈশ্বরোদ্দেশে কর্ত্ত্বানুষ্ঠান করিয়া, কর্ত্ত্ব করিয়াও কর্ত্ত্ব না করা। “ব্রহ্মেতে
সমুদায় কর্ত্ত্ব অর্পণ করিয়া, যে ব্যক্তি আসক্তিত্যাগপূর্ব্বক কর্ত্ত্ব করে, জলের সঙ্গে
পদ্মপত্র যে প্রকার লগ্ন হয় না, সেই প্রকার সে পাণে লিপ্ত হয় না (গীতা ৫।১০) ।”
এ কথায় এই সিদ্ধ হইল যে, ঈশ্বরে কর্ত্ত্বসমর্পণপূর্ব্বক, আসক্তিত্যাগকরতঃ, কর্ত্ত্ব
করাই কর্ত্ত্ব না করা, এবং তাহাই যথার্থ কর্ত্ত্বার্পণ। এরূপে কর্ত্ত্ব করিলে,
কর্ত্ত্বজনিত যে অভিমান-দম্ভাদি পাপ হয়, তাহা সাধকেতে সম্ভবে না। আর
যদিহ বা বাহ্য অবাস্তর কর্ত্ত্বত্যাগ হয়, তাহা হইলেও যোগানুষ্ঠানরূপ কর্ত্ত্ব
পরিহৃত হইতেছে না। অপিচ উপাসনাও কর্ত্ত্ব, শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিও কর্ত্ত্ব, স্মৃত্ত্বাং
কর্ত্ত্ব ভক্তিতে অপরিহার্য্য। শ্রীকৃষ্ণ যে, নিত্যকর্ত্ত্বের ত্যাগ হইতে পারে না,
বলিয়াছেন, তাহা এই জগুই। কর্ত্ত্ব, যোগ, ভক্তি এ তিনের সঙ্গে যে জ্ঞান
অনুসৃত, তাহা এ বিষয়ের বিচারের আরম্ভে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতেই
বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে * । কর্ত্ত্ব, জ্ঞান, ভক্তি এ সমুদায়ের সঙ্গে ঈশ্বরানুগ্রহ

* এস্থলে জ্ঞান, কর্ত্ত্ব, যোগ ও ভক্তির যে একত্র স্থিতি শ্রীকৃষ্ণের মত বলিয়া হিরীকৃত
হইল, আপাতদৃষ্টিতে ভাগবতের সহিত তাহার বিরোধ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া
দোখলেই প্রত্যত হইবে, এ বিরোধ কেবল দৃশ্যতঃ। শ্রীমদ্ভগবৎগোবিন্দো লিখিয়াছেন, জ্ঞান ও
বৈরাগ্যে চিন্তাকাণ্ঠ হয়, এবং শূকুমারবতাবা ভক্তির উহার অঙ্গ হইতে পারে না ;—

“জ্ঞানবৈরাগ্যোভক্তিপ্রবেশাযোগযোগিতা।

ঈষৎপ্রথমেবৈতি নাস্তদ্ব্যমুচিতং তয়োঃ ॥

যদুভে চিন্তাকাণ্ঠহেতুঃ শ্রায়ঃ সত্যং মতে।

শূকুমারবতাবেয়ং ভক্তিস্তদ্ব্যমুচ্যতে ॥”

হরিশক্তিরসামুতসিদ্ধু, পূর্ব্ববিভাগ. ২ লহরী, ৫৮—৪৯ শ্লোক ।

এই কথার প্রমাণরূপ গোবিন্দপাদ ভাগবতের এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,

“তস্মান্নাস্তদ্ব্যমুচ্যতে যোগিনো বৈ মদায়নঃ ।

জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং শ্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥”

ভাগবত, ১১ স্ক, ২০ অ, ৩১ শ্লোক ।

: সংবৃত্ত না হইলে যে কিছু হইতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণ বহু প্রকারে তাহা সাধকহৃদয়ে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন।

এই শ্লোকটির পূর্ণাঙ্গের বিচার করিয়া দেখিলে, এই প্রতীত হয় যে, এ স্থলে যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিসঙ্কোচক বলিয়া নিবদ্ধ হইয়াছে, উহার ঐচ্ছিক জ্ঞান ও ঐচ্ছিক বৈরাগ্য। মনুষ্য স্বভাবকর্তৃক পরিচালিত হইয়া, পরম্পরাগত কৰ্ম ও বিষয়ে আসক্ত হইয়া পড়ে; এই কৰ্মে যখন কিছু কিছু নির্বেদ উপস্থিত হয় এবং ভোগের প্রতি আসক্তি কমিয়া আইসে, সেই সময়ে ভক্তিপথ আশ্রয়ী;—

“ন নির্কিরো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগোহস্তা সাক্ষিদঃ ॥”

ভাগবত, ১১ স্ক, ২০ অ, ৮ শ্লোক।

হৃদয়াং সাক্ষ হইতেছে, ভক্তির আশ্রয়ের জন্য কিঞ্চিৎ বৈরাগ্যের প্রয়োজন, গোপাশ্রমিপাদও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ভক্তি যতই প্রবল হয়, ততই ঈশ্বরব্যতিরিক্ত বস্তুতে প্রবল বৈরাগ্য লক্ষ্যপূর্ণ হয়, এ কথাই বা তিনি কি প্রকারে স্বীকার করিবেন?

“প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভক্তো মাং সতুশ্রুনেঃ।

কামা হৃদযা নশ্চাস্তি সর্বে ময়ি হৃদি হিতে ॥”

ভাগবত, ১১ স্ক, ২০ অ, ২০ শ্লোক।

এই জন্য গোপাশ্রমিপাদও বলিয়াছেন,

“বিষয়েষু গরিষ্ঠোহপি রাখো যত্র বিলীয়তে।”

এই তো গেল বৈরাগ্যের কথা। জ্ঞান যে ভক্তির পক্ষে নিত্য আবশ্যক, তাহা হৃদয়স্থ অতিপূর্বে নিবদ্ধ হইয়াছে।

“জ্ঞানজ্ঞাতাযা যে বৈ মাং যাবান্ যচ্চান্মি দাদৃশঃ।

ভক্তস্তানন্ততাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

ভাগবত, ১১ স্ক, ১১ অ, ৩০ শ্লোক।

এখানে ভগবানের স্বরূপ পুনঃ পুনঃ অবগত হইয়া অর্থাৎ জ্ঞানযোগে উহার গভীর হইতে গভীর ভাব উপলব্ধি করিয়া, যে ব্যক্তি অনন্তমনে ভজন করে, তাহাকে ভক্তশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। গীতাতেও এই জন্য জ্ঞানী ভক্তশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তবে যে জ্ঞান নিষিদ্ধ হইয়াছে, উহা ভক্তিবিরোধী ঐচ্ছিক জ্ঞান। কৰ্ম ভক্তিতে নিষিদ্ধ, এ কথাও বলা যাইতে পারে না; কেন না ইহার পরেই ঈশ্বরোদ্দেশ্যে বহুবিধ কৰ্মের অনুরোধের উল্লেখ করিয়া, সমুদায় কৰ্ম ঈশ্বরে নিবেদন করিতে উপদেশ করা হইয়াছে।

“যদ্বিষ্টতমং লোকে বচ্যন্তি শ্রিয়মান্বনঃ।

তত্তদ্বিবেদয়েদ্ব্যহং তদানন্তায়, কজ্যতে ॥”

ভাগবত, ১১ স্ক, ১১ অ, ৪০ শ্লোক।

ভক্তমায়

ভগবানকে সর্বোত্তম জানিয়া ভক্তি প্রবৃত্ত হয়, ইহা যদি সত্য হইল, তাহা হইলে দেখা সমুচিত, শ্রীকৃষ্ণ কৌতূহ্য ভজনীয় সাধকসমিধান উপস্থিত করিয়াছেন। যিনি 'পিতা, মাতা, পিতামহ, স্বামী, প্রভু, সাক্ষী, গতি, নিবাস, শরণ, স্নেহ, স্রষ্টা, সংহর্তা, স্থিতিস্থান, প্রবেশস্থান, অবিনাশী কারণ' (গীতা ৯।১৭ - ১৮), তিনিই শ্রীকৃষ্ণানিষ্ট উপাশ্রয়। সাধক যে সমুদায় বস্তু দিয়া ঈশ্বরবাজনা করেন, এমন কি স্থূল সূক্ষ্ম বাহ্য কিছু আছে, সকলেতেই তিনি অভিন্নভাবে অবস্থিত। শাস্ত্রসমুদায়েরও তাঁহা হইতে পৃথক্ স্থিতি নাই। জলবর্ষণাদি বাহ্য কিছু ক্রিয়া প্রকৃতিতে প্রত্যক্ষ হয়, তাহার মূলে তিনিই অবস্থিত। সংক্ষেপে কথা এই, যিনি ভক্ত সহ অতিমধুরসম্বন্ধে সর্বদা বিবিধলীলানিয়ত, তিনিই ভক্তের ভজনীয় দেবতা। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভজনীয় দেবতাকে অতিব্যাপী করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কখন ঈশ্বরকে কোথাও পুত্তলবৎ ক্ষুদ্র করিতে পারেন নাই, ইহা যদি দোষ হয়, তবে সে দোষ তাঁহার আছে।

শ্রীকৃষ্ণ যদিও উপাশ্রকে ব্যাপকরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তথাপি তিনি যখন অব্যক্ত কূটস্থ ব্রহ্মের উপাসনাপেক্ষা আবির্ভূত ব্রহ্মের উপাসনার সমধিক অনুমোদন করিয়াছেন, তখন তিনি যে ভক্তিয়োগের উপাশ্রকে ব্যাপক করিয়া, অনুরাগের ঘনত্ব থর্ব্ব করিয়াছেন, ইহা কখনও মনে হয় না। ব্যাপক ব্রহ্মবস্তুর অনুরাগ ঘনতম হয় না, ইহা অনেকের ভ্রম। কল্যাণগুণনিচয় যদি পরিমিত হয়, তবেই অনুরাগ থর্ব্ব হয়; ইহাই বাস্তবিক কথা। শ্রীকৃষ্ণ সেই অব্যক্ত অক্ষর পরব্রহ্মকেই পরমপুরুষরূপে উপস্থিত করিয়াছেন, ভক্তির ভজনীয় বলিয়া কখন তাঁহাকে ব্যাপিত্ব থর্ব্ব করেন নাই। অব্যক্ত অক্ষরকে পরমগতিকরূপে

যোগের কথা তো বলা প্রয়োজনই করে না, কেন না কর্ণাদি সকলের সঙ্গে যোগ অভিন্নভাবে অবস্থিত। তাই শুদ্ধ জ্ঞান, শুদ্ধ বৈরাগ্যের নিষেধমূলও যোগের উল্লেখ আছে।

এক অনুরাগে স্তব: নিষিদ্ধ কর্তব্যতাগ এবং কর্তব্য কর্ত্ত্বের অনুসরণ হয়, ভক্তিসন্দর্ভে স্তবীকৃত হইয়াছে:—

“তর্হি বিকুসন্তোষপ্রয়োজনো এব ভবত:। তয়োশ্চ তাদৃশভে ক্ষতে সতি তদীয়রাগক্টিমত: সত এব প্রবর্তী স্যাতাম্, তৎসন্তোষৈকজীবনত্বাৎ শ্রীতীজাতো:।”

নির্দেশ করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “সেই পুত্রম পুরুষকে অনন্ত ভক্তিতে লাভ করা যায়, যিনি সমুদায় ভূতের অস্তঃস্থ এবং যিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন (গীতা ৮।২২) ।”.. তবে যে তিনি বলিয়াছেন, “অব্যাক্তাসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্লেশ হয়। যাহারা দেহধারী, তাহারা অব্যাক্তবিষয়ক নিষ্ঠা হৃৎখে লাভ করিয়া থাকে (গীতা ১২।৫);” ইহা অব্যাক্তসাধন হৃৎখকর মনে করিয়া। বস্তুতঃ একরূপ বলা যে কেবল সাধন প্রণালী প্রদর্শন ভিন্ন কিছু নহে, তাহা তাঁহার নিদিষ্ট যোগসাধন প্রণালীতে সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয়। সে প্রণালী এই,—“বাহ্যচিন্তা-পরিহারপূর্বক, অগ্রে দৃশ্যমান্ দিক্ চিন্তা করিয়া, পরে যে গৃহে অবস্থিত, সেই গৃহে মন স্থাপন করিবে। গৃহে মনঃস্থাপন করিবার পর, গৃহের যে অংশে অবস্থিত, তাহাতে মন স্থাপন করিবে। পরে নির্জনবনে শরীরান্তরে চিন্তা নিবিষ্ট করিবে। ক্রমে দন্ত, তালু, জিহ্বা, গলদেশ, গ্রীবা ও হৃদয়বন্ধন চিন্তা করিবে * ।” এখানে দেখা যাইতেছে, বাহিরের জগতে সর্বাগ্রে মনঃস্থাপনের ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এইরূপে চিন্তার আরম্ভ দেহধারীর পক্ষে সহজ বলিয়া, যোগশাস্ত্রেও স্থূল ভূত হইতে সূক্ষ্ম গমন, তদনন্তর পরব্রহ্মে ধারণা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ চিন্তার প্রণালী সহজ বলিয়া, যদিও শ্রীকৃষ্ণ বাহ্য প্রণালীর পরিহার করেন নাই, তথাপি তিনি ইন্দ্রিয়গণকে বশে আনয়ন করিয়া, একেবারে শরীর হইতে আত্মাকে ভিন্ন করিয়া, আত্মাতে পরমাত্মাকে দর্শন

* “যোগমেকাশীলস্ত যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু।

দৃষ্টপূর্বাং দিশং চিন্ত্য যস্মিন্ সন্নিবসেৎ পুরে।

পুরস্তান্তান্তরে তস্ত মনঃ স্থাপ্যং ন বাহ্যতঃ।

পুরস্তান্তান্তরেতিষ্ঠন্ বস্মিন্নাবসথে বসেৎ ॥

তস্মিন্নাবসথে খাঘাং সবাস্তান্তান্তরে মনঃ।

এচিন্ত্যাবসথে কংসং যস্মিন্ কালে স তিষ্ঠতি ॥

তস্মিন্ কালে মনশ্চান্ত ন কথকন বাহ্যতঃ।

সংনিরমোজিতগ্রামং নির্দোষে নির্জনে বনে ॥

কায়মভ্যস্তরং কংসমেকাগ্রঃ পরিচিন্তয়েৎ।

দন্তাং তালু চ জিহ্বাং গলং গ্রীবাং তথৈব চ ॥

হৃদয়ং চিন্তয়েচ্চাপি তথা হৃদয়বন্ধনম্ ॥”

অথসেধপর্ব, অন্তঃপীতা, ১৯ অ. ৩১—৩৭ শ্লোক।

করিবার প্রণালীও সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন *। তবে এখন জিজ্ঞাসা এই, বাহু জগতে ঈশ্বরকে দর্শন করিলে সেই বাক্য যোগিশ্রেষ্ঠ, একপ কেন ত্রীকৃষ্ণ বলিলেন। একপ বলিবার হেতু পূর্বে যাহা নিবন্ধ হইয়াছে, তাহা ছাড়া ইহাও এক কারণ যে, যোগিগণ ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক শুদ্ধ চিন্মাত্র ব্রহ্মকে হৃদয়ে দর্শন করিতেন, তাঁহারা কখন আর তাঁহাকে জগতে দেখিতেন না। জগৎকে প্রকৃতিকৃত মিথ্যা বলিয়া তৎপ্রতি একেবারে উদাসীন হইতেন, উহাকে সর্বথা তুচ্ছ করিতেন। ইহাতে ভগবানের লীলা-দর্শন ঘটিত না। ভগবানের লীলা না দেখিলে, কেবল ভক্তি হয় না, তা নহে, যোগীর যোগ অসম্পূর্ণ থাকে। যিনি বাহিরে ঈশ্বরদর্শন করিবেন, তিনি অন্তরে ঈশ্বরদর্শন করিবেনই, কেন না দর্শন আন্তরিক ব্যাপার। যিনি অন্তরে ব্রহ্মদর্শন করিলেন, তিনি বাহিরে সর্বত্র তাঁহাকে দেখিবেন, ইহা সকল সময়ে ঘটে না। ইহাতে যোগ অসম্পূর্ণ থাকে এবং অসম্পূর্ণযোগের অবস্থায় কখন তাদৃশ ব্যক্তিকে যোগিশ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে না। ত্রীকৃষ্ণ যেমন আলম্বন জগৎকে ব্যাপকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, তেমনি আত্মচিন্তায় আত্মাকে এবং অহমরূপে ঈশ্বরচিন্তায় অহমকে ব্যাপকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন †। এই ব্যাপকত্ব যে যত দূর সৃষ্টি, তত দূর নয়,

* “তপসী সততং যুক্তো যোগশাস্ত্রমখ্যাচরয়েৎ।

মনীষী মনসা কিঞ্চ পশুন্নান্নান্নান্নি ॥”

অধ্যমেষপর্ক, অহুগীতা, ১৯ অ, ১৮ শ্লোক।

কিরূপে দেখিবে, তাহাও বলিয়াছেন,—

“যথা তি পুংসঃ স্বপ্নে দৃষ্ট্বা পশুত্যসাবিতি।

তথাক্রমমিবাত্মানং সাধু যুক্তঃ প্রপশুতি ॥

ইদীকাক যথা মুক্তাৎ কশ্চিৎকিঞ্চিদপশ্যেৎ।

যোগী নিষ্কৃষ্ট চাত্মানং তথা পশুতি দেহতঃ ॥”

অধ্যমেষপর্ক, অহুগীতা, ১৯ অ, ২১—২২ শ্লোক।

উত্তরগীতায় আরও সুস্পষ্ট ধ্যাননিয়ম লিখিত আছে,—

“উক্তপূর্ণমধঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং যদাত্মকম্।

সর্বপূর্ণং স আয়েতি সমাধিস্থস্ত অক্ষণম্ ॥” (১ অ, ৩৮ শ্লোক)

† উত্তর গীতায় লিখিত আছে যে, অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহু কিছু সাক্ষ্য, তাহা অনিত্য, আবার যাহা নিরালম্ব, তাহা শূন্যমাত্র; এস্থলে যোগীরা কিরূপে ধ্যান করেন? ইহার উত্তরে ত্রীকৃষ্ণ বলেন,—

তাহারও অতীত অনন্ত, তাহা “একাংশে সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছি” এই কথাতেই প্রকাশ পাইতেছে।

সমস্বয়

ভক্তিপথ আধিক্য হইয়া, বেদ, বেদান্ত ও পুরাণ এ তিনের মত অতি সুন্দর-রূপে সমন্বিত হইয়াছে। বেদে যদিও ভক্তিশব্দের বিস্তৃত ব্যবহার নাই, তথাপি তদ্বক্ত সমুদায় অমুঠান ভক্তিপ্রণোদিত। এ ভক্তি অবশ্য উচ্চ ভক্তি নহে, নিকট ভক্তি; কেন না ইহার মধ্যে দুই শ্রেণীর ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, ‘আর্ত’ এবং ‘অর্থপ্রার্থী’। যদিও ভয়ে এবং অর্থাদির প্রার্থনায় বৈদিক সময়ে স্তোত্র, বন্দনা, এবং যাজনা হইয়াছে, তথাপি স্তোত্র সকল পাঠ করিয়া দেখা যায় যে, স্তোত্রের বিষয়ীভূত দেবতা স্তোত্রার নিকটে পিতা, মাতা, সখা, সহায়, রক্ষক, নেতা, শাস্তা, জ্ঞানময়, মঙ্গলময়, স্রষ্টা, পরমশক্তি, সমুদায় পরিবর্তনের মূলরূপে নিয়ত প্রকাশ পাইতেন। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির ভজনীয় বাহা নির্দেশ করিয়াছেন, বৈদিক ঋষিগণের সঙ্গে তাহার সম্পূর্ণ একতা আছে। বেদ ও পুরাণের ভজনীয়ের স্বরূপে একতা, এ কিছু সামান্য একতা নহে। যত প্রকার মতভেদ ঈশ্বরের স্বরূপ লইয়াই সমুপস্থিত হয়। বাহ্য জগতের যখন যে অংশে বৈদিক ঋষিগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইত, সেই স্থলে দেবাধিষ্ঠান ভিন্ন অন্যত্র দেবাধিষ্ঠান তাঁহারা দেখিতে পাইতেন না, কিংবা সে দিকে মনোনিবেশ করিতেন না, তাই ব্যাপিস্থের দিকে চিত্ত ধাবিত হইত না। বেদান্ত আসিয়া বৈদিক মতের অপূর্ণতা হয়ণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তের ব্যাপিস্থতাব কি প্রকার সর্বদা নয়নসম্মুখে রাখিতেন, পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতেই বিশিষ্টরূপে সপ্রমাণিত হইয়াছে। বেদান্ত আত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া, বেদের ইন্দ্রবরুণাদির স্থলে পরমাত্মা ও পরব্রহ্মকে স্থাপন করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বেদান্ত হইতে ঈশ্বরকে তদ্রূপে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি, বৈদিক সময়ে ভক্তির যে নিম্নতর বিকাশ হইয়াছিল, সেই নিম্নতর বিকাশ হইতে উচ্চভূমিতে আরোহণ করিয়া, পরব্রহ্ম পরমাত্মাতে পরমা ভক্তি অর্পণ করিয়াছেন। বেদের প্রতি একান্ত বিতৃষ্ণ হইয়া, তাহার

“হৃদয়ং নির্মলং কৃতা চিন্তয়িত্বা হৃনামস্বম্।

অহমেকমিদং সর্বমিতি। পশ্যেৎ পরং স্থখী ॥” (১অ, ৪০ শ্লোক)

এখানে অহমকে আলম্বন করিয়া, ব্যাপিস্থে দোষমোচন করা হইয়াছে।

সময়ের যোগিগণ চিন্মাত্র ব্রহ্মে চিন্তস্থাপনপূর্ব্বক, নিতান্ত শুকভাবে কালযাপন করিতেন এবং তাহাই যোগ নামে পরিগৃহীত হইত। তাঁহার সময়ের যোগশাস্ত্র এই জন্ত যোগের সরস দিক্ প্রদর্শন করিতে পারে নাই। শ্রীকৃষ্ণ যোগমধ্যে ভক্তিরস সিদ্ধি করিয়া উহাকে সরস করিয়াছেন, এবং তাদৃশ যোগই শ্রেষ্ঠ, তাহার ভূয়োভূয় উল্লেখ করিয়াছেন। ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া সকল প্রকারের কর্ম্মমুঠান করাতে, উহা দোষশূন্য এবং ঈশ্বরানুরাগবর্দ্ধক হইয়াছে। এক ভক্তিতে এই সকল সময়ের ব্যাপার দর্শন করিয়াই, শাস্ত্রিগণ উহাকেই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রদর্শিত পথরূপে উপস্থিত করিয়াছেন; কিন্তু এই পথের সঙ্গে জ্ঞান, কর্ম্ম ও যোগ যে অভেদ স্থানে মিলিতভাবে অবস্থিত, তাহা তাঁহার চক্ষে নিপতিত হয় নাই। কোন কোন স্থলে যোগ, কোন কোন স্থলে জ্ঞান, কোন কোন স্থলে এক ভক্তিতেই সমুদায় হয়, এরূপ যে কথা আছে, তাহার অর্থ ইহা নহে যে, আরগুলি নী হইলেও হয়। এরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, সাধক আপনার অবস্থা ও প্রকৃতি অনুসারে কোন একটিতে প্রবৃত্ত হইতে পারেন, কিন্তু যথাসময় আরগুলি তাহার সঙ্গে আসিয়া সংযুক্ত হয়।

সাংখ্যমত

দোষনিবরণ

শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষকে গ্রহণ করিয়া, সৃষ্টির তত্ত্ব নির্ব্বাচন করিয়াছেন। সাংখ্য সৃষ্টিকে কখন নিথর্য্য বলেন না, শ্রীকৃষ্ণও মিথ্য্য বলেন না *। কিন্তু এই সাংখ্যের মত † শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কের দ্বায় গ্রহণ করেন নাই।

“ব্রহ্ম সত্যং তপঃ সত্যং সত্যাক্ষৈব পজাপতিঃ।

সত্যাত্মতানি জ্ঞাতানি সত্যং ভূতময়ং জগৎ॥”

অম্মেমেষপদ্য, অমৃগীতা, ৩৫অ, ৩৫ ব্লোক।

† সাংখ্যদর্শনের মত সংক্ষেপে এইরূপে নিবন্ধ করা যাইতে পারে। সত্ত্ব, রজ ও তমের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহান্, মহান্ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়, তন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত, এই চতুর্বিংশতি প্রাকৃতিক তত্ত্ব। পুরুষকে লইয়া সাংখ্যমতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। সাংখ্যমতে সৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি, অসৎ হইতে নহে।

সাংখ্যমতের কোথায় দোষ আছে, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন ; সুতরাং তিনি তাহার দোষপরিহার করিয়া, যতটুকু উহা হইতে গ্রহণীয়, তাহাই গ্রহণ

অসং হইতে সত্তের উৎপত্তি, বৌদ্ধগণের মত। যাহা আপনি নাই, তাহা কি প্রকারে, যাহা আছে, তাহার উৎপত্তির কারণ হইবে? সং হইতে অসত্তের উৎপত্তি, যেমন পট ছিল না, তত্ত্বযোগে পট হইল, এই নৈগ্রায়িক মতও সাংখ্যমতবাদিগণের মতে সিদ্ধ হয় না ; কেন না শব্দবিষাণবৎ যাহা পূর্বে একেবারেই ছিল না, তাহা কি প্রকারে সম্ভব কর্তৃত্ব নিম্পন্ন হইবে। সশ্রু যত্নে নীল কি কখন পাঁত হয়? যাহা পূর্বে পুট ছিল—যেমন তিলে তৈল—তাহাই প্রকাশ পাইল, এই মাত্র হইতে পারে : যাহা একেবারে ছিল না, তাহা কি প্রকারে হইবে? সম্ভবতঃ জগৎ আরোপিত হইয়াছে, জগৎ বাস্তবিক অদ্য। এই বেদান্তবাদিগণের মতও সাংখ্যমতে ঠিক নয়; কারণ ব্রহ্ম শুদ্ধ চিদ্রস্তু, তাহাতে জড়ের আরোপ কি প্রকারে হইবে? চিং ও জড় এ দুইয়ের মধ্যে যখন স্বরূপগত সাদৃশ্য নাই, তখন আরোপ অসম্ভব।

যদি সং হইতে সত্তের উৎপত্তি সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে সেই সং এমন ধর্ম্মাক্রান্ত হওয়া চাই, বাহাতে সকল কাণ্ডের কারণত্ব তাহার নিম্পন্ন হইতে পারে। স্থ, দুঃখ, মোহ, এই তিনটি মর্কত্র সংযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন কোন বস্তুরাভে স্পন্দ, অপচয়ে দুঃখ, অলাভে মোহ। স্পন্দ সত্ত্বগুণের কাৰ্য্য, দুঃখ রজোগুণের কাৰ্য্য, মোহ তমোগুণের কাৰ্য্য। মোহমধ্যে অচিহ্নতারূপ জড়বস্তু রহিয়াছে। এই সত্ত্ব, রজ, ও তম প্রকৃতির ধর্ম্ম, এই তিনের সমভাবে মিশ্রনে প্রকৃতি, প্রকৃতির অপর নাম অব্যক্ত, প্রধান। যখন কালবশতঃ সৃষ্টি হয়, তখন এই তিন গুণের তারতম্য উপস্থিত হইয়া, তাহা হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়। 'ইটি এইদৃশ' ঈদৃশ নিশ্চয়ান্বিত রূপিত মহত্ত্ব। মহত্ত্বের অপর নাম বুদ্ধি, অন্তঃকরণ, চিত্ত। মহত্ত্ব মূলপ্রকৃতির বিকৃতি, আবার অহঙ্কারত্বের প্রকৃতি। কেন না অহঙ্কারত্ব মহত্ত্বের বিকার হইতে সমুৎপন্ন হয়। "এটি আমার" 'এতদ্বারা আমি কাৰ্য্য করিব', অহঙ্কারের এই স্বরূপ। অহঙ্কার মহত্ত্বের বিকৃতি হইয়াও, পঞ্চতন্মাত্রের এবং একাদশ ইন্দ্রিয়গণের প্রকৃতি। অহঙ্কারনিহিত অপ্রকাশ্যক তন্মোগুণের বিকারে পঞ্চতন্মাত্র, এবং প্রকাশ্যক সত্ত্বগুণের বিকারে একাদশ ইন্দ্রিয়। ক্রিয়াকারিত্ববশতঃ রজোগুণ এ দুইয়ের সঙ্গে সংযুক্ত আছে। পঞ্চতন্মাত্র যদিও অহঙ্কারত্বের বিকার, তথাপি উহার পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের কারণ বলিয়া প্রকৃতি। এইরূপে একটি মূলপ্রকৃতি, আর সাতটি প্রকৃতিবিকৃতি, অর্থাৎ অশ্রের উৎপত্তির কারণ হইয়া প্রকৃতি, অজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিকৃতি। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত কোন বস্তুর মূল কারণ নয়, সুতরাং কেবল বিকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয়ও সেইরূপ অশ্রের কারণ নয় বলিয়া বিকৃতি। এইরূপে বিকৃতি বোঝাইসংখ্যক।

মূল জগৎ দর্শন করিয়া, মন কারণাত্মক প্রত্যক্ষ হয়। প্রথমতঃ পৃথিব্যাদি পদার্থের

করিয়াছেন। তিনি যে দোষ পরিহার করিয়াছেন, হঠাৎ তাহা বুঝা কঠিন। তিনি

শব্দাদি-গুণ-দর্শনে শব্দাদি তন্মাত্রগুলি অনুমিত হয়। এই সকল কারণ চক্ষুরাদির অগোচর, আকাশাদিরূপে পরিণত হইয়া তবে ইন্দ্রিয়গোচর হয়। ইন্দ্রিয়গণের সঙ্গে আমি দেখিতেছি, শ্রবণ করিতেছি, ইত্যাদি একটি অভিমানের নিত্য যোগ দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে অহঙ্কার অনুমিত হয়। আমি শব্দশ্রবণ করিতেছি, রসাস্বাদ করিতেছি ইত্যাদি অভিমান হইতে বুঝা যায়, তন্মাত্রগুলি এই অহঙ্কারেরই বিকার। এখানে যদি একপাতি বিতর্ক হয় যে, আমি শব্দশ্রবণ করিতেছি ইত্যাদি হইতে যখন জগতের কারণের উৎপত্তি, তখন এক জনের অহঙ্কারের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে তো সকল জগৎ বিগুপ্ত হইয়া যায়; তাহার উত্তর এই যে, সাংখ্যমতে পুরুষ এক জন নন, বহু। এক জনের মূর্তিতে, তৎসম্বন্ধীয় অহঙ্কারের তিরোধান হইল, এবং তাহার সম্বন্ধে প্রকৃতির কাব্য বিগুপ্ত হইল; কিন্তু সহস্র সহস্র অবিমুক্ত ব্যক্তি রহিল, তাহাদিগকে লইয়া প্রকৃতির কাব্য পুরুষ অবস্থিত করিল। “আমি দেখিতেছি” ইত্যাদির মধ্যে একটা বস্তু নিশ্চয় করিবার বৃত্তি দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এই নিশ্চয় করিবার সামর্থ্য ব্যতীত অহঙ্কার এক মুহূর্তও অস্তিত্ব হইতে পারে না, সুতরাং এই নিশ্চয় করিবার সামর্থ্য বুদ্ধি বা মহত্ত্ব অহঙ্কারের মূল। যে সকল বিষয় নিশ্চিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে স্থখ, দুঃখ ও মোহের যোগাযোগ নিরন্তর ঘটিতেছে। পুরুষ স্থখী, দুঃখী বা মুক্ত এই প্রকার আপনাকে জানিতেছেন। বুদ্ধির স্বভাবের মধ্যে এই স্থখ, দুঃখ ও মোহ নিহিত আছে বলিয়াই, এরূপ স্থখ দুঃখ, মোহ পুরুষে উপরক্ত হইতেছে। এই স্থখ, দুঃখ ও মোহ নব, রজ ও তমোগুণ হইতে উৎপত্তি। এই নব, রজ ও তমের আধার প্রকৃতিই তবে বুদ্ধির মূল। ইহার পর আর কোন প্রয়োজনে কোন প্রয়োজন রহিল না। সুতরাং প্রকৃতিই সমুদায়ের মূলরূপে পরিগ্রহ্য। প্রকৃতি অচেতন হইয়া কি প্রকারে দেহাদি কাব্যের কারণ হইল, এরূপ সংশয় করিবার কারণ নাই। পুরুষের মুক্তির অন্ত প্রকৃতির প্রবৃত্তি স্বতঃ সম্পূর্ণ হইয়া, যেমন বৎসদর্শনে অচেতন দুহক আপনাপনি গাভী হইতে করিতে থাকে। পুরুষ প্রকৃতিতে সন্নিহিত থাকেন, এই মাত্র, কোন ক্রিয়ার কর্তা নহেন। অয়্যকাস্তের সন্নিবানে থাকিয়া, তাহার কোন ক্রিয়া বিনাও যেমন লৌহ আপনি প্রবৃত্তিশীল হয়, প্রকৃতি তেমনি প্রবৃত্তিশীল হইয়া থাকে। প্রকৃতির এ প্রকার প্রবৃত্তি পুরুষকে মুক্ত করিবার কারণ হয়। যখন পুরুষ ভোগে বিভক্ত হইয়া বৈরাগ্যাশ্রয় করিবেন, তখন তাহার বিবেকের অভ্যুদয় হইবে, সেই বিবেকে যথার্থ আপনার তত্ত্ব অবগত হইয়া, পুরুষ প্রকৃতি হইতে নিবৃত্ত হইবেন। যথার্থ তত্ত্ব এই যে, পুরুষ অসঙ্গ এবং উদাসীন, বুদ্ধির স্থখদুঃখাদি তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া, তিনি আপনি আপনায় স্থখী দুঃখী ইত্যাদি ননে বসিতেছেন। এহ তত্ত্ব জানিয়া, আর তিনি তাহাতে লিপ্ত হইবেন না।

বাণীয়াছেন, “প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়া জান। বিকার ও গুণ প্রকৃতিসমুৎপন্ন বলিয়া অবগত হও। কার্য্য, কারণ ও কর্ত্ত্বে প্রকৃতি এবং স্বয়ং হৃৎকের ভোকৃত্ত্বে পুরুষ হেতু বলিয়া উক্ত হন। পুরুষ প্রকৃতিসমুৎপন্ন গুণনিচয় ভোগ করিয়া থাকে। গুণসমূহের প্রতি আসক্তি ইহার সং বা অসং যোনিতে জন্মের কারণ। এই দেহে যিনি পরম পুরুষ, তাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া থাকে, ইনি সাক্ষী, অনুমোদক, ভর্ত্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বর। যে ব্যক্তি এইরূপে গুণ-সহকারে প্রকৃতি ও পুরুষকে জানে, সে যে কোন প্রকারে কেন থাকুক না, আর পুনরায় জন্মায় না (গীতা ১৩।১৯—২৩)।” এস্থলে সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষের সমগ্র মত সুস্পষ্ট শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্ত্বক অনুমোদিত হইয়াছে, কেবল তাঁহার নিরীশ্বর-বাদকে তিনি উড়াইয়া দিয়াছেন; কেন না সাংখ্যমত বলিতে গিয়া, তাহার সঙ্গে সঙ্গে পুরুষ বাতীত তিনি পরম পুরুষ পরমাত্মার উল্লেখ করিয়া, সাংখ্যের পুরুষ সহ পরিগণিত পঞ্চবিংশতিতত্ত্বমধ্যে যোগসূত্রের ঈশ্বরতত্ত্ব সংযুক্তকরত, ষড়্‌বিংশতি তত্ত্বের অনুমোদন করিয়াছেন। যদি এই টুকু হইত, তাহা হইলে এহ পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারিত যে, তিনি সাংখ্যের যে স্থলে মতদোষল্যা ছিল, সেই স্থলে যোগোক্ত ঈশ্বরকে নিবিষ্ট করিয়াছেন, এই মাত্র, তদ্বিন্ন আর অগ্রসর হয়েন নাই। সাংখ্য ঈশ্বর না মানিয়াও, বেদ ও শ্রীতিগুলিকে অপৌকষেয় বলিয়াছেন। যদি পুরুষকৃত নয়, তবে বেদবক্তা কে? এই অনবস্থা উপস্থিত দোষিয়া, সেই অবকাশস্থলে যোগসূত্রপ্রণেতা বেদোপদেহরূপে ঈশ্বরকে আনিয়া স্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে ঈশ্বরেতে শ্রষ্টৃ স্বীকৃত হইল না, কেবল জীবের প্রতি করুণাবশতঃ তাহাকে জ্ঞানোপদেশ দেন, এই পর্য্যন্ত সিদ্ধ হইল; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এই পরম পুরুষের শ্রষ্টৃ, প্রভু, কর্ত্ত্বক সন্দেহই স্বীকার করিয়াছেন। “কলঙ্কয়ে সমুদায় ভূত আমার প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হয়, কল্লের আদিতে আবার তাহাদিগকে সৃজন করিয়া থাকি। সমগ্র এই ভূতসমূহ প্রকৃতির বশীভূত বলিয়া পরতন্ত্র। আপনার প্রকৃতিকে আত্মবশে রাখিয়া, ইহাদিগকে পুনঃ পুনঃ সৃজন করিয়া থাকি। হে ধনঞ্জয়, সেই সকল [সৃষ্ট] কর্ম্ম আমার বন্ধ করে না, কেন না আমি উদাসীনবৎ অবস্থিত, সে সকল কর্ম্মে আসক্ত নহি। আমার অধিষ্ঠানে প্রকৃতি চরাচর বিশ্ব সৃজন করিয়া থাকে, আর এই কারণেই জগতের পুনঃ পুনঃ পরিবর্ত্তন হয় (গীতা ৯।৭—১০)।”

এই অংশ পাঠ করিয়া, কে আর বলিবে যে, শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের মত যন্ত্রের আশ্রয় অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু কত দূর কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন, দেখা আবশ্যক। তিনি প্রকৃতিকে ‘আমার প্রকৃতি’ বলিয়াছেন। “ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, অকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই আমার অট প্রকারের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি। জাতিও, এ অপেক্ষা আর একটি আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি আছে সেটা জীবপ্রকৃতি (গীতা ৭।৪—৫)।” ‘আমার প্রকৃতি’ এরূপ বলিবার অর্থ কি? বলিবার অর্থ এই যে, প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র নহে, উহা তাঁহারই শক্তি। “প্রকৃতিকে আয়ত্ত্ব রাখিয়া সৃজন করিয়া থাকি”, এখানে আয়ত্ত্ব রাখার অর্থ কি? ঈশ্বরের শক্তি মহতী হইলেও, তাঁহার অভিপ্রায় অতিক্রম করিয়া, উহা কিছুই করিতে পারে না। প্রকৃতিতে যাহা প্রকাশ পাই-ছে, তাহা তাঁহারই অভিপ্রায়ানুসরণপূর্বক। প্রকৃতি যদি তাঁহার শক্তি হইল, তবে তাহার ঘে সৎ, রজ ও তমোগুণ, তাহাতো ঈশ্বরেরই হইল, ইহাতে তাঁহাতে গুণসম্বন্ধজন্ত দোষ হইল। এতদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক যে সকল ভাব, সে গুলিকে আমি হইতেই জানিও; কিন্তু সে গুলিতে আমি নাই, আমাতেও সে গুলি নাই (গীতা ৭।১২)।” ঈশ্বরের শক্তিতে যখন সমুদায় সৃষ্ট হইল, তখনই সৃষ্ট বস্তুর স্রষ্টা হইতে স্বতন্ত্রতা সমুপস্থিত হইল। যদিও স্বতন্ত্রতা হইল, তথাপি মূলে স্বতন্ত্রতা নাই; যাহা কিছু আসিবার, স্রষ্টা হইতে সৃষ্টেতে আসিয়াছে। সুখ, দুঃখ, মোহ, এ তিন সৃষ্টেতে আছে বটে, কিন্তু ঈশ্বরেতে এ সকল নাই। বিষয়সম্বন্ধবশতঃ কখন সুখ, কখন দুঃখ, কখন মোহ, এ সকল পর্যায়ক্রমে সৃষ্টেতেই আসে যায়; কিন্তু স্রষ্টাতে কখন আসে যায় না, স্রষ্টাকে উহার আর্শ্বব্যবহার করিতে পারে না। জড়াংশে ডড়ত্ব বা সৃষ্টে কন্মায়নসারে সুখ দুঃখ উৎপাদন, ইহা যদি স্রষ্টা হইতে হয়, তাহাতে কিছু তাঁহার উপরে দোষ পড়ে না। কেন দোষ পড়ে না, এ কথা বলিতে গেলে অনেক কথা বলিতে হয়, এবং তাহাতে মূল ছাড়িয়া অনেক দূরে গিয়া পড়িতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন, তাহারই এখানে উল্লেখ করা উদ্দেশ্য, যুক্তি বাহির করিয়া লওয়া পাঠকগণের হাতে।

ঈশ্বরে কর্তৃত্বস্বীকার করিয়াও, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অকর্তা বলিয়াছেন, ইহাও একটা পরস্পরবিরুদ্ধ কথা। কিন্তু কর্তা হইয়াও, কেমন করিয়া অকর্তা হওয়া

যায়, শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে কর্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই যথেষ্ট। ঈশ্বর সমুদায় করিতেছেন, অথচ কিছুতেই লিপ্ত নহেন, ইহা দেখিয়া, তিনি সাধককেও সেই প্রকার হইতে উপদেশ দিয়াছেন। “কস্য সকল আমাকে লিপ্ত করিতে পারে না, আমার কর্ম্মফলে স্পৃহা নাই। যে ব্যক্তি আমায় এইরূপে জানে, সে কখন কর্ম্মে বদ্ধ হয় না [গীতা ৪।১৪]।” সৃষ্টিকালে সৃষ্টপদার্থসমুদায়ে সৃষ্টির প্রকৃতি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া, তৎপ্রকৃতি অনুসারে সমুদায়ক্রিয়ানিষ্পাদন, আপনি অসঙ্গ উদাসীন। নর্লিপ্ত থাকা, ঈশ্বরের এই ভাব বুঝিতে না পারিয়া, অনেকে অনেক প্রকার ভ্রান্তিতে নিপতিত হন। শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সযৌক্তিক বুঝিতে পারিলে, অনেকের সংশয় তিরোহিত হইতে পারে। সে সকল প্রতिसাধকের মীমাংসিতব্য বিষয় জানিয়া, তৎসম্বন্ধে কিছু না বলিয়া, ঈশ্বরের বিরুদ্ধ গুণনিচয় কি প্রকার একত্র সমাবিষ্ট হইয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত শ্রীকৃষ্ণের উক্তি হইতে তুলিয়া দেওয়া যাইতেছে। “পরব্রহ্ম অনাদি, তাঁহাকে সংও বলে না, অসংও বলে না। সকল দিকে তাঁহার পাণিপাদ, সকল দিকে তাঁহার নেত্র, শির ও মুখ, সকল দিকে তাহার কর্ণ, ত্রিলোক সমুদায় আবৃত করিয়া তিনি স্থিতি করিতেছেন। সমুদায় ইন্দ্রিয়গণের প্রকাশক, অথচ সমুদায় ইন্দ্রিয়বর্জিত, অনাসক্ত অথচ সকলের পরিপালক, নিঃস্বর্ণ অথচ গুণভোক্তা, ভূত-গণের অন্তরেও বটেন, বাহিরেও বটেন, চরও বটেন, অচরও বটেন, দূরহও বটেন, নিকটহও বটেন, স্মৃৎস্বহেতু তিনি অবিজ্ঞেয়, অবিভক্ত হইয়াও ভূতগণেতে তিনি বিভক্তের মত অব্যাহত, তিনিই ভূতগণের স্রষ্টা, পালক ও সংহারক। তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতি ও অন্ধকারের অতাত বলা হইয়া থাকে। তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য, তিনি সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত [গীতা ১৩।১০—১৭]।”

পুণ্য

উপরে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাতে বলক্ষণ স্পষ্ট বুঝিতে পারা গিয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিকে ঈশ্বরের শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। ঈশ্বরাত্মিক জগৎ ও জীবসমূহের মূল আর কেহ আছে, ইহা তিনি স্বীকার করেন নাই। “আমাকে সর্বভূতের সনাতন বীজ বলিয়া জান [গীতা ৭।১০]” এ কথায় ইহা ভিন্ন আর কিছু বুঝায় না। এখন দেখা যাউক, সাংখ্যোক্ত পুরুষতত্ত্বসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ মত কি। শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরের শক্তি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, জড়প্রকৃতি এবং

জীবপ্রকৃতি। এই জীবপ্রকৃতি তাঁহার মতে শ্রেষ্ঠ। যে কোন স্থলে জীবকে ব্যাপকরূপে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়, সে স্থলে এই জীবপ্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া যে সেই ব্যাপকত্ব উক্ত হয়, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। সৰ্বত্র ৮৬ এবং জীব, এই দুই নিরন্তর স্মৃতি পাইতেছে। সমগ্র জড়সমষ্টি জড়প্রকৃতি, এবং সমুদায় জীবসমষ্টি জীবপ্রকৃতি। সাধক যোগের অবস্থায় আপনাকে এই জীবসমষ্টির সহিত এক বলিয়া দর্শন করেন। এইরূপে দর্শন করিয়াই তাঁহার যোগ শেষ হইল না, আবার ঈশ্বরেতে আপনাকে প্রবিষ্ট দেখিবেন, ভিন্ন হইয়াও তাঁহার সহিত অভিন্নভাবে সম্বন্ধাভাব করিবেন। এই ব্যাপক জীবপ্রকৃতির সহিত অভিন্ন দৃষ্টিতেই জীবকে সমুদায়ে ব্যাপ্ত, সৰ্ব্বগত, অবিনাশী, অক্ষয়, নিত্য, অপরিমেয়, অজ, ক্ষয়-বৃদ্ধি-অবস্থান্তরপ্রাপ্তিবিবাহিত, অচ্ছেদ্য, অক্লেদ্য, অশেষ্য, অদাহ্য, ইন্দ্রিয়াতীত, অবিকারী, এইরূপ বিশেষণে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সমন্বিত করিয়াছিলেন (গীতা ২।২৪)। এখন সন্দিক্ত বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণ একজীববাদী ছিলেন, অথবা বহুজীববাদী ছিলেন। যোগাবস্থায় জীবসম্বন্ধে একত্বদর্শন, ইহা কিছু অনুচিত নহে; কিন্তু প্রতিদেহে এক এক জীবের অধিবাস, তাঁহা কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে কি না, ইহাই জিজ্ঞাস্য। “এক স্থা যেমন এই সমুদায় লোককে প্রকাশিত করে, এক ক্ষেত্রী তেমনি সমুদায় ক্ষেত্রে প্রকাশিত করে (গীতা ১৩।৩৩)”, এ কথা পাঠ করিয়া মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ একজীববাদী ছিলেন। কিন্তু গতিমুক্তিবন্ধনাদিবিষয়ে তিনি যাহা কিছু বলিয়াছেন, তাহা এক জীবকে লক্ষ্য করিয়া নহে, ভিন্ন ভিন্ন জীবকে, ইহা দেখানে সেখানে দেখিতে পাওয়া যায়। জীব যখন দেহ হইতে গমন করে, তখন সে আপনার শুভ বা অশুভ কর্ম দ্বারা আবৃত হইয়া চলিয়া যায়, * ইহা শ্রীকৃষ্ণের সুস্পষ্ট মত। জীব যখন গর্ভে প্রবিষ্ট হয়, তখন তাহার চেতনাধিষ্ঠান হয়, এইরূপ প্রত্যেক দেহসম্বন্ধে নিয়ম নিবদ্ধ করিয়া, তিনি দেহে দেহে ভিন্ন ভিন্ন জীব স্বীকার করিয়াছেন †। দেহীর দেহান্তরে গমন স্বীকার করিতে, দেহভেদে

* “স জীবঃ প্রচ্যুতঃ কায়াৎ কর্মভিঃ যৈঃ সমাবৃতঃ।

অভিতঃ যৈঃ শুভৈঃ পুণ্যৈঃ পাপৈৰ্বাপূর্ণপততে ॥”

অষ্টমোদশপর্ক, অনুগীতা, ১৭ অ, ৩০ শ্লোক।

† “স জীবঃ সর্বগাত্ৰাণি গর্ভস্তাবিশ্চ ভাগশঃ।

দধাতি চেতসা সজঃ শ্রাণস্থানেষবস্থিতঃ ॥

বহু দেহী তিনি যে মানিতেন, ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। কিন্তু যোগ হইলে, সকল দেহী একদেহী একাশ্বররূপে যোগীর নিকটে প্রকাশ পায়, এ মতে তাঁহার বিশ্বাস, দেহভেদে পৃথক্ পৃথক্ দেহী মানিয়াও, অক্ষুণ্ণ ছিল। শ্রীকৃষ্ণের মতের প্রতি অতি স্পষ্টদৃষ্টিতে দেখিলে, এই একটি প্রভেদ প্রতীত হয় যে, কস্মাবৃত হইলে জীবের পৃথক্ পৃথক্ সত্তা সমুপস্থিত হয়, এবং সেই কস্ম হইতে বিশ্লিষ্ট হইলেই পুরুষরূপে বা আশ্বরূপে স্থিতি হয়। কস্মাবৃত জীবকে তিনি ভূতশব্দে উল্লেখ করিতেন। এই জগৎ যেখানে জীবশব্দের প্রয়োগ হইতে পারে, সে স্থলে ভূতশব্দের তিনি পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

সাংখ্যিক পুরুষের কৰ্ত্তৃত্বাধীকার করেন না। পুরুষ তাঁহার মতে অনাদি, নিগুণ, সৰ্বগত, চেতন, অকর্ত্তা, কিন্তু গুণভোক্তা। ভোগ কারণেই কৰ্ত্তৃত্ব না আসিয়া যায় না, অথচ অকর্ত্তা কিরূপে? সাংখ্যামতে হ্হার মীমাংসা এহ, পুরুষ সূত্ৰঃখাদির অতীত, সূত্ৰঃখাদি বুদ্ধির অনুভব, সেই অনুভব পুরুষ আপনার বলিয়া মনে করিতেছেন, তাই তিনি সূত্ৰী হুঃখী ইত্যাদি অনুভব করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের এই অংশ গ্রহণ করিয়া, পুরুষকে প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত করিবার জগ্ৰ, উহাকে নিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, পুরুষ যে সকল দ্রব্য ভোগ করে, তাহাকে সৎ বলে। এই সত্ত্ব পুরুষের বিষয়, পুরুষ আপনি বিষয়ী *। পুরুষ সমুদায় ভোগ করে বটে, কিন্তু পদ্যপত্রে

ততঃ স্পন্দয়তেহঙ্গানি স গভঃচেতনাবিতঃ।

যথা লোহস্থ নিশ্চন্দো নিষিক্তো বিঘবিশ্রম্ ॥

উপৈতি তদ্বিকানীহ গভে জীবপ্রবেশনম্।

লোহপিণ্ডঃ যথা বহ্নিঃ প্রবিষ্ট হ্রাততাপয়েৎ ॥

তথা ত্বমপি জানীহি গভে জীবোপপাদনম্।

যথা চ দাঁপঃ শরণে দাঁপ্যমানঃ প্রকাশতে ॥

এবমেব শরীরানি প্রকাশয়তি চেতন।।

যৎ যচ্চ কুরুতে কস্ম শূভং বা যদি বাঃশুভম্।

পুরুষদেহকৃতং সৰ্বমবশ্যমুপভূজ্যতে ॥”

অথমেধপর্ব, অনুগীতা, ১৮ অ, ৭—১২ শ্লোক।

“দ্রব্যমাত্মভূতং সত্ত্বং পুরুষস্তেতি নিশ্চয়ঃ।

যথা দ্রব্যাক কৰ্ত্তা চ সংযোগোহপ্যনয়োস্তথা ॥”

অথমেধপর্ব, অনুগীতা, ১০ অ ১৪ শ্লোক।

জল যেমন লগ্ন হয় না, তেমনি সে তাহাতে লগ্ন হয় না * । পুরুষের একরূপ নির্লিপ্ত ভাব হইলেও, যখন দ্রব্যো মমতা উপস্থিত হয়, তখনই উহা বন্ধনের হেতু হয় † । গুণরূপ কর্ম্ম আপনার মনে করিয়া যখন পুরুষ বদ্ধ হইল, তখন সে কর্ম্মময় পুরুষ ; আবার যখন কর্ম্মে কর্তৃহাভিমান চলিয়া গেল, তখন সে বিভ্রাময় পুরুষ হইয়া মুক্ত হইল ‡ ।

পুরুষ যেন কর্তা না হইল, তাহার স্বাধীনতা আছে কি না, এ কথা বিচার্য্য । পুরুষকে যখন সমুদায় প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র করিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে, প্রকৃতি-রূপ কোন বিষয়েরই সে কর্তা নহে, ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, তখনই সে স্বাধীন । কিন্তু হইলে কি হয়, প্রকৃতির অগুবর্তন করিয়া তাহার সে স্বাধীনতা চলিয়া গিয়াছে ; রজোগুণসম্মত কামক্রোধ তাহার জ্ঞানকে এমনই আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে যে, সে স্বাধীন হইয়াও অস্বাধীন, পাপ করিতে না চাহিলেও পাপ করিয়া ফেল । “এই কামরূপ হৃৎপূর অনল নিত্য শত্রু, ইহা দ্বারা জ্ঞানীর জ্ঞান আবৃত হয় । ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহার অধিষ্ঠানস্থান, এই সকল দ্বারা জ্ঞান আবৃত করিয়া, কাম দেহীকে মুগ্ধ করিয়া থাকে (গীতা ৩:৩২—৪০) ।” সমুদায় ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া, জ্ঞানবিজ্ঞানবিনাশী কামশত্রুকে বিনাশ করিলে (গীতা ৩:৪১), জীব আর কিছুতে বদ্ধ হয় না ; তখন সে অসঙ্গ উদাসীন হইয়া, আপনাতে আপনি স্থিতি করে । এই আপনাতে আপনি স্থিতিই স্বাধীনতা ।

“বিষয়ো বিষয়িত্বঞ্চ সম্বন্ধোহয়মিহোচ্যতে ।

বিষয়ী পুরুষো নিত্যং সত্বঞ্চ বিষয়ঃ স্মৃতঃ ॥”

অনুমোদনপর্ব, অনুগীতা, ৫০ অ, ৮ শ্লোক ।

* “সমঃ সংজ্ঞানুগৈশ্চৈব স সর্বত্র ব্যাবীজিতঃ ।

উপভূঙ্ক্তে সদা সত্বমপঃ পুষ্করপর্ণবৎ ॥”

ঐ ১২ শ্লোক ।

† “স্নেহাৎ সন্দোহমাপনো নাবি দাশো যথা তথা ।

সমত্বেনাভিভূতঃ সংস্তুত্বৈব পরিবর্ততে ॥”

ঐ ৩০ শ্লোক ।

‡ “তস্মাৎ কন্দুয় নিঃস্নেহা যে কেচিৎ পারদশিনঃ ।

বিভ্রাময়োহয়ং পুরুষো ন তু কর্ম্মময়ঃ স্মৃতঃ ॥”

ঐ ৫১ অ, ৩০ শ্লোক ।

এইরূপে স্থিতি হইলে পাপ চলিয়া গেল। পাপ চলিয়া গেলে, সে তখন “ব্রহ্ম-সংস্পর্শজনিত অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয় (গীতা ৬।২৮)।”

গুণত্রয়

মনুষ্যপ্রকৃতি এবং তাহার ক্রিয়াতে শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের সত্ত্ব, রজ ও তম, এই তিন প্রাকৃতিক গুণের বিস্তৃত নিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বিমিশ্র ভিন্ন, কোথাও কেবল এক গুণ প্রকাশ পায় না *। তবে যে গুণের প্রাধান্য থাকে, সেই গুণাংশের বিকাশানুসারে, তৎসমুৎপন্ন প্রকৃতি ও ক্রিয়া নির্ধারিত হয়। এই সকল গুণের কি প্রকার নিয়োগ হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইতেছে।

তমোগুণ—মোহ, অজ্ঞান, অদাতৃত্ব, কর্তব্যাহীনতা, স্বপ্ন, জড়ত্ব, ভয়, লোভ, শোক, সংকর্ষদূষণ, অস্থিতি, অবিপকতা, নাস্তিক্য, অনিয়তজীবিকত্ব, বিশেষ-ভাবে অসংরক্ষণ, অক্লান্তা, জঘন্য বিষয়ে প্রবৃত্তি, না করিয়াও কিছু করিয়াছি মনে করা, অজ্ঞানে জ্ঞানাভিমান, অমৈত্রী, বিকৃত বিষয়ে অভাববোধ, অশ্রদ্ধা, নুচোচিত চিন্তা, অসরলত্ব, অনুরাগশূন্যত্ব, পাপকর্মে প্রবৃত্তি, চেতনাবিরহিততা, গুরুত্ব অর্থাৎ এমনই স্থূল বা জড় ভাব যে জ্ঞানাদি কিছু সহজে প্রাপ্য হয় না, বিষমচিন্তিতা, অবশিত্ব, বিরুদ্ধদিকে কথার গতি, পরনিন্দায় প্রবৃত্তি, সাধুগর্হণ, অভিমান, ক্রোধ, অক্ষমা, ভূতদেষ, বৃথা অনুষ্ঠান, বৃথা দান, বৃথা আহার, অতিরিক্ত বাক্যব্যয়, অসহিষ্ণুতা, সর্বপ্রকারে নিয়মলঙ্ঘন, মিথ্যায় অতিক্রাচ,

* “নৈব শক্যা গুণা বক্তৃং পৃথক্ভে নৈব সর্বশঃ।

অবিচ্ছিন্নানি দৃশ্যস্তে রজঃ সস্তুমস্তুথা ॥

অশ্লোত্তমমধ রজ্যস্তে অশ্লোত্তমং চাধ জীবনঃ।

অশ্লোত্তমশ্রিয়াঃ সর্বে তথাশ্লোত্তমবর্ধনঃ ॥

যাবৎ সত্ত্বং রজস্তাবদ্বর্ততে নাত্র সংশয়ঃ।

যাবৎ তমশ্চ সত্ত্বঞ্চ রজস্তাবদ্বিহোচ্যতে ॥

সংহত্য কুবতে যাত্রাং সহিতাঃ সন্মচারিণঃ।

সংযাতবৃন্তয়ো হ্যেতে বর্ন্তস্তে চেত্বেহেতুভিঃ ॥

উজ্জেকব্যতিরক্তানাম্ তেষামশ্লোত্তমবর্ধনাম্।

বক্ষ্যতে তত্ত্বা ন্যূনং ব্যতিরিক্তঞ্চ সর্বশঃ ॥”

অথমেধপকব, অনুগীতা, ৩৯ অ. ১—৫ শ্লোক।

বিবাদপরায়ণতা, অনুচিত আশা, ক্লাস্তিবোধ, এই সকল তমোগুণ হইতে সমুপস্থিত হয়। শাস্তি উৎপাদন, পাপে ও অধ্যর্মে প্রবৃত্তি তামসিক গুণের সাধারণ লক্ষণ। প্রমাদ, অলস ও নিদ্রা ইহার সাধারণ ক্রিয়া। শুষ্ক, পর্য়্যাসিত, পচাগন্ধযুক্ত, অপবিত্রসামগ্রীভোজনে তামস জনের প্রবৃত্তি (গীতা ১৭।১০)।

রজোগুণ—বল, শৌর্য্য, দর্প, রোষ, ব্যায়াম, কলহ, ঈর্ষা, ধনাদিতে অভিলাষ, খলতা, বুদ্ধি প্রবৃত্তি, মমতা, পালন, বধবন্ধন ও ক্লেদদানে প্রবৃত্তি, ক্রয়বিক্রয়, হেতুবাদ, ক্ষমা, অনুরাগ, সন্ধিবন্ধন, কাট মার ধর এইরূপ পরমর্ষ-চ্ছেদনে প্রবৃত্তি, উগ্রতা, দারুণ ভাব, আক্রোশ, পরচ্ছিদ্রদর্শন করিয়া শাসন করিবার প্রবৃত্তি, লৌকিক বিষয়ে চিন্তা, নিষ্ফল কথা, নিষ্ফল দান, বিদ্বেষ, সংশয়, আলাপ, নিন্দা, স্তুতি, প্রশংসা, প্রতাপ, অবজ্ঞা, পরিচর্যা, শুশ্রূষা, তৃষ্ণা, অর্থাৎ লাভে অসন্তোষ, আশ্রয়শীলতা, নীতিমত্তা, অথ হইতে ধনাদি গ্রহণ, নর নারী জীব দ্রব্য ও আশ্রিতগণেতে ভেদবুদ্ধি, সন্তাপ, অপ্রত্যয়, আম এক জন এইরূপ বোধ, বহুল সকাম যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি, উৎসাহ, যশঃস্পৃহা, হিংসা, ঘৃণা, ইটি আমার চাই, ইটি আমার চাই, এইরূপ আগ্রহ, দ্রোহ, ছল, বঞ্চনা, জাগরণ, ভোগপ্রবৃত্তি, নৃত্য-গীত-দ্যুত-কীড়া-প্রভৃতি আমোদে অভিরুচি, এই সকল রাজসগুণ। ইহার সাধারণ গুণ কর্ম্মের প্রতি আসক্তি। প্রবৃত্তি, তৃষ্ণা ও আসক্তি ইহার সাধারণ ক্রিয়া। অন্ন, লবণ, অতি উষ্ণ, তীব্র, কক্ষ, অম্লোক্তার জন্মায় একরূপ দুপ্পাচ্য আহার, রোগকর দ্রব্য-ভোজনে রাজসগুণের প্রবৃত্তি (গীতা ১৭।১২)।

সত্ত্বগুণ—আনন্দ, প্রীতি, বুদ্ধি, প্রকাশস্বভাব, সুখ, অকার্পণ্য, দেখাইবার ভাবের অভাব, সন্তোষ, শ্রদ্ধা, ক্ষমা, ধৈর্য্য, অহিংসা, সমত্ব, সত্য, সরলত্ব, অক্রোধ, অস্বাস্থ্যশূন্যতা, শৌচ, দক্ষতা, পরাক্রম, অহেতুক জ্ঞান, অহেতুক আচরণ, অহেতুক সেবা, অহেতুক শ্রম, অহেতুক দান, অহেতুক যজ্ঞ, অহেতুক অধ্যয়ন, অহেতুক ব্রত, অহেতুক ধর্ম্ম, নিশ্চয়ত্ব, নিরঙ্কর, ধনাদিতে অভিলাষ-শূন্যতা, কামনাবর্জিত ধর্ম্মানুষ্ঠান, বিশ্বস্ততা, লজ্জাশীলতা, সহিষ্ণুতা, দানশীলতা, অনালস্র, অনিষ্ঠুরতা, অমোহ, খলতাশূন্যতা, হর্ষ, সন্তোষ, বিশ্বাস, বিনয়, সাধু-চরিত্রতা, শান্তিনিরতত্ব, শুদ্ধি, শুভবুদ্ধি, মুক্তস্বভাব, উপেক্ষা, ব্রহ্মচর্য্য, নিত্য অপরিষ্কৃতধর্ম্মত্ব, শম, দম, স্নান্যরতি এই সকল সাত্বিক গুণ। শাস্তি ও

প্রকাশকত্ব ইহার সাধারণ গুণ। জ্ঞান, ধর্ম ও সুখানুরাগ ইহার সাধারণ ক্রিয়া। যে সকল বস্তুর আহারে আয়ু, বল, আরোগ্য বৃদ্ধি হয় এবং দ্রুত, সেই সকল সামগ্রীর ভোজনে সাস্ত্রিক জনের প্রবৃত্তি (গীতা ১৭।৮)।

এই ত্রিবিধ গুণের ভিতরেই বন্ধনের হেতু আছে। তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “উহা (সত্ত্বগুণ) জ্ঞানাসক্তিতে ও সুখাসক্তিতে বদ্ধ করে (গীতা ১৪।৬)।” “ইহা (রজোগুণ) কর্মের প্রতি আসক্তি এন্মাইয়া দেহীকে বদ্ধ করে (গীতা ১৪।৭)।” “অমোদ, আলস্য ও নিদ্রাবোগে ইহা (তমোগুণ) আবদ্ধ করে (গীতা ১৪।৮)।”

গুণাতীতত্ব

সব্বাদিগুণের যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা কে কোন্ গুণসম্পন্ন, তাহা নির্বাচিত হইতে পারে। তবে সকল লোকের ভিতরে সত্ত্বাদি অবিমিশ্রভাবে স্থিতি করে না, এ জন্ত এই সকল লক্ষণও বিমিশ্ররূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তবে যে ব্যক্তিতে যে লক্ষণগুলি সমাধিক প্রস্ফুট এবং প্রায় নিয়ত কাব্য করে, সে সকল ব্যক্তিকে সেই গুণপ্রধান লোক বলিয়া নির্দেশ করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ সাধককে এই তিন গুণের অতীত হইতে বলিয়াছেন। তাঁহার মতে গুণাতীতত্বের লক্ষণ কি, দেখা প্রয়োজন। “প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ, এ তিন প্রবৃত্ত হইলে দ্বেষ করে না, নিবৃত্ত হইলেও আকাজ্জক করে না, উদাসীনের স্থায় অবস্থিত হয়, এই সকল গুণ দ্বারা বিচলিত হয় না, গুণ সকল আপনার কাজ করিতেছে, এই জানিয়া স্থির হইয়া থাকে, একটুও নড়ে না, সুখে দুঃখে সমান, আপনাতে অবস্থিত, লোষ্ট্র প্রস্তুত কাঞ্চনে সমজ্ঞান, প্রিয় ও অপ্রিয় তুল্য, ধৈর্যশীল, নিন্দা ও স্তুতিতে সমান বোধ, মানাপমান ও শত্রু মিত্রে সমান, সকল প্রকারে উত্তমত্যাগী”, ঈদৃশ লোককে শ্রীকৃষ্ণ ‘গুণাতীত’ বলিয়াছেন (গীতা ১৪।২২—২৫)। প্রকাশ সত্ত্বের গুণ, প্রবৃত্তি রজের গুণ, মোহ তমের গুণ, এ তিন যদি আপনাতে প্রকাশ পায়, তবে তিনি এ সকলকে দ্বেষ করিবেন না, আবার নিবৃত্ত হইয়া গেলেও তৎপ্রতি আকাজ্জক করিবেন না, এ কথার অর্থ কি? যাহা তিনি ভূয়োভূয় বলিয়াছেন, তদ্বারা ইহার এই অর্থ নিষ্পন্ন হয় যে, আত্মা যখন দেহের সঙ্গে এবং ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহের সঙ্গে একত্র সংযুক্ত আছে, তখন প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ এ তিনকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, সময়ে সময়ে উহার তাহার উপর কাব্য করিবে; কিন্তু সে সময়ে আত্মা আত্মস্থ থাকিয়া,

এই সকল ব্যাপারে আপনি লিপ্ত হইবে না, উহারা যেমন উদিত হইবে, অমনি বিলীন হইয়া যাইবে। যখন কোন একটি বিষয় আত্মবান্ বাক্তির নিকটে প্রাতি-
ভাত হইতেছে না, অথবা কোন একটি বিষয়ে প্রবৃত্তি হইতেছে না, অথবা কোন
একটি বিষয়ে তাঁহার মুগ্ধতা উপস্থিত হইতেছে না, তাহাতেও তিনি নির্বিকার
থাকিবেন; কেন না তাদৃশ অভিলাষময় চিত্ত হইলে, কখন তিনি বিকারমুক্ত
থাকিতে পারিবেন না। লক্ষণ মধ্যে ‘সকল প্রকারের উত্তমত্যাগী’ এই একটি
বিশেষণ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বারা প্রতীত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রকারের
কর্ম ত্যাগকরত, হিংস্রাক্রিয়াবিরত হইয়া, এক স্থানে প্রস্তরবৎ স্থির হইয়া
থাকাকেই গুণাতীত বলিয়াছেন। যাহারা শ্রীকৃষ্ণের উক্তির পূর্ণাপর বিচার
করিয়াছেন, তাহারা বুঝিয়াছেন, তাঁহার মতে কর্ম করিয়াও কর্তৃত্বাভিমানশূন্যতা
কর্ম না করা বা উত্তমত্যাগ। কর্তৃত্বাভিমানত্যাগ করিলে, প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত
ঈশ্বরের প্রেরণায় আত্মাতে যে ক্রিয়া সমুপস্থিত হয়, সে ক্রিয়া তাহার বন্ধনের
কারণ না হইয়া, মুক্তির কারণ হইয়া থাকে।

এই গুণাতীতত্বের লক্ষণ নির্বাচন করবার আর একটি যে অভিপ্রায়
আছে, তাহা যোগাকাজ্জী ব্যক্তিমানেরই হৃদয়ঙ্গম করা প্রয়োজন। যোগে
আত্মা সমুদায় আত্মার সহিত এক হইয়া ব্যাপিত্বে অবস্থিতি করিবে, মায়া মোহে
মুগ্ধ হইবে না, শ্রীকৃষ্ণোক্ত যোগের ইহা একটি মুখ্য লক্ষ্য। এই একত্বের
প্রারোধক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন গুণের ক্রিয়া দৃষ্ট হয়। সত্ত্বাদিগুণ-
জনিত প্রত্যেকের স্বভাব ও ক্রিয়া পরস্পরকে পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিয়াছে।
এই স্বভাব ও ক্রিয়াতে আবদ্ধ না হইয়া, যাহারা তাহার অতীত হন, তাঁহাদিগের
ভেদজ্ঞান চলিয়া যায়। এই ভেদজ্ঞানতিরোহিত হইবার ফল এই যে, অভেদজ্ঞানে
ঈশ্বরের স্বরূপভূত জীবগতি বা পুরুষ সহ একত্ব হইয়া, ঈশ্বর সহ যোগ
সমুপস্থিত হয়।

বেদের গুণাধীনত্ব

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশকালে বলিয়াছেন, সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন
গুণ বেদের বিষয়, তুমি তিন গুণের অতীত হও। বেদের গুণাধীনত্ব তিনি
এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে, একই শব্দ ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে প্রবেশ করিয়া,
ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশ পায়। এইট দেখাইবার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ একটা আখ্যায়িকা

অবলম্বন করিয়াছেন, সে, আধ্যাত্মিক। এই। দেব, ঋষি, নাগ, ও অমুরগণ প্রজাপতির নিকটে, শ্রেয় কি, জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে ‘ও’ এই একাক্ষর ব্রহ্ম উপদেশ দিলেন। সেই উপদেশে দেবগণের দানে, ঋষিগণের ইন্দ্রিয়সংযমে, অমুরগণের দস্তে, এবং সর্পগণের দংশনে প্রবৃত্তি হইল। উপদেষ্টা এক জন, একই শব্দে শিষ্যগণ সংস্কারলাভ করিল, অথচ সকলের অধ্যবসায় ভিন্ন হইল *। যত প্রকারের শাস্ত্র আছে, অনুশাসন আছে, সে সমুদায় এইরূপে পাত্রভেদে স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশ করে, এবং বহুমতভেদে পরিণত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবের প্রতি উপদেশে উহা বিশিষ্টরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যোগের মত

আলম্বন

সাংখ্যমতগ্রহণে শ্রীকৃষ্ণের স্বাধীন ভাব স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, যোগসম্বন্ধে সে প্রকার স্বাধীন ভাব আছে কি না, ইহা দেখা একান্ত প্রয়োজন। তিনি যোগকেই যখন সর্বপ্রধান করিয়াছেন এবং কর্মাদি সকলই এই যোগের উদ্দেশ্যে বলিয়াছেন, তখন এখানে তাঁহার স্বাধীন ভাবের স্ফূর্তি অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। যোগসূত্র সেখরসাংখ্য নামে অভিহিত; সাংখ্যের পুরুষ সহ পরিগণিত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সঙ্গে, যোগসূত্রকার ঈশ্বর আর এক তত্ত্ব সংযুক্ত করিয়া, ষড়্বিংশতি তত্ত্ব করিয়াছেন। অবিজ্ঞাদি-পঞ্চ-ক্লেশ-বিরহিত এবং প্রতিষিদ্ধ কর্ম, কাম্যকল, কলাত্মকুল চিত্তস্থ সংস্কার বা বাসনা, এ সকল দ্বারা যিনি কখন সম্পৃষ্ট হন নাই, ঈদৃশ পুরুষবিশেষ তাঁহার মতে ঈশ্বর †। এখানে পুরুষবিশেষ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, মুক্ত জীব এ সমুদায়ের স্পর্শবর্জিত হন বটে, কিন্তু এক সময়ে তিনি এ সমুদায়ের বিষয় ছিলেন, ঈশ্বর কখন এ সমুদায়ের বিষয় হন নাই, হইতে পারেন না। যে সকল উপদেষ্টা হইয়াছেন,

* “একং শাস্ত্রারমাস্তজ শব্দেনৈকেন সংক্ৰতাঃ।

নানাব্যবসিতাঃ সর্বৈ সপদেবর্ষিদানবাঃ ॥”

অন্যমেধপর্ক, অনুগীতা. ২৬ অ, ১১ শ্লোক।

† বেশকর্মবিপাকাশয়ৈরপরাগৃহ্যঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ। যোগসূত্র ১। ২৪।

ইনি তাঁহাদিগের সকলেরই গুরু*। শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের সঙ্গে সায় দিয়া কেবল পুরুষমাত্র গ্রহণ করিতে পারেন না এবং কখন করেন নাই। তিনি পুরুষের উপরে পরমপুরুষ সুস্পষ্ট স্বাকার করিয়া, তাঁহার সঙ্গে যোগনিবন্ধ করিবার উপায় বলিয়াছেন। এখানে তিনি যোগসূত্রনির্দিষ্ট পছার কি প্রকারে বাহিরে গিয়াছেন, একবার দেখা যাউক।

পতঞ্জলি যোগীর আলম্বনরূপে ভূত, ইন্দ্রিয় ও জীব, এই তিনটি বিষয় সমুপস্থিত করিয়াছেন। পৃথিব্যাदि স্থূল ভূত, সূক্ষ্ম তন্মাত্র, চক্ষু-কর্ণনাসিকাদি ইন্দ্রিয়, বাস শুকাদি মুক্ত জীব, যোগসূত্রকারের মতে এই সকল ধোয় বিষয়। স্থূল হইতে ক্রমে সূক্ষ্মে, সূক্ষ্ম হইতে মুক্তপুরুষগণেতে চিত্ত লয় হইয়া, উহা তদাকারত্ব প্রাপ্ত হয়†। যখন ধোয় বিষয় চলিয়া যায়, তখন পুরুষ আপনাতে আপনি স্থিতি করে। এখানে দেখা যাইতেছে, পতঞ্জলি সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঈশ্বরকে যোগের বিষয় করেন নাই। ঈশ্বরাভিব্যাক ওঙ্কার প্রণবজপ ও তাহার অর্থচিন্তা, ঈশ্বরেতে সমুদায় অর্পণ, এইমাত্র তাঁহার যোগসূত্রে ঈশ্বর সহ যোগীর সম্বন্ধ। এ সকল অনুষ্ঠানের লাভ আপনাতে আপনি স্থিতি। শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে সেখর সাংখ্য বা যোগসূত্রের অনুসরণ করেন নাই। তিনি জীবাত্মা পরমাত্মার যোগকেই যোগ বলিয়াছেন এবং তজ্জগত তিনি পরমপুরুষ বা পরমাত্মাকেই যোগের বিষয় বলিয়াছেন।

পতঞ্জলি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে কি পরে সূত্ররচনা করিয়াছেন, এ বিষয়ের বিচার নিস্তয়োজন। যোগসূত্রের ব্যাসভাষ্য যদি ব্যাসকৃত হয়, তবে এ পতঞ্জলি যে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে ছিলেন, ইনি পাণিনিভ্রের ভাষ্যকার নহেন, তাহা সুস্পষ্ট প্রতীত হয়। বেদান্তসূত্রে যোগশাস্ত্রোক্ত প্রধানের জগৎকারণত্বনিরসন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে এই স্থির হয় যে, এখনকার প্রচলিত সূত্র না হউক, ঈদৃশ একখানি সূত্রগ্রন্থ ব্যাসের সময়ে ছিল। পতঞ্জলি ভিন্ন অপরে যোগের বিষয় লিখিয়াছেন, তাহাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার যোগের বিষয়ও নিবন্ধ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে তাঁহার পূর্ববর্ত্তিগণের অনুসরণই করুন, অথবা আপনি পরমাত্মাকে যোগের বিষয় করুন, তিনি যে এ বিষয়ে যোগসূত্র হইতে

* স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ। ১।২৬।

† ক্ষীণবৃষেরভিক্রান্তস্তেব মণেগ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেবু তৎসহতৎপজনতা সমাপত্তিঃ। ১।৪১।

স্বতন্ত্রপথাবলম্বন করিয়াছেন এবং তাহাতে বৌদ্ধভূমির সর্বথা পরিহার হইয়াছে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

ব্রহ্ম বা পরমাত্মাকে যোগীর প্রাপ্য বিষয় স্থির করিলেও, সাধকের পক্ষে যোগসূত্রের প্রদর্শিত পথ যে একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। কুটস্থ অক্ষর পরব্রহ্মে চিত্তস্থাপন করিয়া উপাসনা করা যদিও কৃষ্ণের অনভিমত নয়, বরং তিনি আপনি স্বয়ং কুটস্থ পরমাত্মারই ধ্যান করিতেন, তথাপি তিনি বাহিরে চিত্তস্থাপনপূর্বক অগ্নে অগ্নে ভিতরের দ্বন্দ্বকে গিয়া, পরিশেষে আত্মাতে পরমাত্মদর্শনের যে প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহাতে যোগসূত্রকারের পথ এক প্রকার সুস্পষ্ট অবলম্বিত হইয়াছে। অহম্ভাবাপন্ন ঈশ্বরেতে চিত্তস্থাপনের বিষয় পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করাতে, মুক্তপুরুষে না হউক, পুরুষবিশেষকে ব্রহ্মদৃষ্টিতে ধারণার বিষয় করা শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত, বিলক্ষণ প্রতীত হয়। এটি তাঁহার সময়ে এবং তাঁহার পূর্ব হইতে প্রচলিত ছিল, সুতরাং ইহা তিনি সাধনার্বিগণের সৌকর্য্যার্থ পরিহার করিতে পারেন নাই। পতঞ্জলি, বাহার যাহা অভিমত, সে তাহা ধ্যান করিবে *, এই বলিয়া, পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছেন। কোন প্রকারে চিত্তস্থির করা যখন তাঁহার উদ্দেশ্য, তখন এরূপ স্বাধীনতা কেনই বা তিনি দিবেন না। যোগে একই ব্যক্তিতে মুক্ত পুরুষের বা ঈশ্বরের আবির্ভাব সমভাবে পরিগৃহীত হইত। জন্মসময় হইতে অবতারে ঈশ্বরাবির্ভাব অবতারবাদিগণ + মানেন, যোগজনিত আবির্ভাব জীবনের যে কোন সময়ে সংঘটিত হয়। ✓

* যথাসম্ভবত্যাগান্না। ১। ৩২।

+ অবতারবাদের সহিত একটি অতিগূঢ় তত্ত্বের উল্লেখ শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে একটু চিন্তা করিয়া দেখা সমুচিত। তিনি অর্জুনকে বলিয়াছেন, “তোমার ও আমার অনেক জন্ম হইয়া গিয়াছে, সে সকল জন্মের কথা আমি জানি, তুমি জান না (পৌতা ৪।৫)।” এই যে অবতারবাদের পুনঃ পুনঃ আগমন, ইহা পৌরাণিকগণের স্থিরতর মত। এ আগমন কেবল ঈশ্বরবতারসকলের নহে, কবি মহর্ষিগণেরও এইরূপ যুগে যুগে অবতরণ শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ আছে। যখনই কোন অবতার জগতে উপস্থিত হইন, তাঁহার সাক্ষোপাস্ত সকলেরই তৎসহ ভূতলে আসিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নর এবং আপনাকে নারায়ণ বলিয়া ভূয়োভূয় নির্দেশ করিয়াছেন। নারদবিবামিত্র প্রভৃতি ঋষিগণের নাম বৈদিক ঋষিগণের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়; কিন্তু পুরাণে সকল সময়ে ইহাষ্টগের নাম উল্লিখিত হইয়া থাকে। এরূপ

বিভূতি

যোগসূত্রের একটি পাদের নাম বিভূতিপাদ। ইহার মধ্যে যোগে অনেক প্রকার অলৌকিক সামর্থ্য যোগীতে উপস্থিত হয় বলিয়া লিখিত আছে। কিন্তু এ সকল যে প্রকৃতযোগসম্বন্ধে অন্তরায়, তাহা যোগসূত্রে সুস্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে *। শ্রীকৃষ্ণ যখন সাক্ষাৎ ব্রহ্মলাভোপযোগী যোগের কথা বলিয়াছেন, তখন এ সকল যে বলিবেন না, তাহা তো অতীব স্বাভাবিক। তাঁহার জীবনের কতকগুলি ঘটনা, যাহা পূর্বে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি উপদেশ না দিন, আপনার জীবনে ঐ গুলি আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ঈশ্বর সহ সাক্ষাৎ যোগ নিবদ্ধ করিতে গিয়া, ঐ সকল তাঁহাতে আপনি প্রাপ্তভূত হইয়াছিল, অথবা তিনি চেষ্টা করিয়া এ সকল নিষ্পন্ন করিয়াছেন, ইহা বলা সহজ নহে।

চরিত্রযোগ

শ্রীকৃষ্ণ যে যোগের উপদেশদান করিয়াছেন, তাহা হঠযোগ নহে, অথবা

কেন হয়, তাহার উত্তর এই যে, যিনি বাঁহার ভাবাপন্ন, তিনি তাঁহার অবতার বলিয়া উল্লিখিত হন। শ্রীচৈতন্যের সময়েও এইরূপ ভাবাবেশে তত্তদবতারের উল্লেখ হইয়াছে। মহাভারতের আদি এবং অন্তে, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে কে কাহার অংশ, নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে নারদের অন্তরঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ আবির্ভাব অনেক সময়ে যোগে যে কোন ব্যক্তি আপনাতে করিয়া লইতেন। দ্বিতরাষ্ট্রকে উপদেশদানকালে, বিদুর সনৎসুজ্ঞাতের সঙ্গিত যোগে অভিন্ন হইয়া, সনৎসুজ্ঞাতই যেন উপস্থিত হইয়া উপদেশ দান করিলেন, এইরূপে “মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই” দ্বিতরাষ্ট্রকে বুঝাইয়াছিলেন। এটি যে যোগের ব্যাপার, তাহা বিদুরের কথাতেই প্রকাশ পাইয়াছে।

“ব্রাহ্মীং হি যোনিমাপন্নঃ সগুণমপি যো বদেৎ।

ন তেন গর্হ্যো দেবানাং তস্মাদেতদব্রবীমি তে ॥”

মহাভারত, উত্তোগপর্ব, ৪০ অ, ৬ শ্লোক।

শূদ্র ব্রহ্মযোনিলাভ করিয়া বলিলে নিম্ননীয় হয় না, অতএব আমি উহা বলিতেছি, এই কথা বলাতেই বুঝা যাইতেছে, বিদুর যোগে এক হইয়া আপনি বলিলেন।

* তে সমাধাবুপসর্গা ব্যাখ্যানে সাক্ষয়ঃ। ৩। ৩৯।

ভাগবতে উদ্ধবের নিকটে এই সকলের উল্লেখ আছে, দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ঈশ্বর-লাভার্দিগণ এ সকলেতে ব্যাধা সমরূপ করিবেন না বলিয়া, ঐ সকল বিকৃত হইয়াছে।

বিকৃত আনন্দকে ব্রহ্মসংস্পর্শ ভাবিয়া, আপনাকে কৃতার্থ মনে করাও নহে। “রজ্জো-
গুণ নিবৃত্ত হইলে যোগীর মন প্রশান্ত হয়, মন প্রশান্ত হইলে নিম্পাপ ও ব্রহ্মভূত
হইয়া, সে উত্তম সুখ লাভ করে। যোগী এইরূপে আত্মসমাধানকরত পাপশূন্য
হয়, এবং সহজে ব্রহ্মসংস্পর্গজনিত অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয় (গীতা ৬।২৯)।”
এ স্থলে ব্রহ্মসংস্পর্গজ্ঞ অত্যন্ত সুখের কথাই যেমন উল্লেখ আছে, তেমনি
পাপশূন্যতার কথাও আছে। যাহুব কখন কি একেবারে পাপশূন্য হইতে পারে ?
একেবারে পাপশূন্য না হউক, তাহার রজ্জোগুণের বিকার চলিয়া যাওয়া একান্ত
প্রয়োজন। যাহার পাপে প্রবৃত্তি আছে, তজ্জ্ঞ মন চঞ্চল, সে কি প্রকারে
যোগযুক্ত হইবে ? পাপ করিতেছি, অথচ প্রকৃতিবশতঃ এ সকল হইতেছে, মনে
করিয়া, শ্রীকৃষ্ণোক্ত যোগে কখন যোগী হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তিনি
যদিও আত্মাকে নির্লিপ্ত করিবার জ্ঞাত, শরীর ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া হইতে উহাকে
বিস্ত্রিত করিয়াছেন, এবং তাহাদিগের স্বভাববিহিত কার্যকে তাহাদের কার্য
জানিয়া, তৎসম্বন্ধে আপনাকে নিলেপ অরুভব করিতে উপদেশ দিয়াছেন, তথাপি
সর্ববিধ পাপ যে যোগের অন্তরায়, ইহা তিনি ভূয়োভূয় উল্লেখ করিয়াছেন।
ব্রহ্মোক্তে এক ব্যক্তি সংস্থিত হইয়াছে কি না, ইহা যখন তিনি ব্রহ্মের সহিত গুণ-
সাম্যে লক্ষ্য করিয়াছেন, তখন পাপনির্মুক্ত না হইয়া যোগ হইবে, ইহা তিনি
কখন নির্দ্বারগ করিতে পারেন না। এ সম্বন্ধে তাঁহার এমনই সুকঠিন নিয়ম যে,
তিনি যোগসাধনকে পাপবিমুক্তির উপায়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। “যে ব্যক্তি
যত্নসহকারে ক্রমে যোগাভ্যাস করিতে করিতে পাপবিমুক্ত হইয়াছে, সে তো
অনেক জন্মে সিদ্ধ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়ই (গীতা ৬।৪৫)।”

ধর্মজীবন

নিত্যকৃত্য

শ্রীকৃষ্ণের ধর্মমত সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল, এখন দেখা, সমুচিত, এই ধর্ম
তাঁহার জীবনে কি প্রকার কার্য্য করিত। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সাধনবিমুখ ছিলেন
না, প্রতিদিন নিয়মিতরূপে প্রাতঃকালে সাধ্যংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদির যথোচিত

অমুঠান করিতেন * । শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার নিতামুঠানের প্রণালী নিবন্ধ আছে । মহাভারতে বাহা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, + হুতা ত্বেহাহারহ আত্মপূজকং বর্ণন, সুতরাং ভাগবতোক্ত প্রণালী এখানে নিশ্চয় চিত্রে পরিগৃহীত হইল ।

“ব্রাহ্ম মুহুর্তে উত্থান করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ জলস্পর্শকরত, স্থিরচিত্ত হইয়া, প্রকৃতির অতীত সেই পরমাত্মাকে ধ্যান করিলেন, যিনি এক, স্বয়ং জ্যোতি, নিরূপাধি, ক্ষয়াদিশূন্য, আপনাতে অবস্থিতিপূর্বক সর্বপ্রকার কলুষ হইতে নিবৃত্ত, ব্রহ্মনামে প্রসিদ্ধ, এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতুভূত আত্মশক্তিযোগে বাহার সত্তা ও আনন্দস্বরূপ লক্ষিত । অনন্তর নিঃশ্রম জলে যথাবিধি স্নানপূর্বক, সোত্তরীয়বসনপরিধানকরত, সাক্ষোপাসনানিক্রিয়াকলাপ নিকাহ করিলেন এবং অগ্নিতে আর্হতিদানপূর্বক, বাগ্মত হইয়া, গায়ত্রীজপ করিতে লগিলেন । অনন্তর সূর্যোদয়ে সূর্য্যোপহান সমাধা করিয়া, পরমাত্মার কলা দেব ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ এবং বিপ্র ও-বয়োবৃদ্ধগণকে অর্চনা করিলেন । পট্টাঙ্গ, মৃগচর্ম্ম ও তিল সহ সংস্কারবা, স্তবর্ণমণ্ডিতশূক্ৰা, মোক্তিকমালায় ভূষিতা,

* “অবতীৰ্য্য রথাত্মনং কৃৎস্না শৌচং যথাবিধি ।

রথমোচনমাদিত্য সন্ধ্যামুণবিবেশ হ ॥”

উত্তোগপর্ব্ব, ৮৩ অ, ২১ শ্লোক ।

“প্রাতঃস্নানং কৃৎস্নত্বং কৃতবান্ সর্ব্বমাহিকম্ ।

ব্রাহ্মণৈরভ্যমুজ্জাতঃ প্রবায়ো নগরঃ প্রতি ॥”

উত্তোগপর্ব্ব, ৮৮ অ, ১ শ্লোক ।

+ “তত উত্থায় দাশার্হি ঋষতঃ সর্ব্বসাম্বিতাম্ ।

সর্ব্বমাবশ্যককক্ষে প্রাতঃকার্য্যং জনাৰ্দ্ধিনঃ ॥

কৃতোদকানুজ্ঞাপ্যঃ স হত্যাগ্নিঃ সমলঙ্কৃতঃ ।

ততশ্চাদিত্যমুজ্জমুপাতিষ্ঠত মাধবঃ ॥

• • • • •

ততো বিমল আদিত্যো ব্রাহ্মণেভ্যো জনাৰ্দ্ধিনঃ ।

দদৌ হিরণ্যং ব'সাঃসি গান্ধ'ৰ্ঘ্যংশচ পরম্পরং ॥

বিশৃঙ্গা বহুরত্ন নি দাশার্হিমপরাধি ২ম্ ।

তিষ্ঠন্তমুপদংগম্য ববন্দে সারথিত্বদা ॥”

উত্তোগপর্ব্ব, ৯৩ অ, ৫—৬ * * * ১০—১১ শ্লোক ।

বসনাচ্ছাদিতা, রোপ্যমণ্ডিতথুরবিশিষ্টা, দ্বন্দ্ববতী, প্রথমপ্রসূতা, নিয়মিতসংখ্যক গো কুণ্ডলাদিভূষিত বিপ্রগণকে দান করিলেন। আশ্ববিভূতি গো, বিপ্র, দেবতা, বৃদ্ধ, শূর ও ভূতসকলকে নমস্কারপূর্বক মঙ্গলদ্রব্যস্পর্শ করিলেন। তদনন্তর সেই নরলোকভূষণ আপনায় বসন ভূষণ ও মালাগুলেপনে আপনাকে ভূষিত করিলেন। স্নাত, দর্পণ, গো, বৃষ, বিজ্ঞ, দেবতাসকলকে দর্শনপূর্বক, সকল জাতীয় পৌরজন এবং অন্তঃপুরচারিগণের যাহার যাহা অভিলষিত, তাহাদিগকে তাহা দিয়া এবং প্রজাগণকে তাহাদিগের কামনার বিষয়দানে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া, আপনি আনন্দিত হইলেন। শ্রক, তাম্বুল এবং অমুলেপন অগ্রে বিপ্রগণকে, তদনন্তর সুহৃৎ অমাত্যপ্রভৃতি এবং পত্নীগণকে ভাগ করিয়া দিয়া, পরে আপনি গ্রহণ করিলেন। সেই সময়ে সারথি সূত্রীবাди চারিটি ঘোড়ায় সংযুক্ত রথ আনয়ন করিয়া, প্রণামপূর্বক সম্মুখে দাঁড়াইল; সারথির হাতে হাত দিয়া পরস্পরোহী দিবাকরের চায়, সাতাকি ও উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া, তথারোহণ করিলেন। অন্তঃপুরস্থ নারাগণ সলজ্জ প্রেমদৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন, অতিকষ্টে তাঁহাকে যাইতে দিলেন, তিনিও হাসিয়া তাঁহাদিগের মন হরণ করিলেন। সমুদায় বৃক্ষিগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত সুধর্মানামে প্রসিদ্ধ সভায় প্রবেশ করিলেন, যে সভায় প্রবিষ্ট ব্যক্তিগণের কামক্রোধাদির তরঙ্গ নিবৃত্ত হয় *।”

এই অংশ পাঠ করিয়া দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ প্রতিদিন তৎকালের যাহা কিছু অমূল্য ছিল, সমুদায় অমূল্য করিতেন, এবং স্বয়ং একমাত্র পরব্রহ্মের ধ্যান করিতেন। তাঁহার অমূল্য এই কার্যগুলিকে গোস্বামিপাদগণ নরলীলার অমূল্যরূপে, + এবং লোকশিক্ষার্থ বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের এই সিদ্ধান্ত তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কথায় প্রতিপন্ন করিতে পারেন, কেন না তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, “পার্থ, তিন লোকের মধ্যে আমার কিছু কর্তব্য নাই, অপ্রাপ্য পাইবার নাই, অথচ আমিও কস্মানুবর্তন করিয়া থাকি। আমি যদি নিরলস হইয়া কস্মানুবর্তন না করিতাম, সর্বথা লোক সকল আমার পথানুসরণ করিত (গীতা ৩।২২—২৩)।” শ্রীকৃষ্ণের এ কথায় এই প্রতীতি হইতেছে যে, তিনি যখন

* শ্রীমদ্ভাগবত ১০ স্ক, ৭০ অ ৩—১৪ শ্লোক।

+ “লোকশিক্ষার্থেব নরলীলাকৌতুকার্থক।”—ঐশ্বর্যবতোষণী

ব্রহ্মসম্পন্ন হইয়াছেন, তখন তাঁহার কর্তব্য নাই। কেন নাই? এই জ্ঞান নাই যে, যাহা প্রাপ্তব্য, তাহা তিনি পাইয়াছেন, তাঁহার পাইবার কিছু অবশেষ নাই যে, তাহা পাইবার জ্ঞান তিনি কর্ম্মানুষ্ঠান করিবেন। তবে তিনি কর্ম্ম কেন করেন? লোকদিগকে সংকর্মে প্রবৃত্ত রাখিবার জ্ঞান। এ সকল সংকর্ম্ম আন্তরিক নয়, বাহ্যিক; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বাহ্যকর্ম্মসম্বন্ধে। তিনি আপনি নির্লিপ্ত থাকিয়া, প্রতিদিন যে সকল নিয়মিত বাহ্যানুষ্ঠান করিতেন, তাহা লোকদিগের হিতার্থ এবং অনুষ্ঠানসাধনদ্রব্যসমূহে ব্রহ্মদর্শন জ্ঞান। ব্রহ্মস্থান, ব্রহ্মে চিন্তাস্থাপন, ইহাই তাঁহার প্রধান অনুষ্ঠেয় ছিল। এটি কখন সামান্য অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম-মধ্যে গণ্য নহে। এই কর্ম্ম লক্ষ্য করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “নিত্য কর্ম্মের ত্যাগ কখন হইতে পারে না, মোহবশতঃ নিত্যকর্ম্মত্যাগ তামস (গীতা ১৮।৭)।” শ্রীকৃষ্ণ এ কথা যেমন অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন, তেমনই তিনি আপনার জীবনে উহা প্রতিদিন প্রতিপালন করিয়া স্মৃতি করিয়াছেন।

কৃষ্ণ কি শৈব?

শ্রীকৃষ্ণের সময়ে শৈবধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব ছিল, ইহা বিশ্বাস করিবার বিলক্ষণ কারণ আছে। তিনি আপনি শৈব ছিলেন কি না, ইহা একটি গভীর প্রশ্নের বিষয়*। তিনি পুত্রার্থী হইয়া শিবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার নিকটে বরলাভ করিয়াছিলেন, প্রতিদিন প্রাতঃকালে শতরুদ্রীয় পাঠ করিতেন, ইহা মহাভারতে সুস্পষ্ট উল্লিখিত আছে। তিনি হিমালয়ে উপমহ্যুনায়া শৈব ঋষির নিকটে দীক্ষিত হইয়া, মহাকঠোরব্রতাবলম্বনপূর্ব্বক শিবের আরাধনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দুইবার হিমালয়প্রদেশে গিয়া শিবের আরাধনা করেন। প্রথমবারে দ্বাদশ বর্ষ কঠোর ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বারে পঞ্চমাসে তিনি মহাদেবের সাক্ষাৎকারলাভ করেন। তিনি শঙ্করের নিকটে এই আটটি বিষয়ে বর গ্রহণ করেন, ধর্ম্মে দৃঢ়ত্ব, যুদ্ধে শত্রুনিপাত, যশ, সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব, পরম বল, যোগপ্রিয়ত্ব, শিবসন্নিবিষ্ট, শত শত পুত্র। কেবল এই পর্য্যন্ত নয়, ভগবতীর অনুরোধে তিনি তাঁহার নিকটে আরও আটটি বর গ্রহণ করেন,—

* “স্বতন্ত্রত্যা তু কৃষ্ণে জগদ্ব্যাপ্তঃ মহাত্মনঃ।

৩৭ প্রসান্ত তদা দেবং বদধ্যাৎ কিল ভারত ৷”

মহাভারত, অনুশাসনপর্ব্ব, ১৪ অ, ১০ শ্লোক।

দ্বিজগণেতে অক্ৰোধ, পিতৃপ্রসন্নতা, শত পুত্র, উৎকৃষ্ট ভোগ, কুলে প্রীতি, মাতৃ-প্রসন্নতা, শান্তিপ্ৰাপ্তি ও দক্ষতা *। তপশ্চরণে গুরিয়া, কঠোরব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন-পূর্ব্বক, দীর্ঘকাল সাধন পুত্রলাভার্থ বলিয়া যদিও উল্লিখিত আছে, তথাপি বর-গ্রহণের মধ্যে যে বিষয়গুলির উল্লেখ আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়, কেবল পুত্রলাভ উদ্দেশ্য ছিল না, সর্ব্ববিধ ঐশ্বর্য্যলাভ তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। এই বরমধ্যে যোগপ্রিয়ত্ব, ঈশ্বরসান্নিকর্ষ, ইহাও প্রার্থিতব্য বিষয় ছিল। শৈবগণ যোগাবসয়ে অগ্রসর। যোগজনিত-বিভূতীলাভ করিতে হইলে, তাঁহাদিগের শিষ্যত্বভিন্ন আর উপায়ান্তর ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ যোগৈশ্বর্য্যলাভার্থী হইয়া, দীর্ঘকাল হিমালয়ে কঠোরব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক সাধন করিয়াছিলেন, ইহাও বাস্তবিক কথা। তিনি এইরূপ যোগসাধনে স্থূল সূক্ষ্ম উভয় জগৎকে যে ধারণার বিষয় করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বিশ্বরূপদর্শনে প্রতিপন্ন হয়; কেন না আপনি যাহাতে বিশ্বাস করা না যায়, তৎপ্রতি ইচ্ছাশক্তির প্রবল বেগ সমুপস্থিত হয় না। যে বিষয়ে ইচ্ছাশক্তির প্রবলবেগ থাকে না, অপরেতে, তাহা প্রতিফলিত করা সম্ভবপর নহে।

বিভূতীভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণের বরের মধ্যে একটি বর এই যে, দ্বিজগণের প্রতি অক্ৰোধ। তিনি আপনি আপনার জীবনের যে একটি ঘটনা প্রথমে আপনার পুত্র প্রচ্যুতকে এবং তৎপর রাজা যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, তন্মধ্যে তাঁহার বরের প্রভাব বিলক্ষণ দৃষ্ট হইয়াছে। একদা দুর্কাসা তাঁহার গৃহে আসিয়া বলেন, আমাকে নিতান্ত কোপনস্বভাব জানিয়া কেহ স্থান দেয় না, তুমি কি আমায় তোমার গৃহে স্থান দিবে? ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ অতি আদরের সহিত তাঁহাকে আপনার গৃহে বাসস্থান দেন। তিনি কোন দিন একাই বহু বর অন্ন ভোজন করিতেন,

*ধর্ম্মে দৃঢ়ত্বং যুধি শক্রঘাতঃ যশস্তথাগ্র্যং পরমং বলঞ্চ।

যোগপ্রিয়ত্বং তব সান্নিকর্ষং যুগে'হুতানাঞ্চ শতং শতানি ॥"

মহাভারত, অমুশাসনপর্ব্ব, ১৫ অ, ২ শ্লোক।

"দ্বিজৈবকোপং পিতৃভ্যঃ প্রসাদং শতং হুতানাং পরমঞ্চ ভোগম্।

কুলে প্রীতিং মাতৃভ্যশ্চ প্রসাদং শমপ্রাপ্তিং শ্রবণে চাপি দাক্ষ্যম্ ॥"

কোন দিন অন্নই ভোজন করিতেন। কোন দিন এমন হইত যে, ঘরে থাকি তেন না। কখন হাসিতেন, কখন কাঁদিতেন। বয়সে তাঁহার সমান পৃথিবীতে আর কেহ ছিল না। হয় তো এক দিন ঘরের মধ্যে গেলেন, গিয়া শয্যার আস্তরণ ও সেবার্থনিযুক্ত, অলঙ্কৃত কণ্ঠাগণকে দক্ষ করিয়া ফেলিলেন। দক্ষ করিয়া বাহির হইয়া চলিয়া গেলেন। এক দিন তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পায়স ভোজনের অভিলাষ জানাইলেন। বহুভোজনসামগ্রী সহ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উৎপন্ন পায়স দিলেন। তিনি পায়স ভোজন করিয়া, অবশিষ্ট পায়স শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদ্বন্দ্ব মাথিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উচ্ছিষ্ট অমুচ্ছিষ্টের বিচার না করিয়া, সমুদায় মাথা ও শরীরে সেহ পায়স মাখিলেন। সম্মুখে রুক্মিণী দণ্ডায়মানা ছিলেন, দুর্বাসা হাসিয়া তাঁহার গাত্রে পায়স মাখাইয়া দিয়া, তাঁহার হাত ধরিয়া রথে গিয়া উঠিলেন। রথে উঠিয়া তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে কশাঘাত করিতে লাগিলেন।* ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের মনে দুঃখ বা ঈর্ষা কিছুই হয় নাই। দুর্বাসা তদবস্থায় রুক্মিণীকে লইয়া রথে বাহির হইলেন। দশাইগণ সকলেই এতদর্শনে ক্রোধান্বিত হইলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ বলিয়া কিছু বলিতে সাহস করিলেন না, অথচ কোন জাতি হইলে তাহার মাথা লইয়া ফিরিয়া আসা সূচক হইত। দুর্বাসা রথে চলিয়া যাইতে রুক্মিণী পথে নামিয়া পড়িলেন, ইহাতে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রথ হইতে লক্ষ্য দিয়া পড়িলেন, এবং উৎপথে দক্ষিণ মুখে দৌড়াইলেন। এতদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ পায়সমাথা শরীরে “মুনিবর ক্ষমা করুন, মুনিবর ক্ষমা করুন” এহ বলিতে বলিতে, পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। তখন তেজস্বী দুর্বাসা তাঁহার দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তুমি প্রকৃতিতে জিতক্রোধ, আমি তোমার কোন অপরাধ দেখিতে পাই নাই। আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। আমি তোমায় বর দিতেছি, তুমি সকল লোকের অতীব প্রিয় হইবে। অগ্নে যেমন তাহাদিগের প্রীতি, তেমনি তোমাতে প্রীতি হইবে। তুমি এই পায়স যে যে স্থলে মাখিয়াছ, সে সে স্থলে মৃত্যুর অধিকার নাই। তুমি পদতলে পায়স মাখ মাই, ইহা আমার অতীব অপ্রিয় কার্য্য হইয়াছে*। বিজবর দুর্বাসা এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে পরীক্ষা করিয়া, তাঁহার চরিত্রের প্রচ্ছন্ন মহত্ত্ব জগতে ব্যক্ত করিলেন।

* যদ্বংশধ্বংস হইবার পর, শ্রীকৃষ্ণ দুর্বাসার বাক্য শ্রবণ করিলেন। এই যে লিপিত

শ্রীকৃষ্ণ দ্বিজজাতির প্রতি কেন এ প্রকার ভক্তিমান ছিলেন, তাহার কারণ তিনি নিজেই বলিয়াছেন। দ্বিজজাতি একান্ত তপস্তাপরায়ণ ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তপস্তার আশ্চর্য্য ক্ষমতায় বিশ্বাস করিতেন। এমন কি, তপস্তায় সৃষ্টি করিবার সামর্থ্যপর্য্যন্ত লাভ হয়, এ কথা তিনি ভূয়োভূয় বলিয়াছেন। তিনি আর কিছুই ভয় করিতেন না, কেবল এক তপস্তার প্রভাবকে ভয় করিতেন। বস্তুতঃ যাহারা তপস্তাপরায়ণ, তাহাদিগের জ্ঞানশক্তিপ্রভাব অতীব প্রবল। তাহারা সর্বদা সাক্ষাৎসম্বন্ধে ধর্ম ও ঈশ্বর কর্তৃক রক্ষিত ও পরিবদ্ধিত। যাহারা তপস্তাবিমুখ, স্মৃতরাং ধর্মবলবিহীন, তাহাদিগের শারীরিক বা মানসিক বাঁধা কিছুই নহে, পৃথিবী ইহার প্রমাণ অনেক দেখিয়াছে। রাজহুয়যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণদিগের চরণধোতের কার্য্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা যে তপস্তার প্রতি ভক্তিপ্রণোদিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তপঃপ্রভাবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কি প্রকার স্মৃতি বিশ্বাস ও আস্থা ছিল, দুর্ভাসার প্রতি ব্যবহারে তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছে।

উপেয়বাদিত্ব

উপায় ও উপেয় এ দুয়ের মধ্যে কোন্টি শ্রেষ্ঠ, ইহা আর কাহাকেও বুঝাইতে হয় না। উপেয়লাভের জগু যখন উপায়াবলম্বন, তখন সকলেই বলিবেন, উপেয়ই উপায় হইতে শ্রেষ্ঠ, উপেয়ের জগুই উপায়ের মূল্য। অতএব কোন কোন পণ্ডিতের মত এই, উপেয় যদি শ্রেষ্ঠ ধর্মসঙ্গত হয়, তাহা হইলে উপায় সন্দোষ হইলেও সন্দোষ নহে। যুধিষ্ঠিরকে বধ করিতে উত্তত অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ যে প্রকার উপদেশ দান করিয়াছেন, তাহাতে, শ্রীকৃষ্ণ যে উপেয়বাদী; অর্থাৎ উপেয় শ্রেষ্ঠ ধর্মসঙ্গত হইলে, উপায় সন্দোষ হইলেও সন্দোষ নয়, এই মতপক্ষপাতী ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ সমূপস্থিত হয় না। তিনি এই মতবাদী ছিলেন বলিয়াই, যুদ্ধস্থলে অসত্য ও ছলের অনুমোদন করিয়াছেন। ধর্মের জয়, অধর্মের পরাজয়, যুদ্ধে তাহার লক্ষ্য ছিল। যেখানে তিনি দেখিলেন যে, অধর্মপক্ষীয়গণকে অসত্য বা ছল অবলম্বন না করিলে পরাজিত করিবার সম্ভাবনা নাই, সেখানে তিনি উপেয় ধর্মের জয় সিদ্ধ করিবার চক্র তদবলম্বন

হইয়াছে, তাহা এই কথা। শ্রীকৃষ্ণ দুর্ভাসার বাক্য স্মরণ করিয়া বুঝিয়াছিলেন, তাহার পদতল বিদ্ধ হইয়া মৃত্যু হইবে।

করিতে অপরকে প্ররোচিত করিয়াছেন। কিন্তু যদিও তিনি উপেয়বাদী ছিলেন, আপনি স্বয়ং কোথাও অসত্যাবলম্বন করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত নাই। বরং তিনি মৃতজাত পরিস্কৃতকে চেতনায় আনিবার সময়ে স্পষ্ট বলিয়াছিলেন, শাস্ত্রে যে যে স্থলে মিথ্যা বলিবার ব্যবস্থা আছে, সে সে স্থলেও কখন তিনি অসত্য বলেন নাই; অতএব তাহার সত্যবাদিত্বের বলে পারিস্কৃত চেতনাগাভ করুক। ইহাতে এই প্রতীত হয়, যে সকল লোকের ত্রিগুণবিষয়ক ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা ছিল, তাঁহাদিগকে ধর্মের জয়সাধনার্থ শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে ছল বা অসত্য অবলম্বন করিতে প্ররোচিত করিতেন। অজ্ঞান তাহার কথায় ছল বা অসত্য অবলম্বন করেন নাই, হহাতে তিনি কখন তাহার প্রতি অসন্তোষ প্রকাশ করেন নাই। তিনি ক্ষেদ্র আচরণ ভলবাসিতেন বলিয়াহ, তাহার কথা না শুনাতে, তিনি তৎপ্রতি সর্বদা দৃষ্ট ছিলেন, এবং তাঁহাকে আপনার সদৃশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধার্মিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এক কোশলে তাঁহার সে অভিমান ভঙ্গ করিয়া দিয়াছেন। অজ্ঞান যে কথায় সায় দিলেন না, যুধিষ্ঠির জয়ের প্রতি আসক্তিবশতঃ তাহাই করিলেন। তাঁহার যে দুর্বলতা ছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহা বিলক্ষণ জানিতেন; তাই তিনি পর সময়ে তাঁহাকে স্পষ্ট বলিয়াছিলেন, “আপনার কর্মও সৈধ্যালাভ করে নাই, শত্রুও পরাজিত হয় নাই।” পরম্পরাগত উপেয়বাদ শ্রীকৃষ্ণ যদিও স্বীকার করিয়াছিলেন, তথাপি মত অপেক্ষা তাঁহার জীবন যে শ্রেষ্ঠ ছিল, তাঁহার আত্মজীবনের ক্রিয়ায় তাহা সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে।

ক্ষাত্রধর্ম

শ্রীকৃষ্ণ প্রথম হহতে ক্ষাত্র বল প্রকাশ করিয়াছেন, ক্ষাত্র ধর্ম চিরজীবন রক্ষা করিয়াছেন। যুদ্ধে প্রাণিবধ বধ নহে, প্রত্নাত হত ব্যক্তির স্বর্গগমনের জন্ত, ইহা তিনি বিলক্ষণ বিশ্বাস করিতেন। যুদ্ধের উৎপত্তিসম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা ইতিহাসবিদগণের অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়। পুরাকালে কাহারও ধন-জন-সম্পত্তি নিরাপদ ছিল না; দস্যুগণ অত্যন্ত প্রবল ছিল। দস্যুগণ সর্বদা ধনাদিলুণ্ঠন করিত এবং লুণ্ঠনকালে অনেক লোককে বধ করিয়া চলিয়া যাইত। এহ দস্যুগণের নিবারণ জন্ত অস্ত্র শস্ত্র নির্মিত এবং যুদ্ধ প্রবর্তিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের মতে স্বয়ং হস্ত উহার প্রবর্তক। ঋষেদপাঠে বধন

এইরূপ অবগত হওয়া যায়, তখন শ্রীকৃষ্ণ এ কথা কেনই বা বলিবেন না। যাহারা অধ্যাত্মচরণপূর্বক অপরের বিস্তাদি ভরণ করিত, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ দস্যুসমূহে গণ্য করিতেন। ক্ষত্রিয়গণ দৈদৃশ্য দস্যুগণের আক্রমণ হইতে জনসমাজকে রক্ষা করিবেন, এ জ্ঞান দৈবকর্তৃক নিয়োজিত, এই বিশ্বাসে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষত্রিয়গণের যুদ্ধকর্মের অনুমোদন করিতেন; অর্জুনকে এই জ্ঞানই তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন, অতঃপর কোন কারণে নহে। যাহারা মনে করেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কেবল ছল-চাতুর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাদিগের ইহা ভুল। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যদি ক্ষাত্রধর্মকে ধর্ম বলিয়া বিশ্বাস না করিতেন, তিনি অর্জুনকে কিছুতেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিতেন না। তবে গুণাতীত ধর্ম কি, তাহা তিনি জানিতেন; কিন্তু অর্জুন যে সে ধর্মে সে পর্য্যন্ত উপস্থিত হন নাই, এখনও ক্ষাত্র প্রকৃতিতে অবস্থিত করিতেছেন, তাহা তিনি বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাই তিনি অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “হে কুন্তীতনয়, স্বভাবজাত স্বকর্মে তুমি বদ্ধ রহিয়াছ, মোহবশতঃ যাহা করিতেছ না, অবশ্য হইয়াও তাহা করিবে (গীতা ১৮৬০)।”

বিশ্বাসের পরীক্ষা

সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণানুসারে লোকের প্রকৃতি ভিন্ন হয় এবং নির্জগৎ ধর্মের সৃষ্টি না হইলে, সে প্রকৃতি কখন জয় করিতে পারে। যায় না, শ্রীকৃষ্ণ ইহা আপনাতঃ মতের একটি প্রধান অঙ্গ করিয়া লইয়াছিলেন। তিনি জানিতেন, যত দিন লোক প্রকৃতিকে জয় করিতে পারে নাই, তত দিন তাহাকে কোন প্রকারে প্রবৃত্তির দাস হইতে বলপ্রকাশপূর্বক মুক্ত করা যাইতে পারে না। তিনি এ সম্বন্ধে এত দূর দৃঢ়বিশ্বাসী ছিলেন যে, তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ দিন দিন অধীনতা হইতে চলিল, অথচ তিনি তাহাদিগকে বলপূর্বক প্রতিক্রম করিলেন না। রোধ করা দূরে থাকুক, তাহাদিগের প্রবল প্রবৃত্তি কলহ বিবাদ বা প্রজাগণের প্রতি অত্যাচারে পরিণত না হয়, এ জ্ঞান সেই প্রবৃত্তিচরিতার্থের উপায়ান্তর করিয়া দিয়াছেন। প্রকৃতির অপরিহার্য্য বিষয়ে একান্ত বিশ্বাস তাঁহাকে শেষ জীবনে ঘোর পরীক্ষায় নিপতিত করিয়াছিল। তাঁহার সম্মুখে তাঁহার পুত্র পৌত্রগণ পরস্পরকে বধ করিল, এ দৃশ্য তিনি দেখিলেন, দেখিয়া সমুদায় ক্লেশ বহন করিলেন, এই তাঁহার বিশ্বাসের পরীক্ষা। যাহা অপরিহার্য্য, প্রাকৃতিক ক্রিয়ার অবশ্যস্বাভাবী ফল, তাহা হইবে, এই জানিয়াই তিনি ধৈর্য্য

ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুলবিনাশে তাঁহার যে শোকাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে নাই, এ কথা বলিতে পারা যায় না, কারণ সে সমুদায়ের স্পষ্ট নিদর্শন লিপিবদ্ধ আছে। কিন্তু এক যোগকেই যে তিনি হৃৎকের অপহারকরূপে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাঁহার শেষ জীবন তাহা বিশিষ্টরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছে।

উপদেষ্টা

শ্রীকৃষ্ণ কি কেবল উপদেশ দিয়াছেন, না, আর কোথা হইতে উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন? তিনি বাল্যকালে বৃন্দাবনে তাঁহার ভাবী জীবনের মূলতত্ত্ব আপনার অভ্যন্তরেই দেখিতে পাইয়াছিলেন, ইহা কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারা যায় না; কিন্তু তিনি যদি প্রকৃতির নিকটে বসিয়া শিক্ষালাভ করিয়া থাকেন, তবে শাস্ত্রপ্রণেতা ঋষিগণের নিকটে কিছু শিক্ষা করেন নাই, এ কথাই বা বলা যাইবে কি প্রকারে? তিনি গভীর শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, ইহা তাঁহার উপদেশনিচয়ের মধ্যে সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কথায় কথায় বলিতেন, দেখিতেছি, তুমি বৃদ্ধগণের সেবা কর নাই। এ কথায় এই প্রকাশ পাইত যে, তিনি যেমন প্রকৃতির নিকট হইতে শিক্ষালাভ করিতেন, তেমনি বিস্তীর্ণ জনসমাজ হইতে শিক্ষাগ্রহণ করিতেন, কেন না তিনি বিস্তীর্ণ জনসমাজকেও প্রকৃতির রঙ্গভূমি বলিয়া জানিতেন। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে, আঙ্গিরসবংশোৎপন্ন ঘোর ঋষি দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে পুরুষযজ্ঞবিষয়ে উপদেশ দান করেন*। ক্ষুধা, পিপাসা, অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি জন্ম ক্ষোভ, এই-গুলি হৃৎকের জন্ম পুরুষযজ্ঞে দীক্ষা; পান, ভোজন, সুপ্রাপ্তি, এইগুলি উহার উপসদ (অন্নভোজনীয় দিনসমূহের অবসানে পানাদিনিমিত্ত স্বাস্থ্যসুখ-প্রাপ্তি); হাসা, খাওয়া, মৈথুনচরণ উহার স্তম্ভ (ঋগুচ্চারণ), তপ, দান, ঋজুতা, অহিংসা, সত্যবচন, এইগুলি উহার দক্ষিণা (৩।১৭।১—৪)। শ্রীকৃষ্ণ যাহা উপদেশ দিয়াছেন, তৎসহ এই পুরুষযজ্ঞের যে সাদৃশ্য আছে, তাহা সহজেই প্রতীত হয়। এই বিজ্ঞানভিত্তিক করিয়া, তিনি, অজ্ঞান বিচার প্রতি লালসাশূন্য হইলেন, এ কথাও তাঁহার সম্বন্ধে সত্য হইয়াছিল। ঘোর এবং কৃষ্ণ উভয়ে ঋক্কর্তা

*. “তক্ৰৈতদ্ ঘোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তো বাচাপিপাস এব স বভূব।”—

ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। ঘোরও আঙ্গিরসবংশোৎপন্ন, কৃষ্ণও আঙ্গিরস-
বংশোৎপন্ন। ছান্দোগ্যোপনিষৎকৃত কৃষ্ণ ঋকৃকর্ত্তা অথবা যদুবংশোৎপন্ন, এ সম্বন্ধে
সংশয় হয়; কিন্তু ‘দেবকীপুত্র’ এই বিশেষণ দেখিয়া, যদুবংশোৎপন্ন কৃষ্ণ বলিয়া
মনে হয়। যদি একরূপ হয়, ছান্দোগ্যোপনিষৎ কৃষ্ণের সময়ে নিবন্ধ, স্থির হইল।
অনেক ঋকৃ যখন যযাতিপ্রভৃতি নৃপতির সময়ে নিবন্ধ হইয়াছে, একরূপ প্রমাণ
পাওয়া যায়, তখন ছান্দোগ্যোপনিষৎ কৃষ্ণের সময়ে নিবন্ধ হইয়াছে, ইহা তত
অসম্ভব নয়। ভাষাসম্বন্ধে যে সংশয় উপস্থিত হয়, তাহাতেও সংশয় করিবার
কারণ নাই। তাপনীগুলি যখন অনেকটা বেদান্তের ভাষায় নিবন্ধ, তখন ছান্দোগ্য
সেই ভাষায় লিপিত হওয়া আর আশ্চর্য্য কি? তবে একথা বলিতে হইতেছে,
ঘোর ঋষি তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে উপদেষ্ট
উপদেষ্টার উপদেশের যে উৎকৃষ্ট নিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহ।

উপদেষ্ট

শ্রীকৃষ্ণের যে সময়ে অভ্যুদয় হয়, সে সময়ের উপদেষ্টা, এবং তৎপর সময়ের
উপদেষ্টার অনেক পার্থক্য। সে সময়ে যিনি উপদেষ্টা হইতেন, তিনি ঈশ্বর সহ
অভিন্নরূপে পরিগৃহীত হইতেন। যুধিষ্ঠির অর্জুন ভীষ্ম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকে উপদেষ্ট-
পদে বরণ করিয়াছিলেন; কিন্তু এই উপদেষ্টপদে বরণ এবং ঈশ্বররূপে গ্রহণ
তাঁহাদিগের পক্ষে একই ছিল। যদি জিজ্ঞাসা করা হয়, শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে কি
মনে করিতেন, তাহা হইলে তাহার সুস্পষ্ট উত্তর এই যে, তিনি আপনাকে ঈশ্বর
সহ অভিন্নরূপে অবলোকন করিতেন। তিনি যখনই উপদেষ্টার আসন গ্রহণ
করিয়াছেন, তখনই আপনাকে ঈশ্বরভাবে উপনাত করিয়াছেন, মানবীয় ভাবে
নহে। একরূপ যে তিনি একা করিয়াছেন, তাহা নহে, তাঁহার আগমনের পূর্বে
হইতে এইরূপ অভেদ ভাব প্রচলিত ছিল। যিনি যখন কোন ধর্মমত
পৃথিবীতে স্থাপন করিয়াছেন, তিনি এইরূপ আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্ন বিশ্বাস
করিতেন।

শ্রীকৃষ্ণ কখন কখন এই অভিন্ন ভাব হইতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন অবলোকন
করিতেন কি না, এ প্রশ্নের উত্তর সহজ নহে। যদিও তিনি অর্জুনকে বলিয়া-
ছিলেন, “আর তো তেমন করিয়া পুনরায় সম্পূর্ণরূপে বলিতে সমর্থ হইব না,
আমি যে যোগযুক্ত হইয়া সেই পরমবেদ বলিয়াছিলাম” (অশ্বমেধপর্ব, অষ্টমীতী,

১৬অ, ১২—১৩ শ্লোক), তবু এ কথার এই অর্থ হইতে পারে যে, একবার ঈশ্বর মুখ হইতে সাধক যাহা শ্রবণ করিয়াছেন, আবার সেও পুরাতন কথা সাধককে কখন তিনি বলেন না। শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর সহ অভিন্নভাবে অবস্থিত থাকিয়া যে সকল কথা বলিয়াছেন, “পুনরায় সে স্মৃতির উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই (অনুগীতা, ১৬অ, ১০ শ্লোক)”, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বর সহ যথার্থ অভিন্নতাই প্রকাশ পাইতেছে ; কেন না তিনি যদি ঈশ্বরে বাস না করিতেন, তাহা হইলে পুরাতন কথা লইয়া পুনঃ পুনঃ চব্বিতচর্ষণ করিতেন, এবং সে সকলও যেন এই মাত্র ঈশ্বরমুখ হইতে শ্রুত, এইরূপে শিষ্যসম্মিধানে উপস্থিত করিতেন। অর্জুনকে এ সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে প্রত্যাদেশের মূলতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাই সহজ কথা।

শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে ঈশ্বর সহ অভিন্নভাবে নিরন্তর প্রদর্শন করিয়াছেন, সূত্ররূপে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে সেই ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। ঈশ্বরভাবে গ্রহণ ভীষ্ম-প্রভৃতিও করিয়াছেন ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এত যে, মহাভারতের এবং শ্রীচৈতন্যের সময়ের ধর্ম একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। ভীষ্ম-অর্জুন-প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের এক অংশ গ্রহণ করিয়াছেন, মহাত্মা শ্রীচৈতন্য অপর অংশ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের নিকটে ইনি জ্ঞানৈশ্বর্য্যে পূর্ণ ছিলেন, ইহার নিকটে ইনি প্রেমমাধুর্য্যে পূর্ণ। এক জনকে লইয়া অনুবক্তীগণের মধ্যে দ্বৈত পার্থক্যে এই দেখায় যে, শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে কেবল এক প্রকারের ভাব ছিল না, ভিন্ন ভিন্ন ভাব ছিল, পাত্রভেদে তাঁহার এক এক ভাব প্রস্ফুটাকারে পরিগৃহীত হইয়াছে। ভীষ্ম-প্রভৃতি তাঁহার জীবনের এক দিক্ দেখিয়াছেন, শ্রীচৈতন্য অপর দিক্ দেখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের জীবনের প্রেমাংশ লইয়া বাড়াবাড়ী করা হইয়াছে, সমস্ত মহাভারত পাঠ করিয়া, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় না ; কিন্তু পরসময়ের সাধকগণের চক্ষে সেই অংশই বিশেষরূপে প্রতিভাত হইয়াছে এবং তাহাতেই শ্রীমদ্ভাগবতের উৎপত্তি। মহাভারতে নাই, এ কথা শুনিলে, মনে হইতে পারে যে, বাস্তবিক তাহা শ্রীকৃষ্ণেতে ছিল না ; পরসময়ে কেবল কল্পনার সাহায্যে তাঁহাতে এ অংশ সংযুক্ত করা হইয়াছে। বৃন্দাবনের ঘটনাগুলির উল্লেখ মূলেই যদি মহাভারতে না থাকিত, তাহা হইলে এ বিষয়ে সন্দেহ জন্মিতে পারিত ; কিন্তু তাঁহার বিস্তৃত প্রেমের বিকীর্ণ বৃন্দাবনে হইয়াছে, ইহা বলিতে অতিপ্রায়

না থাকিলেও, হরিবংশ প্রভৃতিতে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। শ্রীচৈতন্য জ্ঞানৈশ্বর্য্য পরিহার করিয়া, মথুরা দ্বারকার ঘটনাসকল পরিত্যাগপূর্ব্বক, বৃন্দাবনের ঘটনাগুলিকে গ্রহণ করিয়াছেন ; ভীষ্ম-প্রভৃতি তাহার বিপরীতে, পর সময়ে তাঁহাদিগের মধ্যে থাকিয়া, তিনি যে জ্ঞানৈশ্বর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই লইয়াছেন, ইহাই যথার্থ সিদ্ধান্ত।

পরম্পরাগত উপদেহ্গণের হ্যায় শ্রীকৃষ্ণ অমুবন্তিগণের নিকট ঈশ্বরত্বপ্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার সমুদায় জীবন তরঙ্গবর্জিত ছিল ; জ্ঞান, প্রেম, বৈরাগ্য, কর্তব্যপালন, এ সমুদায় পরম্পরের ভিতরে এমনই অমুপ্রবিষ্ট ছিল যে, কোন একটি বিশেষরূপে লক্ষ্যস্থলে নিপতিত হইত না। তবে যে ব্যক্তিতে যাহা প্রধান ছিল, সে ব্যক্তি সেই অংশই তাঁহাতে বিশেষরূপে দেখিতে পাহতেন। শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যত্ব প্রদর্শন না করিয়া, ঈশ্বরত্বপ্রদর্শন করিলেন কেন, এ প্রশ্ন বৃথা। পৃথিবীকে ঈশ্বর কি, তাহা না দেখাইয়া, ভক্ত কি, দেখান বিফল।* যাহারা ঈশ্বরকে জানিল না, তাহারা তাঁহার ভক্তকে বুঝিবে কি প্রকারে ? সমুদায় প্রাচীন কালের পর্য্যালোচনা করিয়া, এই জন্তই দেখিতে পাওয়া যায়, ঈশ্বরপ্রদর্শন জন্ত উপদেহ্গণের জীবন নিঃশেষ হইয়াছে। “যে আমায় দেখিয়াছে, সে আমার পিতাকে দেখিয়াছে” মহর্ষি ঈশ্বর বচনের এই অংশ প্রাচীন উপদেহ্গণের সাধারণ কথা। শ্রীকৃষ্ণেতে যে মানবীয়ংশ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা তাঁহার জীবনের লক্ষ্য নহে, তাহা মানবেতে যাহা অবশ্যস্তাবী, তাহাই, তদ্বিন্ন আর কিছুই নহে। শ্রীকৃষ্ণের অমুবন্তিগণ তাঁহাতে ঈশ্বরত্বদর্শন করিলেও, তাঁহার আচার্য্যদ * কখন অস্বাকার করেন নাই।

ভাগবত ও কৃষ্ণচৈতন্য

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্জ্ঞানের পর ভাগবত নিবদ্ধ, এ কথা তো বলিতেই হয় না। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যজীবনে বৃন্দাবনে গোপ, গোপবালক ও গোপকন্যাগণ সহ যে উদার ব্যবহার, তাহা লইয়া ভক্তির উন্নত অঙ্গপ্রদর্শন ভাগবতের প্রধান উদ্দেশ্য। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানৈশ্বর্য্য, শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার প্রেমমাধুর্য্য প্রদর্শিত

* “যোগাচার্য্যো রোদসী বাপ্য লজ্জা

স্থানং প্রাপ পং মহান্নাপ্রমেয়ম্।”

মহাভারত, দ্বৈতলপঃ ৪ অ ২৬ শ্লোক।

হইয়াছে। এখানে জিজ্ঞাস্য এই, বৃন্দাবনের ভাব কে প্রথমে আশ্রয় করেন, এবং কাহারই বা প্রেরণায় ভাগবতের অভ্যুদয় হয়? নারদকৃত ভক্তিসূত্রে গোপীগণকে ভক্তির আদর্শস্থলে গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই নারদের প্রেরণায় বাস ভাগবত নিবদ্ধ করিয়া শুকদেবকে শিক্ষা দেন, ভাগবতে এরূপ লিখিত আছে। পরিস্থিতির রাজত্বকালে শুক তাঁহার নিকটে ভাগবত প্রচার করেন। ভারত ও ভাগবতের রচনাগত ও বিষয়গত পার্থক্য দেখিলে, নারদের ভাবে উদ্দীপ্ত বাস, বাসের ভাবে উদ্দীপ্ত শুককর্তৃক মূলানুসারী ভাগবত নিবদ্ধ*, ইহা প্রতীত হয়। শ্রীকৃষ্ণের জীবনে ভগবানের ঐশ্বর্য্য, গোপীগণেতে চৈতন্যের প্রাতি প্রেমের মাধুর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এ প্রেম আবার শ্রীকৃষ্ণের বিস্তৃত প্রেমের প্রভাবে সমুদ্দীপ্ত হুতরাং ভক্তিদৃষ্ট্রে গোপীগণের প্রাধান্য হইলেও, শ্রীকৃষ্ণের বৈরাগ্যাবরণে আশ্রিত বিস্তৃত প্রেম যে মূলীভূত হেঃ, ইহা সকলকেই স্বীকার করতে

* মহাভারত শাস্তিপর্ব্বের চরমভাগে 'শুকভিপতন' নামক অধ্যায় পাঠ করিয়া, অনেকে মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণের তিরোহানে, পূর্বে শুক যোগে কলেবরভাগ করিয়াছিলেন; হুতরাং পরসময়ে বপিতা ব্যাসের নিকটে ভক্তিশাস্ত্রশিক্ষা, ইহা কবিকল্পনামাত্র। "গুণান্ সন্তোজ্য শব্দাদান্ পদমভ্যগমং পরম্" (শাস্তিপর্ব্ব, ৩৩৩ অ. ২২ শ্লোক) শব্দাদিগুণপরিহার করিয়া, তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন এরূপ ভুলেব দেখাইয়া দেয় যে তিনি যোগে ততুভাগ করিয়াছিলেন। শ্রীমচ্ছঙ্কর শুক তখন তখনই দেহভাগ করিয়াছিলেন, ইহা মানেন না; কেন না তখনও তিনি যখন সর্বভূতের দর্শনপথগত ছিলেন, তখন তাহার দেহপরিভাগ হইয়াছিল, ইহা কি প্রকারে বলা বাহ্যে পারে। শ্রীমদ্রামায়ণভাষ্যের ব্যাখ্যাকার শ্রীমচ্ছঙ্করের এ কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছেন, "আমি পৃথ দেখিয়াছি (শাস্তিপর্ব্ব, ৩৩২ অ. ৮ শ্লোক)", "ভূতগণ তাহাকে বহন করিয়া লইয়া গেল", তিনি "সর্বভূতগত হইলেন (শাস্তিপর্ব্ব, ৩৩৩ অ. ২৩ শ্লোক)", যখন এরূপ লেখা আছে, তখন তিনি বে যোগে তখনই ততুভাগ করিয়া গেলেন, তাহাতে সংশয় নাই। "ভূতগণ তাহাকে বহন করিয়া লইয়া গেল" এ পাঠ সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। হুতরাং এটি সংশয়স্পদ। যদিই বা মানিয়া লওয়া হয় তাহাতেও কোন ক্ষতি নাই কেন না ইহাতে তিনি যে যোগে ভূতগণের উপরে জয়লাভ করিয়াছিলেন, ইহাই দেখায়। "আমি পৃথ দেখিয়াছি" এ কথা তিনি যখন নারদকে বলিয়াছিলেন, সে সময়ে দেহে বিজ্ঞান ছিলেন। 'শব্দাদিগুণপরিহার করিয়া, তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন' এ কথাগুলিতে তাভাগ ব্যয় না; কেন না নারদের উপদেশমত যখন তিনি প্রথমে যোগে রত হন, তখনই সন্দর্ভ তদান্বিতঃ সর্বসদ্যবিবজ্জিতম্ (শাস্তিপর্ব্ব, ৩৩২ অ. ৫ শ্লোক), তিনি ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়-

হইবে। শ্রীকৃষ্ণের জীবননিহিত প্রেম-মাধুর্য্য মথুরা ও দ্বারকাতেও প্রকাশ পাইয়াছে; কিন্তু সেখানে মহিষীগণেতে আত্মস্থতসম্বন্ধ থাকতে, বালক কৃষ্ণে তৎসম্বন্ধশূন্য গোপীগণের উদার প্রেমের ব্যবহারই নারদাদি কর্তৃক স্বীকৃত হইয়া, ভক্তির ব্যাপার প্রদর্শিত হইয়াছে। ভাগবত ভক্তি বলিতে গিয়া, জ্ঞান-কর্ম-যোগ-বৈরাগ্য পরিহার করেন নাই, প্রস্তুতভাবে সকলগুলিকে একত্র সমন্বিত করিয়াছেন।

প্রাচীন কালে ভাষ্ক-অর্জুন-শাণ্ডিল্য-প্রভৃতি, আধুনিক সময়ে রামানুজ-মধ্বাচার্য্য-প্রভৃতি আচার্য্যগণ শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানৈশ্বর্য্যের দিক্ দিয়া উদ্বীপ্তহৃদয় হইয়া, জ্ঞানবিস্তার করিয়াছেন। তাঁহার বিস্তৃত প্রেমের দিক্ প্রাচীন কালে নারদ-বাস-শুক-প্রভৃতিকে এবং আধুনিক সময়ে মাধবেন্দ্র পুরী, ঈশ্বরপুরী, অম্বৈষ, শ্রীচৈতন্য-প্রভৃতিকে উদ্বীপ্তহৃদয় করিয়াছে। তাঁহারা জ্ঞানৈশ্বর্য্যপরায়ণ, তাঁহারা ভগবদগীতা এবং তাঁহারা প্রেমমাধুর্য্যপরায়ণ, তাঁহারা ভাগবত অবলম্বন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতকে সাদরে গ্রহণপূর্ব্বক, তদবলম্বনে আপনার পছন্দ স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সময়ে শ্রীকৃষ্ণে ভগবত্ব, গোপীগণেতে ভক্তত্ব, এইরূপ ভিন্নতা ছিল। প্রেমপুণ্যে শ্রীচৈতন্যে এ দুইয়ের মিলন হইয়াছে। যোগে ঈশ্বর সহ কি প্রকার অভিন্নভাবে স্থিতি করা যায়, এবং তদ্রূপে স্থিতি করিলে

সমূহের সহিত আপনাকে সঙ্গবিধাজ্ঞত দেখতে পাইয়াছিলেন। যদি বলা যায়, যদি এইরূপই হইবে, তবে ব্যাস এত অধীর হইয়া রোদনই বা করিলেন কেন, মহাদেবই বা কেন তাঁহার পুত্রের যোগপ্রভাবের কথা বলিয়া তাঁহাকে সাধুনা দিলেন। পুত্র অত্রজন করিলেন, সংসার-ত্যাগ করিলেন, সমুদায় সম্বন্ধ কাটিলেন, এ ক্ষণ পিতার তো পোক করিবারই কথা। ঈদৃশ ব্যক্তিকে মহাদেবের পুত্রের যোগিভের কথা কহিয়া সাধুনা দান, ইহা অতি স্বাভাবিক। হুতরাং “যং প্রব্রজন্তমনুপেতমপেতকৃত্যং দ্বৈপায়নো বিরহকাতর আজুহাব” ভাগবতের (১ পু, ২ অ, ২ শ্লোক) এ সকল কথার অনবধানতা একাশ পায় নাই, বাস্তবিক ঘটনাই উহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। ভাগবত মহাভারতের পরে রচিত, অগ্রে শুকের বেদপতন হইয়াছিল, ইহা যদি বাস্তবিক ঘটনা হয়, তাহা হইলে ভাগবত গুরুপ কথা লিগিসেন না একাশে? অবশ্য মৌলিক ভাগবতের সাত বার সংস্করণ হইয়াছিল, সংস্করণকর্ত্তা এক জন নহেন, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। “যং প্রব্রজন্তম” এ শ্লোক যদি হুতের না হইয়া আর কাহারও হয়, একরূপ সংস্করণ করিগেও, ভাগবতের সেই সংস্কর্ত্তা মহাভারত দেখেন নাই, হুতরাং ভ্রমে পড়িয়াছেন, এ কথা বলা সাহসিকতা। এ যে সাহসিকতা নয়, উপরে বাহ্য দেখান হইয়াছে, তাহা তই একাশ পাইয়াছে।

তাহার বাহ্য বিকাশ কি প্রকার হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন ; ভক্ত হইতে হইলে কিরূপ হইতে হয়, তাহা প্রদর্শন করেন নাই। এ জন্ত তাঁহার প্রতি ধাহারা একান্ত অনুরক্ত ছিলেন, তাঁহাদিগের হইতে এ ভাব গ্রহণ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের যোগাভ্যাসেরে লুক্কায়িত প্রেমকে প্রস্ফুটরূপে পরিগ্রহ করা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য বৈরাগী ভক্ত হইয়া, প্রেমযোগে ছন্দে ঈশ্বরকে বাক্ষ্যলেন, সুতরাং এক দিকে তাঁহাতে ঈশ্বর আবির্ভূত হইলেন, অপর দিকে ভক্তের প্রকাশ পাইল। একরূপ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যের এই বিষয়ে পার্থক্য রহিল যে, শ্রীকৃষ্ণ রক্ষ সহ বে নিত্য অভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীচৈতন্য প্রকাশ করেন নাই। শ্রীচৈতন্য ব্রহ্ম সহ যে অভিন্নতার ভাব প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অত্যাশ্রুত ভাবের অবস্থায় ‘আমিই সে’ এইরূপ যে প্রেমোন্মাদ হয়, তত্ত্ব আর কিছুই নহে। গোপীগণ অত্যাশ্রুত ভাবের অবস্থায় ‘আমিই সেই কৃষ্ণ’ (ভাগবত, ১০স্ক, ৩০অ, ৩।১৭ শ্লোক) এইরূপ যে প্রেমভযোগের অবস্থা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদিগের ভক্ত্য বিলুপ্ত হয় নাই।

ভাগবতে শ্রীরাধার নাম নাই, ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য শ্রীরাধাকে গোপীগণের সর্বপ্রধানরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি একরূপ করিলেন কেন, ইহা জানিবার বিষয়। গোপীগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগিণী ছিলেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু এই অনুরাগ পাত্রভেদে ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ লাভ করে, ইহা মানিতে হইবে। যে অনুরাগ ‘মহাভাবে’ পরিণত হয়, সে অনুরাগ সকলেতে সম্ভবে না, এক জনেতে সম্ভবপর। সেই এক জন তিনি তাঁহাকেই স্থির করিলেন, রাসকালে আর সকলকে পরিহার করিয়া, ধাহাকে লইয়া তিনি বনভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই গোপীসম্বন্ধে “এ অবশ্য ভগবান্ হরিকে আরাধনা করিয়াছে” ভাগবতে (১০স্ক, ৩০অ, ২৪ শ্লোক) এই উক্তি আছে বলিয়া, ইহাকে রাধারূপে গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে সহজ হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্য বিশ্বাস করিতেন, আনন্দবন ঈশ্বর আপনার আনন্দ ও চিৎস্বরূপের সারভূত যে প্রেম, তৎসমুত্ত ভাবনিচয়সহকারে নিত্যকাল বিহার করেন *। এই

• শ্রীচৈতন্যের এই বিশ্বাস দার্শনিক ভূমির উপরে স্থাপিত। স্বপ্নের আনন্দবন্ধন, তিনি নিজ্ঞানন্দে নিজে পরিতৃপ্ত। তাহার বিহার ও ক্রীড়া আপনারই আনন্দসহকারে। সেই

সকল ভাব তাঁহারই স্বরূপশক্তি, ভক্তজনে সামাগ্রতঃ ভক্তিরূপে প্রকাশ পায়। ঈশ্বর যখন ভুতলে অবতরণ করেন, তখন এই সকল ভাবের অবতরণ হইয়া থাকে। কিন্তু ভিন্ন ভাবেই অবতরণ ভিন্ন ভিন্ন গোপকল্পাতে এবং মহাভাবের অবতরণ শ্রীরাধিকাতে হইয়াছিল। যাহারা ঈশ্বরের ভজন করেন, তাঁহাদিগের চিত্তবৃত্তিতে এই সকল ভাব আবির্ভূত হইয়া একাকার হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের অবতরণসময়ে তাঁহার সঙ্গে বৃন্দাবনে, মথুরায় এবং দ্বারকাতে ভিন্ন ভিন্ন ভাব গোপকল্পা ও মহাবীগণেতে অবতারণ হইয়াছিল। মহাবীগণও গোপকল্পা-গণের আবির্ভাব। গোপী বৈষ্ণবমতে প্রকৃত, ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি, আনন্দ ও চৈতন্যের সারভূত প্রেম। যদিও সুকোমলা ভক্তি নারায়ণরূপা, তথাপি পুরুষ-গণেতেও উহা আবির্ভূত হইয়া থাকে। মহাবীগণ ভক্তিতে ঈশ্বরসহকারে বিহার করিতে অভিলাষী হওয়াতে, তাঁহারা নারায়ণভাব কারিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যে মহাভাবের এবং অগ্ন্যস্ত ভক্তগণেতে অগ্ন্যস্ত ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। ভক্তিতে নারায়ণ প্রাপ্ত না হইলে, ঈশ্বরের লালবিহারভূমি হওয়া বাহ্যেতে পারে না, ইহা শ্রীচৈতন্যের বিশেষ মত। এই ভাবপ্রাপ্তি সর্বথা অগ্ন্যস্তিলাষপরিহার করিয়া, ঈশ্বরভজনায় প্রবৃত্ত না হইলে হয় না। ভক্তি শুদ্ধস্বরূপা, শুদ্ধসত্ত্ব না হইলে কেহ উহাকে লাভ করিতে পারে না, এই এক কথাতেই, ভক্তি ও পুণ্যের ঘনিষ্ঠযোগ সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। শ্রীচৈতন্যের আগমনের পূর্বে ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পাঞ্চরাত্র, বৈখানস ও কাম্বহীন, এই ষড়্ভাব বৈষ্ণবসম্প্রদায় ছিল; কিন্তু সে সকলেতে একরূপ উচ্চ মত দৃষ্ট হয় না। এক শ্রীচৈতন্য এই অভূতপূর্ব মত প্রকাশ করিয়া, ভক্তিপথের পূর্ণতাসাধন করিয়াছেন। জগৎ, জীব ও আত্মাতে ব্রহ্মদর্শনে একত্বরূপ মহাযোগ শ্রীকৃষ্ণের; ঈশ্বরের প্রেমাংশসমুৎত ভাবানন্দের আবির্ভাবে মনোবৃত্তিসমূহকে পূর্ণ করিয়া, ঈশ্বরের প্রেমিক ভক্তগণ সহ একত্বরূপ মহাভাব শ্রীচৈতন্যের। এই মহাযোগ ও মহাভাব বর্তমান যুগধর্ম্যে একাধারে মিলিত হইয়া, এক অভূতপূর্ব মহাব্যাপার পৃথিবীতে উপস্থিত করিয়াছে। শম্!

আনন্দহ তাঁহার প্রেম। ঈশ্বরের আনন্দ লাভ করিয়া যে জ্ঞানে প্রেম সমুপাধৃত হয়, সেই জীব ঈশ্বরের বিহার ঈশ্বরের স্বরূপ আবির্ভূত হওয়াতেই হইয়া থাকে। যোগ ঈশ্বরে নর প্রকৃতি বা পিতৃভাব এবং ভক্তি ঈশ্বরে নারায়ণভাব বা পিতৃভাব প্রদর্শন করে।

